

Velkommen til den skriftlige prøve i hørelære og teori!

F A C I T

1. Auditiv prøve

Navn: _____

Hovedfag: _____

1. Auditiv prøve

Opgave 1a

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker. Bestem stilperioden for hvert eksempel og angiv et omtrentligt årstal for kompositionen i skemaet.

Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3	Eksempel 4
Renæssance				
Barok		X		
Klassik	X			
Romantik				X
20. århundrede			X	
Omtrentligt årstal:	1780	1680-1750	1910-	1810-1890

Opgave 1b

Du hører nu de samme 4 musikstykker. Bestem kompositionens besætning. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3	Eksempel 4
Opera/oratorium			X	
Vokalmusik				
Orkestermusik				
Kammermusik	X			X
Solokonzert				
Soloinstrument		X		

Opgave 2

Her hører du uddrag af 3 musikstykker, hvor du skal bestemme tonalitetstypen. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
Dur/mol		X	
Modal/kirketonal	X		X
Andet			

Opgave 3

Du hører nu uddrag af 3 andre musikstykker, hvor du skal bestemme taktarten. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
2-delt eller 4-delt taktart		X	
3-delt taktart	X		
Andet			X

Opgave 4

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker, og du skal i skemaet nedenunder markere hvilken satstype, der er tale om. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4
Homofon sats, herunder koral-sats				
Melodi med akkompagnement			X	
Polyfon sats, herunder imiterende sats	X	X		X

Opgave 5

Du får nu 3 små musikstykker at høre. Angiv i skemaet nedenunder stykkets formopbygning. Det første eksempel spilles én gang, de øvrige eksempler spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
A - B			X
A - B - A	X		
A - B - B		X	
A - A - B - A ¹			

Opgave 6

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker. Angiv i skemaet nedenfor hvilke instrumenter, der spiller. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1 (2 instrumenter)	Eksempel 2 (2 instrumenter)	Eksempel 3 (3 instrumenter)	Eksempel 4 (4 instrumenter)
Fløjte			X	
Obo	X			
Klarinet				X
Fagot				
Horn				
Trompet		X		
Trombone				
Harpe				
Klaver				X
Guitar	X			
Orgel		X		
Violin				X
Bratsch			X	
Cello				X
Kontrabas			X	

Opgave 7a

Du skal nu bestemme en række klange spillet på klaver. Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4	Eks. 5	Eks. 6
Dur treklang				X		
Mol treklang	X					X
Formindsket treklang					X	
Forstørret treklang			X			
Firklang		X				

Opgave 7b

Du skal nu bestemme nogle andre forespillede klange. Hvert eksempel spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4	Eks. 5	Eks. 6
Dur treklang	X			X		
Mol treklang		X				X
Formindsket treklang						
Forstørret treklang			X			
Kvart- eller kvintstabel					X	
Cluster (tæt klynge af toner)						
Septimakkord						

Opgave 8

I de følgende uddrag af 4 musikstykker skal du bestemme den akkordtype, der er udeladt i nodeeksemplet.

Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede besvaret ved afkrydsning.

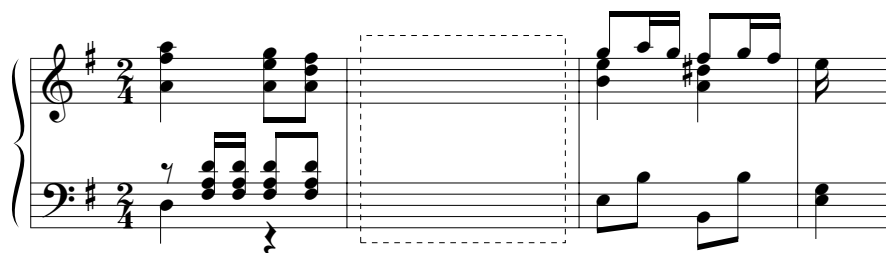
Eksempel 1 (blæserkvintet):



- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | ☒ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Septimakkord | ☐ |
| Andet | ☐ |

