



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

ÅRSRAPPORT 2018

Årsrapport 2018
Syddansk Musikkonservatorium

Indholdsfortegnelse

1. Påtegning	5
2. Beretning	6
2.1. Præsentation af virksomhed	6
2.1.1 Mission	6
2.1.2. Vision	6
2.1.3. Hovedopgaver	6
2.2 Ledelsesberetning	6
2.2.1. Årets økonomiske resultat	6
2.2.2. Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	7
2.2.3 Overført overskud	8
2.2.4. Årets faglige resultater	8
2.3. Kerneopgaver	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	12
2.4. Målrapportering	17
2.4.1. Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse	17
2.4.2. Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger	18
2.5 Forventninger til det kommende år	42
3. Regnskab	44
3.1. Anvendt regnskabspraksis	44
3.2. Resultatopgørelse mv.	44
3.2.1. Resultatdisponering	46
3.2.2. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	46
3.3. Balancen	46
3.3.1. Aktiver	47
3.3.2. Passiver	47
3.4. Egenkapitalforklaring	47
3.5. Likviditet og låneramme	48
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	48
3.7. Bevillingsregnskabet	49
3.8. Udgiftsbaserede hovedkonti	49
4. Bilag	50

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2018

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3a: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2018 er ansvarlig for: § 21 41 28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 7/3 2019


Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 8/3-19


Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomhed

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af uddannelsessteder i henholdsvis Odense og Esbjerg. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018, og det er denne aftale, årsrapporten for 2018 relaterer sig til.

2.1.1 Mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Endvidere skal Syddansk Musikkonservatorium udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder.

Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstområde og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

2.1.2. Vision

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

2.1.3. Hovedopgaver

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1. Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2018 udgør et overskud på 710,2 t.kr.

Årsagen til overskuddet skyldes, at en budgetteret selvforsikring i 4. kvartal ikke blev forbrugt samt at implementering af en ny modulstruktur for uddannelserne i studieåret 2018/2019 blev realiseret til et lavere ressourceforbrug end forventet.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2017	2018	2019
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-48.703,3	-49.668,4	-49.032,2
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.600,0	-47.300,0	-46.900,0
Ordinære driftsomkostninger	47.901,9	48.540,4	48.544,4
Resultat af ordinær drift	-801,4	-1.128,0	-487,8
Resultat før finansielle poster	-638,0	-1.078,6	-418,4
Årets resultat	-258,7	-710,2	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	8.238,8	9.226,5	10.100
Omsætningsaktiver	13.114,3	12.319,5	12.300
Egenkapital	1.806,6	2.516,8	2.500
Langfristet gæld	6.876,8	8.335,7	9.000
Kortfristet gæld	11.964,7	9.786,7	9.800
Lånerammen	16.100	16.100,0	16.100
Træk på lånerammen	7.481	6.720	7.900
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	46,5%	41,7%	49,1%
Negativ udsvingsrate	77,8%	147,7%	147,7%
Bevillingsandel	93,6%	95,2%	95,7%
Overskudsgrad	0,5%	1,4%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	56,1	53,4	55,0
Årsværkspris	512,0	531,7	527,3

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.28.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke), Navision Stat og LDV.

Udnyttelsesgraden af lånerammen har været faldende, som følge af afskrivninger og begrænsede nyinvesteringer.

Årets overskud på 710,2 t.kr. giver en overskudsgrad på 1,4 %. Årets overskud tillagt overført resultat fra tidligere bevirker, at den negative udsvingsrate stiger fra 77,8 % i 2017 til 147,7 % i 2018.

Bevillingsandelen viser, at SDMK's virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

Antallet af årsværk er faldet med ca. 4,8 % fra 2017 til 2018. Et ændret mix i årsværkene giver en lidt højere årsværkspris.

2.2.2. Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutionens driftkonti.

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2018	Overført overskud ul- timo
Drift	Udgifter	49,2	49,0	0,7
	Indtægter	-1,9	-2,4	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Navision Stat.

2.2.3 Overført overskud

Med disponering af årets overskud på 710,2 t.kr. til overført overskud udgør denne herefter ultimo 2018 1.500,8 t.kr..

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto § 21.41.28.

1000 kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo R-året		0,0	790,6
Årets øvrige bevægelser	2018	0,0	710,2
Beholdning ultimo R-året		0,0	1.500,8

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Navision Stat.

2.2.4. Årets faglige resultater

Fagligt tilbageblik på 2018:

SDMK ser med stor tilfredshed på 2018 som et år, hvor institutionen lykkedes med en række ambitiøse initiativer uden at miste fokus på kerneydelsen. Blandt de væsentligste indsatser hører en omkalfatring af uddannelsesstrukturen med henblik på at sikre et økonomisk råderum uden at kompromittere den faglige integritet.

Uddannelse

Kulturstatistikken 2018 konstaterer, at SDMK's dimittender fortsat har et stærkt fodfæste på arbejdsmarkedet. Med et solidt fokus på at kombinere et højt kunstnerisk niveau med de studerendes beskæftigelsesmuligheder gennem kunstnerisk entreprenørskab, tværfaglighed, formidling, pædagogisk praksisnærhed og brancherelateret viden, vurderer vi at SDMK lægger et solidt fundament for en positiv beskæftigelsessituation blandt institutionens dimittender.

SDMK's tre nyudnævnte adjungerede professorer David Braid (rytmisk, Odense), Greg Cohen (rytmisk, Esbjerg) og Hans-Ola Ericsson (orgel, Esbjerg) samt de tidligere tilknyttede Ale Möller (folkemusik, Esbjerg) og Henrik Goldschmidt (klassisk musik, Esbjerg) har alle været på besøg i 2018 og har givet master classes, individuel undervisning og i det hele taget ageret kunstneriske fyrtårne og mentorer for undervisere og studerende. SDMK glæder

sig over at have tiltrukket et hold så skarpe internationale profiler, som ud over et kunstnerisk virke på internationalt niveau også besidder evnen og lysten til at undervise og formidle.

Desuden har 2018 været året, hvor vi har kunnet byde velkommen til et nyt, dynamisk og meget facetteret aftagerpanel, der har udvist stort engagement på aftagerpanelmøderne - flere studerende har allerede mødt det nysgerrige og dialogsøgende panel.

Ved studiestart 2018 blev SDMK's nye modulbaserede undervisningsstruktur foldet ud – et omfattende arbejde som oprindeligt tog sit udgangspunkt i ønsket om at kunne agere mere agilt i det komplekse puslespil omkring skemalægning på en højt specialiseret uddannelsesinstitution. Samtidig muliggjorde modulstrukturen et mere hensigtsmæssigt studieforløb med mulighed for at justere ift. skiftende økonomiske rammer.

Med udbuddet af en ny genreåben solistuddannelse i 2018 (og justering af det curriculære indhold på eksisterende uddannelser) har SDMK været lydhør for efterspørgslen efter uddannelsesmuligheder på solistniveau for skabende musikere – inklusive genrer som ikke nødvendigvis passer i de traditionelle kategorier. Med CCA (Contemporary Creative Artist) er det ambitionen at bidrage til at fremme kollektive og samskabende elementer samt en generel genreåben tilgang, som i øvrigt karakteriserer SDMK's studiemiljø i Esbjerg med landets bredeste uddannelsespalet.

Solistuddannelsen komplementerer SDMK's udbud af attraktive musikuddannelser på allerhøjeste niveau med øje for den samfundsudvikling, de er indlejret i.

Kalenderåret 2018 sluttede bedst tænkeligt, idet vi d. 1. dec. 2018 kunne hilse et talstærkt ansørgæst med en sjældent god instrumentsammensætning velkommen.

Forskning/udvikling

2018 indledtes med en fuldt booket musikpædagogisk konference, hvor SDMK i samarbejde med UCSYD tjente som bindeleddet mellem forskellige aktører fra bl.a. musik- og folkeskole med et primært fokus på musikundervisning i den åbne skole og institutioner. Henover året har SDMK ligeledes taget værtsskab og initiativ til andre netværksmøder/seminarer og konferencer, som understøtter og udvikler institutions forskning og udvikling, heriblandt ANMA-konferencen for Nordisk/Baltiske konservatorier om håndteringen af nye studentergenerationers forventninger kontra traditionelt konservative uddannelsesinstitutioner, TEMPI-konference om talentudvikling inden for det folkemusiske område og et KUV-seminar for alle de videregående kunstneriske uddannelser. Erfaringerne fra disse og lignende konferencer tager vi med os ind i den næste rammeaftale, hvor netop institutionens værtsskab for konferencer og faglige fora står at finde som et eksplicit mål.

I forhold til samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner har det tværinstitutionelle netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed i 2018 været et vigtigt og produktivt forum i forhold til både fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed og generel videndeling omkring institutionernes arbejde med at etablere et bæredygtigt KUV-miljø på landsplan - samt som dynamo for erfaringsudvikling omkring konkrete projekter på tværs af institutionerne.

Kulturinstitution

Syddansk Musikkonservatorium kerer sig om sin rolle som kulturinstitution og ser med forventning frem til at løfte opgaven som tovholder/hovedansvarlig for de kunstneriske uddannelsesinstitutioners fælles udvikling af rollen som "Kulturinstitution" i den kommende aftaleperiode.

Over årene har SDMK's studerende (og institutionen som sådan) indtaget en stadig større plads i borgernes bevidsthed og i det kulturelle landskab som sådan. En ny central placering i Odenses midtby har været med til at accelerere denne position, idet det på kort tid er lykkedes at manifestere SDMK som en af byens vægtige spillere, når det handler om musiske og kunstneriske oplevelser.

SDMK er sig rollen som en af de primære værdiskabende kulturelle aktører i regionen meget bevidst, hvilket blandt andet kommer til udtryk i koncert- og formidlingsaktiviteter, der favner hele regionen. Dermed befinder vi os også i en gunstig position i forhold til vække en følelse af medejerskab og lokal/regional forankring, stolthed og bevågenhed.

Samtidig gør SDMK sig umage med at skabe praksisnærhed og vedligeholde meningsfulde relationer med relevante institutioner, spillesteder, orkestre og ensembler – dels gennem institutionens formaliserede partnerskaber, men også i kraft af mere uformelle og spontane undervisnings- og koncertsamarbejder. På den måde sikres de studerende en tæt kontakt til aftagerfeltet og indgående branchekendskab i forhold til et musikervirke som f.eks. orkestermusiker, freelancer eller musikpædagog.

Opsamling på hele rammeaftaleperioden

Tilsammen har resultatmålene og de bagvedliggende indsatser i løbet af hele rammeaftaleperioden i høj grad været med til at understøtte Syddansk Musikkonservatoriums vision og mission og har i kraft af resultatmålenes ambitionsniveau bidraget til, at SDMK har formået at uddanne musikere i international klasse samt fastholde og videreudvikle sin position som en markant national videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution, der udover at fremme institutionens kunstmråde også bidrager positivt til det kulturliv, der knytter sig til.

Tabel 2B: Målopfyldelse 2018

Opfyldte resultatmål	8
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	9

Kommenteret målopfyldelse:

SDMK har i 2018 opfyldt 8 af institutionens 9 resultatmål. Derudover er 1 resultatmål delvist opfyldt.

2018 efterlader os med den overordnede konklusion, at vi langt hen ad vejen er nået i mål med de pejlemærker og målepunkter, som blev sat op ved rammeaftalens indgåelse og

dermed har opnået et særdeles acceptabelt resultat for såvel 2018 som for hele rammeaf-taleperioden på trods af nødvendige tilpasninger ift. de ændrede økonomiske rammevilkår. Opsummeret betyder det, at SDMK i 2018 har uddannet proaktive professionelle musikere med udsigt til gode beskæftigelsesmuligheder, skabt markante forbedringer og fremskridt i forhold til videnproduktion og -grundlag samt udbygget institutionens virke og position som kulturinstitution.

SDMK har i 2018 været værdiskabende set ud fra såvel kvantitative som kvalitative indika-torer lokalt, regionalt og internationalt. Der henvises til *afsnit 2.4. Målrapportering* for ud- dybende analyser af målopfyldelsen for hvert enkelt mål.

2.3. Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Nedenstående tabel viser SDMK's opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige ind- tægter	Omkost- ninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3.108,0	-5,5	3.066,8	-46,7
Økonomi, HR og strategi	-2.818,7	-5,9	2.782,3	-42,3
IT	-643,7	0,0	634,0	-9,7
Bygninger og intern service	-128,2	0,0	126,2	-1,9
Uddannelse	-39.218,4	-1.521,9	40.151,4	-588,9
Forskning og udvikling	-797,3	-689,0	1.474,4	-12,0
Kunst og kulturinstitution	-585,8	-146,1	723,0	-8,8
I alt	-47.300,0	-2.368,4	48.958,2	-710,2

Anm: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.28

Kilde: Navision Stat.

Metode for opgørelse af udgifter pr. opgave

Opgørelsen af omkostninger og øvrige indtægter fordelt på opgaver sker på basis af SDMKs registreringer på fl-formål svarende til finanslovens tabel 6.

Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrasket øvrige ind- tægter.

Kommentarer til tabel 3

Omkostningerne til generelle fællesomkostninger udgør i alt 6.099,3 t.kr., der i henhold til Kulturministeriets retningslinjer er opdelt på områderne generel ledelse, økonomi, HR og strategi, IT samt bygninger og intern service.

Omkostningerne forbrugt på kerneopgaverne uddannelse, forskning og udvikling samt kunst og kulturinstitution udgør henholdsvis 40.151,4 t.kr., 1.474,4 t.kr. og 723,0 t.kr.

