

ÅRSRAPPORT 2019



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

Årsrapport 2019
Syddansk Musikkonservatorium

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
1. Påtegning af det samlede regnskab	5
2. Beretning	6
2.1. Præsentation af virksomheden	6
2.1.1 Syddansk Musikkonservatoriums mission	6
2.1.2 Syddansk Musikkonservatoriums vision	6
2.1.3 Hovedopgaver	6
2.2 Ledelsesberetning	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	8
2.2.3 Overført overskud	8
2.2.4. Årets faglige resultater	8
2.3. Kerneopgaver	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer - skematisk oversigt	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer - uddybende oplysninger	12
2.4. Målrapportering	16
2.4.1. Målrapporteringens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse	16
2.4.2. Målrapporteringens del 2: Uddybende analyser og vurderinger	17
2.5 Forventninger til kommende år	36
3. Regnskab	38
3.1 Anvendt regnskabspraksis	38
3.2 Resultatopgørelse mv.	39
3.2.1 Resultatdisponering	40
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	40
3.3 Balancen	40
3.3.1 Aktiver	42
3.3.2 Passiver	42
3.4 Egenkapitalforklaring	42
3.5 Likviditet og låneramme	43
3.6 Opfølgning på lønsumsloft	43
3.7 Bevillingsregnskabet	43
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti	44
4. Bilag	45

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2019

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsømsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24.: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

Supplerende noter til regnskabet

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2019 er ansvarlig for: § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 8/3 2020

København, d. 11. marts 2020


Rektor Claus Skjold Larsen

 SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

Syddansk Musikkonservatorium · Kirkegade 61 · DK-6700 Esbjerg
Tlf: +45 6311 8800 · info@sdmk.dk · www.sdmk.dk



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af uddannelsessteder i henholdsvis Odense og Esbjerg. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022, og det er denne aftale, årsrapporten for 2019 relaterer sig til.

2.1.1 Syddansk Musikkonservatoriums mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMK udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåde og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

2.1.2 Syddansk Musikkonservatoriums vision

Syddansk Musikkonservatorium udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende videninstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

2.1.3 Hovedopgaver

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2019 udgør et lille overskud på 450,6 t.kr. Det var aftalt med departementet, at der blev foretaget en opsparring i 2019 på 400 t.kr, der senere anvendes til udgifter til SDMKS institutionsakkreditering.

Vurdering af det økonomiske resultat

Året økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-49.668,4	-49.608,9	-48.815,9
- Heraf indtægtsført bevilling	-47.300,0	-47.100,0	-46.200,0
Ordinære driftsomkostninger	48.540,4	48.820,8	49.204,8
Resultat af ordinær drift	-1.128,0	-788,1	388,9
Resultat før finansielle poster	-1.078,6	-835,2	458,6
Årets resultat	-710,2	-450,6	900,0
Balance			
Anlægsaktiver	9.226,5	10.416,5	10.200,0
Omsætningsaktiver	12.319,5	12.595,1	12.000,0
Egenkapital	2.516,8	2.967,4	2.067,4
Langfristet gæld	8.335,7	9.159,9	9.350,0
Kortfristet gæld	9.786,7	9.642,4	9.332,6
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	6.720,0	7.798,6	7.900,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	41,7%	48,4%	49,1%
Negativ udsvingsrate	147,7%	192,1%	103,5%
Bevillingsandel	95,2%	94,9%	94,6%
Overskudsgrad	1,4%	0,9%	-1,8%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	53,4	54,6	54,6
Årsværkspris	531,7	541,1	555,5

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41 28.

Kilde: Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Udnyttelse af lånerammen, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen er vokset fra 41,7% til 48,4% idet der i 2019 er investeret i to nye flygler, en marimba og ny belysning i koncertsalen i Esbjerg.

Årets overskud på 450,6 t.kr. giver en overskudsgrad på 0,9%. Årets overskud tillagt overført overskud fra tidligere år bevirker, at den negative udsvingsrate stiger fra 147,7% i 2018 til 192,1% i 2019. I budgettet for 2020 falder den til 103,5%, idet der her er indregnet godkendt forbrug af overført overskud på 900 t.kr..

Bevillingsandelen viser, at SDMKS virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

Udvikling af årsværk

Antallet af årsværk er steget med 2,3% fra 2018 til 2019. Der har været en lille stigning i årsværkprisen.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2019	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	49,1	49,3	2,0
	Indtægter	-2,0	-2,6	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Forskellen mellem bevillingen og regnskabet er et samlet mindre forbrug på 450,6 t.kr., hvorefter det samlede overførte overskud udgør 2,0 mio. kr. ultimo 2019.

