

# REAGÉR OG SPIL!

36 ØVELSER I SAMMENSPIL  
FOR UNDERVISERE OG MUSIKERE



**THOMMY ANDERSSON**

'Reagér og spil!' er et PUV-projekt udarbejdet  
på Syddansk Musikkonservatorium i 2017.  
Læs mere på [sdmk.dk](http://sdmk.dk)



**SYDDANSK  
MUSIKKONSERVATORIUM**  
DANISH NATIONAL  
ACADEMY OF MUSIC

# **36 øvelser i sammenspil**

for undervisere og musikere

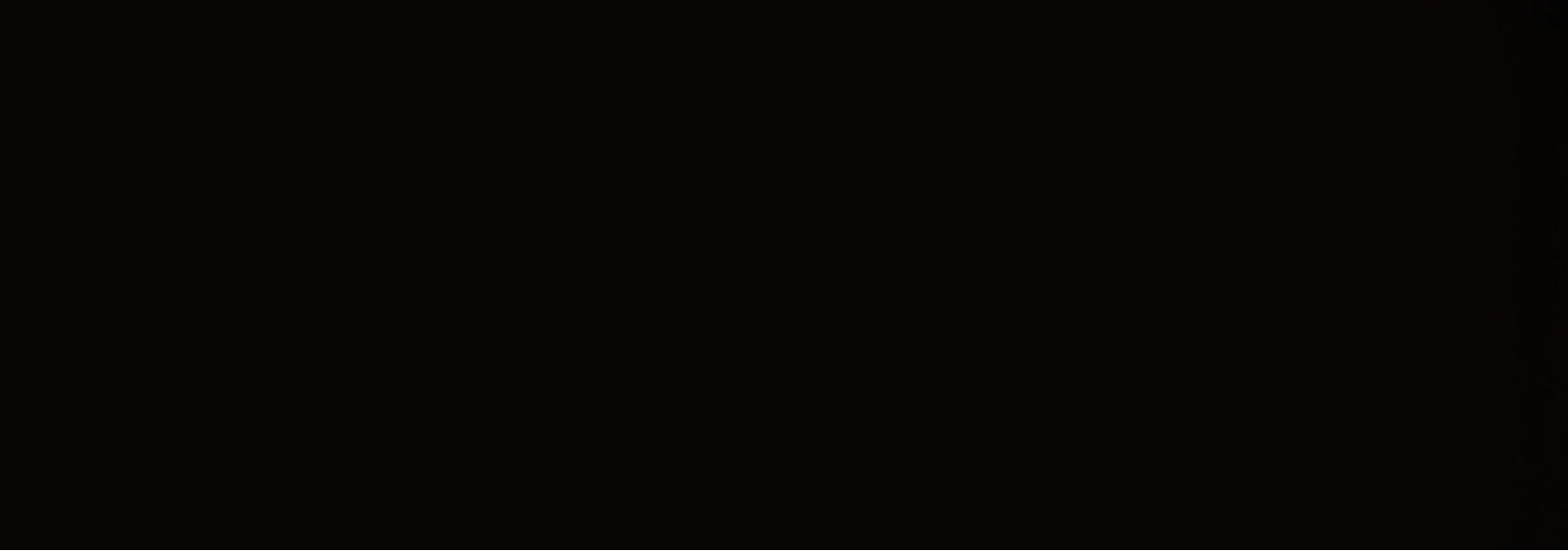
Med fokus på

Aktion og Reaktion

**RYTMIK**  
**ARTIKULATION**  
**DYNAMIK**  
**SOUND**

fælles & individuelt

*Øvelserne kræver minimum 2 personer*





## Forord

Formålet med følgende øvelser er at fremme en kreativ kollektiv lyst til at udvikle ensembles fælles lyd, samt styrke hver enkelt musikers koncentrations- og reaktionsevne i musikudøvelse og indlæring.

Øvelserne tjener som værktøjer til at vedligeholde, styrke og forbedre den enkeltes reaktionstid og evnen til at kunne fokusere på bestemte lydkilder og også blive bedre til at tage beslutninger.

Øvelserne bygger på både individuel og kollektiv reaktion, fælles fokus/koncentration, forståelse af ensembles tekniske kapacitet (gehør, rytmik, harmonik og melodik), samt forståelse af musikkens kvalitet (dynamik, klang, sound og energi).