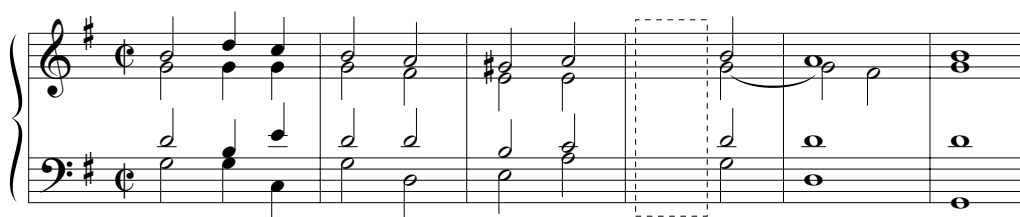
Opgave 8 (fortsat)

Eksempel 2 (klaver):



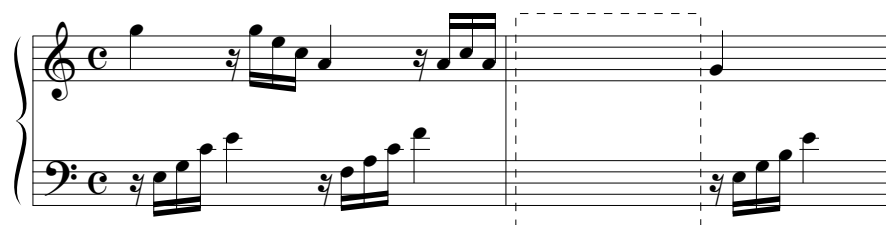
- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Septimakkord | ☒ |
| Andet | ☐ |

Eksempel 3 (kor):



- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | ☒ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Septimakkord | ☐ |
| Andet | ☐ |

Eksempel 4 (klaver):



- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☒ |
| Forstørret | ☐ |
| Septimakkord | ☐ |
| Andet | ☐ |

Opgave 9a

Du skal nu bestemme en række forespillede intervaller. Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:

Stor sekund	☐
Formindsket kvint	☐
Lille septim	☐
Stor none	☒

Eksempel 2:

Ren kvint	☐
Stor sekst	☒
Stor septim	☐
Ren oktav	☐

Eksempel 3:

Stor terts	☐
Ren kvart	☒
Forstørret kvart	☐
Ren kvint	☐

Eksempel 4:

Lille terts	☐
Ren kvint	☒
Ren oktav	☐
Lille decim	☐

Eksempel 5:

Lille terts	☐
Lille sekst	☐
Stor sekst	☐
Stor decim	☒

Eksempel 6:

Lille sekund	☐
Formindsket kvint	☒
Stor septim	☐
Lille none	☐

Opgave 9b

Nu følger 4 korte melodier. De bliver hver spillet 2 gange. Skriv de manglende noder og angiv ved afkrydsning intervallet mellem de 2 toner. Det første eksempel er allerede udfyldt. Bemærk, at eksempel 2, 3 og 4 hver indeholder to intervalbestemmelser.

Eksempel 1 (violin):

Lille terts	☒
Stor terts	☐
Ren kvart	☐
Formindsket kvint	☐

Opgave 9b (fortsat)

Eksempel 2 (cello):

Stor terts	☐	Lille sekst	☐
Lille terts	☒	Lille septim	☐
Stor sekund	☐	Forstørret kvart	☐
Ren kvart	☐	Stor septim	☒

Eksempel 3 (horn):

Lille septim	☐	Stor terts	☐
Ren oktav	☒	Stor sekund	☒
Ren kvint	☐	Lille sekund	☐
Lille sekst	☐	Ren kvart	☐

Eksempel 4 (klarinet):

Ren kvart	☐	Ren kvint	☒
Lille septim	☐	Lille sekst	☐
Lille sekst	☒	Lille septim	☐
Ren kvint	☐	Ren kvart	☐