2.2.3 Overført overskud

Med disponering af årets overskud på 450,6 t.kr. til overført overskud udgør dette herefter ultimo 2019 1.951,4 t.kr..

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.28.

1000 kr.løbende, priser		Reserveret be- villing	Overført overskud
Beholdning primo 2019		0,0	1.500,8
Årets øvrige bevægelser	2019	0,0	450,6
Beholdning ultimo 2019		0,0	1.951,4

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

2.2.4. Årets faglige resultater

Samlet set har 2019 været et godt år for fagligheden på Syddansk Musikkonservatorium med mange frugtbare initiativer og flere gode resultater. Der aftegner sig nu et tydeligt mønster af, at forskellige langsigtede indsatser begynder at udvise de ønskede resultater. Resultaterne vi har opnået i 2019 er derfor typisk høsten af flere års foregående arbejde. Vi vil i det følgende gøre rede for nogle af de vigtigste faglige nedslagspunkter i 2019.

Kvalitetsudvikling og akkreditering

Det er af afgørende betydning for en højere videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution som vores, at vi kan udbyde tidssvarende og relevante uddannelser af høj kvalitet. 2019 blev et år, hvor der blev sat ekstra skub på de kvalitetssikrende og kvalitetsudviklende initiativer, som vi har arbejdet med over de sidste 10 år. Anledningen til den accelererede indsats er akkrediteringsprocessen¹, hvor alle videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet skal institutionsakkrediteres. For SDMK's vedkommende blev processen indledt i efteråret 2019 og forventes afsluttet i foråret 2021. Kvalitetssikringsindsatsen fik sit foreløbige højdepunkt i december 2019 med afleveringen af vores omfattende selvevalueringsrapport til Akkrediteringsinstitutionen.

¹ <https://akkr.dk/akkreditering/ia/syddansk-musikkonservatorium>

SDMK i omverdenen

For at kunne sikre den nødvendige og opdaterede relevans af vore uddannelser, er vi i tæt dialog og samarbejde med den professionelle virkelighed, vi uddanner vore dimittender til. Vi arbejder fortsat målrettet på, at finde nye partnerskaber og aftaler til vores i forvejen brede gruppe af samarbejdspartnere. Nye partnere i vores kreds fra 2019 er f.eks. TipToe Bigband, der skaber nye praktikmuligheder for specielt vore rytmiske studerende. En anden nyskabelse fra 2019 er detaljerede aftaler med musikskoler i både Jylland og på Fyn om længerevarende praktikophold for vore studerende, hvilket bl.a. har været efterspurgt af vores aftagerpanel.

Vi har ligeledes i 2019 reformeret og udvidet partnerskabsaftalen med Odense Symfoniorkester, så vi nu også har et fælles borgervendt sigte i initiativet "Carl Nielsen Community", hvis første aktivitet tager fart fra begyndelsen af 2020 i samarbejde med Odense Musikskole. Det drejer sig om et åbent tilbud til alle interesserede borgere om at få mulighed for at spille i symfoniorkester – uanset alder og niveau. Aktiviteten forankrer vi i Odense-bydelen Vollsmose.

Syddansk Musikkonservatorium oplever i disse år en løfterig fremgang i interessen for at søge ind på vores uddannelser. 2019 blev et nyt rekordår med et markant højere antal ansøgere end tidligere, der har valgt SDMK som deres førsteprioritet blandt de danske musikkonservatorier. Det er vores vurdering, at det høje antal ansøgere bl.a. er resultatet af vores opsøgende informationsaktiviteter, instrumenttræf og forskelligt talentarbejde i samarbejde med andre aktører. Desuden antager vi, at den øgede interesse er et udtryk for, at de potentielle ansøgere nærer en stigende agtelse for vore uddannelser og vurderer dem som både relevante og attraktive. Særligt glædeligt er det, at uddannelsesretninger som f.eks. kirkemusik og folkemusik, der ellers har været udfordret af lave ansøgertal, nu er kommet tilbage på et mere bæredygtigt niveau.

SDMK's målrettede indsats de sidste syv år for at styrke samarbejdet med omgivelserne gennem både enkeltstående samarbejde, nye fora og deciderede partnerskaber bærer nu for alvor frugt. Det er vores opfattelse, at arbejdet med både relevans, praksisnærhed og attraktion i uddannelserne ikke ville have kunnet udmønte sig med de udviste resultater uden den bevidste målrettede strategi med at indlejre sig i omgivelserne.