Øvelserne kan med fordel bruges som en platform for fælles improvisation.

I øvelserne prøver alle i ensemblet at være den drivende kraft - være leder -, og dette fordrer udviklingen af en kultur hvor den enkelte musiker nemmere tør tage beslutninger - tage styringen - i et ligeværdigt forum.

*Thommy Andersson, 2017*

## **Fremgangsmåde**

Følgende øvelser er tænkt som et udviklingsbart udgangspunkt.

De er en indgangsvinkel for den enkelte underviser/ensembleleder/ensemble til på sigt at kunne udvikle øvelserne til ensembles eget behov og niveau.

Samtlige øvelser kræver minimum to musikere.

Gennemgående for alle øvelser er, at ensemblet skal stå i en rundkreds, så vidt det er fysisk muligt.

Øvelserne er beskrevet i deres fulde længde og kan simplificeres eller laves mere udfordrende til et passende niveau.

Til alle øvelser findes et videolink, som viser den udført.

Når musikerne i ensemblet føler sig nogenlunde habile i en øvelse, kan den samme øvelse videreudvikles.

## Primære fokuspunkter i øvelserne

---

Aktion/reaktion

Pauser

Korte toner

Lange toner

Toner med bestemt pitch

Toner uden bestemt pitch

Dynamik, fælles og/eller individuelt

Artikulation, fælles og/eller individuelt

Enkle rytmiske strukturer

Tidslinie/tempo

At fokusere på en specifik og/eller specifikke detaljer

At mærke vigtigheden af koncentration

At mærke udmattelse ved kraftig koncentration - "melt down"

At turde stå inde for en beslutning

At lære vigtigheden af at sætte pris på sit eget spil

## Gennemgående fokuspunkter

---

Fælles vejrtrækning/individuel vejrtrækning

Register

Unisonitet

Individuel forståelse for rytmik, dynamik og artikulation

Fælles forståelse for rytmik, dynamik og artikulation

Placering i et rum/på en scene

Individuel koncentration/fælles koncentration

Cyklus/tidsforståelse (det indre ur)

## Individuel udvikling

---

Eget instruments fulde register

Eget mulige spilbare register

Ens egen mulighed for forskellige udtryk i de forskellige områder af det spilbare register

Egen forståelse for dynamik i kontrast til andre lydkilder


Egen reaktionstid indenfor de enkelte øvelser

Egen accept af lyd og samklang

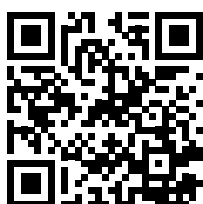


## Videoeksempler

Til hver øvelse følger et videoeksempel som demonstrerer udførelsen i praksis.

Videoerne kan tilgås ved at trykke play  eller ved at scanne den tilhørende QR-kode, som findes under øvelsebeskrivelsen.

Alle videoerne er desuden samlet her (klik eller scan):



Martin Kjær Killie - trompet  
Troels Jensen - Guitar  
Benjamin Kirketerp - Elbas  
Chano Olskær - Trommer  
Anders Banke - Saxofon  
Thommy Andersson - Kontrabas



## Indhold

Forord	5
Fremgangsmåde	6
Fokuspunkter	7
Videoeksempler	8
Indhold	9
Øvelse #1	10
Øvelse #2	10
Øvelse #3a	11
Øvelse #3b	11
Øvelse #4	12
Øvelse #5	12
Øvelse #6	13
Øvelse #7a	13
Øvelse #7b	13
Øvelse #8	14
Øvelse #9a	14
Øvelse #9b	15
Øvelse #10	15
Øvelse #11	16
Øvelse #12	16
Øvelse #13	17
Øvelse #14a	17
Øvelse #14b	18
Øvelse #15	18
Øvelse #16	19
Øvelse #17	19
Øvelse #18	20
Øvelse #19a	20
Øvelse #19b	21
Øvelse #20	21
Øvelse #21	22
Øvelse #22	22
Øvelse #23	23
Øvelse #24	23
Øvelse #25	24
Øvelse #26	24
Øvelse #27a	25
Øvelse #27b	25
Øvelse #28	26
Øvelse #29	26
Øvelse #30	27

## Øvelse #1



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Lederen vælger en tilfældig tone.

Hver enkelt musiker finder tonen i et behageligt og spilbart register.

Den fælles tone er en lang tone og skal spilles legato.