Niveauet for kerneopgaven uddannelse er steget med 0,7 % i forhold til 2017 og udgør i 2018 82 % af det samlede forbrug.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a: Centrale aktivitetsoplysninger

	2014	2015	2016	2017	2018
Optag					
Bachelor					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	104	118	135	118	129
- heraf 1. prioritetsansøgere	79	92	96	87	78
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	53	46	53	47	49
Optagne i % af ansøgere	51,0%	39,0%	39,3%	49,5%	38,0%
Gennemsnitlig karakter for optagne	8,6	9,3	9,8	9,0	9,0
Antal færdiguddannede bachelorer	36	39	46	35	49
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,8	2,1	4,0	2,9	4,1
Frafald opgjort i %	3,8%	4,3%	3,2%	2,0%	4,7%
Kandidater					
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	66	69	66	69	60
- heraf eksterne ansøgere	43	44	41	32	27
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	42	41	51	43	36
Optagne i % af ansøgere	63,6%	59,4%	62,1%	62,3%	60,0%
Antal færdiguddannede kandidater	36	39	48	33	36
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	11,9	3,3	7,5	3,6	1,4
Frafald opgjort i %	9,5%	4,9%	2,3%	1,8%	2,6%
Solister					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	25	38	22	26	34
- heraf eksterne ansøgere	18	25	15	21	26
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	5	13	12	16	22
Optagne i % af ansøgere	20,0%	34,2%	54,5%	61,5%	76,5%
Antal færdiguddannede solister	5	7	4	3	10
Frafald opgjort i %	0,0%	0,0%	4,6%	7,7%	2,6%
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	46	64	47	46	63
- heraf ansøgere til KA	13	19	8	11	12
- heraf ansøgere til SOLIST	7	13	10	11	16

Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	23,6%	28,4%	21,0%	21,6%	28,3%
Antal optagne	14	20	22	13	24
- heraf optagne til KA	7	11	6	6	8
- heraf optagne til SOLIST	1	4	5	8	6
Optagne i % (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	14,0%	20,0%	9,0%	12,3%	22,4%
I alt					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	195	225	223	213	223
Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	100	100	109	106	107
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	51,3%	44,4%	48,8%	55,8%	48,0%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	77	85	98	71	95
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid					
Finansårsstuderende					
	2014	2015	2016	2017	2018
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	284,8	259	261,5	263	262,5
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0,5	0	0	0	0
Aktive FL-stud. Forudsat i rammeaftalen	291	259	259	259	259
Afvigelse	-6,2	0	+2,5	+4	+3,5
Efteruddannelsesaktiviteter					
	2014	2015	2016	2017	2018
Kurser					
Antal udbudte kurser	14	15	9	8	11
Antal gennemførte kurser	5	3	3	4	4
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	35,7%	20,0%	33,3%	50,0%	36,4%
Deltagere					
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	73.250	13.117	69.750	76.050	40.500
Antal kursister	18	12	14	18	18
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	79,5	18	66	73,5	23,5
Antal årskursister	0,07	0,02	0,06	0,06	0,02
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)					
	2014	2015	2016	2017	2018
Antal ansøgere	1	2	3	0	1
Antal optagne	0	1	3	0	1

Optagne i % af antal ansøgere	0,0%	50,0%	100,0%	0	100,0%
Antal færdiguddannede	0	0	0	0	2
Supplerende uddannelses					
	2014	2015	2016	2017	2018
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	83	123	60	46	138

Bemærkninger til tabel 3a:

Ansøgertal 2018

I 2018 var der god søgning til uddannelserne på SDMK med et samlet ansøgertal på 223, hvilket er lidt flere end de foregående 4 års gennemsnitlige samlede ansøgertal (214). Heraf var der 129 ansøgere til bacheloruddannelserne, hvilket også er lidt flere end det gennemsnitlige ansøgertal de foregående 4 år (119). Antallet af førsteprioritetsansøgere til SDMK's bacheloruddannelser har i gennemsnit været 89 de foregående 4 år. I 2018 ligger antallet af førsteprioritetsansøgere til SDMK under gennemsnittet med 78 ansøgere. Ansøgernes faglige kvalitet ved optagelsesprøverne ligger stadig højt med en gennemsnitlig karakter på 9,0 i 2018.

Der har de foregående 4 år været gennemsnitligt 68 ansøgere pr. år til vore kandidatuddannelser. I 2018 ligger tallet lidt under gennemsnittet med 60 ansøgere. Ansøgertallet til vores solistklasse har de sidste 5 år ligget på gennemsnitligt 29 ansøgere. I 2018 var der 34 ansøgere til vores solistklasse, hvilket er pænt over gennemsnittet. For solistklassens vedkommende kan vi se, at de senere års udvidelse med specialer inden for rytmisk musik og den nye genre neutrale Contemporary Creative Artist-profil har vist sig attraktive for ansøgerne.

Vi kan for 2018 konkludere et samlet tilfredsstillende ansøgertal med et lidt højere ansøgertal til bachelor- og solistuddannelser og et lidt lavere ansøgertal til vore kandidatuddannelser end i 2017.

Tendenser for ansøgertal 2019

Ansøgningsfristen for optagelsesprøver 2019 til konservatoriernes bachelor- og kandidatuddannelser var den 1. december 2018. Ved ansøgningsfristens udløb kunne vi konstatere en markant fremgang i ansøgertallet, idet 126 ansøgere havde valgt SDMK som førsteprioritet for deres bacheloruddannelse. Det svarer til en fremgang på 47% i forhold til det gennemsnitlige ansøgertal de sidste fem år og en fremgang på 62% i forhold til ansøgertallet for 2018 (jf. tabel 4a). De 126 førsteprioritetsansøgere indikerer, at det samlede antal ansøgere til vore bacheloruddannelser i 2019 vil blive væsentligt højere end nogensinde før. Det specifikke ansøgertal for 2019 kendes først, når vi modtager 2. prioritetsansøgninger fra Det Jyske Musikkonservatorium og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i løbet af foråret 2019. Parallelt med den stigende interesse for vore bacheloruddannelser i 2019 kan vi ligeledes konstatere en markant stigende interesse for vore kandidatuddannelser: 84 kandidatansøgere, hvilket svarer til en fremgang på 27% i forhold til de sidste fem års gennemsnit og en fremgang på 40% i forhold til ansøgertallet for 2018.

Væksten i ansøgertallet til bachelor- og kandidatuddannelser pr. 1. december 2018 tilskriver vi en vedholdende og langsigtet vækstlags- og rekrutteringsindsats over de senere år (MGK-træf, blæsertræf, strygertræf, opsøgende virksomhed på MGK og musikskoler m.m.) samt et godt omdømme for både uddannelser og institution. Ansøgertal kan variere fra år til år, men vi er de senere år begyndt at forholde os langt mere resolut og operationelt i forhold til uddannelser med relativt lav søgning. Denne indsats har bl.a. båret frugt for uddannelser som folkemusik og kirkemusik. Den stigende interesse for SDMK's uddannelser pr. 1. december 2018 er ligeligt fordelt mellem uddannelserne i Odense og Esbjerg.

Frafald fra uddannelserne

Frafaldet fra SDMK's uddannelser ligger stabilt lavt sammenlignet med øvrige videregående uddannelser. Grundet de relativt små uddannelsespopulationer vil der være noget udsving i det procentuelle frafald fra år til år ved selv små ændringer i det numeriske antal frafald. Frafaldet på bacheloruddannelserne var i 2018 lidt højere (4,7%) end de foregående fire års gennemsnit (3,3 %). Frafaldet på kandidatuddannelserne var noget lavere (2,6%) end de foregående 4 års gennemsnit (4,6%). Frafaldet på solistklasseuddannelserne var lidt lavere (2,6%) end de foregående 4 års gennemsnit (3,1%).

Det er vores vurdering, at frafaldet fra uddannelserne på SDMK ligger på et lavt og tilfredsstillende niveau.

Det typiske frafald fra akademiske bacheloruddannelser er til sammenligning mellem 15 og 20% for førsteårs studerende.¹

Studietidsoverskridelser for bachelorer og kandidater

Det skal indledningsvis bemærkes, at grundet den relativt lave population kan få studerendes studietidsoverskridelser have stor indflydelse på variationen i gennemsnittet. De færdiguddannede bachelorer har i 2018 haft en gennemsnitlig studietidsoverskridelse på 4,1 måned, hvilket er lidt højere end gennemsnittet af de fire foregående år (3,0 måned). De færdiguddannede kandidater har i 2018 haft en gennemsnitlig studietidsoverskridelse på 1,4 måned, hvilket er markant lavere end de foregående års gennemsnit (6,6 måned).

Det er vores vurdering, at studietidsoverskridelserne på SDMK ligger på et lavt og tilfredsstillende niveau.

Efter fremdriftsreformens gennemførelse er universiteternes gennemsnitlige studietidsoverskridelse på bachelor- og kandidatuddannelserne til sammenligning 6,7 måned.²

Finansårsstuderende

Syddansk Musikkonservatorium skal i henhold til rammeaftalen hvert år producere 259 finansårsstuderende. I 2018 har vi produceret 262,5 finansårsstuderende, hvilket er i overensstemmelse med den planlagte merproduktion som kompensation for en mindreproduktion på 10,7 finansårs-studerende i årene 2011-15. Vi har således i perioden 2015-2018

¹ Kilde: <https://ufm.dk/uddannelse/statistik-og-analyser/frafald/notat-om-frafald-og-studieskift.pdf>

² kilde: <https://ufm.dk/aktuelt/pressemeddelelser/2018/filer/udviklingen-i-studietiden.pdf> (2017-tal)

(begge år inkl.) merproduceret 10 finansårstuderende, hvorfor der blot udestår at merproducere 0,7 finansårstuderende i 2019. Vi vurderer derfor, at vi kan levere den krævede merproduktion ved udgangen af 2019.

Efter- og videreuddannelsesaktiviteter

SDMK's udbud af efter- og videreuddannelsesaktiviteter har i 2018 ligget på nogenlunde samme niveau som de foregående år. Dog har der i 2018 været en del flere kursister igennem vore tilbud i forhold til tidligere: 21 (de sidste 4 års gennemsnit: 15,5). Vi har desuden dimitteret to færdiguddannede med Mastergrad inden for området musikformidling/musikpædagogik i 2018.

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylldelse i 2018
Tværgående mål	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Uddannelse	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.	Opfyldt
	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan.	Opfyldt
	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser.	Opfyldt
Forskning og udvikling	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag.	Delvist opfyldt
	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.	Opfyldt

Kunst- og kulturinstitution	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter.	Opfyldt
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde.	Opfyldt

2.4.2. Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurdering af SDMK's tværgående mål

Resultatmål 1: *Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Indledning: Syddansk Musikkonservatorium er kendetegnet ved at være det danske konservatorium med den bredeste uddannelsespalet. Det betyder, at tværfagligheden er en integreret del af institutionens mindset, hvor også faggrænserne inden for egne vægge ofte udfordres, undersøges eller ophæves. Denne approach tager SDMK med sig ind i de tværinstitutionelle samarbejder på KUM-området. Målet er ikke mindst vigtigt set i lyset af de kommende faglige samarbejder mellem KUM-institutionerne.

Gennem hele rammeaftaleperioden har SDMK samarbejdet med sektorens øvrige uddannelsesinstitutioner både som initiativtager, projekter og deltager i adskillige sammenhænge (se årsrapporterne for 2015-2017 for nærmere beskrivelser). Med samlokaliseringen med DDSKS i Odeon i Odense er der sat ekstra fokus på det tværkunstneriske og de potentialer, der ligger i krydsfeltet mellem fagdisciplinerne.

I løbet af 2018 har SDMK også haft flere formaliserede samarbejder (se herunder) med Kulturministeriets øvrige uddannelsesinstitutioner – både inden for uddannelse og udvikling.

Særligt i uddannelsessamarbejdet med Filmskolen omkring SDMK's filmkomponistuddannelse er det lykkedes at skabe attraktive og praksisnære uddannelsesforløb, hvor der samtidigt skabes grobund for stor brancheerfaring, som kan tages direkte med ind i et professionelt virke. Det tværestetiske og tværfaglige samarbejde er samtidigt med til at skabe bæredygtige faglige netværk og fremadrettede professionelle relationer med en fælles fagterminologi. Ansøgertallet til uddannelsen understøtter vurderingen af, at uddannelsessamarbejdet mellem de to institutioner er attraktivt.

I 2018 har SDMK:

- samarbejdet med DDSKS om udviklingen af Center for Musikdramatik
- samarbejdet med DDSKS, DJM, m. fl. om kunstnerisk entreprenørskab i netværket "Act in Art"
- samarbejdet med Filmskolen om kandidatuddannelsen i Filmkomposition
- deltaget i KUM's tværinstitutionelle netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- bidraget til det tværinstitutionelle KUV-netværks årbog for 2018
- etableret uddannelsessamarbejde med DDSKS Odense vedrørende sang, sammen-spil og indspilninger i lydstudie
- været vært for et KUV-seminar for alle de videregående kunstneriske uddannelser i Odeon, Odense
- samarbejdet med DJM om eksamensafvikling i korledelse via distance learning-teknologi
- været vært for seminar dag vedrørende fælles indsats for kvalitetssikring af de kunstneriske uddannelser

På denne baggrund vurderes det, at det tværgående mål "Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner" samlet set er opfyldt for 2018.

Resultatmål 2: *Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Indledning: Dette mål er vigtigt, idet kvalitetssikringen er institutionens egen sikring indadtil ift. at optimere de administrative aspekter omkring uddannelsesvirksomheden, men endnu vigtigere står ambitionen om at bidrage til en velfungerende sektor med videregående kunstneriske uddannelser af højeste kvalitet med iboende samfundsmæssig relevans. Begge aspekter har afgørende betydning for at SDMK kan stå stærkt i såvel den nationale som i den internationale konkurrence.

Kvalitetssikring og monitorering af SDMK's uddannelser og de rammer, hvori de udspiller sig, har i 2018 fortsat været et indsatsområde med stort institutionelt fokus.

Som i de foregående år, har institutionen også i 2018 gennem en række tiltag samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner om at styrke uddannelsernes kvalitet og relevans:

Ansøgerundersøgelse 2018

I foråret 2018 gennemførte SDMK i samarbejde med de øvrige konservatorier en undersøgelse blandt alle ansøgere til konservatoriernes bacheloruddannelser (SDMK var ansvarlig institution for undersøgelsen). Ansøgerundersøgelsen er en del af konservatoriernes arbejde med at sikre høj kvalitet, relevans og tilfredshed med den koordinerede tilmeldingsprocedure. Derudover skal undersøgelsen samle information om ansøgernes oplevelse af

de enkelte konservatoriers hjemmesider, ansøgerens kontakt med konservatoriet samt optagelsesprøveforløbet.

Ved ansøggerrunden 2017-18 tog landets konservatorier et nyt online ansøgningssystem (Varbi) i anvendelse, blandt andet med henblik på forbedring af kvaliteten i ansøgningsprocessen og den efterfølgende håndtering af de optagelsessøgende. 2018-undersøgelsen har givet værdifuld viden om de optagelsessøgendes oplevelse af det nye system, og resultaterne viser, at de har taget godt imod det.

