

Afrunding:

Jeg er nu nået til de allersidste runder i mit PUV-projekt, og må indrømme at det er godt at blive færdig. Der er ingen tvivl om at projektet har vokset sig større og mere omfattende end jeg havde regnet med.

Fra at være en idé om en simpel sammenfatning af undervisningsmateriale, har det sat gang i en lang række betragtninger om hvad det vil sige at undervise i traditionel musik og hvad vores rolle er som undervisere og formidlere.

Jeg har gennem mine forskellige stillinger i musiklivet kunne betragte folkemusikverdenen både indefra og udefra, og jeg er ikke i tvivl om at vi bliver nødt til at udvikle os for at overleve i den verden og den kultur vil leve i nu. Jeg er dog også sikker på at vores musik og dans med den medfølgende sociale kultur, har alle kort på hånden i forhold til at spille en rolle i fremtidens kulturlandskab. Det vigtigste er, tror jeg, er at vi tager den alvorlig, og ikke er bange for at ændre vores tilgang og praksis, så længe vi tager de grundlæggende værdier med os.

Idér til videre brug:

En stor del af det, jeg har tænkt og skrevet, er ikke kommet med i den færdige udgave, men har forhåbentligt kunne kvalificere de endelige til- og fravalg. Jeg mener at der i denne opgave ligger kimen til mange flere projekter som jeg selv eller andre kunne få glæde af.

Det kunne være:

- *Udviklingen af en ny undervisningsmetode til udlæring af traditionelt materiale, der tager udgangspunkt i rytmik, dansefornemmelse og harmonik før melodi.*
- *En workshop-baseret undersøgelse af sammenhængen mellem traditionel musik og dans, med fokus på sammenhængen mellem rytmikken i de ikke-melodiske lag og dansefornemmelsen.*
- *En workshop-baseret arbejde med dansesange i balrepertoiret.*
- *Et dybere studie af fænomenet vi kalder 'skidtspil' i de traditionelle kilder.*
- *Et dybere studie af akkompagnements-former og harmonik i de traditionelle kilder.*
- *En nærmere undersøgelse af den pædagogiske tænkning og praksis i de forskellige folkemusik-bølger og revivals.*
- *En tydeligere gennemgang og sammenligning af de forskellige lokale musiktraditioner og deres musikalske karakteristika - et folkemusikalsk Danmarkskort.*
- *En undersøgelse af de nutidige miljøer hvor traditionel dans og musik eksisterer sammen, deres ligheder og forskelle.*

Jeg har desuden haft en tanke om at producere et tilhørende videomateriale til kompendiedelen af dette projekt. Den del er jeg gået væk fra igen. Jeg har som nævnt haft brug for at 'skrive mig selv ud' af formidlingen til fordel for de traditionelle kilder, og jeg tror at et videomateriale, som meget andet indspillet materiale, hurtigt ville komme til at stå som et facit frem for et forslag.

Desuden er det et håb for mig at andre undervisere vil lade sig inspirere af dette materiale, og i så fald vil der hurtigt blive tale om et helt andet melodi-repertoire. Man kan som underviser nemt lave instruktionsvideoer ud fra det konkrete materiale man

arbejder med, og derfor mener jeg at et produceret videomateriale til dette projekt hurtigt kunne blive overflødigt eller direkte kontraproduktivt.

Tak til:

Jeg har i dette arbejde fået hjælp og sparring af mange gode kolleger på folkemusiklinjen.

Tak til Lene, Annelene, Benjamin, Mette Kathrine, Mette og de studerende for med- og modspil. Og tak til mange andre, der gennem de sidste par år har lagt ører til mine rablerier om folkemusikkens vigtighed og væsen.

Jeg har valgt at holde dette projekt inden for konservatoriets vægge i første omgang, men håber at kunne få tilbagemeldinger og kommentarer fra det større miljø på et senere tidspunkt.

Den største udfordring i denne arbejdsproces, udover at jonglere med tiden mellem andre jobs og familieliv, har uden tvivl været at vi i sæsonen 23-24 ikke har haft en første årgang på folkemusiklinjen. Det betyder at jeg ikke har haft et sammenspilshold i den periode, og at jeg ikke i arbejdsprocessen har haft mulighed for løbende at prøve mine idéer af på en rigtigt gruppe studerende.

Projektet har derfor baseret sig på mine erfaringer og evalueringer fra studerende.

Projektet er derfor også bygget op som et arbejdsblad, der i mødet med forskellige konkrete situationer kan og skal finpudses, justeres og udvikles ved brug.

Fuldstændigt ligesom musikken!

Tak til SDMK for muligheden for at nørde med noget der nærmest er hjerteblod, og til alle der har hjulpet, lyttet, talt og spillet!

Frey Klarskov 19/6 2024