Hver enkelt musiker prøver efter bedste evne kortfattet at forklare de andre hvordan man kan spille en lang tone på sit instrument i det behagelige register (tekniske vanskeligheder/fysiske vanskeligheder, nem/svær tilgang).

Alle musikerne præsenterer tonen individuelt, så gruppen retter fokus mod og bliver opmærksom på de forskellige måder tonen lyder på alt efter instrument.

På lederens tegn starter tonen tutti og tonen etableres i orkestret.

På lederens tegn afsluttes tonen tutti efter ca. 5 sek.

Dette gentages flere gange. Det er lederen der slår an/slår af med et tydeligt kropsligt tegn (dette kan øves parallelt, da alle skal prøve at lede orkesteret).



## Øvelse #2



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Lederen vælger en tilfældig tone.

Hver enkelt musiker finder tonen i et behageligt og spilbart register.

Lederen slår tonen an og af med et tydeligt kropsligt tegn.

Tonen skal spilles flere gange og for hver gang spilles i længere tid afhængigt af niveau og tekniske muligheder.

F.eks. gradvist fra 5 sek. - lille pause - 10 sek. - lille pause - 15 sek. - lille pause - 20 sek. - lille pause - 1/2 minut.



## Øvelse #3a



Orkestret bliver opdelt i duoer.

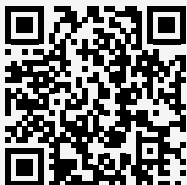
Der bliver valgt en "leder" for hver duo.

Lederen for hver duo vælger en tilfældig tone og spiller denne, mens den anden musiker prøver - med hjælp af lange toner - at finde den samme tone i samme oktav.

Alle duoer prøver at starte og slutte samtidigt.

Tonen skal for hver gang spilles i længere tid afhængigt af niveau og tekniske muligheder.  
F.eks gradvist fra 10 sek. - *lille pause* - 20 sek.  
- *lille pause* - 30 sek. - *lille pause* - 40 sek. - *lille pause* - ca. 1 minut.

Øvelsen gentages, indtil alle har spillet duo med alle.



## Øvelse #3b



*Øvelse 3a repeteres med tilføjelser:*

Hver duo starter på skift.

For hver ansats udskiftes lederen i duoen.



## Øvelse #4



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Lederen starter med at spille en tone legato.

Den næste musiker i cirklen overtager tonen (det behøver ikke at være den samme tone). Når dette sker, skal den "gamle tone" umiddelbart stoppe.

Bevægelsen bliver ved, indtil lederen slår musikken/tonen af.

Man skal om muligt følge dynamikken.

## Øvelse #5



Der bliver valgt en "leder".

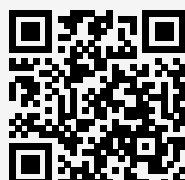
For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Hvem som helst i orkestret kan overtage tonen. Når dette sker skal den "gamle tone" umiddelbart stoppe.

Bevægelsen bliver ved indtil lederen slår musikken/tonen af.

Man skal om muligt følge den dynamik der er i rummet.

Man skal så vidt muligt overtage den samme tone.



## Øvelse #6



Der bliver valgt en "leder".

Lederen beder hver enkelt musiker om at spille sin opfattelse af dynamik på sit instrument med den samme tone. De spiller samme tone i ca. 2 sek. / dynamik. *F.eks: f-mp-p.*

Lederen tæller for i valgfrit tempo i 4/4 takt.

Alle skal starte samtidigt men hurtigt justere dynamikken efter lederens

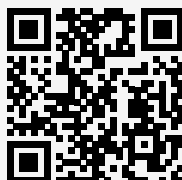
Form:

Tonen spilles 1 takt - *en takt pause* - 2 takter spil - 1 takt pause - 3 takter spil - 1 takt pause - 2 takter spil - 1 takt pause.

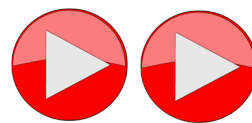
Dette repeteres x antal gange.

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning. Den nye leder vælger eventuelt et nyt tempo og tone og tæller for.

Husk at trække vejret og nyd den lyd du hører!



## Øvelse #7a+7b



Der bliver valgt en "leder".

Lederen tæller for i valgfrit tempo i 4/4 takt.

Der spilles valgfrie toner i hver ansats med ny valgfri dynamik fra lederen, som orkestret prøver at rette sig ind efter.