For Syddansk Musikkonservatoriums vedkommende viste ansøgerundersøgelsen en generel tilfredshed med optagelsesforløbet til institutionens bacheloruddannelser og undersøgelsens konklusioner vil som hidtil indgå i SDMK's fortsatte arbejde med at forbedre potentielle nye studerendes møde med konservatoriet.

ERFA-gruppe vedr. kvalitetssikring på uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet
I 2016 blev der som en del af det koordinerede kvalitetssikringssystem for uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet nedsat en ERFA-gruppe med det formål at sikre videns- og erfaringsudveksling om kvalitetssikring institutionerne imellem.

Ud over den løbende og uformelle videns- og erfaringsudveksling vedr. kvalitetssikring, der foregår mellem uddannelsesinstitutionerne, har der i 2018 været afholdt 1 (fysisk) møde i ERFA-gruppen (oktober, 2018), hvor alle institutioner havde mulighed for at præsentere deres kvalitetssikringssystemer efterfulgt af en drøftelse af hinandens kvalitetssikringsindsats. Samarbejdet fortsætter i 2019.

Dimittendundersøgelse

I efteråret 2017 gennemførte de fire danske musikkonservatorier og Den Danske Filmskole en dimittendundersøgelse for institutionernes dimittender i perioden 2013-2016 med Rambøll som ekstern konsulent. Den endelige rapport forelå i foråret 2018, og arbejdsgruppen udarbejdede et kort fælles resumé omhandlende undersøgelsens hovedtendenser, som efterfølgende blev drøftet i ledelsen, i konservatoriets råd og nævn samt i aftenpanelet (10.10.18). Resultater og konklusioner indgår i den fortsatte kvalitetsudvikling af uddannelserne ved SDMK.

I 2018 har SDMK desuden videreført arbejdet med at gøre institutionens kvalitetssikringssystem parat til den kommende institutionsakkreditering. Konkret betyder dette videreudviklingen af syv delpolitikker, defineret omkring de studerendes studieforløb, hvorigennem SDMK løbende og systematisk sikrer og udvikler uddannelseskvaliteten og relevansen. Indholdet i delpolitikkerne er udarbejdet i arbejdsgrupper bestående af repræsentanter fra ledelse, administration, fagpersonale og studerende.

Kvalitetssikringsorganisationen er forankret i ledelsesstrukturen gennem nedsættelse af et kvalitetsråd. Rådets medlemmer udgøres af repræsentanter fra ledelse, administration og fagpersonale. Endvidere deltager studenterobservatører i møderne. Rådet er SDMK's koordinerende forum for kvalitetssikring, -udvikling og evaluering af uddannelserne, og dets opgave er således at sikre den løbende udvikling af og opfølgning på institutionens kvalitetssikringsarbejde gennem de syv delpolitikker.

På ovenstående baggrund vurderes det, at det tværgående mål ”Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner” er opfyldt for 2018.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven ”Uddannelse”

Resultatmål 3: SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Indledning: SDMK har gennem hele rammeaftaleperioden haft fokus på at uddanne musikere til et omskifteligt arbejdsmarked, hvor tendensen – specielt inden for det udøvende felt - går i retning af, at man i stigende grad finder fodfæste på markedet som arbejdsmager frem for som arbejdstager. Imperativerne om at ”kunne” og ”ville” er da også eksplicit at finde i SDMK’s vision, hvor det fremgår, at institutionen vil ”uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast både kan og vil tage ansvar for egen karriere.” (jf. 2.1). Dette resultatmål handler med andre ord om at klæde dimittenderne bedst muligt på ift. de krav arbejdsmarkedet stiller.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018	<i>R</i> 2018
Operationelle mål					
Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste
Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
Etablering af 3 nye efteruddannelsestilbud Inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	0	1	1	1	1

Entreprenørskab og fremelskelsen af et entreprenørielt mindset har i løbet af rammeaftaleperioden indtaget en stadig mere central rolle, dels i forhold til institutionens selvforståelse, og dels helt konkret som den ekstra værktøjskasse dimittenderne udstyres med for at skærpe deres evne til at kunne navigere på et foranderligt arbejdsmarked. I 2018 er det da også lykkedes at fremme og integrere den entreprenørielle tilgang i institutionens kultur og undervisningspraksis yderligere og dermed bl.a. adressere institutionens værdisæt omhandlende refleksion, handlekraft og selvledelse.

Det stærke entreprenørielle fokus og medfølgende initiativer betyder imidlertid ikke, at der gås på kompromis med eksempelvis instrumentbeherskelsen, det kunstneriske og det håndværksmæssige, men snarere at der gennem det seneste årti er opnået en erkendelse af, at der må anlægges et holistisk syn på musikerskabet, for bedst muligt at forberede de studerende til et mangefacetteret og bæredygtigt arbejdsliv.

SDMK's karriereforberedende indsats hviler således på en række initiativer, såvel indlejret i studieordningerne som en række ekstracurriculære tilbud, heriblandt workshops med fokus på karriere- og branchekundskab.

Resultatmål 3 er i 2018 blandt andet opfyldt gennem følgende operationelle mål:

Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)

Ledighedsprocenten for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium har gennem rammeaftaleperioden været stabilt lav og har dermed alle år opfyldt aftalemålet om at ligge blandt de tre laveste inden for det kulturministerielle område (jf. Kulturstatistikken 2018 herunder). Ikke desto mindre vurderer vi, at barren har været sat tilstrækkeligt højt, idet resultatet er opnået gennem en særdeles aktiv og engageret indsats.

At langt den overvejende del af institutionens færdiguddannede finder beskæftigelse efter endt studium, tolker vi som et resultat af en målrettet indsats (som beskrevet ovenfor) i kombination med, at institutionens uddannelsesudbud og dimittendproduktion i al væsentlighed er i tråd med arbejdsmarkedets efterspørgsel.

Vi er os samtidig bevidst, at det kunstneriske arbejdsmarkedets foranderlighed og globale megatrends hele tiden påvirker og skubber til forventninger og krav. Gennem en tæt dialog med branche og aftagere samt i kraft af institutionens kvalitetssikringsapparat (herunder løbende monitorering af uddannelsernes kvalitet gennem undersøgelser og evalueringer samt input fra aftagerpanel, m.fl.), er det dog langt hen ad vejen lykkedes at justere uddannelsernes indhold løbende for at imødekomme institutionens interne og eksterne interesser.

I kulturstatistikken bemærker vi desuden, at der er en god balance i, hvor SDMK's dimittender finder beskæftigelse, nemlig ca. halvdelen i Region Syddanmark, mens den anden halvdel ifølge tabellerne finder beskæftigelse i det øvrige land.

Bruttoledighed 2013-2017, fordelt på uddannelsesinstitution					
Enhed: Procent					
	2013	2014	2015	2016	2017
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)	8,0	7,1	5,0	3,2	3,9
Rytmask Musikkonservatorium (RMC)	8,6	7,6	6,5	4,4	6,5
Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)	7,8	8,5	7,1	7,4	6,3
Syddansk Musikkonservatorium (SDMK)	7,2	7,5	6,0	4,4	5,4
Skuespillerskolen/DDSKS Odense	22,6	21,7	22,8	24,3	24,6
Den Danske Scenekunstskole/DDSKS	15,1	14,9	15,3	13,2	14,5
Kunstakademiets Billedkunstskoler (BKS)	24,6	24,4	23,2	19,8	17,8
Den Danske Filmskole (DDF)	14,3	15,4	14,0	12,9	12,4
<i>Kilde: Kulturstatistikken 2018³</i>					

Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner

³ https://www.sdmk.dk/fileadmin/user_upload/Maal___Resultater/KUR_Kulturstatistik_2018.pdf

Karrieredage

Som en særlig karrierefremmende indsats har SDMK siden 2014 tilrettelagt årlige karrieredage i henholdsvis Esbjerg og Odense for alle studerende, alumner, undervisere og særligt inviterede samarbejdspartnere. Formålet er at skabe fokus på karrieremæssige spørgsmål, udfordringer og muligheder, samt at styrke netværket blandt studerende og alumner.

Karrieredagene imødekommer konkrete behov for branchekundskab og viden om temaer som f.eks. økonomi og arbejdsforhold for kunstnere og freelancere, og inspirerer gennem alumnefortællinger og oplæg fra relevante aktører til at skabe refleksion over egne karrieremæssige muligheder og udfordringer.

Dagene tilrettelægges som en blanding af alumnefortællinger, faglige oplæg og workshops samt paneldebatter, således at branchen belyses fra forskellige vinkler og de studerende har mulighed for at gå i dialog med både hinanden og dagens aktuelle gæster. Karrieredagene afsluttes med en netværkscafé, hvor der er mulighed for at mødes på tværs og netværke under mere uformelle rammer. I 2018 deltog omkring 140 studerende i karrieredagene i Esbjerg og Odense.

Entreprenørskabspris og –workshops

Entreprenørskabsprisen på SDMK

Som led i at sætte yderligere fokus på handlekraft og entreprenøriel tænkning, uddelte SDMK i 2018 for femte år i træk en pris til fremhævelsesværdige studenterprojekter. Entreprenørskabsprisen overrækkes hvert år ved dimission og honorerer særligt entreprenante initiativer blandt de studerende og er dermed med til at sætte fokus på arbejdsliv, karrieremuligheder og handlekraft, samt entreprenørskabstanken generelt i institutionen. For at dokumentere og promovere Entreprenørskabsprisen yderligere, er der i 2018 lavet gallerier med de prisbelønnede projekter i både Esbjerg og Odense.

Entreprenørskabsprisen doneres af Dansk Musikerforbund (DMF) og er blevet en fast del af entreprenørskabsfeltet på SDMK.

Entreprenørskabsworkshops

I samarbejde med eksterne interessenter som Dansk Musiker Forbund, Dansk Musikpædagogisk Forbund og Levende Musik i Skolen planlægger og afvikler SDMK workshops på institutionens uddannelsessteder i Odense og Esbjerg som et ekstra-curriculært tilbud til alle studerende og med gratis deltagelse for institutionens alumner og DMF-medlemmer.

Omkring 220 studerende har samlet set deltaget i de 12 arrangementer afholdt i 2018, omhandlende emner som sociale medier, skat og revision, LMS (Levende Musik i Skolen), pris-sætning og forhandling, fundraising og booking.

En positiv respons og høj deltagelse i karrieredage og workshops i hele rammeaftaleperioden vidner om, at de studerende efterspørger netop denne type viden, kunnen og inspiration. Indsatsen fortsætter således fremover.

Etablering af 3 nye efteruddannelsestilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område (etablering af 1 tilbud i 2018)

SDMK har stort fokus på at kunne bidrage til at dække det stigende behov for organister i Danmark. Det er derfor glædeligt, at konservatoriet de seneste par år har oplevet en markant øget tilgang af ansøgere til organistuddannelsen efter en periode med meget lav søgning. Det er bl.a. resultatet af et intensiveret samarbejde med kirkemusikskolerne med henblik på at afsøge fleksible og individuelt baserede løsninger, der letter overgangen fra kirkemusikskole til konservatorium samt rekrutteringstiltag over for børn og unge.

Sideløbende med organistuddannelserne har konservatoriet en række efteruddannelsestilbud inden for det kirkemusikalske område - dels med henblik på at klæde organisterne bedre på i forhold til arbejdsmarkedets behov og dels for at gøde interessen for kirkemusikuddannelserne generelt. Konservatoriets efteruddannelsestilbud på det kirkemusikalske område drøftes løbende i Kirkemusikalsk Kompetencecenter, der udgør et nationalt netværk for kirkemusik.

I 2018 blev der etableret to nye efteruddannelsestilbud inden for det kirkemusikalske område: I forbindelse med den adjungerede professor Hans-Ola Ericssons tiltræden i december 2018 blev der afholdt et fuldt tegnet efteruddannelsestilbud i form af tre dages masterclass og foredrag om to af orgellitteraturens hovedværker. Der deltog 14 organister. Endvidere er der i efteråret 2018 udbudt et efteruddannelsestilbud i korledelse med fokus på kirkemusik. Kurset afholdes i marts 2019.

På ovenstående baggrund vurderes det, at resultatmålet ”SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksætter” er opfyldt.

Resultatmål 4: SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan.

Indledning: Den ambitiøse målsætning om et fælles center for musikdramatik kan oprindeligt henføres til udvalgsanbefalingen fra Kulturministeriets ”Udredning om scenekunstens uddannelser” fra 2013, hvor hovedformålet er at sikre ”udviklingsorienterede og bæredygtige fag- og uddannelsesmiljøer, som uddanner til højeste kunstneriske niveau og udruster de færdiguddannede med en bred palet af professionelle kompetencer”. Resultatmålet er blandt SDMK’s og DDSKS’ bidrag til denne udvikling.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018	<i>R</i> 2018
Operationelle mål					
*Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværestetik.	Arbejdsgruppe nedsat	Arbejdsgruppen aktiv	Beslutning om centerets organisation truffet		

**Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole samt udarbejdelse af plan for fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser i Odense, herunder fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelses tilbud i centrets regi.	Milepælsplan udviklet	Milepælsplan fulgt	Modul under planlægning	Temaer og niveau fastlægges	Temaer og niveau fastlagt
---	-----------------------	--------------------	-------------------------	------------------------------------	----------------------------------

*) Efter aftale med KUM er der ved virksomhedsmødet 2017 fastlagt nyt mål for 2017

**) Ifm. virksomhedsmødet 2017 er det operationelle mål iflg. aftale med KUM udvidet, så det omfatter fællesmodul med DDSKS.

Målet har gennem rammeaftaleperioden været udfordret af en række eksterne faktorer, som spændte ben for fremdriften – heriblandt SDMK's flytning til Odeon (som samtidig sikrer den befordrende samlokalisering med DDSKS) samt DDSKS' akkrediteringsproces, som skulle falde på plads, før etableringen af et fælles uddannelsesmodul kunne realiseres.

Ikke desto mindre blev 2018 år nul for det fælles center mellem DDSKS og SDMK, der i sin valgte udformning har fået overskriften "Tværkunstnerisk Center - Musik og Scenekunst".

