



SYDDANSK  
MUSIKKONSERVATORIUM

# ÅRSRAPPORT 2020



SYDDANSK  
MUSIKKONSERVATORIUM  
DANISH NATIONAL  
ACADEMY OF MUSIC

**Årsrapport 2020**  
**Syddansk Musikkonservatorium**

## Indholdsfortegnelse

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag .....</b>	<b>4</b>
<b>1. Påtegning .....</b>	<b>5</b>
<b>2. Beretning .....</b>	<b>6</b>
2.1. Præsentation af virksomhed .....	6
2.1.1 Mission .....	6
2.1.2 Vision .....	6
2.1.3 Hovedopgaver .....	6
2.2 Ledelsesberetning .....	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat .....	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger .....	7
2.2.3 Overført overskud .....	8
2.2.4. Årets faglige resultater .....	8
2.3. Kerneopgaver og ressourcer .....	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt .....	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: uddybende oplysninger .....	12
2.4. Målrapporing .....	16
2.4.1. Målrapporingens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	16
2.4.2. Målrapporingens del 2: Uddybende analyser og vurderinger .....	18
2.5 Forventninger til det kommende år .....	28
<b>3. Regnskab .....</b>	<b>29</b>
3.1 Anvendt regnskabspraksis .....	29
3.2 Resultatopgørelse mv. ....	30
3.2.1 Resultatdisponering .....	31
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter .....	32
3.3 Balancen .....	32
3.3.1 Aktiver .....	33
3.4 Egenkapitalforklaring .....	34
3.5 Likviditet og låneramme .....	34
3.6 Opfølgning på lønsumsloft .....	35
3.7 Bevillingsregnskabet .....	35
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti .....	35
<b>4. Bilag .....</b>	<b>36</b>
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance .....	36
4.2 Indtægtsdækket virksomhed .....	38
4.3 Gebyrfinansieret virksomhed .....	38
4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed .....	38
4.5 Forelagte investeringer .....	39
4.6 It-omkostninger .....	40

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b.: Målopfyldelse 2020

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

#### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

#### 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Sammensætning af elementer i prisfastsættelse

Tabel 16.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

#### 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 18.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 19.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 19a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### 4.5 Forelagte investeringer

Tabel 20.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 21.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

#### 4.6 It-omkostninger

Tabel 22.: It-omkostninger

#### 4.7 Supplerende bilag

Tabel 23.: Tilskudsregnskab

Tabel 24.: Udestående tilsagn

Tabel 25.: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

## Supplerende noter til regnskabet

## 1. Påtegning

### Årsrapporten omfatter

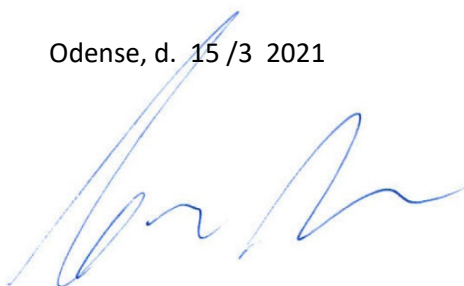
Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2020 er ansvarlig for: § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020.

### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 15 /3 2021



Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 19/3 2021



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## 2. Beretning

### 2.1. Præsentation af virksomhed

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af afdelinger i henholdsvis Odense og Esbjerg. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022, og det er denne aftale, årsrapporten for 2020 knytter sig til.

#### 2.1.1 Mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMK udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstområde og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

#### 2.1.2 Vision

Syddansk Musikkonservatorium udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende vidensinstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

#### 2.1.3 Hovedopgaver

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

## 2.2 Ledelsesberetning

### 2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2020 udgør et mindre underskud på 347,8 t.kr. Det var aftalt med departementet, at der blev foretaget et forbrug af opsparet overskud på 400 t.kr.

#### Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

**Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-49.608,9	-48.201,6	-49.313,4

- Heraf indtægtsført bevilling	-47.100,0	-46.400,0	-46.900,0
Ordinære driftsomkostninger	48.820,8	48.127,5	48.806,8
Resultat af ordinær drift	-788,1	-74,1	-506,6
Resultat før finansielle poster	-835,2	-59,7	-429,4
Årets resultat	-450,6	347,8	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	10.416,5	9.876,1	10.950,0
Omsætningsaktiver	12.595,1	14.511,6	10.650,0
Egenkapital	2.967,4	2.619,6	2.619,6
Langfristet gæld	9.159,9	8.978,0	10.050,0
Kortfristet gæld	9.642,4	12.000,4	8.930,4
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	7.798,6	7.310,7	8.400,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	48,4%	45,4%	52,2%
Negativ udsvingsrate	192,1%	157,8%	157,8%
Bevillingsandel	94,9%	96,3%	95,1%
Overskudsgrad	0,9%	-0,7%	0,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	54,6	54,7	55,7
Årsværkspris	541,1	544,2	557,8

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.28.

Note: Omsætningsaktiver og kortfristet gæld er primo 2020 reguleret af Økonomistyrelsen i forbindelse med ændret værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen.

Kilde: Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen er faldet fra 48,4% til 45,4%, idet der i 2020 ikke er foretaget investeringer. Årets underskud på 347,8 t.kr. giver en overskudsgrad på -0,7%. Årets underskud er fratrukket i overført overskud fra tidligere år bevirker, at den negative udsvingsrate falder fra 192,1% i 2019 til 157,8% i 2020. I budgettet for 2021 er den uændret, idet budgettet er i balance.

Bevillingsandelen viser, at SDMk's virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

### Udvikling i årsværk

Antallet af årsværk er steget med 0,1% fra 2019 til 2020. Der har været en marginal stigning i årsværksprisen.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

### Institutions driftskonti

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	48,8	48,6	1,6
	Indtægter	2,4	1,8	

--	--	--	--	--

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Forskellen mellem bevillingen og regnskabet er et samlet merforbrug på 347,8 t.kr., hvorefter den samlede overførte overskud udgør 1,6 mio. kr. ultimo 2020.

### 2.2.3 Overført overskud

Med disponering af årets underskud på 347,8 t.kr. til overført overskud udgør dette herefter ultimo 2020 1.603,6 t.kr.

**Tabel 2A. Overskud, hovedkonto § 21.41.28**

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2020</b>		<b>0,0</b>	<b>1.951,4</b>
Årets øvrige bevægelser	2020	0,0	-347,8
<b>Beholdning ultimo 2020</b>		<b>0,0</b>	<b>1.603,6</b>

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

### 2.2.4. Årets faglige resultater

SDMK har produceret gode og tilfredsstillende faglige resultater i 2020. Uddannelserne, vidnenproduktionen og kulturinstitutionsopgaverne har naturligvis været meget påvirkede af COVID-19-pandemien, og store omlægninger af aktiviteter har været nødvendige, men det er vores vurdering, at det foreløbig ikke har betydet væsentlige langsigtede kvalitets- eller kvantitetstab.

#### *Uddannelser*

Den 12. marts 2020 blev studerende og medarbejdere sendt hjem for at studere og undervise hjemmefra. Inden for de følgende 14 dage fulgte et intenst arbejde med at få omlagt store dele af undervisningen til digitale formater. Det lykkedes i forårets første måneder at gennemføre godt 80% af den planlagte undervisning via digitale platforme. Resten måtte udskydes til senere, da der blev lukket mere op igen. Der var tale om midlertidige løsninger, idet væsentlige dele af vore uddannelser før eller siden kræver fysisk fremmøde. Endvidere blev mange studerendes forberedelse til undervisningen og deres essentielle individuelle færdighedstræning hindret af, at de ikke kunne komme til relevante faciliteter og instrumentarium. Henover foråret løsnedes grebet lidt, og vi fik mulighed for at give begrænset adgang til specielt de studerende, der skulle til afsluttende eksaminer. Desuden fik vi en række dispensationsmuligheder fra bekendtgørelsen, der muliggjorde, at flere undervisningselementer kunne afløses ved deltagelse, at ikke-afsluttende 1. års prøver kunne afløses, der blev mulighed for udskydelse af afsluttende eksaminer m.m. I løbet af forsommeren blev det endvidere muligt at have et beskedent publikum til de afsluttende eksamenskoncerter. Vi valgte at udskyde eksamensperioden i nogle uger og tilbød i den forbindelse ekstra hovedfagsundervisning til studerende med afsluttende eksaminer.

Det var med stor tilfredshed og lettelse, at det trods de pandemiske forhindringer lykkedes at gennemføre alle afsluttende bachelor- og kandidateksaminer – på nær en håndfuld – inden sommerferien. Den lille rest udestående eksaminer blev afviklet i august måned således, at studieåret 2020/21 kunne påbegyndes planmæssigt. Eksamensresultaterne i 2020 var gode og på sammenligneligt niveau med de foregående år.



