

Konservatoriet hverver klassiske musikere



To fremadstormende musikere og en professionel fløjtenist med erfaring som både udøvende musiker og uderviser har været rundt i landet for at slå et slag for uddannelsen til klassisk musiker anno 2014.

Det sammensatte musikervirke

De to klassiske Esbjerg-uddannede musikere og nære venner Louise Hjorth og Katrine Immerkjær Kristiansen spiller henholdsvis blokfløjte og orgel – instrumenter, som ikke er at finde i eksempelvis et symfoniorkester. Derfor har de hele tiden været bevidste om, at de selv måtte skabe sig en karriere, da der ganske enkelt ikke er nogle faste orkesterstillinger at få. For mange musikere er arbejdslivet derfor sammensat af mange forskellige delelementer – lige fra koncerter og turnéer til egne nyudviklede projekter og undervisning på f.eks. musikskoler og konservatorier. Dette sammensatte musikervirke sigter Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole at forberede de nye studerende på med en opgradering af både de pædagogiske fag og entreprenørskabsundervisning sammen med et stærkt fokus på dét, som er kernen i uddannelsen: et stærkt klassisk musikerskab.

Måtte lære hen ad vejen

Louise og Katrine har om nogen formået netop at tage ansvar for deres egne karrierer. De har et meget højt musikalsk niveau, underviser den kommende generation af musikere og tager initiativ til nye, spændende projekter og samarbejder, og derfor var det helt naturligt for konservatoriet at rette blikket mod netop dem i forhold til at sprede kendskabet til Esbjergs klassiske uddannelse. Sammen med fløjtenist i Esbjerg Ensemble, Kerstin Thiele, har de netop været på turné rundt til de danske MGK-centre for at fortælle om de nye toner på konservatoriet i Esbjerg. “Da vi blev spurgt om det var en opgave, vi ville tage på os, var vi ikke i tvivl. Vi kunne se, at den nye uddannelse rummer undervisning i mange af de elementer, vi som professionelle musikere selv har måttet lære hen ad vejen i forhold til at skabe vores egne kunstneriske karrierer,” siger Louise og fortsætter: “Uddannelsen går samtidigt ikke på kompromis med dét, som er hele kerneområdet, nemlig at uddanne dygtige klassiske musikere, og netop dét er helt essentielt.”

Fleksible musikere

MGK-centrene fungerer som en konservatorieforberedende forskole, og eleverne skal derfor inden for de næste par år træffe en beslutning om, hvilken musikalsk vej, de ønsker at gå. Både de regionale og de nationale orkestre har det hårdt, og der bliver færre og færre orkesterpladser at kæmpe om, og derfor vil fremtidige dimittender, uanset instrument, i endnu højere grad få behov for at være fleksible og selv tage ansvar for at skabe netop den karriere, de drømmer om. Det er blot en af de historier de tre musikere gerne vil fortælle MGK-eleverne, ligesom de mener at det vestjyske konservatoriums størrelse giver nogle muligheder, som man ikke kan få på de større uddannelsessteder. Esbjergs brede vifte af forskellige musikeruddannelser muliggør endvidere samarbejder og musikalske konstellationer, som er lidt atypiske, ligesom der f.eks. i oplandets mange kirker er gode muligheder for at komme ud at spille et klassisk repertoire.

Sonning, Fuzzy og orglet i børnehøjde

At Louise Hjorth spiller blokfløjte, er der som sådan ikke noget usædvanligt ved. Usædvanligt er til gengæld hendes høje instrumentale niveau og genre-mæssige bredde, som var medvirkende faktorer til at hun sidste år modtog et af de eftertragtede Sonning-stipendier samt 250.000 kr. fra Statens Kunstfonds støtteordning “Den unge elite”.

Som en foreløbig milepæl udgav Louise i starten af september cd'en 'A Short Story', som

indeholder både stilren barokmusik og helt nye stykker komponeret specielt til hende af bl.a. Fuzzy.

Som organist lå det til gengæld i kortene, at Katrines fremtidige arbejdsliv ville ligge i den danske folkekirke. Det gør det nu også delvist, men da hun fik idéen til oprettelsen af en orgelskole i børnehøjde, stod hun pludselig med nogle af de samme udfordringer, som den typiske iværksætter står over for: "Jeg ville give børnene en mulighed for at stifte bekendtskab med det instrument, jeg selv brænder for, dele begejstringen og medvirke til, at der også i fremtiden er nye, passionerede organister i Danmark. Med den idé fulgte så også en række administrative opgaver, som jeg selv måtte sætte sig ind i, men som man nu kan få med i bagagen allerede på konservatoriet – og dét er fedt," afslutter Katrine.

De tre musikere har på turnéen oplevet stor opbakning til den nye uddannelsesprofil, der er henvendt mod et bredere musikervirke end de traditionelle klassiske uddannelser.



Louise Hjorth, Katrine Immerkjær Kristiansen og konservatoriets kommunikationsmedarbejder Jesper Dyhre Nielsen står gerne til rådighed for yderligere spørgsmål.

Louise Hjorth: 25744626 / mail@louisehjorth.dk

Katrine Immerkjær Kristiansen: 21203320 / katrine_immerkjaer@yahoo.dk

Jesper Dyhre Niesen: 63119916 / jdn@smks.dk