I sit første leveår har styregruppen lagt særlig vægt på tiltag, der skal lede frem mod enklere og tydeligere mobilitet for de studerende mellem de videregående kunstneriske uddannelser. Konkret betyder det et styrket operationelt fokus på udviklingen af et fælles kandidatmodul mellem DDSKS' skuespilleruddannelser og SDMK's musikeruddannelser. Hermed lægger styregruppen sig i direkte forlængelse af de tværkunstneriske ambitioner, der ligeledes i 2018 er kommet til udtryk i KUR-reaktorens fælles målsætninger og de fælles resultatmål i de kommende rammeaftaler 2019-22 for sektoren.

Der er fra efteråret 2018 iværksat to parallelle initiativer, der tilsammen skal danne grundlaget for den endelige udformning af kandidatmodulets fagbeskrivelse og læringsmål med henblik på implementering fra og med studieåret 2019/20:

Et arbejdsudvalg har konciperet og formuleret en række såkaldte *laboratorier* for studerende og undervisere fra både DDSKS og SDMK, der afvikles i jan./feb. 2019. Laboratorierne forsøger gennem praktiske tværkunstneriske øvelser at præcisere et fælles sprog, der kan udbygge det kunstneriske udtryk for både skuespillere og musikere i en uddannelsesmæssig kontekst.

Parallelt hermed har SDMK iværksat det reflektive pædagogiske udviklingsarbejde "Cross-disciplinarity - Core notions and Methods"⁴, der tager sit udgangspunkt i dels de to laboratorier men også i den direkte kobling til og undersøgelse af udviklingsprojektet "Travers" (støttet af Statens Kunstfond), hvor fagprofessionelle bidrager til at udvikle det fællesfaglige sprog i en professionel kontekst. Det pædagogiske udviklingsprojekt skal sammenholde erfaringer fra centrets eksperimenter i uddannelsesmæssig kontekst med erfaringerne fra de fagprofessionelles udviklingsprojekt i en praksiskontekst. Formålet er bl.a. at kunne formulere relevante fagbeskrivelser og læringsmål for det kommende fælles kandidatmodul.

⁴ <http://travers.world/bulletin/crossdisciplinarity-core-notions-and-methods/>

Temaer for efter- videreuddannelsesaktiviteter i centrets regi tager udgangspunkt i fællesmængden mellem "Musik med Scenens virkemidler" og "Det Komponerede Teater". Kandidatmodulets fællesfaglige sprog, fagbeskrivelser og læringsmål samt øvrige erfaringer fra laboratorieprojekterne og det pædagogiske udviklingsprojekt vil kvalificere temaerne yderligere for kommende efteruddannelsesstilbud, der vil blive afholdt på kursusniveau.

Efter et grundigt og entusiastisk - og til tider udfordret - forarbejde er det tilfredsstillende at kunne konstatere, at det fælles center er blevet en realitet, og de første ambitiøse initiativer er sat i værk. I samarbejdet mellem DDSKS og SDMK er der hermed skabt en relevant resurse og samarbejdspartner, der har i opdrag at udvikle ECTS-givende og dermed internationalt compatible uddannelsesdele på tværs af konservatoriets og scenekunsts skolens uddannelser. Som led i udviklingen af videngrundlaget for centrets uddannelsesvirke er der fra efteråret 2018 indledt samarbejde med det internationale tværkunstneriske projekt Travers (støttet af Statens Kunstfond), hvor professionelle Travers-deltagere fra både nordiske og øvrige europæiske lande bidrager til at definere centrets begrebsapparat for samspillet mellem forskellige kunstneriske fagligheder og specifik tværkunstnerisk metode.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet "SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan" er opfyldt.

Resultatmål 5: SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser.

Indledning: Solistuddannelserne ved Syddansk Musikkonservatorium har til formål at videreudanne den studerende til et virke på det højeste kunstneriske niveau. Dette indebærer, at den studerende skal kunne honorere professionelle krav fra såvel det institutionaliserede som det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. Hermed udfylder solistuddannelserne samtidig rollen som kunstneriske fyrtårne – såvel internt i institutionen som udadtil i kraft af de studerendes kunstneriske virke.

	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Operationelle mål					
*Udvikling af nye specialer til solistklassen	Proces tilrettelagt	Speciale 1 udviklet	Speciale 2 udviklet	Speciale 2 udbydes	Speciale 2 udbudt
**Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstneriskudviklingsvirksomhed	Proces tilrettelagt	Nyt curriculært indhold udviklet	Curriculært indhold evalueret	Evt. beslutning om tilpasning af curriculært indhold	Curriculært indhold tilpasset

* Måltal for 2017-18 er øget ifølge aftale med KUM ved virksomhedsmødet 2017

** Måltal for 2017 og 2018 er fastlagt efter aftale med KUM ved virksomhedsmødet 2017

SDMK har gennem rammeaftaleperioden tilføjet to elitære uddannelsesmuligheder til sin solistuddannelsesportefølje – en rytmisk solistuddannelse i Odense og senest den nyskabende og genreneutrale Contemporary Creative Artist (CCA) i Esbjerg. Samtidig udbydes der fortsat solistspecialer i klassisk musik (Odense) og kirkemusik (Esbjerg).

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element, hvilket afspejles i både curriculum og studietilrettelæggelse.

Som i SDMK's overordnede værdigrundlag er det en bevidst strategisk prioritering at udstyre de solistklassestuderende med en række entreprenørielle kompetencer, samtidig med kraftig betoning på den kunstneriske dimension. På den måde gøres uddannelsesforløbet til et kunstnerisk udviklingsprojekt i sig selv.

Dette forhold understreges i solistuddannelsernes mål for læringsudbytte, hvor det, foruden de kernefaglige færdigheder også fremgår, at den soliststuderende efter endt uddannelse formår at skabe, udvikle og formidle egne kunstneriske idéer og indtage en selvstændig lederrolle i projektbaserede processer. En særlig kvalitet ved uddannelser på solistniveau er samtidig de afledte koncertaktiviteter, der tjener som inspiration for uddannelsesstedets øvrige studerende.

Udbud af nyt speciale til solistklassen

SDMK har i 2018 med stor succes udbudt et nyt, genrebredt solistspeciale "Creative Contemporary Artist - CCA" i Esbjerg. Uddannelsen har et overordnet kunstnerisk/kompositorisk værkskabende og værkformidlende sigte. Det skabende/kompositoriske udgør som hovedfag et bærende element sammen med højnelsen af egne instrumentale/vokale færdigheder. CCA er en fleksibel solistuddannelse, som udover at være åben for alle genrer også giver mulighed for at arbejde både kollektivt og individuelt. Således er det ambitionen, at uddannelsen bidrager til at fremme kollektive og samskabende elementer samt generelt bidrager til at fremme en genreåben tilgang.

Til trods for et meget komprimeret forløb fra offentliggørelse til ansøgningsfrist viste det sig hurtigt, at uddannelses tilbuddet vakte opsigt og talte til en bredspektret gruppe musikere, som ikke tidligere har fundet landets øvrige solistuddannelser attraktive i forhold til deres kunstneriske felt, fokus eller præferencer. Det har for eksempel ikke tidligere været muligt for folkemusikere eller elektroniske musikere at søge om optagelse på solistuddannelser, som ækvivalerer (men ikke formelt set er klassificeret som) 3rd cycle studier. Ud af 12 kvalificerede ansøgninger blev 4 optaget på uddannelsen med studiestart i august 2018, heraf to folkemusikere og to rytmiske musikere.

Evaluering af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og udviklingsvirksomhed

Entrepenørskabsundervisningen på SDMK har et praksisnært udgangspunkt, hvor de studerendes egne konkrete projektidéer gennem undervisningen bliver udviklet og realiseret. Fagene *entreprenørskab* og *kunstnerisk udviklingsvirksomhed* har hver især været en del af solistuddannelsens curriculum siden 2015. Disse fag kommer imidlertid fra forskellige faglige traditioner, og har til en vis grad befundet sig i hver sin sfære både institutionelt og på underviser- og forskerniveau. Dette nytænkte vi i 2017, idet vi med støtte fra Fonden for Entreprenørskab fik mulighed for at videreudvikle på de to fag i et pilotprojekt, der kobledes felterne.

SDMK ser det som sin forpligtelse også at fokusere på den økonomiske bæredygtighed i dimittendernes kommende musikervirke og vil gerne sende et kraftigt signal om at den gode

kunstneriske idé for os ikke står i et modsætningsforhold til et evt. økonomisk udbytte. Et område som ofte er lettere tabuiseret på de kunstneriske uddannelser.

Ved at skabe et *fælles* fagkompleks for entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed var målet, at de studerende skulle arbejde med at udvikle entreprenørskabsrelaterede kompetencer som f.eks. kommunikation, projektstyring, organisering, markedsføring og finansiering med afsæt i og på et højt kvalificeret kunstnerisk grundlag.

Med dette afsæt justerede SDMK i 2017 det curriculære indhold på solistniveau, således at et fagligt interdependensforhold mellem fagene *kunstnerisk udviklingsvirksomhed* og *entreprenørskab* blev etableret med henblik på at øge kvaliteten på begge undervisningsfelter og fremme efterfølgende beskæftigelsesmuligheder.

SDMK har i foråret 2018 evalueret det kombinerede fagindhold på baggrund af et års efterprøvning. Udkommet er, at det fortsat er yderst meningsfyldt med de to fagfelters gensidige afsmittning, idet de studerende får en oplevelse af at deres entreprenørielle kompetencer dels udvikler sig gennem og knytter sig direkte til deres egen kunstneriske praksis, og dels tager afsæt i omverdenen og det eksisterende praksisfelt. Dette har konkret givet udslag i jobskabende aktiviteter for flere studerende.

I solistuddannelsens nye form, hvor støttefag supplerer hovedfagsundervisningen, ser vi dog fortsat nogle strukturelle udfordringer, der skal løses på længere sigt: Da der ikke tidligere har været tradition for holdundervisning og fast ugentligt fremmøde på solistuddannelsen, har mange af de studerende, der samtidig er aktivt udøvende musikere ved siden af studiet, problemer med fremmødefrekvensen. Dette vanskeliggør en kontinuerlig undervisningspraksis med indholdsmæssig progression.

En anden udfordring, der har givet nogle indholdsmæssige og didaktiske udfordringer, har været samlæsning af støttefagene for både klassiske og rytmiske studerende for både reproducerende og skabende musikere. Selvom mange KUV- og entreprenørskabsfaglige udfordringer overordnet set gælder uanset genre, er der alligevel forskel på de konkrete praksisfelter vores studerende møder, og hvordan de skal rustes til at agere i disse.

Som en direkte konsekvens af disse grundlæggende udfordringer har vi i 2018 justeret fagenes struktur: Dels har vi opdelt de studerende i rytmiske og klassiske undervisningshold, dels har vi skemalagt færre timer til holdundervisning og flere timer til individuel projektparring, hvilket dels giver de studerende større mulighed for at læse fagene samtidig med et aktivt udøvende musikerskab ved siden af studierne, dels giver mulighed for en mere dybdegående individuel projektvejledning.

Det vurderes, at resultatmålet "*SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser*" samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "forskning og udvikling"

Resultatmål 6: SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for heri gennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag.

Indledning: Som de øvrige kunstneriske uddannelser hviler SDMK på et videns- og erkendelsesgrundlag, der består af kunstfaglig praksis (og forskning, hvor det er fagligt relevant) samt kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Hermed udgør udviklingsvirksomheden et væsentligt fundament og giver samtidig institutionens undervisere mulighed for at foretage eksperimentel udforskning af kunstnerisk og pædagogisk praksis og udforske kunstneriske/pædagogiske problemstillinger og metoder, som kan få stor betydning for den enkelte kunstner, for institutionen og for kunstarten.

	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Operationelle mål					
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Indfriet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet		
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed *	Ikke indfriet	Ikke indfriet	Ikke indfriet	Fastsætte institutionelle kriterier	Ikke indfriet
Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1 refleksionsværktøj udviklet	1 refleksionsværktøj udviklet	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1 refleksionsværktøj udviklet
**Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau			Udvikling igangsat	Implementering	Implementeret
**Udvikling af PUV-strategi			Udvikling påbegyndt	Implementering	Ikke implementeret

*) Dette mål er efter aftale med Kulturministeriet fra 2017 en indikator, idet indfrielsen er afhængig af de øvrige konservatoriers tidsplaner, prioriteringer etc.

**) Ifm. virksomhedsmødet med KUM 2017 er der aftalt nye operationelle mål for hhv. KUV og PUV.

SDMK's strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed 2015-18 har som overordnet mål haft at udvikle og styrke en tydelig og inkluderende KUV-kultur, der modsvarer institutionens mission, vision og værdier, samt øvrige mål der er opstillet på området.

For at sikre at SDMK's uddannelsesmæssige diversitet kommer til udtryk i institutionens kunstneriske udviklingsvirksomhed, har det siden 2015 været et centralt element i KUV-strategien at udvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV-miljø på konservatoriet. For at understøtte udviklingen af dette er der i perioden blevet iværksat en række udviklings- og orienteringsinitiativer, der har haft til formål at udbrede kendskabet til og styrke arbejdet med KUV internt. Helt konkret har dette bl.a. resulteret i afviklingen af en række orienterende KUV-workshops, udviklingen af en grundlæggende projektmetode, samt udvikling og implementering af en række refleksionsværktøjer, der både sikrer et fælles metodisk arbejdsgrundlag for SDMK's projektholdere og styrker kvaliteten i KUV-projekternes refleksionsaspekter.

I forhold til den generelle kvalitet i projekterne blev der i 2015 nedsat et internt KUV-udvalg på SDMK, der har haft til opgave at kvalitetssikre de enkelte projekter og vejlede projektholderen på baggrund heraf. Udvalgets arbejde har resulteret i en markant styrkelse af kvaliteten i såvel de internt og som de eksternt finansierede KUV-projekter ved SDMK, ligesom det også har medført en øget forståelse af og interesse for KUV-feltet blandt institutionens undervisere.

Der er fra 2015 til 2018 således oplevet en betydelig stigning i interessen for at arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed blandt institutionens undervisere. Den skepsis der tidligere har kunnet spores - formentlig affødt af undervisernes forestillinger om hvilke akademiske krav og forventninger, der var i forbindelse med KUV-arbejdets dokumentations- og refleksionsaspekter - synes at have fortonet sig.