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning. Den nye leder vælger et nyt tempo og tone og tæller for.

Form:

Tonen spilles 1 takt - *en takt pause* - 2 takter spil - 1 takt pause - 3 takter spil - 1 takt pause - 2 takter spil - 1 takt pause.

Dette repeteres x antal gange.



## Øvelse #8



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning. Den nye leder vælger et nyt tempo og tone og tæller for.

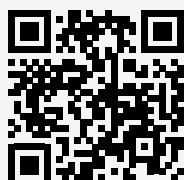
Lederen indikerer et tempo i valgfri taktart.

Lederen skifter tone i hver takt hvor der skal spilles.

Tonen kan være et lille trin fra udgangstonen op eller ned. De andre musikere skifter så hurtigt som muligt til lederens tone.

Da denne øvelse udføres i et specifikt tempo skal man vælge et 1/4-slag at skifte tonen på. Dvs. at holde den oprindelige tone - registrere den nye tone - spille den nye tone på næstkommende mulige 1/4-pulsslag.

Øvelsen repeteres med ny leder hver gang - indtil alle har været ledere.



## Øvelse #9a



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Orkestret prøver i fællesskab at definere hvad en kort tone er. Hvor kort kan den blive og hvor artikuleret kan den blive?

Der vælges en fælles tone.

Lederen tæller for i et medium tempo (f.eks. 120). Hele orkestret spiller på 1 slag i hver takt.

Form:

4 takters loop, hvor man flytter slaget en 1/4 for hver takt.

Dynamikken er stigende fra *p*-fi hvert loop.

Eller f.eks.: hvert andet slag er *p* og hvert andet slag er *f*.



## Øvelse #9b



*Øvelse 9a repeteres med en tilføjelse:*

Form: 4 takters loop, hvor man flytter slaget en 1/4 for hver takt hvor dynamikken er stigende fra *p-f* i hver loop, eller f.eks. hvor hver andet slag er *p* og hver andet slag er *f*.

## Øvelse #10



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Der vælges en fælles tone.

Lederen sørger for at have øjenkontakt med alle, så der er forberedt energi i rummet.

Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning så korte toner som muligt, så hurtigt som muligt.

Alle musikere spiller en tone hver.

Det gælder om at reagere så hurtigt som muligt.

Træk vejret og lyt til helheden. Prøv så vidt muligt ikke visuelt at "følge" bevægelsen...

Lad øvelsen blive ved indtil koncentrationen slipper op!





## Øvelse #11



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Der vælges en fælles tone (eller flere toner).

Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning så korte toner som muligt, så hurtigt som muligt.

Alle musikere spiller en tone hver.

Når tonen rammer lederen efter en runde i cirklen, spilles tonerne i modsat retning. Dette gentages indtil flowet går i stykker. Den nye leder starter umiddelbart øvelsen på ny.

Det gælder om at reagere så hurtigt som muligt, og have fokus på samtidigt at aflevere en kort tone med kvalitet.

Træk vejret og lyt til helheden. Prøv så vidt muligt ikke visuelt at "følge" bevægelsen...

Lad øvelsen blive ved, indtil koncentrationen slipper op!



## Øvelse #12



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Der vælges en fælles tone.

Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning så korte toner som muligt, så hurtigt som muligt.

Når tonen rammer lederen efter en runde i cirklen, spilles tonerne i modsat retning. Dette gentages indtil 'flowet' går i stykker. En ny leder starter umiddelbart øvelsen på ny.

Det gælder om at reagere så hurtigt som muligt, samt have fokus på samtidigt at aflevere en kort tone med kvalitet.

For hver runde skal dynamikken gradvis ændres, dvs. hvis lederen lægger ud med *f*, skal der laves et kollektivt diminuendo - og omvendt.

Træk vejret og lyt til helheden. Prøv så vidt muligt ikke visuelt at "følge" bevægelsen...

Lad øvelsen blive ved, indtil koncentrationen slipper op!



## Øvelse #13



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning, eller hvem der har lyst at starte.

Der vælges en fælles unison tone.

Lederen sørger for at have øjenkontakt med alle før start.

Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning - så korte toner som muligt, så hurtigt som muligt.

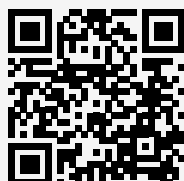
Alle musikere spiller en tone hver.