Efter sommerferien kunne vi genåbne SDMK under en række restriktioner. Det lykkedes os at undgå større smitteudbrud, og undervisningen kunne i et længere stræk forløbe planmæssigt. Desværre steg smittetrykket i samfundet sidst på efteråret således, at vi desværre var nødt til at indføre stramme restriktioner igen i december måned 2020.

### *Videngrundlag*

Samlet set har vi indhøstet mange gode og uventede erfaringer i forbindelse med afviklingen af undervisning via digitale medier. Underviserne har været nysgerrige og konstruktive på at få det optimale ud af, at være tvunget ud i nye undervisningsformer. Forskellige typer af "blended learning" har været prøvet af, og der er blevet gennemført grundig pædagogisk udviklingsvirksomhed på området. COVID-19-krisen har givet os vigtige empiriske erfaringer med de mange relevante digitale muligheder samt deres begrænsninger. Der er ingen tvivl om, at disse erfaringer vil blive til stor gavn for konservatoriets prioriteringer og de studerendes uddannelse fremover.

En stor del af konservatoriets kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter er blevet forsinkede af COVID-19-pandemien. Det er især vanskeligheder med at lade de studerende indgå i projekterne eller andre konsekvenser af reduktionen af personkontakter, der gør, at centrale indholdsdele af projekterne må udskydes til senere. Ingen projekter er blevet aflyst, men flere igangværende projekter har fået udskudt afleveringsfristen. Ansøgningsaktiviteten vedrørende KUV-og PUV-projekter er desværre noget lavere i 2020 end de foregående år, hvilket vi også tilskriver pandemiens aktivitetshindrende effekt.

### *Kunst- og kulturinstitution*

Syddansk Musikkonservatorium er tovholder for samarbejdet mellem Kulturministeriets videregående uddannelser om at fremme udviklingen af institutionerne som kulturinstitutioner. Et væsentligt resultat af dette arbejde i 2020 er udviklingen af et nyt fælles podcast-koncept "Rørelser", der til gavn for offentligheden sætter lys på og formidler den kunstneriske udvikling, forskning og dagligdag, som den udfolder sig på de syv institutioner. Foreløbig er der udgivet 3 forskellige podcasts i serien af "Rørelser".

Nedlukning, aflysninger og de mange restriktioner har betydet en forventelig nedgang i både antallet af offentlige arrangementer såvel som antallet af fysiske publikummer. Det er dog værd at hæfte sig ved, at det trods alt er lykkedes at gennemføre flere kulturinstitutioners aktiviteter: Konservatoriets Forårsfestival måtte aflyses grundet de gældende restriktioner men til gengæld lykkedes det at gennemføre Efterårsfestivalen med mange vellykkede og efter omstændighederne velbesøgte koncerter.

Et nyt spændende initiativ var vores outreach-projekt sammen med Odense Symfoniorkester og Odense Musikskole, hvor vi i fællesskab faciliterer et klassisk symfoniorkesterprojekt på tværs af generationer og færdighedsniveauer: Det såkaldte Generationsorkester. Orkestret øver på en skole i Odense-bydelen Vollsmose og involverer ud over de mange medvirkende borgere, musikere fra Odense Symfoniorkester, undervisere fra Odense Musikskole samt undervisere og studerende fra Syddansk Musikkonservatorium. Aktiviteten leverer praksisnært outreach-indhold til vore studerendes uddannelse samtidigt med, at den er med til at skabe musikalsk og kulturel værdi for en bredere kreds af borgere omkring konservatoriet.

SDMK har en ambition om at være en professionel og anerkendt vært for seminarer og andre møder med musik- og kunstfagligt indhold. Det har selvfølgelig også været en særlig udfordring i 2020, men vilkårene gav samtidigt anledning til, at vi kastede os ud i at arrangere et internationalt online seminar med deltagende konservatoriestuderende- og undervisere fra ni forskellige lande. Seminaret handlede om nye strategier for et kunstnerisk/musikalsk virke i et post-pandemi scenario. Til trods for positiv respons fra de deltagende institutioner og personer, glæder vi os til igen at kunne være værter for fysiske konferencer og seminarer.

## 2.3. Kerneopgaver og ressourcer

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Nedenstående tabel viser SDMK's opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets underskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3.044,1	0,0	3.066,9	22,8
Økonomi, HR og strategi	-2.607,5	-401,7	3.028,7	19,5
IT	-733,3	-22,0	760,9	5,5
Bygninger og intern service	-141,2	0,0	142,3	1,1
Uddannelse	-38.407,4	-1.045,5	39.740,8	287,9
Forskning og udvikling	-798,3	-293,6	1.097,9	6,0
Kunst og kulturinstitution	-668,2	-60,8	734,0	5,0
I alt	-46.400,0	-1.823,6	48.571,4	347,8

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat.

#### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Opgørelsen af omkostninger og øvrige indtægter fordelt på opgaver er sket på basis af SDMK's registreringer på FL-formål svarende til finanslovens tabel 6.

Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrukket øvrige indtægter.

#### Kommentarer til tabel 3.

Omkostningerne til generelle fællesomkostninger udgør i alt 6.998,8 t.kr. der i henhold til Kulturministeriets retningslinjer er opdelt på områderne generel ledelse, økonomi HR og strategi, IT samt bygninger og intern service.

Omkostningerne forbrug på kerneopgaverne uddannelse, forskning og udvikling samt kunst og kulturinstitution udgør henholdsvis 39.740,8 t.kr., 1.097,9 t.kr. og 734,0 t.kr.

Niveauet for kerneopgaven uddannelse er faldet med 1,6% i forhold til 2019 og udgør i 2020 uændret 82% af det samlede forbrug.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: uddybende oplysninger

**Tabel 3a: Centrale aktivitetsoplysninger**

#### Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Optag</b>						
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	118	129	189	191		
- heraf 1. prioritetsansøgere	87	78	126	110		
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	47	49	48	48		
Optagne i % af ansøgere	49,5%	38,0%	25,4%	25,1%		
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,0	9,0	9,1	9,0		
<b>Bachelor</b>						
Antal færdiguddannede bachelorer	35	49	47	42		
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	69	60	86	78		
- heraf eksterne ansøgere	32	27	46	41		
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,9	4,1	2,9	1,0		
Frafald opgjort i %	2,0%	4,7%	2,7%	2,1%		
<b>Kandidater</b>						
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	43	36	54	46		
Optagne i % af ansøgere	62,3%	60,0%	62,8%	59,0%		
Antal færdiguddannede kandidater	33	36	35	34		
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,6	1,4	1,4	1,3		
Frafald opgjort i %	1,8%	2,6%	4,1%	3,5%		
<b>Solister</b>						
Antal ansøgere til solistuddannelsen	26	34	36	36		
- heraf eksterne ansøgere	21	26	25	24		
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	16	22	16	8		
Optagne i % af ansøgere	61,5%	76,5%	44,4%	22,2%		
Antal færdiguddannede solister	3	10	7	11		
<b>Udenlandske studerende</b>						
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	46	63	56	67		
- heraf ansøgere til KA	11	12	18	19		
- heraf ansøgere til SOLIST	11	16	11	22		

Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	21,6%	28,3%	18,0%	22,0%		
Antal optagne	13	24	17	22		
- heraf optagne på KA	6	8	12	12		
- heraf optagne på SOLIST	8	6	5	4		
Optagne i % af ansøgere (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	12,3%	22,4%	30,4%	21,6%		
<b>I alt</b>						
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	213	223	311	305		
Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	106	107	118	102		
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	55,8%	48,0%	37,9%	45,3%		
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	71	95	89	87		
<b>Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid</b>						
Finansårsstuderende						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	263	262,5	263,8	260		
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0		
Aktive FL-stud. Forudsat i rammeaftalen	259	259	259	259		
Afvigelse	+4	+3,5	+4,8	+1		
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<u>Kurser</u>						
Antal udbudte kurser	8	11	10	9		
Antal gennemførte kurser	4	4	3	2		
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	50,0%	36,4%	30,0%	22,2%		
<u>Deltagere</u>						
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	76.050	40.500	110.000	102.000		
Antal kursister	18	18	23	26		
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	73,5	23,5	83,5	80		
Antal årskursister	0,06	0,02	0,07	0,07		

<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Antal ansøgere	0	1	0	2		
Antal optagne	0	1	0	1		
Optagne i % af antal ansøgere	0	100,0%	0	50%		
Antal færdiguddannede	0	2	0	1		
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	46	138	134	19		

<b>Bruttoledighed (alle dimitterdårgange)</b>						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
BA-niveau / (mellemlang)			3,8%	4,7%		
KA-niveau			7,0%	6,3%		
SOLIST			4,4%	5,6%		
Alle niveauer samlet	4,4%	5,4%	6,0%	5,9%		

*Bemærkninger til tabel 3a:*

### **Ansøgere**

I 2020 havde SDMK 110 førsteprioritetsansøgere til bacheloruddannelserne, hvilket er 16 mindre end i 2019, men 13 mere end gennemsnittet for de seneste tre år. Det er vores målsætning at have mere end 100 førsteprioritetsansøgere til vores bacheloruddannelser. Det samlede antal ansøgere til bacheloruddannelserne (1. og 2. prioritet) er steget marginalt til 191.