Trods den tiltagende interesse er omfanget af KUV-aktiviteter endnu ikke på et niveau, der modsvarer institutionens ambitioner på området. For at disse skal opfyldes, skal især omfanget og til en vis grad også diversiteten i feltet af KUV-udøvere fortsat øges, ligesom der skal kunne dokumenteres en kontinuitet i produktionen af KUV-projekter på højeste niveau. Endvidere ligger der i den kommende periode en udfordring i at få etableret et sammenhængende KUV-miljø på institutionen, så projektholderne bliver ressourcepersoner for hinanden i højere grad end det hidtil har været tilfældet. Et andet udviklingspunkt indenfor KUV på SDMK er implementeringen af den viden og de erfaringer projekterne afføder i undervisningen af institutionens studerende. Det er ikke nok, at de studerende kender til og præsenteres for undervisernes KUV-projekter. De skal, i endnu højere grad end det allerede er tilfældet (det er et krav til KUV-projekter ved SDMK, at der inddrages studerende på et reflektorisk niveau), opleve KUV som en integreret del af deres uddannelse, både i den undervisning de tilbydes fra underviserside og i den måde, de arbejder med egen kunstneriske udvikling på.

Samarbejde med de øvrige konservatorier om fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed

Målet er ikke indfriet i 2018. Til trods for at samarbejdet om fastsættelse af institutionelle kriterier for KUV er et fælles anliggende de kunstneriske uddannelsesinstitutioner imellem, har der grundet divergerende målsætninger på området ikke været mulighed for en prioritering af arbejdet i KUR-regi.

Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Udviklingen af refleksionsværktøjer var oprindeligt planlagt til at omfatte ét redskab årligt i perioden 2015-2018. SDMK har imidlertid valgt at udvikle et multiværktøj, som baserer sig på en grundlæggende refleksionsmodel⁵ samlet i ét portfolio. Dermed har vi populært sagt slået det ene årlige værktøj i rammeaftaleperioden sammen til én "schweizerkniv", der ud over refleksionsstjernen også rummer bl.a. *portfolio*, *processkrivning* og *videodagbøger*. I

⁵ Krills Refleksionsstjerne udviklet af Cecilia Krill, SDMK's koordinator på entreprenørskabsfeltet.

2017 har modellen med stor succes fungeret som en integreret del ift. projektudviklingsaktiviteter ved SDMK, samt i undervisningen på solistuddannelsens støttefag KUV og entreprenørskab. Involverede undervisere, solistklassestuderende - og andre som har anvendt værktøjerne - har givet udtryk for at refleksionsstjernen og det tilhørende "Accelerator-spil"⁶ fungerer intuitivt og bidrager til at kvalificere projekter og afsøge nye vinkler, idéer, muligheder - og potentielle faldgruber på en systematiseret måde. Refleksionsstjernen er desuden blevet anvendt til projektudvikling og refleksion i samarbejde med en række af konservatoriets administrative medarbejdere i både Esbjerg og Odense. Sammen med de værktøjer, den understøtter, er modellen gjort tilgængelig for alle konservatoriets undervisere og studerende på SDMK's interne digitale platforme.

Implementering af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau

Direkte afstedkommet af de erfaringer der blev gjort ift. udviklingsprojektet på solistuddannelserne implementerede SDMK i efteråret 2018 *Kunstnerisk Entrepenørskab* som nyt fag på 1. år af den klassiske kandidatuddannelse. Faget er et étårigt kondensat af solisternes to årige forløb, og favner både elementer fra Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed og Entrepenørskab, hvor relevante curriculære fagområder er: selvledelse og refleksion, kreative udviklingsprocesser, målgruppe- og arbejdsmarkedskendskab, projektdesign og projektledelse, kommunikation, dokumentation og evaluering. Med faget har vi ønsket at give de studerende en forståelse for, hvordan det iterative princip kan bruges til at udvikle et bæredygtigt musikerskab og arbejdsliv.

Et vigtigt fokus i det nye fagfelt er at udvikle stærke metoder til differentieret undervisning, ikke mindst inden for refleksion og kunstneriske udviklingsprocesser, da de studerende har meget forskellige udgangspunkter for at tænke og arbejde skabende.

Det nye fagfelt vil i sin helhed understøtte læring, motivation og handletillid, og kommer dermed til at danne grundlag for foretagsomme og bæredygtige arbejdsliv og bedre beskæftigelseschancer med afsæt i en nyskabende kunstnerisk praksis.

Implementering af PUV strategi

SDMK har i 2018 færdigudviklet sin pædagogiske udviklingsstrategi, som har sit overordnede mål at udvikle og styrke konservatoriets vidensproduktion inden for det musikpædagogiske område. PUV-strategien skal i første omgang sikre en et aktivt og ambitiøst PUV-miljø på konservatoriet. Derudover skal der med strategien skabes grundlag for, at PUV bliver en integreret del af de studerendes uddannelse på institutionen. Endelig er det et mål, at der skabes sammenhæng mellem konservatoriets PUV og praksisfeltet, således at der sikres en løbende dialog, udvikling og videnudveksling mellem konservatoriet og de musikpædagogiske miljøer regionalt og nationalt.

PUV-projekter kan rette sig mod hhv. uddannelsernes praksisfelt (fx i musikskoler, folkeskoler, højskoler mv.), eller mod underviserens egen praksis (konservatoriepædagogik). For at sikre et solidt fælles metodisk fundament og et højt kvalitativt niveau i refleksionsaspektet for PUV-arbejdet anvendes samme grundlæggende metodiske tilgang og refleksionsværktøjer, som SDMK har udviklet til KUV ("SDMK-modellen").

⁶ <http://www.acceleratorspillet.dk/>

PUV bliver endvidere et centralt element i forbindelse med det formaliserede uddannelsesforløb for nyansatte adjunkter ved SDMK, idet uddannelsesforløbet, som peger frem mod ansøgningen om godkendelse som lektor, bl.a. omfatter minimum et PUV-projekt omhandlende aspekter ved egen underviserrolle.

For at fremme SDMK's studerendes kendskab til og indblik i PUV, og for at løfte niveauet i institutionens PUV-aktiviteter generelt skal alle pædagogiske udviklingsprojekter ved SDMK endvidere inddrage de studerende som aktive refleksionspartnere.

Der er i 2019-2022 nedsat et PUV-udvalg, der har til formål at sikre fagligheden og relevansen i det pædagogiske udviklingsarbejde på SDMK. Udvalget vil få til opgave løbende at følge op på og udvikle PUV-strategien, og medvirke til at strategien udmunder i konkrete PUV-projekter og -aktiviteter. Det er udvalgets primære opgave at rådgive ansøgere og vurdere og kvalitetssikre ansøgninger til SDMK's interne PUV-midler på baggrund af SDMK's institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed. Derudover er det også udvalgets opgave at diskutere, evaluere og medvirke til fastholdelse af strategiens hovedmål, med henblik på at sikre at PUV-strategien forbliver aktuel og relevant i forhold til SDMK's vision, mål og rammeaftaler.

Som led i PUV-strategien har SDMK med hjælp fra Finn Holst^[2], Ph. D., cand.pæd. og forsker i musikpædagogik, udviklet et projekt, der skal koble konservatoriets uddannelse og forskning med praksisfeltet, som udspiller sig i lokale tværinstitutionelle samarbejder. Projektet søges realiseret i den kommende aftaleperiode gennem eksterne fondsmidler.

Forud for en endelig implementering skal strategien fremlægges for det nystiftede PUV-udvalg, som træder sammen for første gang i 2019. Implementeringen er dermed ikke fuldt bragt i 2018.

Det vurderes, at resultatmålet "*SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag*" er delvist opfyldt.

Resultatmål 7: SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.

Indledning: Syddansk Musikkonservatorium følger nøje udviklingen inden for det musikpædagogiske arbejdsmarked gennem bl.a. netværk, konferencer, kurser og uddannelsessamarbejde og bestræber sig derigennem på at give de studerende kompetencer og adgang til aktuel viden om det musikpædagogiske arbejdsmarkeds vilkår og muligheder, som bidrager til et mere komplekst billede af den musikpædagogiske profession. Resultatmålet handler om at sikre, at de studerende der uddanner sig til det musikpædagogiske felt holdes ajour med denne udvikling.

^[2] <http://www.finnholst.dk/>

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018	<i>R</i> 2018
Operationelle mål					
1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbudt			
2 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelsesstilbud 1 udbudt	Uddannelsesstilbud udviklet	Uddannelsesstilbud 2 udbydes	Uddannelsesstilbud 2 udbudt
Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere, hvor det vurderes hensigtsmæssigt.*	Studerende involveret	Studerende involveret	Studerende Involveret i alle på nær 1 projekt	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende, hvor det vurderes hensigtsmæssigt.	Studerende involveret

*) Ifm. virksomhedsmødet med KUM 2018 er der aftalt en modifikation af det oprindelige mål.

Folkeskolereformen og den åbne skole er drivere for en omfattende omstillingsproces frem mod øget samarbejde mellem musikskole og folkeskole, herunder oprettelse af musikklasser, skoleorkestre mv. Det kræver samarbejde på tværs af professioner, undervisning af større grupper samt øje for kunstnerens rolle og mulighed for at skabe genuine læringsforløb.

SDMK har fortsat et stort fokus på de formaliserede strategiske partnerskaber med regionens UC'er og påtager sig en proaktiv rolle i regionale og nationale netværk på det musikpædagogiske aftagerområde, ligesom institutionen arbejder på at udvikle det pædagogiske videngrundlag i nært samarbejde med praksisfeltet og uddannelsesområdet.

Eksempelvis har SDMK i regi af partnerskabsaftalen med UC SYD i januar 2018 afholdt en velbesøgt musikpædagogisk konference samt udviklet, implementeret og afviklet et nyt uddannelseselement "teoretisk pædagogik, psykologi og undervisningslære", hvor undervisningen på læreruddannelsen og konservatoriet samlæses. Tilsvarende er der sammen med UCL gennemført fælles undervisning med konservatorie- og lærerstuderende i faget "pædagogik i praksis.

I SDMK's værdigrundlag står refleksion og handlekraft som centrale elementer. Med institutionens kontinuerlige monitorering af det pædagogiske/didaktiske arbejdsmarked søger SDMK at have øje for og handle i forhold til den samfundsmæssige kontekst, institutionen er indlejret i. Også nedenstående aktiviteter, som har fundet sted i 2018, afspejler dette forhold:

2 nye efteruddannelsesstilbud inden for det pædagogiske/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018 (Udbud af efteruddannelsesstilbud i 2018).

SDMK har i 2018 udbudt tre kurser (med start i foråret i 2019) inden for det pædagogiske/didaktiske område: 1) "Klasseledelse" - et efteruddannelsesstilbud udviklet i 2017, som henvender sig til musik- og folkeskolelærere, der ønsker at få fornyet inspiration til musikalske samarbejder og undervisningsformer i den åbne skole. 2) "Boost" – er udviklet i

2018 og henvender sig til musik- og folkeskolelærere, der ønsker at opkvalificere færdigheder med henblik på undervisning i sammenspil for større grupper. 3) *"Inspirationskursus"* som henvender sig til musikskolelærere med henblik på at styrke overgangen fra børnehold til begynder-instrumentalundervisning.

SDMK's kursusprogram inden for det pædagogiske område har været drøftet løbende i det faglige netværk "Syddansk Musikpædagogisk Forum", der består af undervisere og ledere fra musikskoler og konservatoriet. Senest på et temamøde i efteråret 2018, hvor der blev peget på behov for opkvalificering inden for klasserumsledelse, tværfaglige/tværkunstneriske projekter, musikalsk skabelse, samt undervisning af større hold.

Mens kursernes indhold og målgruppe således adresserer de faglige krav, er der fortsat behov for refleksion over, hvordan de i afviklingen kan tilpasses individuelt til kursisterne, så kurserne også kan tage udgangspunkt i lokale problemstillinger.

Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere.

SDMK har vedtaget, at det er et krav til alle internt bevilligede KUV-projekter, at institutionens studerende inddrages som refleksionspartnere på et eller flere tidspunkter i projektets forløb. I nogle projekter har de studerende således været en integreret del af hele projektets forløb og kan dermed reflektere over den samlede proces, mens der i andre projekter har været tale om deltagelse i dele af disse, hvorfor refleksionsbidraget naturligvis har knyttet sig til enkelte dele. Inddragelsen af de studerende som refleksionspartnere har gennemgående betydet, at de har oplevet større ejerskabsfølelse for projekterne, idet de ikke blot er instrumenter i et koncertprojekt, men projektpartnere, der bidrager til både proces og produkt, ligesom det også har givet dem en dybere forståelse af begrebet kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Det vurderes, at resultatmålet *"SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger"* samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "Kunst- og kulturinstitution"

Resultatmål 8: SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter.

Indledning: SDMK er sig særdeles bevidst om sin tilstedeværelse som kulturelt flagskib og dynamo i regionen. Selvom størstedelen af institutionens koncertaktivitet udspringer af de studerendes faglige læringsforløb og dermed er knyttet tæt til uddannelsesinstitutionens uddannelsessteder, er der samtidigt et stort ønske om at række ud både lokalt, regionalt og nationalt for at møde publikummerne på deres respektive hjemmebaner. Kontakten til et stort og mangfoldigt publikum bidrager på mange parametre til SDMK's uddannelsesvirksomhed samtidig med at SDMK byder aktivt ind med kvalitet og nærhed i kunst- og kulturoplevelserne.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018	<i>R</i> 2018
Operationelle mål					
Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		Orgelkonkurrence afholdt jan. 2017			
Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden *)	20.000 (index)	29.090	34.424	30.000	30.382 Publikumstallet er gennemsnitligt steget med 5 % pr. år i rammeaftaleperioden
Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9 -10 kommuner pr. år)	14	10	10	9-10	10

*) De oprindeligt aftalte nøgletal er justeret ifm. virksomhedsmødet 2017 iflg. aftale med KUM.