Opgave 10

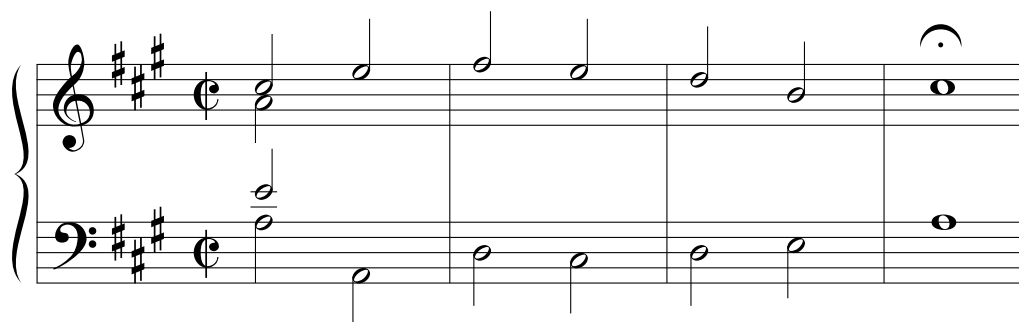
Du får nu opgivet en tone; denne tone er begyndelsestone i et musikstykke, og herudfra skal du nu bestemme tonearten i musikstykket. Eksemplet spilles 2 gange, og det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:	Begyndelsestone:		Toneart:	g mol
Eksempel 2:	Begyndelsestone:		Toneart:	F dur
Eksempel 3:	Begyndelsestone:		Toneart:	d mol

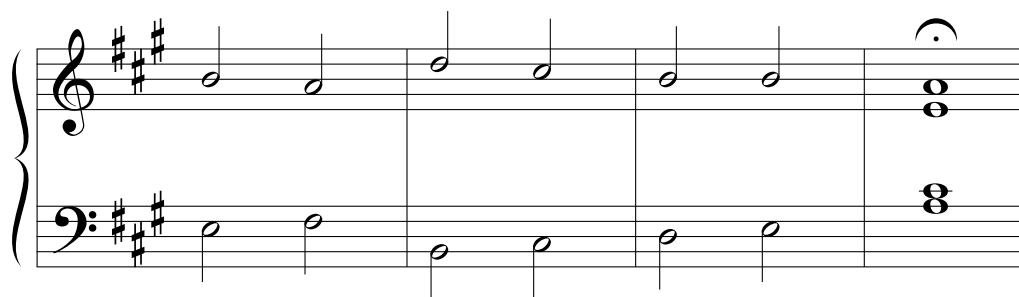
Opgave 11

Nedenstående 4-stemmige koral bliver spillet af en strygekvartet. Alle fire stemmer er noteret i koralens første og sidste akkord. Du skal nu nedskrive cellostemmen, dvs. basstemmen, samt anføre funktionstegnene.

Du hører først hele koralen, dernæst hver periode 2 gange og til sidst hele koralen igen.



(A) T T S T₃ \$ D T



D⁻⁷ 7^b Sp T₃ S⁶ D⁻⁷ T

Ts [Ø]

FACIT

2. Diktat/korrektion

Navn: _____

Hovedfag: _____

2. Diktat/korrektion

Opgave 1a

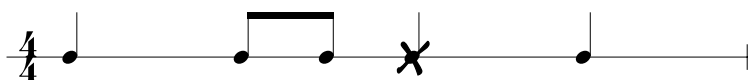
En melodi bestående af en række toner spilles. Den gentages umiddelbart efter, men én af tonerne er nu ændret. Angiv den ændrede tone ved overstregning.

Eksemplet spilles én gang. Eksempel 1 er allerede udfyldt.

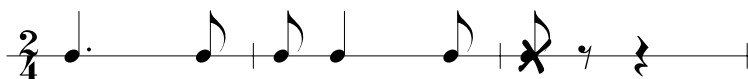
Eksempel 1
(cello):



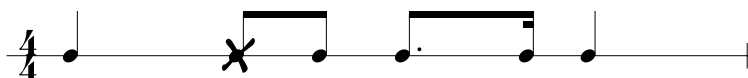
Eksempel 2
(klaver):



Eksempel 3
(obo):



Eksempel 4
(sang):

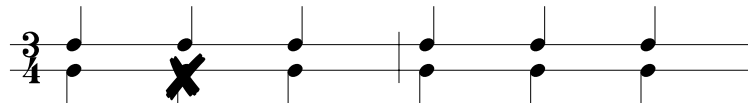


Opgave 1b

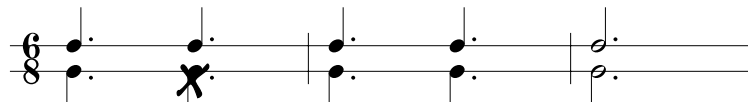
En 2-stemmig melodi spilles. Den gentages umiddelbart efter, men én af tonerne i *understemmen* er nu ændret. Angiv den ændrede tone ved overstregning.