SDMK og tværkunsten

Der er i disse år på internationalt plan en eskalerende opmærksomhed på samvirke og samtænkning mellem de traditionelle kunstarter. Tværkunstneriske samarbejder spiller derfor også en naturlig og nærværende rolle i SDMK's dagligdag. I begyndelsen af 2019 afviklede vi f.eks. "Musikdramatisk og dramamusikalsk laboratorium" med en meget engageret deltagelse af studerende og undervisere fra både Syddansk Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstskole. Laboratoriet var et led i de forberedende tiltag frem mod et decideret fælles modul på kandidatniveau for både skuespillerelever og konservatoriestuderende.

I 2019 har vi også nydt godt af et fagligt samarbejde med Den Danske Filmskole omkring side-by-side undervisning af filmklippere, filminstruktører og filmkomponister. Det er af meget stor betydning for vores uddannelseskvalitet på filmkompositionsområdet, at det

netop kan foregå i en praktisk vibrerende grænseflade mellem de to indbyrdes afhængige kunstformer

SDMK og videngrundlaget

I begyndelsen af 2019 kunne vi på SDMK for første gang lykønske én af vore undervisere med en ph.d.-grad. Lektor Margrethe Langer Bro afsluttede sin forskning i "Resonance - Music as adjuvant for cancer treatment", der forbinder musikken som kunstform med en bredere samfundsorienteret indsats i sundhedsvæsenet. Forskningsprojektet involverede flere samarbejdspartnere, bl.a. SDU, Odense Universitetshospital og Sydvestjysk Sygehus og havde desuden flere studerende integreret i indsatsen.

Den løbende systematisering af indsatsen for henholdsvis kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed fik også et løft i 2019, da vi udarbejdede nye detaljerede årshjul for begge videnområder. PUV-strategien begyndte også for alvor at slå igennem i 2019 med flere nye gode projektansøgninger, der kunne imødekommes.

I løbet af 2019 besluttede vi at udvikle et nyt koncept for at videndele internt på SDMK om både undervisernes udviklingsprojekter og de studerendes innovative tiltag. Resultatet blev de såkaldte DNA of Music Days, der afvikles i både Esbjerg og Odense, som en slags kombineret præsentation og fejring af udviklingsindsatsen. DNA of Music Days løber af stablen for første gang i januar 2020.

Kulturinstitutionen SDMK – nu som tovholder

Et højt aktivitetsniveau med samlet ca. 30.000 deltagere og publikummer i vore forskellige arrangementer kendetegner fortsat Syddansk Musikkonservatorium. Vi nyder stor regional interesse, hvilket blandt andet kom til udtryk, da dagbladet Jydske Vestkysten nominerede os som Årets Bedste Kulturoplevelse i Esbjerg 2019.

I forbindelse med The International Carl Nielsen Competition i Odense, i samarbejde med Odense Symfoniorkester, blev vi i en kort overgang, centrum for den internationale klassiske musikscene, da konkurrencen, der bl.a. foregik i vores koncertsal, blev transmitteret live via den kommercielle klassiske TV-streamingtjeneste medici.tv.

Som noget nyt har vi fra 2019 varetager rollen som tovholder for den fælles målsætning for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner om at udvikle uddannelsesinstitutionernes rolle som kulturinstitutioner. Vi ser tovholderindsatsen som en naturlig forlængelse af de indsatser, vi allerede har på området og ser frem til et fortsat frugtbart samarbejde mellem alle Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

2.3. Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer - skematisk oversigt

Nedenstående tabel viser SDMKS opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkost- ninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3.105,4	-4,4	3.080,1	-29,7
Økonomi, HR og strategi	-2.596,3	-402,8	2.974,2	-24,8
IT	-700,0	0,0	693,3	-6,7
Bygninger og intern service	-99,7	0,0	98,7	-1,0
Uddannelse	-39.284,7	-1.480,8	40.389,7	-375,8
Forskning og udvikling	-713,5	-615,0	1.321,7	-6,8
Kunst og kulturinstitution	-600,5	-135,9	730,6	-5,7
I alt	-47.100,0	-2.638,9	49.288,3	-450,6

Note: Tabel 3 omfatter hovekonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat.