SDMK's domiciler i hhv. Odense og Esbjerg udgør et kraftcenter i forhold til regionens kunst- og kulturoplevelser. Som skemaet viser tog ca. 30.382 personer i 2018 del i arrangementer, hvor SDMK enten var arrangør, vært eller samarbejdspartner. Men relationen er reciprok – uden publikummer og interaktion med omverdenen ville institutionens eksistensberettigelse næppe kunne retfærdiggøres, idet en stærk kontakt til byernes og regionernes borgere og andre interesserede sikrer den helt nødvendige publikumsdimension, der understøtter læringen inden for de performative fag – et væsentlig aspekt som udøvende musiker. Samtidig opnås der gennem møderne med regionens borgere værdifuld goodwill og en ejerskabsfølelse i forhold til at have videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i sin geografiske nærhed.

Gennem en målrettet indsats er det i løbet af rammeaftaleperioden lykkedes at øge publikums- og deltagerinteressen for SDMK aktiviteter markant – både hvad angår koncerter, konferencer og andre publikumsrettede aktiviteter på institutionens respektive uddannelsessteder, men også i forhold til at byde velkommen til og udøve værtsskab for SDMK's ensembler, solister eller hele uddannelsesretninger, der i løbet af studieåret turnerer eller på anden måde bringer SDMK's koncertaktiviteter ud af husene.

Som en relevant afledt effekt tjener publikums- og formidlingsdimensionen i koncertaktiviteterne i stadig stigende grad som genstand for de studerende entreprenørielle læring i form af f.eks. tilrettelæggelse, logistik, PR og pressekontakt forud koncerterne. På den måde erhverves værdifulde og praksisnære erfaringer, som i høj grad er med til at understøtte overgangen til arbejdsmarkedet.

Foruden institutionens egne aktiviteter tjener koncertsale og scener i de respektive huse desuden som naturlige koncertsteder for en lang række af regionens kulturelle aktører. Ad den vej sikres en diversitet i de publikumsrettede aktiviteter, som følgelig spænder fra spontane og improviserede koncerter og jams over de faste koncertformater til større opsætninger og præsentationer.

Vi betragter det samlede udbud af arrangementer, som kulturinstitutionen SDMK lægger hus til, som komplimenterende og gensidigt befordrende, idet konservatoriets egne koncerter selvsagt oftest udspringer af uddannelsesvirksomheden og dermed tager afsæt i curriculum og læringsmål. Således er det ikke intentionen at konkurrere på markedsvilkår eller gå de etablerede spillesteder og koncertudbydere i bedene. Tværtimod ligger det os på sinde at give frie tøjler og levne plads til det eksperimenterende, det smalle, det skæve og "work in progress". Omvendt giver tilstedeværelsen af professionelle ensembler og kunstnere en god og tæt kontakt til fødekæde, branche og arbejdsmarked.

Rammeaftaleperiodens særdeles tilfredsstillende resultater i forhold til rammeaftalemålet om at øge publikumsinteressen betyder imidlertid ikke, at der ikke fortsat udvikles og nytænkes ift. rollen som kulturinstitution. Vi glæder os derfor til at sparre og dele vores erfaringer med de øvrige kulturministerielle uddannelsesinstitutioner og vil som tovholder på institutionernes fælles opgave om at udvikle kulturinstitutiondimensionen bestræbe os på at sikre en praksisnær udmøntning – blandt andet i form af et kickoff-møde, hvor institutionerne præsenterer 'best practice' og i fællesskab identificerer og diskuterer udviklingstrends inden for kunst, kultur og samfund.

Også nye tiltag og formater, såsom den internationale orgelkonkurrence Wadden Sea International Organ Competition i Ribe/Esbjerg – er kommet for at blive og gentages i 2021.

Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden

Syddansk Musikkonservatorium opdeler de publikumsrettede aktiviteter i 5 kategorier:

- 1) SDMK's egne arrangementer på egne scener i henholdsvis Odense og Esbjerg
- 2) SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere
- 3) Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMK i Odense eller Esbjerg
- 4) Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager, men ikke figurerer som arrangør
- 5) Eksamenskoncerter

I 2015 defineredes et index på 20.000 publikummer baseret på en kombination af optælling og skøn. Undervejs i rammeaftaleperioden har tallet dog måttet opjusteres som følge af overopfyldelse af målet - til trods for et højt ambitionsniveau i udgangspunktet. Al den stund den kvantitative mængde arrangementer og publikummer i vores optik (som uddannelsesinstitution og ikke kommerciel koncertudbyder) ikke er en indikator på aktiviteterne kvalitet, tør vi alligevel godt konkludere, at tallene er med til at understrege den betydning institutionen spiller som kulturinstitution, og at en endog betydelig skare af borgere tager del koncerter, events, festivaler og lignende arrangementer.

En del af publikummerne skal naturligvis tilskrives vores samarbejdspartners (koncertarrangører, foreninger, klubber, osv.) koncertaktiviteter i vores huse – et samarbejde som er med til at cementere institutionens betydning og sikre, at et bredt udsnit af befolkningen oplever SDMK på nærmeste hold og derigennem bliver opmærksom på institutionens eget koncertudbud og høje aktivitetsniveau.

Det samlede overblik over koncerter og publikummer i rammeaftaleperioden ser således ud:

	2015		2016		2017		2018	
Publikumstal SDMK	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer
SDMK's egne arrangementer på egne scener	125	6.600	184	11.399	154	7.772	142	8.545
SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere	75	6.100	87	9.197	127	9.570	85	10.075
Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMK	45	3.000	35	3.374	31	2.571	31	3.245
Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager men ikke er arrangør	7	2.600	4	3.200	41	11.520	9	4.647
Eksamenskoncerter	86	1.700	96	1.920	95	2.991	86	3.870
I alt	338	20.000	405	29.090	448	34.424	353	30.382

Tabellen viser, at der i 2018 i alt blev afviklet 353 koncerter, hvor Syddansk Musikkonservatorium enten var arrangør, medvirkende eller agerede spillested for samarbejdspartnere og/eller eksterne arrangører. Dermed har mere end 30.382 publikummer i alle aldersgrupper stiftet bekendtskab med Syddansk Musikkonservatorium som kunst- og kulturinstitution – heraf formentlig en væsentlig andel stampublikummer.

Som ventet er publikumskurven ikke eksponentielt stigende i 2018, da udmøntningen af SDMK's nye centrale placering i Odense (og nyhedens interesse) forventeligt nåede sit klimaks i året efter indflytningen. Ikke desto mindre vil SDMK også fremadrettet arbejde med at konsolidere og styrke den regionale forankring som lokal, regional og national kulturinstitution og dermed bidrage med kulturelle oplevelser inden for en bred vifte af de musikalske genrer og specialer institutionen besidder (jf. vision, afsnit 2.1.2).

Aktivitetsniveauet skal samtidig ses som en vigtig del af institutionens interne fokus på at modne de studerende som musikere og performere, dels ved at skabe rum til at præsentation af egen musik for publikum og dels ved at indgå i samarbejder med professionelle kulturelle aktører og dermed at høste værdifuld knowhow om den branche og det arbejdsmarked, de uddanner sig til – og ikke mindst ved på nærmeste hold at kunne iagttage verdensklasse musikere for derved at give anledning til refleksion over egen kunstneriske praksis⁷.

⁷ Ved Odense Symfoniorkesters maratonopførelse af Wagners Ringen medvirkede SDMK-studerende eksempelvis som korister, statister og praktikanter sammen med det professionelle ensemble. Ca. 7000 publikummer overværede forestillingerne i maj/juni 2018 i Odeon.

Foruden de publikumsrettede aktiviteter bidrager SDMK samtidig til en række arrangementer inden for talent- og vækstlagsområdet, hvor konservatoriets faciliteter stilles til rådighed for musik- og kunsthvervende tiltag inden for SDMK's virkefelt (Talentcamps, MGK-træf, Syddansk Folkemusiks Talentskole, Syddansk Akademi for Klassisk Sang, etc.) ligesom der i institutionens regi foregår en betydelig aktivitet i form af andre besøgende på uddannelsesstederne, f.eks. skoleklasser, musikforeninger eller andre borgere, der er involveret i institutionens virke, enten som aktivt deltagende i den pædagogiske undervisning, som udøvere i kor og ensembler eller som gæster i forbindelse med rundvisninger på institutionen. Det er vores overbevisning, at også denne mere subtile kontakt med borgerne er med til at forankre positionen som uddannelses- og kulturinstitution og dermed give en positiv afsmittende effekt på det omgivende samfund. SDMK vægter denne åbenhed og tilgængelighed højt.

Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (svarer til 9 -10 kommuner pr. år)

Til trods for en stærk lokal forankring på hjemmebanerne i henholdsvis Odense og Esbjerg er der ikke så få muligheder for at støde på solister, ensembler eller sågar hele uddannelsesretninger fra Syddansk Musikkonservatorium i andre dele af landet. Marmorkirken, Louisiana og Aarhus Domkirke er f.eks. faste stop på kammerorkestrets årlige turné. På samme måde kommer folkemusiklinjen godt rundt i landets geografiske periferi på deres årlige turné. Også festivaler og lignende koncertrækker finder gerne sted ude i landet.

Forankringen og forpligtelsen i forhold til regionen står også fortsat stærkt. I 2018 har der således været koncert- og/eller formidlingsaktiviteter i mindst 10 af regionens kommuner, heriblandt Assens, Kolding, Varde, Faaborg-Midtfyn, Fredericia, Sønderborg, Vejle, Fanø, Esbjerg og Odense.

Det vurderes, at resultatmålet ”SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter” samlet set er opfyldt.

Resultatmål 9: SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Indledning: Syddansk Musikkonservatorium er som andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner indlejret i et komplekst økosystem, hvor alle fødekædeniveauer i et eller andet omfang er forbundet. Dette forhold er institutionen sig naturligvis bevidst og agerer derfor i en lang række sammenhænge med netop dette for øje for bedst muligt at kunne medvirke til at fremme hele musiklivet og de kulturområder, der knytter sig hertil.

Operationelle mål	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Netværk etableret	Møde afholdt	Tematisk møde afholdt	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdt
Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		Konference/seminar <u>ikke</u> afholdt	Seminar planlagt	Seminar afholdes	Seminar afholdt
Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1 træf afholdt	1 træf afholdt	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdt
Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4	5

Note: Der er aftalt nye fremadrettede mål for "Afholdelse af konference/seminar".

SDMK betragter styrkede samarbejder med professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet som en nødvendig og givende præmis i institutionens overordnede virke, hvor det ikke alene handler om at optimere de studerendes muligheder for få foden indenfor på de få eksisterende pladser i det musikalske økosystem, men også forpligtelsen til generelt at gøde interessen for musikudøvelse og det musikpædagogiske område.

I 2018 har SDMK været initiativtager til en række arrangementer, som understøtter dette resultatmål:

Tematisk møde for regionens musikliv

SDMK etablerede i 2015 Syddansk Musikpædagogisk Forum⁸, som består af en intern styregruppe på SDMK og repræsentanter fra regionens øvrige musikuddannelser og musikskoler. Forummet har gennem hele aftaleperioden tjent som platform for tværgående dialog og samarbejde og fungerer desuden som bindeled mellem SDMK og regionens musikskolesammenslutninger.

Efter de første års indledende etableringsperiode var netværket i 2018 forankret i en fast arbejdsgruppe, som bl.a. udstikker temaerne for netværkets halvårslige møder. Syddansk Musikpædagogisk Forum tæller pt. 23 medlemmer fra regionens musikalske fødekæde, herunder undervisere og ledere fra hhv. SDMK, musikskoler og folkeskoler.

I 2018 har Syddansk Musikpædagogisk Forum blandt andet beskæftiget sig med temaerne *efteruddannelse* og *praktik* samt forskning og udviklingsarbejde.

⁸ <http://musikpaedagogiskforum.sdmk.dk/>

På det overordnede plan har initiativet til formål at understøtte det tværinstitutionelle musikpædagogiske samarbejde i Region Syddanmark og derved styrke den musikalske fødekæde og højne det musikpædagogiske arbejde på alle niveauer.

Mere konkret har netværket den målsætning at styrke allerede eksisterende samarbejder mellem konservatorium, musikskoler og folkeskoler bl.a. ved at skabe en rød tråd gennem musiktilbud og –undervisning fra børnehave- til konservatoriestadiet og dermed anspore til øget samarbejde mellem institutionerne og danne ramme for kollegial sparring på tværs.

Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2018

I første uge af 2018 afholdt SDMK i samarbejde med UC SYD over to dage konferencen 'Musikalsk læring på tværs'. Konferencen samlede 350 musikpædagoger og folkeskolelærere fra store dele af landet til fælles inspiration, videndeling, efteruddannelse og networking.

Konferencen blev afholdt på spillestedet Tobakken i Esbjerg og var tematisk opdelt, så dag 1 adresserede mulighederne i den åbne skole og samarbejde på tværs, mens dag 2 beskæftigede sig med musiklærerens rolle som undervisende kunstner og mulighederne for at omsætte kunstneriske oplevelser til læring. Programmet vekslede i sin afvikling mellem teoretisk baserede oplæg og praksisrelaterede parallelle workshops.

Med UC SYD som ligeværdig samarbejdspartner inkluderes derved også lærer- og pædagoguddannelsernes musikundervisere i det allerede bredspektrede regionale netværk med Syddansk Musikpædagogisk Forum som omdrejningspunkt. Forummet har i forbindelse med konferencen desuden spillet en væsentlig rolle som sparringspartner og advisory board - både i forbindelse med planlægning og evaluering.

'Musikalsk Læring på Tværs' afholdes for anden gang i januar 2019.

Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever

I samarbejde med MGK-syd gennemførte SDMK i slutningen af oktober 2018 et to-dages træf i Esbjerg, hvor udvalgte SDMK-undervisere stod for den faglige instruktion og masterclasses for 85 unge musikere fra Kolding, Sønderborg, Haderslev og Esbjerg.

Gennem mange års erfaringer og efterfølgende evalueringer har træffet fundet sin optimale form, hvor det faglige og sociale indhold komplementerer hinanden og hvor deltagerne på nærmeste hold møder konservatoriestuderende, professionelle musikere og undervisere i det miljø, de færdes i til dagligt. På den måde udgør MGK-træffet samtidig et vigtigt ben i SDMK's rekrutteringsstrategi, hvor vægten er lagt på potentielle optagelsessøgendes direkte konfrontationer med SDMK's lærerkræfter og læringsmiljøer.