Eksemplet spilles én gang. Eksempel 1 er allerede udfyldt.

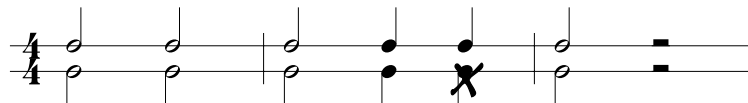
Eksempel 1
(fløjte og fagot):



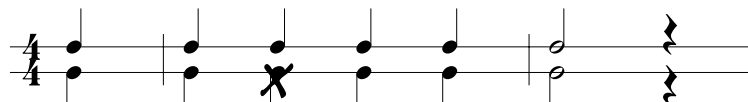
Eksempel 2
(klaver):



Eksempel 3
(sang):



Eksempel 4
(obo og horn):



Opgave 3

Du hører nu en melodi noteret i forskellige rytmer, som du skal sammenholde med nedenstående 3 nodeeksempler. Sæt kryds ud for det nodeeksempel, der er i overensstemmelse med det forespillede. Melodien spilles 2 gange.

Eksempel 1 (klaver):

☒

☐

☐

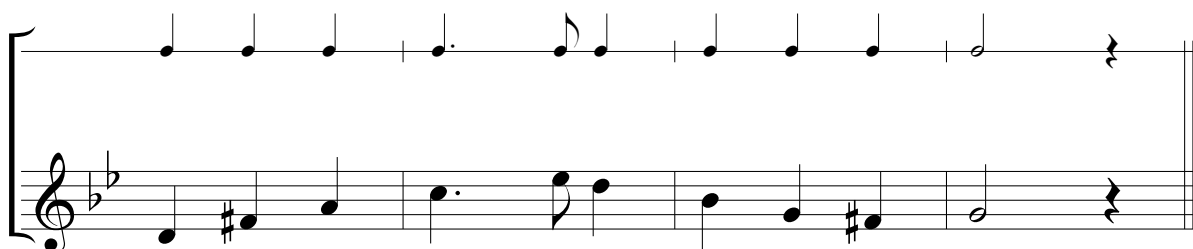
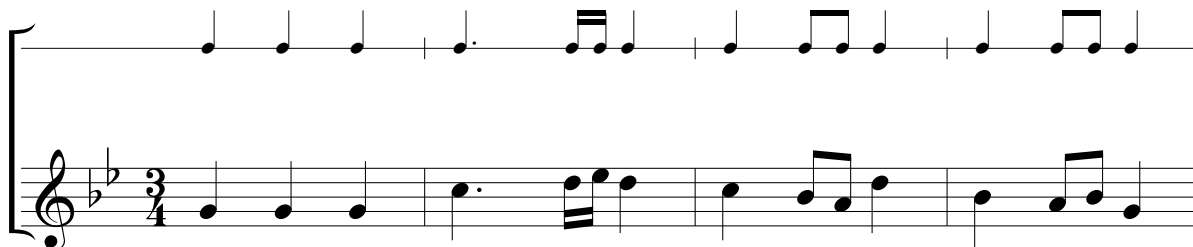
Eksempel 2 (klaver):

Three musical staves are shown, each with a checkbox on the left. The first staff has an empty checkbox. The second staff has a checked checkbox. The third staff has an empty checkbox. Each staff contains a musical score in 3/8 time. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, rests, and triplets (indicated by a '3' above the notes).

Opgave 4

Nedskriv den melodi, der nu spilles. Rytmen er på forhånd angivet ovenover.