Metode for opgørelse af udgifter pr. opgave

Opgørelsen af omkostninger og øvrige indtægter fordelt på opgaver er sket på basis af SDMKS registreringer på fl-formål svarende til finanslovens tabel 6.

Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrasket øvrige indtægter

Kommentarer til tabel 3

Omkostningerne til generelle fællesomkostninger udgør i alt 6.846,3 t.kr., der i henhold til Kulturministeriets retningslinjer er opdelt på områderne generel ledelse, økonomi HR og strategi, IT samt bygninger og intern service.

Omkostningerne forbrugt på kerneopgaverne uddannelse, forskning og udvikling samt kunst og kulturinstitution udgør henholdsvis 40.389,7 t.kr, 1.321,7 t.kr. og 730,6 t.kr.

Niveauet for kerneopgaven uddannelse er steget med 0,6% i forhold til 2018 og udgør i 2019 82% af det samlede forbrug.

2.3.2 Opgaver og ressourcer - uddybende oplysninger

Tabel 3a: Centrale aktivitetsoplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2017	2018	2019
Optag			
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	118	129	189
- heraf 1. prioritetsansøgere	87	78	126
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	47	49	48
Optagne i % af ansøgere	49,5%	38,0%	25,4%
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,0	9,0	9,1
Bachelorer	2017	2018	2019
Antal færdiguddannede bachelorer	35	49	47
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	69	60	86
- heraf eksterne ansøgere	32	27	46
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,9	4,1	2,9
Frafald opgjort i %	2,0%	4,7%	2,7%
Kandidater	2017	2018	2019
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	43	36	54
Optagne i % af ansøgere	62,3%	60,0%	62,8%
Antal færdiguddannede kandidater	33	36	35
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,6	1,4	1,4
Frafald opgjort i %	1,8%	2,6%	4,1%
Solister	2017	2018	2019
Antal ansøgere til solistuddannelsen	26	34	36
- heraf eksterne ansøgere	21	26	25
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	16	22	16
Optagne i % af ansøgere	61,5%	76,5%	44,4%
Antal færdiguddannede solister	3	10	7
Udenlandske studerende	2017	2018	2019
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	46	63	56
- heraf ansøgere til KA	11	12	18
- heraf ansøgere til SOLIST	11	16	11

Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	21,6%	28,3%	18,0%
Antal optagne	13	24	21
- heraf optagne på KA	6	8	12
- heraf optagne på SOLIST	8	6	5
Optagne i % af ansøgere (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	12,3%	22,4%	17,8%
I alt	2017	2018	2019
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	213	223	311
Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	106	107	118
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	55,8%	48,0%	37,9%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	71	95	89
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	2017	2018	2019
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	263	262,5	263,8
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0
Aktive FL-stud. forudsat i rammeaftalen	259	259	259
Afvigelse	+4	+3,5	+4,8
Efteruddannelsesaktiviteter	2017	2018	2019
<u>Kurser</u>			
Antal udbudte kurser	8	11	10
Antal gennemførte kurser	4	4	3
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	50,0%	36,4%	30,0%
<u>Deltagere</u>			
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	76.050	40.500	110.000
Antal kursister	18	18	23
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	73,5	23,5	83,5
Antal årskursister	0,06	0,02	0,07
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)	2017	2018	2019
Antal ansøgere	0	1	0
Antal optagne	0	1	0
Optagne i % af antal ansøgere	0	100,0%	0
Antal færdiguddannede	0	2	0
Supplerende uddannelsesoplysninger	2017	2018	2019

Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	46	138	134
---	----	-----	-----

Bruttoledighed (alle dimittendårgange)	2018
BA-niveau / (mellemlang)	3,8%
KA-niveau	7,0%
SOLIST	4,4%
Alle niveauer samlet	6,0%

Bemærkninger til tabel 3a:

Ansøgere

I 2018 havde SDMK 78 førsteprioritetsansøgere, hvilket var ca. 10 mindre end gennemsnittet for de seneste 4 fire år. På den baggrund besluttede vi at øge konservatoriets rekrutteringsindsats, hvilket har været medvirkende til, at vi i 2019 for første gang inden for de seneste 5 år har haft mere end 100 førsteprioritetsansøgere, nemlig 126, hvilket er en stigning i forhold til 2018 på ca. 60%. Det er vores målsætning at have mere end 100 førsteprioritetsansøgere til vores bacheloruddannelser.