Via disse autentiske møder får de aspirerende musikere en forsmag på konservatorielivet og de arbejdsmetoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. Samtidig får SDMK et indgående kendskab til potentielle optagelsessøgendes niveau, ambitioner, forhåbninger og forventninger til en konservatorieuddannelse. SDMK

konstaterer, at der hvert år blandt de optagelsessøgende er gengangere fra tidligere MGK-træf.

Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter

SDMK har i 2018 været involveret i en række samarbejdsprojekter med professionelle musikinstitutioner i regionen, herunder følgende:

Dexter – jazz jams og koncerter

Gennem en årrække har SDMK opdyrket et intensivt og givende samarbejde med jazzspillestedet Dexter. Den tætte kontakt til et af landets førende jazzhuse sikrer at SDMK's studerende med jazzprofil bliver en integreret del af miljøet og dermed får en glidende overgang mellem studietiden og det professionelle virke som udøvende musiker.

Odense Symfoniorkester – symfonikoncerter, orkesterakademi og masterclasses

I 2013 indgik SDMK en partnerskabsaftale med Odense Symfoniorkester om bl.a. etableringen af Carl Nielsen Orkesterakademi. Det formaliserede samarbejde med symfoniorkesteret har lige siden udgjort rammen om koncerter og kunstneriske aktiviteter på højeste niveau, heriblandt samarbejdskoncerter, masterclasses med internationale solister samt symfoniorkestrets søndagsmatinéer i konservatoriets koncertsal. Samarbejdet udgør en væsentlig rugekasse, hvor talentfulde konservatoriestuderende indsluses i det professionelle klassiske musikmiljø.

Den Fynske Opera – operaopsætninger og caféer

I 2018 har Syddansk Musikkonservatorium og Den Fynske Opera (DFO) samarbejdet om opsætningen af musikdramatiske forestillinger og såkaldte "Opera-caféer", hvor publikum har mulighed for at møde opera i mindre formelle rammer end den konventionelle koncert-setting. Samarbejdsprojekter af denne karakter rummer desuden værdifulde brancherelaterede erfaringer gjort i praksis – f.eks. samarbejde med teknikere og produktionsfolk, såvel som sparring med instruktør og den kunstneriske ledelse om stykkets form og udtryk.

Esbjerg Ensemble – nytårskoncert, workshops, mentorship, mv.

Siden den formelle partnerskabsaftale mellem Syddansk Musikkonservatorium og Esbjerg Ensemble blev indgået i 2013 har de fælles aktiviteter været i kraftig vækst og er nu udfoldet til at omfatte aktiviteter spredt ud over studieåret: masterclasses, kammermusikinstruktion og orkesterprojekter – ikke mindst den årlige nytårskoncert i Musikhuset Esbjerg, hvor 20-30 af SDMK's klassiske orkesterinstrumentstuderende udgør en betydelig del af symfoniorkesteret.

Odense Musikbibliotek

Odense Musikbibliotek har etableret sig som en spændende og innovativ kulturscene, der danner ramme om en bred vifte af arrangementer med musikken som omdrejningspunkt, herunder koncerter, artist talks, foredrag og workshops. Syddansk Musikkonservatorium indgår som fast bidragsyder til musikbibliotekets arrangementsudbud.

Andre samarbejder:

I begge SDMK's hjembyer er der etableret samarbejder med de professionelt drevne studenterhuse, hvor SDMK-studerendes koncerter indgår på lige fod med andre programsatte professionelle aktører.

Det vurderes, at resultatmålet *"SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde"* samlet set er opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

Syddansk Musikkonservatorium ser i 2019 frem til at indlede arbejdet med den ny rammeaftale 2019-2022, der både lægger op til nødvendige samarbejder mellem de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i Danmark og til en yderligere styrkelse af SDMK's position som udbyder af relevante og efterspurgte kunstneriske uddannelser. 2019 vil i øvrigt blive et år, der i særlig grad vil handle om den strategiske og praktiske forankring af kvalitetssikringsarbejdet med henblik på den kommende institutionsakkreditering.

Vi glæder os i 2019 til at tage fat på indsatsen som tovholder for det fælles resultatmål vedrørende udviklingen af uddannelsesinstitutionerne som kulturinstitutioner. Vi vil som første skridt tage initiativ til at etablere et fælles videndelingsforum på området, der skal have til formål at synliggøre erfaringer og metoder, der kan være relevante for hele den videregående kunstneriske uddannelsessektor.

På SDMK Esbjerg vil der som led i bestræbelserne på at udvikle os som kulturinstitution i det kommende år blive etableret et nyt outreach-arbejde målrettet teenagere i ét af Esbjergs sociale boligområder. Indsatsen er udover at være et outreach-projekt for unge også et læringsprojekt for vore deltagende studerende og et udviklingsprojekt for vore undervisere og institution. Desuden forventer vi, at vi af projektet kan udlede metodiske og faglige erfaringer, der kan være til gavn for den generelle udvikling af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioners roller som kulturinstitutioner.

På SDMK er vi meget glade for det stadigt mere intense samarbejde med Den Danske Scenekunstskole, der i 2019 vil blive praktiseret gennem en række fælles "laboratorier" med deltagelse af både undervisere og studerende fra begge institutioner. Laboratoriearbejdet er den første frugt af det tværinstitutionelle samarbejde i "Tværkunstnerisk center for musik og scenekunst" og er et vigtigt og centralt skridt i formuleringen af uddannelsesindhold til et kommende fælles kandidatmodul for vore musik- og skuespilleruddannelser i Odense.

I 2019 vil vi arbejde aktivt med at udvikle et aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for vore uddannelser gennem især to nye initiativer: Forberedelse og fundraising til et stort pædagogisk udviklingsprojekt (Educational Design Research) samt et særligt fokus på pædagogiske og kunstneriske udviklingsaktiviteter i forbindelse med vores uddannelse i Elektronisk musik og lydkunst (EMOL). Endvidere vil vi fokusere på relevant anvendelse af "blended learning"-metodik for herigennem at sikre den bedst mulige anvendelse af de til rådighed værende resurser.

På det administrative område forventer vi at opgradere med ny administrativ software, der blandt andet skal give et serviceløft til både studerende, undervisere og studieadministration. Desuden vil vi indlede et tættere administrativt samarbejde med Dansk Sprognævn, der i foråret 2019 bliver vores nye statslige naboinstitution, når de flytter til Bogense på Nordfyn. Intentionen med samarbejdet er at give begge institutioner gode synergiske gevinster.

Vi forventer, at vi i 2019 som gennemgående træk både vil styrke eksisterende samarbejder og etablere nye fælles indsatser med andre institutioner og i nye sammenhænge. Ikke mindst herigennem forventer vi at udvikle os både fagligt, administrativt og institutionelt.

SDMK forventer i 2019 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance, som det fremgår af tabel 5.

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2018	Grundbudget 2019
Bevilling og øvrige indtægter	-49.668,4	-49.032,2
Udgifter	48.958,2	49.032,2
Resultat	-710,2	0,0

Anm.: Det økonomiske resultat for 2018 og forventninger til det kommende år omfatter hovedkonto § 21.41.28

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke), Navision Stat og Grundbudget 2019.

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger.

Årsrapporten 2018 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

SDMK har med henvisning til bekendtgørelse nr. 116 af 19. februar 2018 ingen ændringer til værdiansættelsen af skattemæssige tilgodehavender og er ikke indehavende af værdipapirer og har ej heller modtaget kapitalindskud.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Statens Koncern System (rapportpakke) og Navision Stat.

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt af indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker merforbrug i forholdt til tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab over for tilskudsgiver med eventuel tilbagebetaling af ikke-forbrugte midler.

SDMK har ikke i 2018 overført midler fra de tilskudsfinansierede aktiviteter til almindelig drift til dækning af overhead og lignende.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2018 på 710,2 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Budget 2019
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-45.600,0	-47.300,0	-46.900,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.600,0	-47.300,0	-46.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.225,1	-1.250,7	-836,2
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-912,0	-1.162,6	-824,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-313,1	-88,1	-12,0

Tilskud til egen drift	-1.878,2	-1.117,6	-1.296,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-48.703,3	-49.668,4	-49.032,2
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	8.395,7	10.527,6	10.672,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.395,7	10.527,6	10.672,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	25.874,6	25.485,7	25.814,9
Andre personaleomkostninger	298,2	309,9	195,5
Pension	3.164,8	3.186,4	3.360,1
Lønrefusion	-636,0	-468,1	-370,5
Personaleomkostninger i alt	28.701,6	28.513,9	29.000,0
Af- og nedskrivninger	948,9	558,5	532,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.370,2	1.500,0	1.520,4
Andre ordinære driftsomkostninger	8.485,6	7.440,5	6.820,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	47.901,9	48.540,4	48.544,4
Resultat af ordinær drift	-801,4	-1.128,0	-487,8
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	163,4	49,4	69,4
Resultat før finansielle poster	-638,0	-1.078,6	-418,4
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	379,3	368,4	418,4
Resultat før ekstraordinære poster	-258,7	-710,2	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-258,7	-710,2	0,0

Ordinære driftsindtægter er i 2018 ca. 1,0 mio. kr. højere i end i 2017, hvilket skyldes dels en merbevilling i forbindelse med flytningen af konservatoriet i Odense på 1,7 mio. kr. samt et lavere niveau for andre tilskudsfinansierede aktiviteter på ca. 0,7 mio. kr.

Ordinære driftsudgifter i 2018 er ca. 0,5 mio. kr. højere end i 2017, hvilket dels skyldes den højere husleje i forbindelse med flytningen af konservatoriet i Odense på 2,2 mio. kr. samt lavere øvrige omkostninger, hvor der i 2017 var en række betydelige fraflytnings- og etableringsomkostninger. Endvidere er udgifterne i forbindelse med andre tilskudsfinansierede aktiviteter lavere.

Årsagen til at året endte med et til overskud skyldes, at en budgetteret selvforsikring i 4. kvartal ikke blev forbrugt, samt at implementering af en ny modulstruktur for uddannelserne i studieåret 2018/2019 blev realiseret til et lavere ressourceforbrug end forventet.

I budgettet, der svarer til grundbudgettet for 2019, er den budgetterede bevilling for 2019 lavere end finanslovsbevillingen på grund af en forventet regulering via tillægsbevilling af huslejekompensation for året, der skal overføres til Den Danske Scenekunstscole.

3.2.1. Resultatdisponering

Årets resultat på 710,2 t.kr. er disponeret til overført overskud.

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser		Regnskab
Note:		2018
	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	710,2

3.2.2. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er ikke sket tilbageførsel af hensættelser og periodiseringsposter.

3.3. Balancen

Af nedenstående tabel 8 fremgår balancen pr. 31. december for årene 2017 og 2018.

Tabel 8. Balancen

		2017	2018	Passiver	2017	2018
		Ultimo	Ultimo	Note:	Ultimo	Ultimo
Anlægsaktiver:				Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0		Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0		Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0		Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0		Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	790,6	1.500,8
Grunde, arealer og bygninger	890,3	772,2		Egenkapital i alt	1.806,6	2.516,8
Infrastruktur	0,0	0,0		Hensatte forpligtelser	705,0	906,8
Transportmateriel	0,0	0,0		<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0		FF4 Langfristet gæld	6.867,4	6.845,0
Inventar og IT-udstyr	6.332,5	7.438,3		Donationer	9,4	1.490,6
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0		Prioritets gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	7.222,8	8.210,5		Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0				

Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	6.876,8	8.335,7
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0			
Anlægsaktiver i alt	8.238,8	9.226,5			
Omsætningsaktiver					
Varebeholdning	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Tilgodehavender	6.145,8	649,6	Leverandører af vare og tjenesteydelser	2.440,9	1.825,3
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0			
Værdipapirer	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	3.175,8	2.702,5
Likvide beholdninger	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	2.962,2	3.073,0
FF5 Uforrentet konto	9.484,3	7.288,6	Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto	-2.541,6	4.367,8	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	2.594,2	1.074,6
Andre likvider			Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	791,6	1.111,3
	25,9	13,7	Kortfristet gæld i alt	11.964,7	9.786,7
Likvide beholdninger i alt	6.968,5	11.670,0			
Omsætningsaktiver i alt	13.114,3	12.319,5	Gældsforpligtelser i alt	18.841,5	18.122,4
Aktiver i alt	21.353,1	21.546,0	Passiver i alt	21.353,1	21.546,0

3.3.1. Aktiver

Stigningen i materielle anlægsaktiver skyldes oprettelsen af to donationsanlæg vedrørende to koncertflygler.

Det store fald i tilgodehavende fra 2017 til 2018 skyldes primært, at de var ekstraordinært høje i 2017 som følge af en fakturering af udlæg til Den Danske Scenekunstscole på ca. 3.2 mio. kr. vedrørende justering af ydelsesomfang, husleje, eksterne drifts- og forbrugsomkostninger samt interne drifts- og forbrugsomkostninger.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2018 en regulering af FF5 uforrentet konto med 2.195,7 t.kr. baseret på saldi pr. 31.12.2017.

3.3.2. Passiver

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

Stigningen i donationer skyldes fire donationer på i alt 1.500 t.kr. modtaget til anskaffelse af to koncertflygler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

Note:	1000 kr., løbende priser	2017	2018
	Egenkapital primo R-året	1.547,8	1.806,6

Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	531,8	790,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	258,7	710,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	790,6	1.500,8
Egenkapital ultimo	1.806,6	2.516,8

Egenkapitalen ultimo 2018 udgør 2.516,8 t.kr., hvoraf 1.500,8 t.kr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2018 på 710,2 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 790,6 t.kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10. Udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2018
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	6.719,8
Låneramme pr. 31. december 2018	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	41,7%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2018 ikke været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.28.