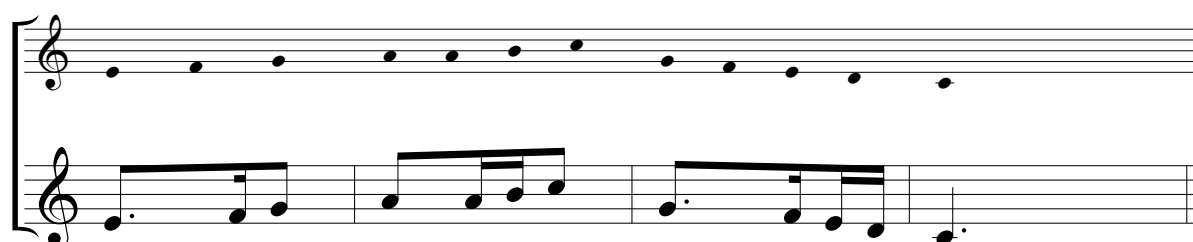
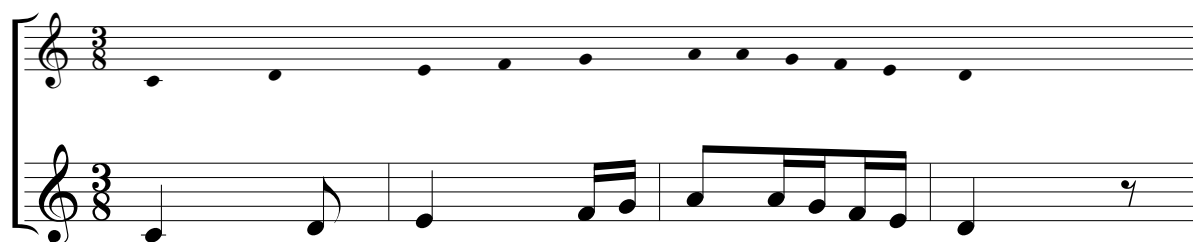
Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles hver linje for sig 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.



Opgave 5

Nedskriv rytmen i den melodi, der nu spilles. Melodien er på forhånd angivet ovenover.

Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles hver linje for sig 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.



Opgave 6

Du hører nu et uddrag af et værk for sangstemme med akkompagnement, og du skal nedskrive sangstemmen.

Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles 1. linje 2 gange, og derefter følger 2. og 3. linje, ligeledes spillet 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.

Largo

The musical score is written for a song with piano accompaniment. It is marked 'Largo'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (accompaniment). The first system has three measures. The second system has four measures. The third system has three measures and ends with a double bar line.

Opgave 7

I det følgende eksempel skal du løse flere opgaver: Du skal nedskrive rytme og melodi, anføre becifringstegn samt korrigere nodebilledet, så det bliver i overensstemmelse med det hørte. Eksemplet spilles indledningsvis i sin helhed. Dernæst spilles de enkelte afsnit: A, B, C og D hver 2 gange. Til sidst spilles hele eksemplet igen.

Opgave 7 (fortsat):

A — Korrigér nodebilledet; der er én rytmisk, én melodisk og én artikulationsmæssig fejl —

B — Nedskriv rytmen —

C — Noter akkorderne med becifringstegn —

C^7/B

F/As

G^7

D — Nedskriv melodien —

FACIT

3. Visuel prøve

Navn: _____

Hovedfag: _____

3. Visuel prøve

Opgave 1

I følgende 2 eksempler skal du dels notere den klingende akkord i den korrekte oktav i systemerne nedenfor og dels notere akkorden med becifringstegn i firkanten.

Eksempel 1:

Example 1 shows a musical score for four brass instruments and piano accompaniment. The instruments are Horn i F, Trompet i B, Trombone, and Tuba. The piano part is shown in grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Horn i F part has a whole note G4. The Trompet i B part has a whole note B4. The Trombone part has a whole note G3. The Tuba part has a whole note G2. The piano part has a whole note chord of D4, F4, and A4 in the right hand, and a whole note G2 in the left hand. To the right of the piano part, a bracket indicates the chord as $Dm^{7\flat 5}$.