Når lederen spiller sin tone, kan denne skifte tonen et lille trin op eller ned fra udgangstonen. Det gælder om at reagere på dette og spille lederens tone indtil den ændres igen.

Det gælder om at reagere og agere så hurtigt som muligt.

Træk vejret og lyt til helheden. Prøv så vidt muligt ikke visuelt at "følge" bevægelsen...

Lad øvelsen blive ved, indtil koncentrationen slipper op!



## Øvelse #14a



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Lederen vælger en tonerække (f.eks. en defineret skala).

Tonerne der spilles skal have en defineret artikulation.

Nu i et defineret tempo, med nedenstående underdelinger:

- 1/4
- 1/8
- 1/8
- 1/16

Der må gerne vælges et humant tempo så alle kan være med. F.eks. 50-70 bpm.

Lederen tæller for og slår af.



## Øvelse #14b



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Lederen vælger en tonerække (f.eks. en defineret skala).

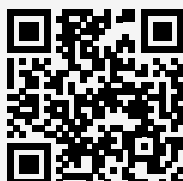
Tonerne der spilles skal have en defineret artikulation.

Nu i et defineret tempo, med nedanstående underdelinger:

- 3:4
- 4:3
- 3:2
- 2:3

Der må gerne vælges et humant tempo, så alle kan være med. F.eks. 50-70 bpm.

Lederen tæller for og slår af.



## Øvelse #15



Gruppen opdeles i duoer.

En duo ad gangen spiller øvelsen, mens de andre lytter.

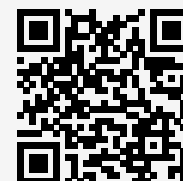
Der vælges 3 forskellige underdelinger.

F.eks.: 1/4, 1/16 og 1/8-trioler.

Der tælles for i et langsomt tempo. F. eks 60 bpm.

De to musikere skal prøve på ikke at spille de samme underdelinger.

Når de kommer i samklang i en underdelingsværdi, skal en af musikerne så hurtigt som muligt skifte underdelingskarakter.



## Øvelse #16



Gruppen opdeles i duer.

En duo ad gangen spiller øvelsen, imens de andre lytter.

Der vælges 3 forskellige artikulationsmuligheder.

Feks.: korte toner, semikorte toner og lange toner.

Der tælles for i et langsomt tempo. F.eks. 60 bpm.

De to musikere skal prøve på ikke at spille de samme artikulationer.

Når de kommer i samklang med en artikulation skal en af musikerne så hurtigt som muligt skifte karakter.



## Øvelse #17



Gruppen opdeles i duer.

En duo ad gangen spiller øvelsen, imens de andre lytter.

Der vælges 3 forskellige dynamiske lejer, f.eks.: *p* - *mp* - *f*.

Der tælles for i et langsomt tempo. F. eks. 70-90 bpm.

De to musikere skal prøve på ikke at spille den samme dynamik.

Når de kommer i samklang i en dynamik, skal en af musikerne så hurtigt som muligt skifte dynamik.



## Øvelse #18



Der bliver valgt en "leder".

Der spilles en defineret artikulation på samtlige slag som aftales før start.

Lederen indikerer en puls (forslag: medium tempo ca. 120 bpm).

Form:

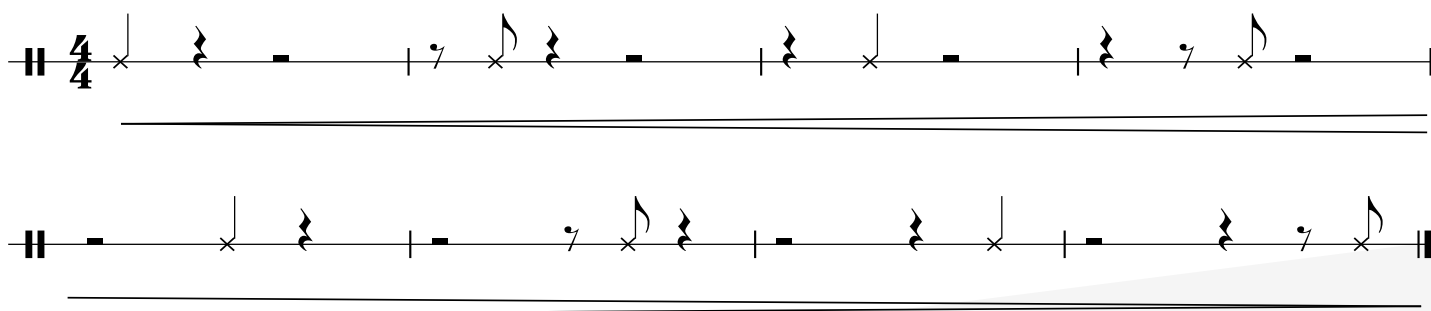
8 takters loop. Der spilles et slag/takt med fremgangsmåden:

1, 1&, 2 osv. (kan også laves som trioliseret feel).