Antallet af ansøgere til kandidatuddannelsen faldt fra 86 til 78, hvilket dog stadig er ca. 6 mere end gennemsnittet for de seneste tre år. Det er vores målsætning at have mere end 60 ansøgere til kandidatuddannelsen.

Ansøgerantallet til solistuddannelsen er status quo (36) og således 11 mere end de 25 ansøgere, som er vores målsætning for solistuddannelsen.

Det er vores vurdering, at når antallet af ansøgere ligger omkring 100 for bachelor-, 60 for kandidat- og 25 for solistuddannelsen, er der en god sandsynlighed for, at vi foruden kvalificerede ansøgere også har en passende variation i instrumenter og stemmer, der bevirker gode muligheder for sammenspijskonstellationer.

### **Optagelseskarakter**

Dette tal beregnes som et gennemsnit af karaktererne ved den praktiske optagelsesprøve for de studerende, der efterfølgende optages på en bacheloruddannelse på SDMK. Den gennemsnitlige optagelseskarakter i 2020 for bachelorstuderende er 9, hvilket er et fald på 0,1 i forhold til 2019.

Målsætningen for dette nøgletal er en minimumsgennemsnitskarakter på 9. Denne målsætning er fastsat på baggrund af en erfaring om, at et optag med en gennemsnitskarakter omkring 9 indebærer en nogenlunde ligelig balance mellem antallet af 7-taller og antallet af 10- og 12-taller og samtidigt kun undtagelsesvis optagne 4-taller (særligt efterspurgte instrumenter).

### **Finansårsstuderende**

Syddansk Musikkonservatorium skal i henhold til rammeaftalen hvert år producere 259 finansårsstuderende. I 2020 har vi produceret 260 finansårsstuderende, hvilket er meget tæt på måltallet. Et lavere frafald end forventet vil have en positiv effekt på antallet af finansårsstuderende.

### **Frafald**

Frafaldsprocenten beregnes som antal frafaldne studerende delt med den samlede population inden for det enkelte uddannelsesniveau omregnet til procent, dvs. der beregnes en %-værdi for hhv. bachelorer og kandidater. Frafaldet fra både bachelor- og kandidatuddannelsen er fra 2019 til 2020 faldet ca. 0,6 %-point til 2,1% på bacheloruddannelsen og til 3,5% på kandidatuddannelsen. Begge frafaldsprocenter ligger inden for vores målsætning på max. 5%, som er fastlagt på baggrund af vores frafaldshistorik. Det er vores vurdering, at vi på dette område skal tilstræbe, at færre end 1 ud af 20 studerende falder fra – derfor en målsætning på maksimalt 5%.

### **Studietidsoverskridelse**

Målsætningen for den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for henholdsvis bachelor- og kandidatstuderende er sat til maksimalt 4 måneder. Denne standard er fastlagt ud fra en historisk vurdering af vores studietidsoverskridelse samt en vurdering af, hvad der skal til for at bevare en god studiekultur med fremdrift i de studerendes studieforløb og samtidigt sikre deres deltagelse i de planlagte eksamensforløb. Fra 2019 til 2020 er den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for bachelorstuderende reduceret med ca. 1,9 måned og er nu på ca. 1,0 måneder i alt. For de kandidatstuderende er den gennemsnitlige studietidsforlængelse reduceret med ca. 0,1 måned og lander på ca. 1,3 måned.

### **Efter- og videreuddannelse**

SDMK's udbud af efter- og videreuddannelsesaktiviteter har i 2020 ligget på nogenlunde samme niveau som de foregående år. Dog har der i 2020 været flere kursister igennem vores tilbud i forhold til tidligere, nemlig 26 mod de sidste 3 års gennemsnit på ca. 20. SDMK vil fortsat arbejde med at revidere efteruddannelsesporteføljen for at højne det procentvise antal gennemførte kurser.

### **Bruttoledighed**

Bruttoledigheden for SDMK's dimittender var for alle vores uddannelser i 2019 på 5,9% (et fald på 0,1%-point). Til sammenligning kan nævnes, at inden for de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet varierer bruttoledighedsprocenten i samme periode mellem ca. 4% og 22% og de fire konservatorier ligger i intervallet fra ca. 4% til 10%. Ved sammenligning af de tre uddannelsesniveauer de fire konservatorier imellem ligger SDMK's bruttoledighedsprocent nogenlunde midt i feltet. Det er vores forventning, at COVID-19-epidemien vil medføre en højere dimittendledighed for de kunstneriske uddannelser i 2020, hvilket vil have en negativ afsmitning på næste års bruttoledighedstal.

Gennem behandling af den statistiske information i tabel 3a sammenholdt med bl.a. institutionens nøgletal og uddannelsesredegørelser forholder ledelsen sig til, hvorvidt hhv. niveauer og resultater på de respektive områder er tilstrækkeligt ambitiøse.

## 2.4. Målrapportering

### 2.4.1. Målrapporteringens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Institutionen har for 2020 haft i alt 5 resultatmål hvoraf 3 er opfyldt, 2 er delvist opfyldt og 0 er ikke opfyldt.

**Tabel 4: Årets resultatopfyldelse**

<b>Skematisk målrapportering</b>		
<b>Kerneopgave</b>	<b>Resultatmål</b>	<b>Målopfyldeelse i 2020</b>
<b>Uddannelse</b>	SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Delvist opfyldt
	SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Opfyldt
	SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Delvist opfyldt
<b>Kerneopgave</b>	<b>Resultatmål</b>	<b>Målopfyldeelse i 2020</b>
<b>Forskning og udvikling</b>	SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opfyldt
<b>Opgave</b>	<b>Resultatmål</b>	<b>Målopfyldeelse i 2020</b>
<b>Kulturinstitution</b>	SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt





## 2.4.2. Målrapporingens del 2: Uddybende analyser og vurderinger

### Uddybende analyse og vurderinger omkring opgaven "Uddannelse"

**Resultatmål 1:** SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

	R	B	R	B	B
Operationelle mål	2019	2020	2020	2021	2022
<b>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)<sup>1</sup></b>	18,7%	15,2 % (årgang 2018)	√ (15,2%)	14,8 % (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)
<b>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</b>	Fælles arbejdsgruppensat  Fælles kompetenceudviklingsforløb udviklet	Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb	√ (Igangsæt)	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb: 10	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb: (fastsættes primo 2022)
<b>Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstscole, Odense</b>	Gennemført	Modul udbudt og gennemført fra og med studieåret 2020/21	√ (Modul udbudt og gennemført)	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udbydes i revideret form
<b>Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved a) musik-/kulturskoler b) rytmisk ensemble/spillested</b>	a) Samarbejde etableret	a) Praktikforløb på 2 skoler afprøvet  b) Samarbejde om praktik etableret	÷ (a) Praktikforløb udskudt til 2021 pga. COVID-19  √ (b) gennemført	a) Evaluering af praktikforløb  b) 5 studerende har gennemført	a) Mål fastsættes primo 2022 b) Evaluering af praktikophold

Gennem institutionens kvalitetssikringssystem og en tæt kontakt til aftagere, branche og arbejdsmarked arbejder SDMK målrettet med at sikre at uddannelsesudbud og dimittendernes kvalifikationer matcher såvel det kunstneriske som det musikpædagogiske arbejdsmarked.

Iflg. dimittendundersøgelserne fremgår det, at arbejdslivet for studerende uddannet fra SDMK oftest er sammensat af tre hovedkomponenter: Udøvervirksomhed, undervisning og kunstnerisk entreprenørskab (musikalske/kunstneriske projekter og iværksætter).

I tråd hermed afspejles det i SDMK's vision, at institutionen har en ambition om at anlægge et holistisk syn på musikervirket. Konservatorieuddannelsernes oprindelige udgangspunkt,

<sup>1</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

som primært handlede om at uddanne til højeste instrumentale niveau, er derfor løbende blevet suppleret med kompetencegivende fag, der har til formål at klæde de studerende bedst muligt på til et bæredygtigt arbejdsliv. Det betyder bl.a. øget fokus på viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og navigere i en alsidig karriere, herunder evnen til refleksion, handlekraft og selvledelse, men også mere håndgribelige redskaber som PR for egne projekter, viden om brancheforhold som ophavsret og kontrakter, fundraising, mv.