Eksempel 2:

Example 2 shows a musical score for four woodwind/string instruments and piano accompaniment. The instruments are Fløjte, Engelsk Horn, Klarinet i A, and Viola. The piano part is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The Fløjte part has a whole note G4. The Engelsk Horn part has a whole note G4. The Klarinet i A part has a whole note G3. The Viola part has a whole note G3. The piano part has a whole note chord of D4, F#4, and A4 in the right hand, and a whole note G2 in the left hand. To the right of the piano part, a bracket indicates the chord as H/dis eller H .

Opgave 2

Nu følger 3 udsnit fra nogle partiturer. Angiv ved afkrydsning dels stilperioden for hvert eksempel og dels et omtrentligt årstal for kompositionen.

Eksempel 1:

The musical score is for a scene with a vocal part and instrumental accompaniment. The vocal part has two sections: 'Fag.' (Bassoon) and 'Recit.' (Recitative). The instrumental parts include Corni in Es. (E-flat Horn), Corni in C. (C Horn), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Ha! Furcht - bar' and 'gähnt der düst' - re Ab - grund! Welch ein Grau'n, das Au - ge wähnt in ei - nen Höl - len - pfuhl zu'. The score features various dynamics like *f*, *ff*, *mf*, and *Max. ff*, and includes a 'Recit.' (Recitative) section.

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| Renæssance | ☐ |
| Barok | ☐ |
| Klassik | ☐ |
| Romantik | ☒ |
| 20. århundrede | ☐ |

Omtrentligt årstal: 1810-1890

Opgave 2 (fortsat)

Eksempel 2:

Vivo, ben ritmico ♩ = 144
al tallone, martellato

VI. I
sf marc. e pesante
al tallone, martellato

VI. II
sf marc. e pesante
al tallone, martellato

Vla.
sf marc. e pesante
al tallone, martellato

Vlc.
sf marc. e pesante

6

- Renæssance ☐
- Barok ☐
- Klassik ☐
- Romantik ☐
20. århundrede ☒

Omtrentligt årstal: 1945-_____

Eksempel 3:

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Bassi
(Violoncello,
Violone,
Fagotto I, II,
Cembalo)

6 6 # 6 6 #

- Renæssance ☐
- Barok ☒
- Klassik ☐
- Romantik ☐
20. århundrede ☐

Omtrentligt årstal: 1680-1750_____

Opgave 3

Bestem tonalitetstypen i følgende 3 enstemmige melodier.

Eksempel 1:



Dur/mol ☐
 Modal/kirketonal ☒
 Anden form for tonalitet ☐

Eksempel 2:



Dur/mol ☐
 Modal/kirketonal ☒
 Anden form for tonalitet ☐

Eksempel 3:



Dur/mol ☒
 Modal/kirketonal ☐
 Anden form for tonalitet ☐

Opgave 4

De følgende 4 nodeeksempler rummer alle en modulation. Anfør hvilken toneart, de enkelte opgaver begynder i og dernæst hvilken toneart, de modulerer til.

Det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:

Eksempel 2:

The image shows two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat major) and contains the first six notes of the G major scale: G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The second staff continues the scale with the last three notes: F#5, G5, and A5. Below the staves, a diagram shows a box labeled 'e mol' (one flat) with an arrow pointing to a box labeled 'G dur' (no flats), illustrating the key signature change.

Eksempel 3:

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half). Below the staff, a diagram shows a box labeled 'D dur' with an arrow pointing to a box labeled 'A dur', representing the harmonic progression.