I hver runde spilles det et crescendo gennem de første 4 takter og et diminuendo gennem de næstkommende 4 takter.

Lederen tæller for i det valgte tempo.

Tonematerialet kan være den samme tone på alle slag, en bestemt skala, treklange, lyde med ubestemt pitch, et bestemt register eller andet som orkestret vil prøve og har overskud til. Dog er rytmikken, dynamikken og artikulationen i centrum.



## Øvelse #19a



Der bliver valgt en "leder".

Øvelse #18 repeteres, men nu hvor man efter en loop (8 takter) spiller figuren over 8 takter baglæns - dog med samme dynamik, eller en ny dynamisk idé hvis man vil.

Dvs. man efterstræber hele tiden at spille sig hen mod et nyt sted (op til 1, op til 1& i næste takt, op til 2 i tredje takt osv.).



## Øvelse #19b



Der udpeges her en solist, der spiller op mod de hits orkestret spiller.

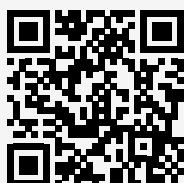
Dvs. man efterstræber hele tiden at spille sig hen mod et nyt sted (op til 1, op til 1& i næste takt, op til 2 i tredje takt osv.).

## Øvelse #20



Der bliver valgt en "leder", der tæller for.

Øvelse #19a/b repeteres, men nu hvor hver musiker starter en takt forskudt som en kanon, men bibeholder sin egen dynamik i loopet.



## Øvelse #21



Gruppen opdeles i duoer.

Der bliver for hver duo valgt en "leder", der tæller for.

Øvelse #20 repeteres, men nu starter hver duo 3 pulsslag forskudt som en kanon, men bibeholder sin egen dynamik i loopet.

## Øvelse #22

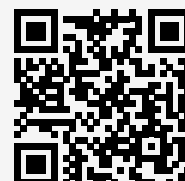
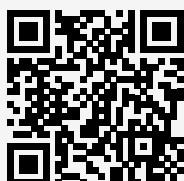


Gruppen opdeles i duoer.

Der vælges 3 forskellige artikulationsmuligheder.

F.eks. korte toner, semikorte toner og lange toner.

Øvelse #21 repeteres, men nu hvor hver duo starter/stopper når de har lyst, men bibeholder sin egen dynamik i loopet.





## Øvelse #23



### At akkompangere en solist.

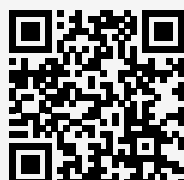
Alle musikere finder det/de område(r) på deres instrument, der ikke fungerer så godt (bad notes).

Alle musikere finder det/de område(r) på deres instrument, der fungerer godt (great notes).

Der udpeges en solist. Solisten opfinder på stedet et ostinat, som orkestret lærer.

Solisten spiller kun udvalgte 'bad notes', mens resten af ensemblet spiller deres 'great notes' i ostinatet.

Alle skal prøve at være solist, og alle solister opfinder deres eget ostinat.



## Øvelse #24



*Øvelse #23 repeteres.*

Der udpeges ny(e) solist(er).

Solisten spiller kun udvalgte 'great notes' imens resten af ensemblet spiller deres 'bad notes' i det samme ostinat.

Alle skal prøve at være solist, og alle solister opfinder deres eget ostinat.



## Øvelse #25



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning.

Der vælges en fælles unison tone.

Det er lederen der ændrer dynamik og/eller artikulation, som de andre følger.

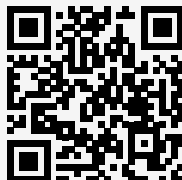
Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning - så korte toner som muligt og så hurtigt som muligt.

Alle musikere spiller en tone hver.

Når lederen spiller en anden tone end fællestonen, stopper musikken umiddelbart.