SDMK afstemmer de karrierefremmedende indsatser gennem et tæt samarbejde til branchen og et konstant fokus på den omgivende arbejdsvirkelighed for at kunne leve op til visionen om at udbyde ”praksisnære musikalske uddannelser i international klasse” og uddanne ”proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører” (jf. 2.1.2). Her spiller også samarbejdet med de øvrige KUR-institutioner omkring fælles kapacitetsanvendelse og tværfaglige uddannelsesmoduler en væsentlig rolle ift. at understøtte de studerendes udvikling af et bæredygtigt arbejdsliv med blik for nyskabende kunstneriske praksisser<sup>2</sup>.

Ledighedsprocenten for studerende uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium har gennem en lang årrække været stabilt lav – flere år blandt de laveste inden for det kulturministerielle område. Det er dog et velkendt faktum inden for det kunstneriske område, at det pga. et mere fragmenteret arbejdsmarked kan tage længere tid at finde fodfæste end inden for andre sektorer med et mere veldefineret og organiseret arbejdsmarked. Statistikkerne viser da også, at ledigheden blandt SDMKS dimittender falder betydeligt på andet- og tredjeåret efter dimission (jf. f.eks. tabel 4 fra KUR’s tabelsamling).<sup>3</sup>

For at indfri den ambitiøse målsætning om et yderligere fald i dimittendledigheden, vil SDMKS fortsat have et skærpet fokus på at give de studerende relevante erhvervskompetencer, som kan have positiv indvirkning på at opnå hurtig beskæftigelse. Blandt andet derfor bliver der løbende indgået samarbejdsaftaler, herunder praktikforløb, med anerkendte aktører. Forløbene understøtter SDMKS målsætning om at skabe attraktive og praksisnære uddannelsesforløb, hvor der samtidigt skabes grobund for tæt branchekontakt og faglig netværksdannelse, der letter overgangen til arbejdsmarkedet.

COVID-19 pandemien har bragt musikere i en særdeles vanskelig situation – specielt i forhold til det udøvende aspekt. En så omsiggribende disruption af arbejdsmarkedet for udøvende kunstnere har med stor tydelighed understreget vigtigheden af agilitet, forandringsparathed og en proaktiv tilgang til sit fag i forhold til at kunne fortsætte et virke med musikken som omdrejningspunkt. Samtidig har pandemien understreget, at et bæredygtigt arbejdsliv sikres bedst muligt med en bred kompetencepalet.

Det vurderes, at resultatmålet ”SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse” er delvist opfyldt.

---

<sup>2</sup> Jf. DJM’s afrapportering vedr. det fælles mål

<sup>3</sup> Med en relativt lille studenterpopulation er det statistiske grundlag meget let påvirkeligt, idet en enkelt studerendes situation kan være afgørende for om måltallet nås eller ej. Antallet af årlige dimittender på SDMKS udgør ca. 50 personer.

**Resultatmål 2:** SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

Operationelle mål	R 2019	B 2020	R 2020	B 2021	B 2022
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>	Gennemført	Etablering af vidensdelings-system om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal	✓(Etableret)	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institut-ionsakkrediteringer	Evaluering af arbejdsgrup-pens resulta-ter Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvali-tetssikrings-arbejde  Evaluering af arbejdsgruppe
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	Katalog ikke udarbejdet	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye målparametre for 2021-2022	✓(Udarbejdet)	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021: 70	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2022 (fastsættes primo 2022)
	Planlægning igangsat	Formulering af rammer for uddannelsesstilbud	✓(Formuleret)	Forberedelse af nyt tværgående uddannelsesstilbud	Uddannelses-tilbud igangsat
	2 samarbejder	Antal samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 1	✓(2)	Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 2	Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)
Antal praksisnære aktiviteter for studerende med a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau b) nyt professionelt fagmiljø	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1	✓ (a) 3 ✓ (b) 1	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1

Antal nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter	1	1	✓ (2)	1	1
Antal nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt		1	✓ (1)		1
Optimering af hjemmeside til SOME og mobilbrug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring	Gennemført	Evalueringen viser et løft i serviceniveauet for ansatte og studerende	✓ (Evaluering viser et løft)		
Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)	88%	Min. 88%	✓ (88%)	Min. 88% <sup>4</sup>	Mål fastsættes primo 2022

Egne indsatser i kombination med samarbejdsinitiativerne med de øvrige kunstneriske uddannelser medvirker til, at SDMK fortsat kan udbyde "kunstneriske uddannelser i international klasse" som det er formuleret i institutionens mission (jf. 2.1.2).

Gennem et tæt samarbejde mellem landets kunstneriske uddannelsesinstitutioner arbejdes der med at supplere den enkelte institutions kernefaglighed med tværfaglige uddannelseselementer, hvor studerende kan få adgang til andre KUR-institutioners stærke kernefagligheder og højt profilerede undervisere<sup>5</sup>. Hermed sikrer man i fællesskab tilbud, der kan være med til at indfri de forventninger, der er til kunstneriske eliteuddannelser på internationalt niveau.

På samme måde fordres der på andre områder oftest en vis volumen, sparring eller manpower, hvor det kan være en fordel for Danmarks relativt små kunstneriske uddannelser at gå sammen om opgaverne for bedst muligt at kunne indfri såvel lovbestemte formål, internationale krav og de studerendes forventninger.

SDMK har i de senere år intensiveret blikket på institutionens kvalitetssikring og har i 2020 også her draget nytte af det tværinstitutionelle samarbejde om at udvikle fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet<sup>6</sup>. Her har det været afgørende for SDMK, at samarbejdet samtidigt kunne understøtte institutionens egne visioner og strategier for kvalitetssikring - og ikke mindst den i gangværende institutionsakkrediteringsproces.

I kraft af formaliserede partnerskabsaftaler med en række eksterne professionelle partnere på internationalt niveau sikrer SDMK sig adgang til operationelle samarbejder såvel som videndeling vedrørende uddannelsernes praksisfelt. I regi af partnerskaberne udspringer dermed en række praksisnære aktiviteter, hvor de studerende som en del af deres uddannelse har mulighed for at indgå i professionelle fagmiljøer inden for deres respektive fagområder i form af f.eks. mentorordninger, prøveforløb, praktikordninger, koncerter, workshops, masterclasses, etc.

<sup>4</sup> Mål fastsat ved virksomhedsmøde 2021 og fremadrettet ændret til operationelt mål

<sup>5</sup> Jf. RMC's afrapportering vedr. tværdisciplinære mål

<sup>6</sup> Jf. DDSKS' afrapportering vedr. fælles mål for statistiske nøgletal

SDMK udvider og justerer løbende porteføljen af partnerskaber<sup>7</sup>. På baggrund af aftagerpanelets anbefalinger og konklusioner fra uddannelsesredegørelsen for SDMKS uddannelse i Elektronisk Musik og Lydkunst, har SDMK i 2020 indgået et samarbejde med Danmarks organisation for elektronisk musik, Strøm. Det overordnede mål er at styrke den elektroniske musik som kunstform gennem talentaktiviteter, videndeling, udviklingsarbejde og analyser. Desuden fokuserer parterne på at samarbejde om at skabe udveksling og tæt dialog mellem aftagerfeltet og uddannelsesinstitutionen med særligt fokus på arbejdsmarkedet for elektroniske musikere og lydkunstnere. På den måde er det nye samarbejde med et professionelt fagmiljø i tråd med SDMKS ambition om at lette dimittendernes overgang fra konservatoriet til det kunstneriske arbejdsmarked ved at etablere tæt kontakt til arbejdsfeltet, personlige kontakter og netværk i branchemiljøet for elektronisk musik.

Også samarbejdet med toneangivende udenlandske institutioner udvides løbende. Her har SDMK i 2020 opnået Nordplus-bevilling til gennemførelse af et kammermusikprojekt af 10 dages varighed med 25 studerende og 3 undervisere involveret. Projektet afvikles i Odense med deltagere fra Helsinki University of the Arts/Sibelius Academy, Estonian Academy of Music and Theatre, Lithuanian Academy of Music and Theatre og Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

Desværre har en række planlagte aktiviteter i regi af partnerskabsaftalerne såvel som planlagte internationale aktiviteter omkring masterclasses, projekter og studentermobilitet ikke kunnet gennemføres i 2020 pga. pandemien.

Gennem undervisningsevalueringerne monitoreres de studerendes generelle tilfredshed med SDMKS uddannelser og undervisningsforløb. Resultatet af den seneste undersøgelse viser at 88% af de studerende, der har deltaget i undervisningsevalueringen i studieåret 2019/20, er tilfredse eller meget tilfredse med den undervisning, de har modtaget<sup>8</sup>. I studieåret 2020/21 indgår spørgsmålet fortsat som en del af undervisningsevalueringen, og det er her SDMKS ambitiøse mål at øge tilfredsheden blandt de studerende, der besvarer spørgeskemaerne ligesom der gøres en indsats for at opnå højere svarprocenter ved de undersøgelser og evalueringer, der knytter sig til institutionens kvalitetssikringssystem.<sup>9</sup>

På baggrund af de opnåede resultater og indfrielsen af de operationelle mål vurderes det, at resultatmålet "SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden" samlet set er opfyldt.