Eksempel 4:

g mol → d mol

Opgave 5

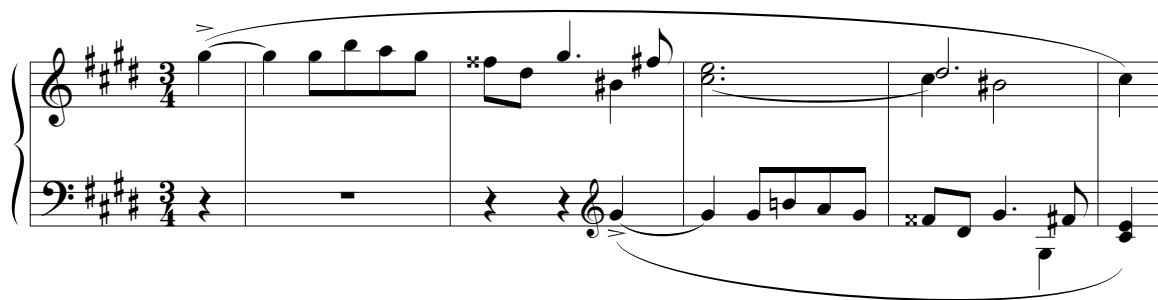
Nu følger uddrag af 2 musikstykker, og du skal i skemaet nedenunder afkrydse satstypen.

Eksempel 1:



- | | |
|--|-------------------------------------|
| Homofon sats, herunder koral-sats | ☒ |
| Melodi med akkompagnement | ☐ |
| Polyfon sats, herunder imiterende sats | ☐ |

Eksempel 2:



- | | |
|--|-------------------------------------|
| Homofon sats, herunder koral-sats | ☐ |
| Melodi med akkompagnement | ☐ |
| Polyfon sats, herunder imiterende sats | ☒ |

Opgave 6

Bestem formopbygningen i de 2 følgende melodier.

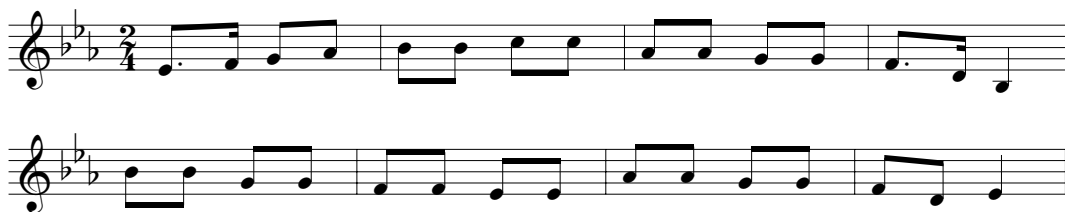
Eksempel 1:



- | | |
|------------|-------------------------------------|
| A - B | ☐ |
| A - A - B | ☒ |
| A - B - A' | ☐ |
| A - B - C | ☐ |

Opgave 6 (fortsat)

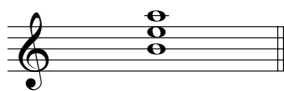
Eksempel 2:



- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| A - B | ☒ |
| A - B - A' | ☐ |
| A - A' - B - A' | ☐ |
| A - B - C - A' | ☐ |

Opgave 7

Bestem de noterede akkordtyper.



- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Firklang | ☐ |
| Kvartstabel | ☒ |



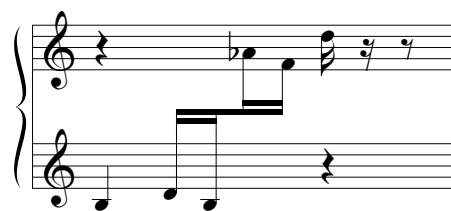
- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☒ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Firklang | ☐ |
| Kvartstabel | ☐ |



- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☒ |
| Firklang | ☐ |
| Kvartstabel | ☐ |



- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Dur | ☒ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☐ |
| Forstørret | ☐ |
| Firklang | ☐ |
| Kvartstabel | ☐ |



- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Dur | ☐ |
| Mol | ☐ |
| Formindsket | ☒ |
| Forstørret | ☐ |
| Firklang | ☒ |
| Kvartstabel | ☐ |

(begge løsninger accepteres)

Opgave 8

Noter følgende akkorder.

Am E^Δ
(Emaj) Gm⁶

C#m^{7b5} Eb sus⁷

Opgave 9

Bestem intervallerne i de 2 følgende eksempler.