Øvelsen gentages til alle har været leder-



## Øvelse #26



Der udpeges en leder, der opfinder en clave/et ostinat i valgfri taktart på maks. 2 takter.

Den skal være nem nok til at kunne spilles umiddelbart.

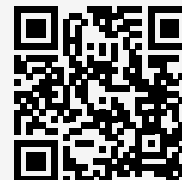
Der tilsættes en tone/flere toner, artikulation og dynamik til claven.

Claven indøves.

Der skabes nye claves i samme taktart af samtlige musikere i orkestret.

Når alle claves er indlært og defineret, spilles alle claves i rækkefølge i en form, der repeteres.

Når/hvis 'flowet' går i stykker, startes det hele tiden forfra.



## Øvelse #27a



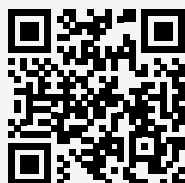
*Øvelse #26 repeteres med tilføjelser:*

Når alle claves/ostinater er indlært og defineret, spilles de samtidigt.

En clave pr. musiker.

Hvis der er overskud, overtager men claven fra højre på cue fra lederen.

Når/hvis 'flowet' går i stykker, startes der hele tiden forfra.



## Øvelse #27b



*Øvelse #27a repeteres med tilføjelser:*

Når alle claves/ostinater er indlært og defineret, spilles de samtidigt i en bestemt form.

Form 1:

Efter 2 takter overtager men den lave/det ostinat, man hører fra højre.

Form 2:

På cue fra lederen overtager men den clave/det ostinat, man hører fra højre.



## Øvelse #28



Der bliver bestemt en form (bluesform el. lign tilgængelig form).

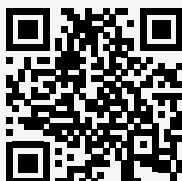
Der udpeges en solist.

Orkestret - eller dele af det - akkompagnerer solisten i 4/4.

Solisten laver fraser og befinder sig i en anden taktart som solisten selv afgør (f.eks. 3/4, 7/8, 11/8 eller hvad som helst man gerne vil afprøve).

Man bestræber sig som solist på at holde sig klart og tydeligt indenfor sin egen taktart, men samtidigt holde sig indenfor den bestemte form i 4/4.

Alle skal prøve at være solist.



## Øvelse #29



Der udpeges en leder der opfinder en clave/et ostinat i valgfri taktart på maks. 2 takter.

Bibehold en bestemt fraseringsidé i forskellige dynamikker og artikulationer (korte eller lange toner) med bestemt puls.

Der vælges individuelt valgfrie toner/rytmiske idéer i et bestemt register ud fra en bestemt harmonik/akkord.

Eks.: Vi spiller over en IIm-V7-I, hvor I hele tiden bliver til den nye IIm i næste takt:

Dm7 - G7 - C - Cm - F7 - Bb - Bbm..... osv.



## Øvelse #30



Der bliver valgt en "leder".

For hver ny omgang af øvelsen udskiftes lederen til den næste i rundkredsen i urets retning, eller hvem der har lyst at starte.

Der vælges en fælles unison tone.

Lederen sørger for at have øjenkontakt med alle før start.

Lederen slår tonen an/af med et tydeligt kropsligt tegn.

Der spilles i urets retning - så korte toner som muligt, så hurtigt som muligt.

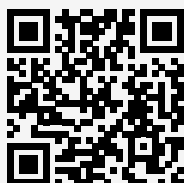
Alle musikere spiller en tone hver.

Når lederen spiller sin tone, kan denne vælge at spille flere gentagelser (med samme pitch) som de andre følger. Det gælder om at reagere på dette og spille lederens antal toner indtil det ændres igen.

Det gælder om at reagere og agere så hurtigt som muligt.

Træk vejret og lyt til helheden. Prøv så vidt muligt ikke visuelt at "følge" bevægelsen...

Lad øvelsen blive ved indtil koncentrationen slipper op!



Øvelser til fremme af en kreativ kollektiv lyst til at udvikle et ensembles fælles lyd og styrke hver enkelt musikers koncentrations- og reaktionsevne i musikudøvelse og indlæring.

Bogen sigter mod at vedligeholde, styrke og forbedre den enkelte musikers reaktionstid og evnen til at kunne fokusere på bestemte lydkilder - og blive bedre til at træffe beslutninger.