---

<sup>7</sup> <https://www.sdmk.dk/partnerskaber>

<sup>8</sup> Ud fra besvarelsen af spørgsmålet: Hvordan vil du samlet set vurdere undervisningen i faget?"

<sup>9</sup> Den samlede svarprocent for spørgeskemaundersøgelsen i 2019/20 er 39%, hvilket er lidt højere end ved evalueringen i studieåret 2018-19. Her var den 33%.

### Resultatmål 3: SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Operationelle mål	R 2019	B 2020	R 2020	B 2021	B 2022
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Fælles arbejdsgruppe nedsat</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i>	✓ (Gennemført)	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>
Antal masterclasses med internationale gæstelærere		11	÷ (3)	12	13
Antal udgående lærerudvekslinger med partnerinstitutioner i udlandet		6	÷ (0)	7	8
SDMK-værtskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk	2 ansøgninger sendt	Værtskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	✓ (Gennemført)	Værtskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	

Med afsæt i en stærk regional/national forankring arbejder SDMK strategisk med at styrke den internationale dimension i uddannelserne bl.a. gennem aktiv deltagelse i mobilitetsnetværk, indgåelse af nye strategiske bilaterale aftaler samt deltagelse i og værtskab for internationale faglige netværk og fora.

Både undervisere og administrative medarbejdere på SDMK er aktive på både den nationale og internationale arena når det kommer til kompetenceopbygning og tilegnelse af ny viden inden for deres respektive fagligheder. Den internationale dimension sikrer SDMK kendskab til internationale strømninger og standarder og dermed en opdateret viden, som kan inddrages i hhv. undervisning/kunstnerisk virke såvel som i strategiske administrative processer.

Masterclasses, clinics og workshops med internationalt anerkendte musikere og/eller musikpædagoger udgør et væsentligt input til de studerendes uddannelser. Aftaler med gæsteunderviserne indgås oftest via SDMK's internationale uddannelsessamarbejder eller gennem fagkoordinatorers og underviseres professionelle netværk.

Flertallet af SDMK's adjungerede professorer er desuden internationale kapaciteter, som er med til at bibringe institutionen en internationalt orienteret faglighed.

Bag SDMK's strategi om værtskab for flere internationale kunstfaglige netværk ligger der en ambition om at komme i direkte kontakt med partnerinstitutioner for dermed at på-

virke influenter og nøglepersoner til øget samarbejde ud fra deres direkte kendskab til institutionens uddannelser, undervisere, metoder og faciliteter. Foruden allerede afviklede værtsskaber<sup>10</sup> har SDMK desuden i 2020 fået tilsagn om at være vært for den årligt tilbagevendende "AEC Pop/Jazz Platform-konference", med deltagelse af ca. 200 undervisere og fagkoordinatorer fra europæiske institutioner, der udbyder uddannelser i rytmisk musik på videregående niveau. Begivenheden er planlagt til at finde sted i Odense i 2023.

På nationalt plan deltager SDMK aktivt i de kunstneriske uddannelsers fælles indsats ift. internationalisering, InterArt, hvis arbejde og aktiviteter i 2020 har været centreret omkring videndeling og erfaringsudveksling i forhold til aktuelle og relevante problemstillinger og temaer, herunder COVID-19, interkulturel kompetenceudvikling, Erasmus+ programmet 2021-2027 og erhvervelse af Erasmus Charter for Higher Education (ECHE)<sup>11</sup>. Gennem etableringen af InterArt er skabt et forum for erfaringsudveksling omkring deltagelse i Erasmus+ programmet og Nordplus, samt institutionernes strategi- og politikudvikling i relation til internationalisering, mangfoldighed, inklusion, bæredygtighed og etiske retningslinjer.

SDMK's måltal ift. internationale gæstelærere er ikke blevet indfriet i 2020 pga. COVID-19 pandemien. Afstandskrav, karantæneregler og nationale særregler har gjort det vanskeligt eller umuligt for alle involverede parter. Langt hovedparten af de planlagte masterclasses blev således aflyst – enkelte nåede dog at finde sted i årets to første måneder.

På samme måde blev samtlige planlagte lærerudvekslinger aflyst. Det er SDMK's vurdering at begge mål ville have været indfriet under normale omstændigheder.

I foråret 2020 søgte SDMK om charter til deltagelse i den nye Erasmus-periode 2021-27. Ansøgningen er nu godkendt og giver dermed hjemmel til fremadrettede aktiviteter som mobiliteter, projekter og strategiske indsatser.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne" samlet set er delvist opfyldt.

### Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "forskning og udvikling"

#### Resultatmål 4: SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

Operationelle mål	R 2019	B 2020	R 2020	B 2021	B 2022
Opbygning af fælles center for kunstnerisk videns og udvikling	Plan vedtaget	Etablering af videnscenter	✓ (Etableret)	Overvejelser vedr. inddragelse	Evaluering af centerets resultater evt.

<sup>10</sup> SDMK var i december 2020 initiativtager og vært ved online-seminaret "Shifting Gears", med 30 deltagere, sammensat af studerende, undervisere, administratore og ledelsesrepræsentanter fra 16 videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i Europa

<sup>11</sup> Jf. DKDM's afrapportering for tovholderopgaven vedr. internationalisering.



	Fælles strategi udviklet	Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde  Overtagelse af administration af KUV-pulje	✓ (Udviklet)  ✓ (Overtaget)	af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbase-rede phd.stipendier mv.	med anbefalinger til fremadrettet strategi
Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne	Fundraising igangsat  Udvikling og beskrivelse af projektet	Projekt iværksat forudsat eksternt finansiering er opnået	✓ (Projekt iværksat under hensyntagen til økonomisk ramme)		
Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	0	1	✓ (1)	1	1
Ansættelse af undervisere på professorniveau		1 ansat	÷ (0)		1 ansat

Det forberedende arbejde med institutionsakkreditering af SDMK er med til at øge bevidstheden om at synliggøre sammenhængene mellem SDMK's videngrundlag og de studerendes kontakt hertil med hensyntagen til de forhold som er kendetegnende for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, dvs. kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed (i modsætning til de akademiske/forskningsbaserede uddannelser).

Indsatserne ift. KUV og PUV står centralt ift. at sikre formidling og udvikling af institutionens videngrundlag. Også på dette felt har SDMK taget aktiv del i KUR-institutionernes opgave om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, der bl.a. i 2020 har arbejdet med udviklingen af en fælles KUV-strategi, et fælles KUV-miljø og en fælles forståelse af KUV-begrebet<sup>12</sup>.

SDMK's gennemførte KUV-projekter formidles bl.a. gennem institutionens egne kommunikationskanaler, konferencer og faglige fora og bliver dermed en integreret del af SDMK (selv-)fortælling og –forståelse – foruden at føje et nyt lag til institutionens vidensbase.

Senest har SDMK i 2020 publiceret resultaterne af projektet "MusikInk" – et pædagogisk udviklingsprojekt om inklusion i en musikalsk kontekst<sup>13</sup>. Resultater og erfaringer fra projektet danner basis for SDMK's kommende pædagogiske og kunstneriske indsatser rettet mod målgruppen.

For at cementere vigtigheden af et konstant fokus på og udvikling af institutionens videngrundlag over for både studerende og undervisere har SDMK de seneste år afholdt årlige

<sup>12</sup> Jf. BKS' afrapportering for fælles mål vedr. KUV

<sup>13</sup> <https://www.sdmk.dk/udviklingsvirksomhed/puv-musikink>

festdage for fagligheden under navnet ”DNA of Music Day”. Dagene giver mulighed for at præsentere både underviseres udviklingsvirksomhed og de studerendes egne projekter.

Hermed sætter SDMK fokus på egne værdier, projekter, undervisere, medarbejdere og studerende. Formålet er at styrke sammenhængen på tværs af uddannelserne og fremme kendskabet til SDMK’s arbejde med at udvikle institutionens videngrundlag, der står som en helt central del af virket som videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution.

Målet om ansættelse af undervisere på professorniveau er ikke opfyldt. 2020 har budt på mange ubekendte (COVID-19, besættelse af rektorstillingen, andre konservatoriers prioriteringer ift. professorater, etc.) og den endelige stillingtagen er derfor udskudt. Da forholdet omkring ansættelser på professorniveau indgår i SDMK’s indsats for at sikre institutionens videngrundlag er det en opgave SDMK tillægger stor vægt.

Det vurderes at resultatmålet ”SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet” er opfyldt.

### Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”Kunst- og kulturinstitution”

#### Resultatmål 5: SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution

Operationelle mål	R 2019	B 2020	R 2020	B 2021	B 2022
Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter	1  1	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1	✓(1)	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af kulturinstitutionsopgaven	Afrapporteret	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓(Afrapporteret)	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
Samarbejde med lokale talentmiljøer					
a) antal afholdte MGK-træf	a) 2	a) 1	✓ (a) 1	a) 2	a) 2
b) antal afholdte instrumentspecifikke træf	b) 3	b) 2	✓ (b) 2	b) 3	b) 3
Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMK’s lokaliteter	2	1	✓ (1)	1	1
Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence		Konceptudvikling og fundraising	± (ikke gennemført)	Målet udgår <sup>14</sup>	

<sup>14</sup> Aftalt ved virksomhedsmøde 2021

Efter at have arbejdet intensivt med at øge kendskabet til institutionens koncertaktiviteter i en årrække og dermed øge den direkte kontakt med publikummer, skoleklasser, musikforeninger, etc. har SDMK de seneste år været en ledende figur i forhold til at redefinere de kunstneriske uddannelsesinstitutioners rolle som borgerinddragende kunst- og kulturinstitutioner.

Denne indsats er helt i tråd med SDMK's værdigrundlag, hvor det eksplicit står formuleret, at ambitionen er at "SDMK initierer og imødekommer musikalske interaktioner med omverdenen, af såvel kunstnerisk som pædagogisk og social karakter."

Inden COVID-19 ramte Danmark stod hele det kunstneriske felt over for en øget forventning fra politikere og borgere om, at fremstå relevante for de borgere og det samfund, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Under pandemien har kunsten spillet en vigtig rolle som menings- og fællesskabsskabende faktor og dens relevans og betydning for såvel samfund som borgere er som følge heraf blevet langt mere iøjnefaldende end før pandemien. Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner har, som kulturinstitutioner, en vigtig rolle at spille som leverandører af menings- og fællesskabsskabende indhold og aktiviteter til borgerne. Derfor er institutionernes fælles arbejde med at styrke deres rolle som fleksible kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach, der kan tilpasses varierende rammer, krav og forventninger et centralt fokusområde for det tværinstitutionelle samarbejde.

Med sine to afdelinger i hhv. Odense og Esbjerg er SDMK en væsentlig drivkraft for det lokale og regionale musik- og kulturliv. Som led i konservatoriets kulturinstitutionens rolle afholdes således en række aktiviteter rettet mod det omgivende samfund i form af koncerter, forestillinger, vækstlagsaktiviteter, faglige konferencer og meget andet.

SDMK bestræber sig på at have et tæt samarbejde med alle led af den musikalske fødekæde, herunder de talentmiljøer som eksisterer i vækstlagene umiddelbart før konservatorieniveau. Som en del af institutionens rekrutteringsstrategi arbejdes der samtidig med begrebet "autentiske møder", dvs. situationer eller begivenheder, hvor aspirerende musikere får en forsmag på konservatorielivet og kendskab til de arbejdsmetoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. Ved samme lejligheder får SDMK et indgående indblik i potentielle optagelsessøgendes niveau, ambitioner, forhåbninger og forventninger til en konservatorieuddannelse.

SDMK er imidlertid også som statslig kulturinstitution bevidst om sit samfundsmæssige medansvar for at række ud til grupper af borgere, som ikke af sig selv har mulighed for at opsøge konservatoriets tilbud. SDMK's outreach-aktiviteter hvor der i 2020 er skabt to nye, er direkte i tråd med institutionens vision om at ville være en "opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne" og er på den måde med til at styrke SDMK's profil i forhold til samfundsrelevans, outreach, inklusion, samskabelse og kunstnerisk medborgerskab.

SDMK har tovholderfunktion i det tværinstitutionelle netværk for udvikling af institutionernes kulturinstitutionens rolle og har opfyldt det dertil knyttede operationelle mål om at igangsætte et fælles projekt i 2020. Netværket har i 2020 således igangsat formidlingsprojektet

”Rørelser”, hvor undervisere og studerende ved de syv institutioner beretter om aktuelle kunstneriske projekter og aktiviteter i professionelt producerede podcasts ([www.rørelser.dk](http://www.rørelser.dk)). Indholdet til de enkelte podcasts udvælges i tæt samarbejde mellem institutionernes netværksmedlemmer, ligesom der er indgået et samarbejde med Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling omkring relevant indhold fra KUV-området. Der er i skrivende stund udkommet tre podcasts. Projektet videreføres i 2021, hvor der er planlagt udgivelse af mindst otte podcasts. Derudover har netværket planlagt det fælles projekt ”Rørelser – Live”, hvor deltagere fra de publicerede podcasts holder oplæg og debatterer relevante problemstillinger foran et live-publikum. Hensigten med ”Rørelser – Live” er at tilføje konceptet en fællesskabsskabende dimension, hvor publikum og podcastdeltagere mødes i uformelle rammer. ”Rørelser - Live” forventes afviklet i efteråret 2021.

SDMK’s internationale orgelkonkurrence, som skulle have fundet sted i perioden 15.-23. januar 2021, måtte aflyses pga. COVID-19-pandemien. Allerede i de første måneder af 2020 stod det klart, at en gennemførelse ikke var mulig alene pga. de mange sikkerhedsspørgsmål og logistiske udfordringer, der ville gøre sig gældende, hvis konkurrencedeltagere, dommerpanel, mv. fra store dele af verden skulle mødes fysisk.

Helt overordnet har pandemien besværliggjort ”kulturinstitutionsaktiviteter”, som blander publikum/deltagere fra flere miljøer, og en del planlagte aktiviteter måtte desværre aflyses. Til gengæld er der skruet op onlinekontakt til målgrupperne hvilke samtidigt bevirker at rækkevidden nu også omfatter potentielle internationale interessenter.

På trods af aflysninger og udskudte projekter er det alligevel lykkedes at opfylde rammeaftalens operationelle mål.

Det vurderes at resultatmålet ” *SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution*” er opfyldt.

## **2.5 Forventninger til det kommende år**

I skrivende stund ultimo januar 2021 er Danmark fortsat præget af nedlukning og restriktioner pga. COVID-19-pandemien. Det er uvist, hvordan tidsperspektivet for en tilbagevenden til en normaltilstand ser ud. Derfor kan det også være vanskeligt at fremsætte præcise forventninger til det kommende år.

Vi er bekymrede for de faglige konsekvenser af længerevarende fortsatte nedlukninger, som især for de nuværende 1. og 2. års studerende på bacheloruddannelser betyder gentagne hindringer for opbygning af de nødvendige faglige og sociale netværk på deres uddannelser, hvilket igen udfordrer opbygningen af musikalske samarbejdsfærdigheder og -kompetencer. Det er vigtigt uddannelsesindhold, der ikke umiddelbart lader sig overføre til netbaseret undervisning. Endvidere udfordres mange studerendes generelle trivsel på uddannelserne af perioderne med hjemsendelse, hvilket desværre også kan få indflydelse på læringsudbyttet. Forskellige vigtige praktikforløb for vore studerende på arbejdspladser som f.eks. musikskoler, symfoniorkestre m.m. har også periodevis måttet indstilles, hvilket vil udgøre en udfordring af det praksisnære indhold i uddannelserne, hvis det fortsætter i længere tid.

Vi følger udviklingen meget nøje og arbejder proaktivt på at afbøde pandemiens skadelige virkninger på uddannelserne. Det betyder bl.a., at vi indtil videre har forskudt undervisning fra januar og februar til længere hen på foråret med henblik på, at mere undervisning kan gennemføres med fysisk fremmøde. Desuden er der som en mindre kompensation indført nye netbaserede aktiviteter for de studerende i de uger i januar og februar, som forskydningen vedrører. Ledelsen har igennem hele pandemiforløbet haft jævnlige dialogmøder med studerende og medarbejdere for at sikre den bedst mulige håndtering af udfordringerne. Vi får herigennem mange konstruktive og anvendelige løsningsforslag, og vi oplever generelt god opbakning til vores krisestyring og -kommunikation. Desuden har koordinatører og faggruppeledere intensiveret såkaldte kontaktmøder med de studerende, således at der holdes en levende relation mellem de studerende og deres undervisere.

Der knytter sig endvidere en generel bekymring til, at pandemiens indflydelse på det kunstneriske og kulturelle arbejdsmarked i nogen tid kan betyde vanskeligere beskæftigelsesforhold for vore dimittender. Vi frygter en længere indtrængningstid på arbejdsmarkedet samt en forhøjet dimittendledighed i de kommende år, hvilket kan udfordre vores målopfyldelse. Det er forhåbningen, at landets sundhedsmæssige indsats vil lede til, at kunst- og kulturlivet snart kan begynde en gradvis genåbning samt, at Kulturministeriets bestræbelser og aktiviteter for at stimulere genstarten af kunst- og kulturlivet vil medvirke til, at også dimittender fra de videregående kunstneriske uddannelser kan få en god start på deres karriere.