Eksempel 1:

- Forstørret kvart ☐
 Formindsket kvart ☐
 Ren kvart ☒
 Ren kvint ☐

- Lille sekund ☒
 Formindsket sekund ☐
 Stor sekund ☐
 Forstørret prim ☐

- Stor sekst ☐
 Formindsket septim ☒
 Lille septim ☐
 Stor septim ☐

Opgave 9 (fortsat)

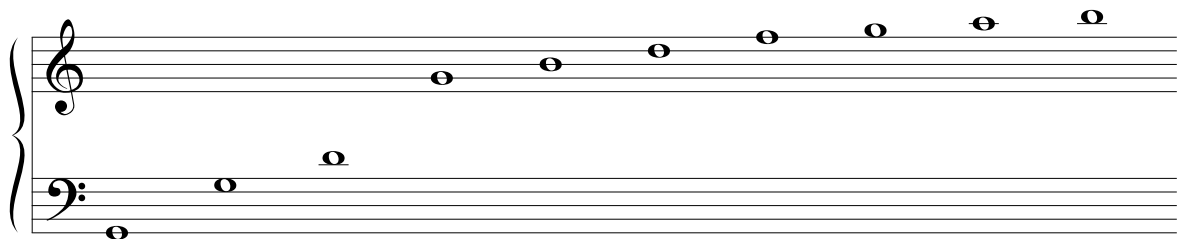
Eksempel 2:

Ren kvint	☐	Stor none	☐
Forstørret kvart	☐	Lille none	☐
Formindsket kvint	☒	Forstørret septim	☐
Lille septim	☐	Forstørret none	☒

Stor septim	☐	Stor terts	☐
Formindsket kvint	☐	Lille terts	☐
Lille none	☐	Stor decim	☒
Lille septim	☒	Formindsket kvart	☐

Opgave 10

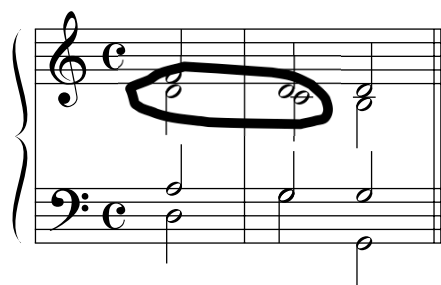
Skriv de første 10 toner i overtonerækken med G som grundtone:



Opgave 11

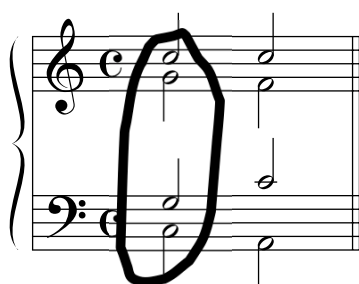
Nedenfor er der en række eksempler på 4-stemmig koralsats. I hvert af dem forekommer én fejl. Marker med ring eller lignende i nodeeksemplet, hvor fejlen befinder sig, og angiv ved afkrydsning den fejltype, der er tale om.

Eksempel 1:



- For stor stemmeafstand mellem 2 stemmer ☐
- Uopløst dissonans i en stemme ☐
- Uforberedt dissonans i en stemme ☒
- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer ☐

Eksempel 2:



- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer ☐
- Uopløst dissonans i en stemme ☐
- For stor stemmeafstand mellem 2 stemmer ☐
- Manglende akkordtone ☒

Eksempel 3:



- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer ☒
- Manglende akkordtone ☐
- Uforberedt dissonans i en stemme ☐
- Uopløst dissonans i en stemme ☐

Opgave 12

Tilføj i følgende koral-sats mellemstemmerne (alt og tenor) efter de harmoniske anvisninger med korrekt stemmeføring og korrekte fordoblinger:

(D) T T D - 7 T₃ S ⁶/₄D D T

Opgave 13

Foretag en harmonisk analyse af følgende eksempel.

Skriv et akkordsymbol under hver akkord. Brug funktionsanalyse (T, D, S etc.), trinanalyse (I, V, IV etc.) eller eventuelt becifringstegn (Cm, G, Fm etc.).

(Es) T T S T₃ \$ D⁶/₄ D⁷ T_s T₃

S⁶ D₂ T₃ S D⁷/₃ D⁻⁷ T