1000 kr., løbende priser	2018
Lønsumsloft FL	28.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	28.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	27.768,5
Difference (mindreforbrug)	1.131,5
Akkumuleret opsparring ultimo forrige år	12.311,3
Akkumuleret opsparring ultimo indeværende år	13.442,8

SDMK har i 2018 haft et mindre forbrug i forhold til lønsumsloftet på 1.132,5 t.kr., der overføres til akkumuleret opsparet lønsum.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hoved-konto	Navn	Bevillings-type	Mio kr.	Bevilling	Regn-skab	Afvigelse	Videre-førelse Ultimo
Drift							
21.41.28	Syddansk Musik-konservatorium	Driftsbevil-ling	Udgifter	49,2	49,0	0,2	0,7
			Indtægter	-1,9	-2,4	0,5	

SDMK har i 2018 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

3.8. Udgiftsbaserede hovedkonti

Er ikke aktuel for SDMK.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	-	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2018	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018	0,0

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.477,6	0,0	75,0	0,0	26.137,7	32.690,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	26.137,7	32.690,4
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	1.564,9	1.564,9
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	27.702,7	34.255,3
Akk. afskrivninger	5.705,4	0,0	23,1	0,0	20.196,9	25.925,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	67,4	119,3
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	5.705,4	0,0	75,0	0,0	20.264,4	26.044,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	772,2	0,0	0,0	0,0	7.438,3	8.210,5
Årets afskrivninger	118,1	0,0	0,0	0,0	391,7	509,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	67,4	67,4
Årets af- og nedskrivninger	118,1	0,0	0,0	0,0	459,2	577,2
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	10	-	3-40	

	I gangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2018	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018	0,0

Der er ingen i gangværende arbejder for egen regning.

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2018 til	Beløb
Åremålshensættelse foretaget i 2018	201,9
Åremålshensættelse tidligere år	705,0
Hensættelser i alt	906,8

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	<i>Ultimo</i> 2015	<i>Ultimo</i> 2016	<i>Ultimo</i> 2017	<i>Ultimo</i> 2018
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv.	0,0	0,0	0,0	0,0
	70,7	68,5	83,7	94,2

I 2018 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et overskud på 10,5 t.kr., medens der er overført 83,7 t.kr. fra tidligere år.

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Ikke relevant for SDMK, da der ingen gebyrordninger er.

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabeller viser de tilskudsfinansierede aktiviteter, der også i 2018 har ligget på et acceptabelt niveau.

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Over- ført over- skud fra tidli- gere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Over- skud til videre- førsel
4213, Lydknust	4,4	10,0	10,0	0,0	4,4
4217, Kammermusik	218,4	0,0	151,8	-151,8	66,6
4252, Ale Möller, adj. prof.	0,0	13,3	13,3	0,0	0,0
4258, Hans-Ola Ericsson, adj. prof.	0,0	7,0	0,0	7,0	7,0
4301-4, Nordplus	0,0	3,0	3,0	0,0	0,0
4305-7, Cirius/Erasmus	12,5	0,0	6,3	-6,3	6,2
4308-9, Nord. Trad.	19,3	10,5	17,5	-7,0	12,4
4316, Percussion Plus	0,0	45,7	45,7	0,0	0,0
4317, Erasmus 2017-2018	115,2	0,0	47,9	-47,9	67,2
4318, Erasmus 2018-2020	0,0	194,9	98,9	96,1	96,1
4412, SCKK 2016	15,0	0,0	15,0	-15,0	0,0
4413, SCKK 2017	10,5	0,0	0,0	0,0	10,5
4414, SCKK 2018	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0
4502, Kirkemusik	7,3	0,0	4,7	-4,7	2,5
4506, Musikprojekt på SVS (MLB)	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4512, Statoil	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4515, Orgelklubben	30,8	0,0	15,3	-15,3	15,5
4517, Seminariefonden	143,3	0,0	134,2	-134,2	9,2
4519, Studietur, klassisk sang	5,0	7,5	4,4	3,1	8,1
4520, Strygerensemble	47,7	0,0	25,1	-25,1	22,6
4521, Talentcamp Vest	103,5	0,0	68,9	-68,9	34,6

4523, Fonden for entreprenørskab	60,6	0,0	60,3	-60,3	0,3
4524, Balstival	0,0	53,0	38,8	14,2	14,2
4525, Blæsertræf (Statens Kunstfond)	0,0	75,0	33,7	41,3	41,3
4526, Folkemusikudd. 25 års jubilæum	0,0	60,0	60,0	0,0	0,0
4528, Musikalsk Læring På Tværs	0,0	30,0	1,2	28,8	28,8
4529, Teenager-opera (Statens Kunstfond)	0,0	46,9	0,0	46,9	46,9
4711, Stategiske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4714, Augustinus Fonden, Odeon	500,0	0,0	500,0	-500,0	0,0
4715, Villum Fonden, Odeon	500,0	0,0	500,0	-500,0	0,0
4716 Aage og Johanne Louis-Hansen, Odeon	250,0	0,0	250,0	-250,0	0,0
4717, A. P Møllers Fond, Odeon	0,0	250,0	250,0	0,0	0,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
4914, Per Nørgaard	6,6	0,0	0,0	0,0	6,6
I alt	2.217,6	808,8	2.356,0	-1.547,2	670,4

Der er i 2018 overført 1.500 t.kr. fra andre tilskudsfinansierede aktiviteter til oprettelse af to donationsanlæg i forbindelse med anskaffelse af to koncertflygler på basis af fire modtagne donationer (projekt 4714-4717).

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

	Over- ført over- skud fra tid- ligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Over- skud til videre- førsel
Løbende priser, 1000 kr.					
4575, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	10,0	0,0	0,0	0,0	10,0
4576, Skabt mellem to stole	226,8	0,0	89,8	-89,8	137,0
4577, Folkemusik improvisation og dans	139,8	0,0	86,2	-86,2	53,6
4578, Genkomst	0,0	150,0	64,0	86,0	86,0
4579, Everybody Comes From Somewhere	0,0	150,0	32,4	117,6	117,6
I alt	376,6	300,0	272,4	27,6	404,2

4.5 Forelagte investeringer

Ikke relevant for SDM.K.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	69,7
It-systemdrift	214,6
It-vedligehold	4,2

It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	80,7
I alt	369,2

4.7 Supplerende bilag

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Hovedkonto 1000 kr.	Primo-be- holdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-be- holdning
§ 21.41.28.95	0,0	300,0	300,0	0,0
§ 21.41.28.97	1.586,0	357,2	1.644,3	298,9

Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationer

Aftagerpanelets generelle aktivitet

Aftagerpanelet ved SDMK bestod i 2018 af:

- Klara Bernat, ensemblechef, Ensemble MidtVest (nyt medlem fra 2018)
- Kristina Holgersen, autodidakt sanger, komponist og tekstforfatter
- Thomas Rohde, leder af MXD - Music Export Denmark (nyt medlem fra 2018)
- Frederik Birket-Smith, direktør for Strøm (nyt medlem fra 2018)
- Mads Bille, organist i Herning Kirke, leder af Den Jyske Sangskole og kunstnerisk leder af Sangens Hus (nyt medlem fra 2018)
- Henrik Jansberg, Spillemand, komponist & underviser
- Hanne Grønlund, leder af Musik & Billedskolen i Varde, formand for aftagerpanelet (nyt medlem fra 2018)

Aftagerpanelet blev sammensat i foråret 2018 og består både af tidligere - og nye medlemmer.

Panelet har i perioden holdt tre møder i henholdsvis Esbjerg og Odense.

Ledelsesgruppen fra SDMK deltager i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for. Hanne Grønlund deltager så vidt muligt i konservatorierådsmøderne ved SDMK, og i et par af ledelsesmøderne hen over året.

Panelets møder har hver gang indeholdt: information fra ledelsen, debat om aktuelt emne og kontakt til undervisningen.

I juni måned var det omverdenanalysen, der var hovedemnet, i september måned dimittendundersøgelsen, hvor panelet mødtes med en gruppe studerende for at høre, hvilke tanker de gør sig om det arbejdsliv, der venter efter studietiden. Det gennemgående træk i dialogen drejede sig i høj grad om studiet med stort fokus på praksisnærhed og entreprenørskab og i mindre grad om arbejdsmarkedet. Dog skinnede det igennem, at de studerende var bevidste om, at et arbejdsliv for de fleste bliver sammensat af flere elementer.

I november måned har panelet drøftet udkast til vision og strategi med de fælles resultatomål og givet input til de operative mål, der indgår i rammeaftalen.

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Fasthold opmærksomhed omkring de muligheder der ligger i samarbejdet med 'Den åbne skole', i forhold til at uddanne kvalificerede undervisere. Gør gerne brug af den viden og erfaring som de musikpædagoger, der er med til at udvikle samarbejdet i praksis, gør sig. De stiller sig gerne til rådighed for praktikforløb.	SDMK styrker dialogen med folkeskole-feltet via partnerskabet med specielt UC Syddanmark. Desuden er temaet gennemgående ved de jævnlige fora med regionens musikskoler og musikundervisere. Konkret er opmærksomheden udmøntet i konferencen "Musikalsk læring på tværs" i januar 2019 med 180 deltagende undervisere fra musik-, kultur- og folkeskoler, hvor temaet netop er samarbejdet mellem de kommunale musik/kulturskoler og folkeskolen. I den kommende rammeaftale 2019-22 indgår nye længerevarende praktikforløb på f.eks. musikskoler som et operationelt mål.
Støt de studerendes muligheder for selv at agere i musiklivet gennem øget fokus på entreprenørskab, så de bliver rustet til at kunne agere både på det kommercielle arbejdsmarked – og inden for det kommunale, statslige og internationale marked. Derudover opfordrer panelet SDMK til at tænke entreprenørskab ind i tværfaglige projekter. Der er behov for at udstyre kandidaterne med relevante kvalifikationer, så de kan tage vare på eget entreprenørskab.	Vi har i både Odense og Esbjerg udbredt et bredt fagkompleks med fokus på entreprenørskab, tværfagligt kunstnerisk projektarbejde samt branchekundskab såvel nationalt og internationalt som digitalt. Ud over det curriculære indhold tilbyder vi en række entreprenørskabs-workshops i tæt samarbejde med landets brancheorganisationer, årlige karrieredage samt mulighed for løbende individuel projektsparing. Desuden åbner vi i foråret 2019 et "Karriereværksted", hvor de studerende under vejledning kan udvikle, kvalificere og eksekvere deres entreprenørskabsprojekter.
Afsøg nye praktikmuligheder eller partnerskabsaftaler for de studerende inden for aftagerbranchen generelt Det vil styrke de studerendes muligheder og faglighed, hvis de gennem praktikophold har været i kontakt med nogle af musiklivets mange kunstneriske organisationer, ensembler og musikskoler.	I den nye rammeaftale 2019-22 indgår følgende relevante operationelle mål som opfølgning på anbefalingen: "Etablering af nye formaliserede samarbejder med aftagerbranchen med henblik på længerevarende praktikophold (mindst 3 uger)" "Studerende indgår i praksisnære aktiviteter med professionelle fagmiljøer på internationalt plan"
Fokus på samarbejde med og udvekslingsophold på internationalt anerkendte konservatorier både inden for klassisk og rytmisk musik.	Fra og med 2019 er der indgået formaliseret udvekslingsaftale med Toronto University, Department of Music. En eksisterende Erasmus-aftale er under revision med Trinity College of Music, London, England med henblik på øget aktivitet (såfremt en evt. Brexit-aftale tillader dette)

	I rammeaftalen for 2019-22 indgår ambitionen om at oprette samarbejdsaftaler med min. 3 nye relevante internationale institutioner i de kommende år
Synliggørelse af SDMK's internationale udsyn overfor potentielle ansøgere.	Der er oprettet en særlig undermenu vedrørende internationaliseringsindsatsen på vores hjemmeside, som er målrettet omverdenen og potentielle ansøgere. Her kan man bl.a. læse om vores internationale samarbejdspartnere, læse "postkort" fra SDMK-studerende på udveksling i udlandet m.m. Desuden har vi i 2018 udnævnt 3 nye adjungerede professorer fra det internationale musikliv. En yderligere adjungeret professor forventes udnævnt i 2019.
Fokus på at få tilknyttet undervisningsprofiler, der styrker SDMK's image og tiltrækker ansøgere.	Jf. den nye rammeaftale agter SDMK i de kommende år at tilknytte to nye underviserprofiler på professor-niveau, der både undervisningsmæssigt, kunstnerisk og udviklingsmæssigt skal være med til at styrke SDMK's position og image.
Stimuler lokal forankring af undervisere og studerende.	Vi arbejder fortsat med en langsigtet plan om at skabe færre ansættelser med mere indhold for blandt andet at stimulere den lokale forankring. Desuden prioriteres de lokale studiemiljøer fortsat højt med vægt på fællesmøder, morgensamlinger, de studerendes fredagsbarer m.m. der skal være med til at skabe højere lokal samhørighed blandt både studerende og undervisere.
Fortsæt arbejdet med at forme de to uddannelsesadresser som selvstændige, skarpe profiler og veldefinerede kompetencecentre.	Vi arbejder særligt i Esbjerg med et fællesskabsorienteret musikalsk fokus, der udspringer naturligt fra fagområderne musikpædagogik/brobygning, kirke-musik, folkemusik m.v. Det ytrer sig også i det stadig tættere samarbejde med UC Syddanmark. I Odense har vi særlige relationer til Den Danske Scenekunstskole og Odense Symfoniorkester, der er med til at give profil på uddannelserne. Det ytrer sig i særligt performative fag, musikdramatiske projekter, stuntkonkurrencer, orkesterpraktikordninger m.v.
SDMK som væsentlig spiller og initiativtager til relevante lokale samarbejder med andre aktører i regionens musikliv.	Vi fortsætter med at udvikle det tætte samarbejde med vore partnerinstitutioner og med musikskolerne samt det øvrige musikalske felt i vores region. Specielt har vi i vores rammeaftale 2019-22 et særligt operationelt mål vedrørende de lokale talentmiljøer.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

Generelt klarer SDMK sig godt mht. kandidaternes beskæftigelse nationalt og lokalt. Undersøgelsen viser, at den faktor, der gør sig mest gældende i forhold til at få job, er netværk – derfor er praktik og partnerskaber i hele musikbranchen betydningsfuld for de studerende. Inden for det pædagogiske område anbefaler panelet, at SDMK fortsætter med at have fokus på de muligheder, der ligger i samarbejdet omkring 'Den åbne Skole'. Det kan blandt andet ske ved at tilbyde de studerende længerevarende praktikforløb i samarbejde med nogle af de musikskoler, der er med til at udvikle folkeskolesamarbejdet i praksis.	Både på bachelor- og kandidatuddannelserne arbejder vi med praktikforløb i folkeskolens musikundervisning. Det handler både om klasseundervisning og mere specifikt instrumentalundervisning på hold. Vi har en adjunkt ansat til at varetage netop dette erhvervsrettede fokus.
--	---