Vi ser frem til, at vi i 2021 kan komme videre med arbejdet med vores institutionsakkreditering, der har været forberedt i lang tid og allerede er udskudt fra 2020. Vi vil i foråret 2021 indlevere en opdateret selvevalueringsrapport vedrørende indsatserne for kvalitets sikring og -udvikling på SDMKG. Vi ser frem til møderne med akkrediteringspanelet, der forventes at besøge institutionen i henholdsvis forår og efterår 2021. Akkrediteringsrådets afgørelse forventes i foråret 2022.

SDMG forventer i 2021 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance, som det fremgår af tabel 5.

**Tabel 5. Forventninger til det kommende år**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2020	Grundbudget 2021
Bevilling og øvrige indtægter	-48.223,9	-49.313,4
Udgifter	48.571,7	49.313,4
Resultat	347,8	0,0

Note: Det økonomiske resultat for 2020 og forventningerne til det kommende år omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat, Grundbudget 2021 og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

### 3. Regnskab

SDMG's indtægter og udgifter er i balance således, at SDMKG går ud med et mindre underskud på 347,8 t.kr. SDMKG havde aftalt et forbrug af overført overskud i 2020 på 400,0 t.kr. med departementet.

#### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger.

Årsrapporten 2020 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

SDMK har med henvisning til bekendtgørelse nr. 116 af 19. februar 2018 ingen ændringer til værdiansættelsen af skattemæssige tilgodehavender og er ikke indehavende af værdipapirer og har ej heller modtaget kapitalindskud.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgiverbetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen er opreguleret med 0,2 mio. kr.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansieret virksomhed bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre. Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker et merforbrug i forhold til det tildelte tilskud. Almindeligvis skal der aflægges regnskab over for tilskudsgiver med eventuelt tilbagebetaling af ikke-forbrugte midler.

SDMK har i 2020 ikke overført midler fra tilskudsfinansierede aktiviteter til almindelig drift til dækning af overhead eller lignende.

### 3.2 Resultatopgørelse mv.

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2020 på -347,8 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

**Tabel 6. Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-47.100,0	-46.400,0	-46.900,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-47.100,0</b>	<b>-46.400,0</b>	<b>-46.900,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.592,8	-1.223,4	-1.297,4
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-1.138,8	-817,9	-879,4
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-454,0	-405,5	-418,0
Tilskud til egen drift	-916,0	-578,2	-1.116,0

Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-49.608,9</b>	<b>-48.201,6</b>	<b>-49.313,4</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	10.717,0	9.235,1	9.474,6
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>10.717,0</b>	<b>9.235,1</b>	<b>9.474,6</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	26.459,9	27.121,5	27.705,6
Andre personaleomkostninger	417,3	-186,0	211,4
Pension	3.328,6	3.443,9	3.506,2
Lønrefusion	-478,5	-521,9	-355,2
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>29.727,3</b>	<b>29.857,4</b>	<b>31.068,0</b>
Af- og nedskrivninger	507,6	487,9	554,6
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.530,8	1.576,2	1.766,1
Andre ordinære driftsomkostninger	6.338,1	6.970,8	5.943,5
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>48.820,8</b>	<b>48.127,5</b>	<b>48.806,8</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-788,1</b>	<b>-74,1</b>	<b>-506,6</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-130,0	-22,0	0,0
Andre driftsomkostninger	82,9	36,4	77,2
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-835,2</b>	<b>-59,7</b>	<b>-429,4</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	384,6	407,5	429,4
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-450,6</b>	<b>347,8</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-450,6</b>	<b>347,8</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat, Grundbudget 2021 og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Der har været et fald i salg af varer og tjenesteydelser på ca. 0,4 mio. kr. vedrørende loka-leudlejning og kantinesalg samt et lavere tilskud til egen drift på ca. 0,3 mio. kr., der begge skyldes lavere aktivitet på grund af nedlukningerne i forbindelse med COVID-19.

På grund er ændringer i SEA-ordningen er huslejen vedrørende lejemålet i Esbjerg i 2020 1,4 mio. kr. lavere. Bevillingen er reduceret tilsvarende.

Andre ordinære driftsomkostninger er steget med ca. 0,6 mio. kr., hvilket skyldes ekstraomkostninger på grund af covid-19 samt en række renoveringer og anskaffelser.

Budgettet, der svarer til grundbudgettet for 2021, er i balance.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7. Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser		2020
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-347,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Årets resultat på -347,8 t.kr. er disponeret til overført overskud.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

#### Hensættelser ultimo 2019

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2019 til:	
Åremålshensættelse	1.111,9
Forpligtelse ifm igangværende projekter	130,0
Hensættelser i alt	1.241,9

Kilde: Navision Stat

Der er i 2020 sket tilbageførsel af hensat forpligtelse i forbindelse med igangværende projekter på 130,0 t.kr. samt tilbageført 559,7 t.kr. i forbindelse med udbetaling af åremålsbe- løb ved udløb af en åremålsansættelse.

### 3.3 Balancen

Af nedenstående tabel 8 fremgår balance pr. 31. december for årene 2019 og 2020 for SDMK.

Balancen viser en egenkapital pr. 31. december 2020 på 2.619,6 t.kr. og den samlede ba- lance udgør 24.387,7 t.kr. mod 23.011,8 t.kr. året før, hvilket er en stigning på 1.376,1 t.kr., der er udtrykt for en et højere niveau for tilsagn og midler til tilskudsfinansieret forsknings- virksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter i 2020.

**Tabel 8. Balancen**

Aktiver 1000 kr.		2019	2020	Passiver		2019	2020
Note:		Ultimo	Ultimo	Note:		Ultimo	Ultimo
1	<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>			
	Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapi- tal)	1.016,0	1.016,0	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0	
	Erhvervede koncessioner, patenter, li- censer m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0	
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0	



<b>2</b>	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	1.951,4	1.603,6
	Grunde, arealer og bygninger	654,1	541,4		<b>Egenkapital i alt</b>	2.967,4	2.619,6
	Infrastruktur	0,0	0,0	<b>3</b>	<b>Hensatte forpligtelser</b>	1.242,0	789,7
	Transportmateriel	0,0	0,0		<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0		FF4 Langfristet gæld	7.558,0	7.428,7
	Inventar og IT-udstyr	8.746,4	8.318,7		Donationer	1.601,9	1.549,4
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0		Prioritets gæld	0,0	0,0
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>9.400,5</b>	<b>8.860,1</b>		Anden langfristet gæld	0,0	0,0
	Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0		<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>9.159,9</b>	<b>8.978,0</b>
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0		<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>1.016,0</b>	<b>1.016,0</b>		Leverandører af vare og tjenesteydelser	1.784,2	1.861,5
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>10.416,5</b>	<b>9.876,1</b>		Anden kortfristet gæld	2.734,4	2.604,6
	<b>Omsætningsaktiver</b>				Skyldige feriepenge	3.467,5	3.593,1
	Varebeholdning	0,0	0,0		Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	1.022,3	2.501,2
	Tilgodehavender	1.406,0	2.249,2		Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	826,0	1.439,9
	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0		<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>9.834,4</b>	<b>12.000,4</b>
	Værdipapirer	0,0	0,0		<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>18.994,3</b>	<b>20.978,4</b>
	<b>Likvide beholdninger:</b>				<b>Passiver i alt</b>	<b>23.203,6</b>	<b>24.387,7</b>
	FF5 Uforrentet konto	11.531,1	11.610,4				
	FF7 Finansieringskonto	-161,4	645,2				
	Andre likvider	11,4	6,8				
	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>11.381,1</b>	<b>12.262,4</b>				
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>12.787,2</b>	<b>14.511,6</b>				
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>23.203,6</b>	<b>24.387,7</b>				

Note: Opgørelsen af tilgodehavender og feriepengeforpligtelsen er primo 2020 reguleret af Økonomistyrelsen.  
Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

### 3.3.1 Aktiver

Der har i 2020 ikke været foretaget investering i anlægsaktiver, der derfor er faldet med ca. 0,5 mio. kr. svarende til årets afskrivninger.

Tilgodehavende stiger fra 2019 til 2020 med ca. 0,8 mio. kr. primært på grund af en stor stigning i tilsagn.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2020 en regulering af FF5 Uforrentet konto med ca. 0,1 mio. kr.

### 3.3.2 Passiver

FF4 Langfristet gældskonto er i januar 2021 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2020 på 117,9 t.kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

Hensatte forpligtelser udgør forpligtelser vedrørende ansattes åremålsaftaler.

Skyldige feriepenge stiger med ca. 0,1 mio. kr. primært som følge af, at den endelige beregning af indefrosne feriemidler viste sig at være større end den hensættelse, der var beregnet af den hidtidige anvendte model til beregning af hensættelse til feriepengeforpligtelsen.

