

BAS

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

- J.S. Bach: "Gigue" fra Cellosuite no. 1 (Der kan i samråd med hovedfagslæreren eventuelt vælges en anden etude i lignende sværhedsgrad.)

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** J.S. Bach: "Courante" fra Cellosuite no. 1 (Der kan i samråd med hovedfagslæreren eventuelt vælges en anden etude i lignende sværhedsgrad.)
- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet stemme/akkompagnement af becifret stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation samt transposition af melodi med becifring.

GUITAR

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

- Skalaer og arpeggioer – 3 & 4-klange - i mindst 3 positioner: Dur/mol, melodisk og harmonisk mol i alle tonearter samt heltone og 8-tone(halv-hel) /formindsket(hel-halv).
Tempo: Fjerdedel = 160 ved underdeling i 1/8-dele.
2 ud af " 6 Tekniske Studier " i vedlagte bilag (se dette), 1/4 = 160 ved 1/8-dele, 1/4 = 138 ved 1/8-dels trioler, 1/4 = 108 ved 1/16-dele. (*Øve- og spilleanvisninger er vejledende*).

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** Instrumentspecifik etude/transkription/komposition af en sværheds- og detaljeringsgrad som f.eks.:
Wes Montgomery: Solo fra "Wes Montgomery Jazz Guitar Solos"
Jimmy Raney: Solo fra "Jamey Aebersold - Jimmy Raney ... ten favorite jazz standards"
Charlie Christian: Solo fra "Jazz Masters - Charlie Christian", NY 1979
Jimi Hendrix: "Red House"/udg. fra "Are You Experienced"
Jimmy Page: "Stairway to Heaven"/udg. fra "Led Zeppelin IV"
Angus Young: Solo fra "The Best of AC/DC", NY 1990
B.B.King: Transcriptions from "Live at The Regal".
Eric Clapton: Solo fra "John Mayall's Blues Breakers with EC".
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet stemme/akkompagnement af becifret stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation samt transposition af melodi med becifring.

KLARINET

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

- Grundøvelser i 12 tonearter, fjerdedel = 160 - se *bilag*.

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** En transskriberet solo, sværheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis: Chris Speed "A little odd", Trio Iffy.
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort samlet prøve i prima vista spil af udskreven stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation og transposition af C-stemme.

KLAVER

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

Skalaer: a) Jonisk, harmonisk mol og melodisk mol i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle tonearter. b) 8-tone(halv-hel) /formindsket(hel-halv) i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle grundformer. Tempo: fjerdedel = 160 ved underdeling i 1/8-dele.

Arpeggios: Dur- og moltreklinge i 4 oktaver med begge hænder, alle tonearter.
Tempo: fjerdedel = 160 ved underdeling i 1/8-dele.

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** Etude/transkription/komposition af sværsheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis:
 - 1) Herbie Hancock : Solo i "There's no greater love"
Fra "Complete Concerts" NY 1964, , transkriberet af Bill Dobbins/Advance Music.
 - 2) Kenny Kirkland : Solo i "Bring on the Night " Fra Sting : "Bring on the Night "
(A&M 396705-2) Live-optagelse, Paris/Rom /Arnhem maj/december 1985.
 - 3) Chick Corea: Childrens Songs nr. 20 (WB, complete edition)
 - 4) Astor Piazzolla : En komposition fra samlingen "Astor Piazzola y sus Tangos"
(Editorial Musical/Korn Intersong S.A.I.C, Nr. 16.209)
 - 5) Fr. Chopin: Trois Études nr. 1, Fmol fra samlingen "Méthode des Méthodes"
(1839/uden opusnr./ BI 130)
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet stemme/akkompagnement af becifret stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation samt transposition af melodi med becifring.

SANG

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL:

Eksamensindhold og -materiale:

- Synge egale skalaer og arpeggios i vekslende tempi over både 1 og 2 oktaver på udvalgte vokaler.

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE:

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** 3 selvkomponerede øvelser og mundtligt redegørelse for deres tekniske mål og indhold. Senest 14 dage før eksamen skal øvelserne ligge færdig til endelig godkendelse af læreren, hvad angår sværhedsgrad.
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort samlet prøve i prima og secunda vista-sang med akkompagnement, prima vista-improvisation og gehørsimprovisation:
 - 1) Ad libs over vamp.
 - 2) Parafrasering over kortere tema med tekst.
Der gives 10 min. forberedelse til secunda vista-delen.

SAXOFON

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

- Grundøvelser i 12 tonearter, fjerdedel = 160 - se *bilag*.

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** En transskriberet solo, sværheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis:
Sonny Rollins: "Tenor Madness" (Tenor Madness) eller John Coltrane: "Locomotion" (Blue Train) eller Cannonball Adderly : "Freddie Freeloader" (Kind Of Blue) eller Hank Mobley : "The Best Things In Life Are Free" (Workout)
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort samlet prøve i prima vista spil af udskreven stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation.og transposition af C-stemme.

TROMBONE

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

- Skalaer: Alle durskalaer (udvalgt af censor) m. tilhørende mol (harmonisk/melodisk), heltone samt 8-tone(halv-hel) / formindsket(hel-halv). Spilles over to oktaver, hvor instrumentets naturlige ambitus muliggør det.
Arpeggioer over udvalgte akkorder/harmonier (4-5 klange)

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE:

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** Etudespil af en sværhedsgrad som eksempelvis:
Bordogni: Melodious Etudes for Trombone, bog 2/3

Mark Nightingale: 20 Jazzstudies for Trombone
Tommy Pederson: Advanced Etudes for Trombone

Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort samlet prøve i prima vista spil af udskreven stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation.og transposition af C-stemme.

TROMMER

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

Instrumentspecifikke tekniske studier:

"The Ritual" fra "The Drummers Complete Vocabulary" af: John Ramsey/Alan Dawson, side 11 og 12 (Alfred Publishing), tempo 1/4=96.

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** Instrumentspecifik etude eller transkription – af en sværheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis:
Max Roach: The Drum Also Waltzes, fra Max Roach "Drums Unlimited"(Atlantic)
Roy Haynes: In walked Bud, fra Thelonious Monk "Misterioso"(Riverside)
Charley Wilcoxon: All American Drummer: Solo No. 79, Tempo; punkteret 1/4= 88
Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos: Roughing the Single Drag, tempo 1/4= 106
Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos: Rhythmmania, tempo 1/4=106
- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet trommestemme samt af trommestemme med markeringer, prima vista-improvisation, gehørsspil samt gehørsimprovisation/imitation.

TROMPET

STOPPRØVE EFTER 2 SEMESTER

INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL:

Eksamensindhold og -materiale:

- Skalaer: Alle durskalaer (udvalgt af censor) m. tilhørende mol (harmonisk/melodisk), heltone amt 8-tone(halv-hel) / formindsket(hel-halv). Spilles over to oktaver, hvor instrumentets naturlige ambitus muliggør det. Tempo: fjerdedel = 120 ved underdeling i 1/8-dele. Arpeggioer over udvalgte akkorder/harmonier (højst 4-klange)

PRØVE EFTER 4. SEMESTER

PRAKTISK PRØVE:

Eksamensindhold og -materiale:

- **A.** Etude/transkription/komposition af en sværhedsgrad som eksempelvis:
"Joyspring" - tema (Clifford Brown / div.Fake- og Real Books)
"I Remember Clifford" – tema (Benny Golson / div.Fake og Real Books)
Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.
- **B.** Kort samlet prøve i prima vista spil af udskreven stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation.og transposition af C-stemme.