### 3.4 Egenkapitalforklaring

**Tabel 9. Egenkapitalforklaring**

note:	1000 kr., løbende priser	2019	2020
	<b>Egenkapital primo R-året</b>	2.516,8	2.667,4
	Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	<b>Startkapital ultimo</b>	1.016,0	1.016,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
	Overført overskud primo	1.500,8	1.951,4
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	450,6	-347,8
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	<b>Overført overskud ultimo</b>	1.951,4	1.603,6
	<b>Egenkapital ultimo</b>	2.967,4	2.619,6
	<b>*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)</b>	2.967,4	2.619,6

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Egenkapitalen ultimo 2020 udgør 2.619,6 t.kr., hvoraf 1.603,6 t.kr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført underskud i 2020 på 347,8 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 1.951,4 t.kr.

Der har i 2020 været kalkuleret med et godkendt merforbrug på 400 t.kr. Forbruget dækkes af overført overskud fra tidligere år.

### 3.5 Likviditet og låneramme

**Tabel 10. Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2020	7.310,7
Låneramme pr. 31. december 2020	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	45,4%

Note: SDMK har pr. 31. december 2020 donerede anlægsaktiver for 1.549,4 t.kr.  
 Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2020 ikke været overskridelser.

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver undtagen bogført værdi pr. 31. december 2020 på donerede anlægsaktiver på 1.549,4 t.kr.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.28.**

1000 kr., løbende priser	2020
Lønsumsloft FL	29.500,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	29.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	29.295,8
Difference (mindre forbrug)	204,2
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	13.528,6
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	13.732,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

SDMK har i 2020 haft et mindreforbrug i forhold til lønsumsloftet på 204,2 t.kr., der overføres til akkumuleret opsparat lønsum.

SDMK har afholdt lønudgifter for 425,3 t.kr. uden for lønsumsloftet i forbindelse med indtægtsdækket virksomhed, tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

**Tabel 12. Bevillingsregnskab**

Hovedkonto	Navn	Bevillings- type	Mio kr.	Bevil- ling	Regn- skab	Afvi- gelse	Videre- førelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.41.28	Syddansk Musik- konservatorium	Drifts- bevilling	Udgifter	48,8	48,6	0,2	1,6
			Indtægter	-2,4	-1,8	-0,6	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

SDMK har i 2020 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

### 3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti

#### Tabel 12A: Virksomhedens udgiftsbaserede hovedkonti (§ XX.XX.XX.)

Er ikke aktuel for SDMK.

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

**Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1000 kr., løbende priser	Færdig-gjorte udviklingsprojekter	Erhvervede konces-sioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 52,5 t.kr..

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2020	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020	0,0

Kilde: Navision Stat.

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

**Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Akk. afskrivninger	5.936,2	0,0	23,1	0,0	21.052,9	27.012,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	67,4	119,3
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	5.936,2	0,0	75,0	0,0	21.120,3	27.131,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	541,4	0,0	0,0	0,0	8.318,7	8.860,1
Årets afskrivninger	112,7	0,0	0,0	0,0	427,7	540,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	112,7	0,0	0,0	0,0	427,7	540,4
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	10 år	-	3-40 år	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 52,5 t.kr..

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	I gangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2020	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020	0,0

Kilde: Navision Stat.

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

**Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2020 til	
Åremålshensættelser foretaget i 2020	202,8
Åremålshensættelser tidligere år	586,8
Hensættelser i alt	789,7

Kilde: Navision Stat.

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 15. Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse**

Løbende priser, 1000 kr.	2017	2018	2019	2020
Institutionens direkte omkostninger i alt	60,9	30,0	64,9	109,0
Institutionens indirekte omkostninger i alt	9,7	4,8	10,4	17,4
Øvrige indregnede omkostninger	0,0	0,0	0,0	0,0
Sum	70,6	34,8	75,3	126,4
Indtægter i alt	76,1	40,5	105,0	102,0

Kilde: Navision Stat.

**Tabel 16. Oversigt over akkumuleret resultat af indtægtsdækket virksomhed**

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2017	Ultimo 2018	Ultimo 2019	Ultimo 2020
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv.	83,7	94,2	134,2	127,2

Kilde: Navision Stat.

I 2020 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et underskud på 7,0 t.kr., medens der er overført 134,2 t.kr. fra tidligere år.

Årets underskud skyldes mistede indtægter som følge aflyst undervisning på grund af covid-19 nedlukningerne, samt det ikke var muligt at frigøre sig fra lønforpligtelsen.

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

**Tabel 17 – Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst**

Er ikke aktuel for SDMK.

**Tabel 18.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst**

Er ikke aktuel for SDMK.

## 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Der er i 2020 modtaget nye tilsagn for ca. 2,2 mio. kr. Der har i året været et lavere forbrug på de enkelte projekter end normalt, hvilket skyldes begrænsede muligheder som følge af nedlukninger på grund af COVID-19.

**Tabel 19. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tid- ligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets re- sultat	Over- skud til videre- førsel
4104, Koordinatorpulje, folkemusik	20,0	0,0	20,0	-20,0	0,0
4208, Very Big Band (VBB)	0,0	160,0	0,0	160,0	160,0
4213, Lydknust	4,4	0,0	0,0	0,0	4,4

4217, Kammermusik	256,7	75,0	109,8	-34,8	221,9
4258, Hans Ola Ericsson, adj. prof.	0,0	7,0	1,9	5,1	5,1
4263, Syddansk Folkemusik Talentskole	0,0	125,0	43,8	81,3	81,3
4302, Nordplus, lærer	0,0	3,5	3,1	0,4	0,4
4308-9, Nord.Trad.	15,2	0,0	0,5	-0,5	14,7
4317, Erasmus 2017-2018	26,2	0,0	0,0	0,0	26,2
4318, Erasmus 2018-2020	29,1	29,0	11,6	17,4	46,5
4319, Erasmus 2019-2021	114,7	0,0	58,8	-58,8	55,9
4320, Erasmus 2020-2022	0,0	539,5	74,2	465,3	465,3
4502, Kirkemusik	0,0	25,0	1,6	23,4	23,4
4502, Musikprojekt på SVS (MLB)	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4515, Orgelklubben	15,5	0,0	0,0	0,0	15,5
4518, Orgelkonkurrence	0,0	125,0	0,3	124,7	124,7
4519, Studietur, klassisk sang	12,9	0,0	0,0	0,0	12,9
4520, Strygerensemble	22,6	0,0	0,0	0,0	22,6
4523, Fonden for entreprenørskab	0,8	0,0	0,0	0,0	0,8
4524, Balstival	14,2	0,0	13,2	-13,2	1,0
4529, Teenager-opera	46,1	0,0	46,1	-46,1	0,0
4530, Musik, helhed og sammenhæng	0,0	80,0	4,9	75,1	75,1
4711, Stateriske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4723, Lysanlæg, Esbjerg	150,0	0,0	150,0	-150,0	0,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
xxxx, Diverse	0,8	0,0	-19,6	19,6	20,3
I alt	876,6	1.169,0	520,2	648,8	1.525,5

Bem.: Der er en difference på 150,0 t.kr. mellem summen af årets udgifter og bevillingsafregningen, idet der i årets udgifter indgår en post på 150,0, der er overført til et anlægsaktiv (projekt 4723).

Kilde: Navision Stat.

**Tabel 19a. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tid- ligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets re- sultat	Over- skud til videre- førsel
4775, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	10,0	0,0	0,0	0,0	10,0
4576, Skabt mellem to stole	103,0	0,0	0,0	0,0	103,0
4577, Folkemusik improvisation og dans	5,6	0,0	0,0	0,0	5,6
4578, Genkomst	15,4	0,0	15,4	-15,4	0,0
4579, Everybody Comes from Somewhere	9,2	0,0	7,7	-7,7	1,5
4580, 12 Musicians from another place	2,4	593,0	66,5	526,5	528,9
4581, Health care performances	0,0	445,2	118,4	326,8	326,8
I alt	145,6	1.038,2	208,0	830,2	975,8

Kilde: Navision Stat.

#### 4.5 Forelagte investeringer

**Tabel 20.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.**

Er ikke aktuel for SDMK.

### Tabel 21.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

Er ikke aktuel for SDMK.

### 4.6 It-omkostninger

**Tabel 22. It-omkostninger, 1.000 kr.**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	54,7
It-systemdrift	136,4
It-vedligehold	2,1
It-udviklingsomkostninger	41,4
Udgifter til it-varer til forbrug	113,3
i alt	347,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

### 4.7 Supplerende bilag

#### Tabel 23.: Tilskudsregnskab

Er ikke aktuel for SDMK.

**Tabel 24. Udestående tilsagn**

Hovedkonto 1000 kr.	Primo- beholdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo- beholdning
§ 21.41.28.95	0,0	1.038,2	0,0	1.038,2
§ 21.41.28.97	441,0	1.097,5	817,4	721,2

Kilde: Navision Stat

#### Tabel 25: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

Er ikke aktuel for SDMK.