Både antallet af ansøgere til kandidat- og solistuddannelsen (hhv. 86 og 36) er steget i forhold til 2018. Antallet af ansøgere til kandidatuddannelsen er steget med ca. 45% og antallet af ansøgere til solistuddannelsen er steget med ca. 5%. Det er vores målsætning at have mere end 60 ansøgere til kandidatuddannelsen og mere end 25 ansøgere til solistuddannelsen.

Det er vores vurdering, at når antallet af ansøgere ligger omkring 100 for bachelor-, 60 for kandidat- og 25 for solistuddannelsen, er der en god sandsynlighed for, at vi har en passende variation i instrumenter og stemmer, der bevirker gode muligheder for sammenstillinger.

Optagelseskarakter

Dette tal beregnes som et gennemsnit af karaktererne ved den praktiske optagelsesprøve for de studerende, der efterfølgende optages på en bacheloruddannelse på SDMK. Den gennemsnitlige optagelseskarakter i 2019 for bachelorstuderende er 9,1, hvilket er en mindre stigning på 0,1 i forhold til 2018.

Målsætningen for dette nøgletal er en minimumsgennemsnitskarakter på 9. Denne målsætning er fastsat på baggrund af en erfaring om, at et optag med en gennemsnitskarakter omkring 9 indebærer en nogenlunde ligelig balance mellem antallet af 7-taller og antallet af 10- og 12-taller og samtidigt kun undtagelsesvis optagne 4-taller (særligt efterspurgte instrumenter).

Finanslovsstuderende

Syddansk Musikkonservatorium skal i henhold til rammeaftalen hvert år producere 259 finanslovsstuderende. I 2019 har vi produceret 263,8 finanslovsstuderende, hvilket er i over-

ensstemmelse med den planlagte merproduktion som kompensation for en mindreproduktion på 10,7 finansårs-studerende i årene 2011-15. Vi har således i perioden 2015-2019 merproduceret 14,8 finansårsstuderende, hvormed den planlagte kompensation for mindreproduktionen 2011-15 er opfyldt inden for den fastlagte frist.

Frafald

Frafaldsprocenten beregnes som antal frafaldne studerende delt med den samlede population inden for det enkelte uddannelsesniveau omregnet til procent, dvs. der beregnes en %-værdi for hhv. bachelorer og kandidater. Frafaldet fra bacheloruddannelsen er fra 2018 til 2019 faldet ca. 2 %-point til 2,7%, hvorimod frafaldet på kandidatuddannelsen i samme periode er steget ca. 1,5%-point til 4,1%. Vi har ikke kunnet se nogen tendenser i denne stigning, og den giver derfor ikke umiddelbart anledning til nogle særlige indsatser. Begge frafaldsprocenter ligger inden for vores målsætning på 5%, som er fastlagt på baggrund af vores frafaldshistorik, og det er vores vurdering, at vi på dette område skal tilstræbe at færre end 1 ud af 20 studerende falder fra – derfor en målsætning på maksimalt 5%.

Studietidsoverskridelse

Målsætningen for den gennemsnitlige studietidsoverskridelse i måneder for henholdsvis bachelor- og kandidatstuderende er sat til maksimalt 4 måneder. Denne standard er fastlagt ud fra en historisk vurdering af vores studietidsoverskridelse samt en vurdering af, hvad der skal til for at bevare en god studiekultur med fremdrift i de studerendes studieforløb og samtidigt sikre deres deltagelse i de planlagte eksamensforløb. Fra 2018 til 2019 er den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for bachelorstuderende faldet med ca. 1,2 måned til ca. 2,9 måneder i alt. For de kandidatstuderende ligger den gennemsnitlige studietidsforlængelse uændret på ca. 1,4 måned.

Efter- og videreuddannelse

SDMK's udbud af efter- og videreuddannelsesaktiviteter har i 2019 ligget på nogenlunde samme niveau som de foregående år. Dog har der i 2019 været flere kursister igennem vores tilbud i forhold til tidligere: 23 (de sidste 2 års gennemsnit: 18). SDMK vil arbejde med at revidere efteruddannelsesporteføljen for at højne det procentvise antal gennemførte kurser. Vi har desværre ikke haft ansøgere til vores masteruddannelse i år og vil derfor i det kommende år vurdere, hvad der kan gøre uddannelsen mere attraktiv, og hvad vi kan gøre for at tiltrække flere studerende.

Bruttoledighed

Bruttoledigheden for SDMK's dimittender var for alle vores uddannelser i 2018 på 6%. Til sammenligning kan nævnes, at inden for de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet varierer bruttoledighedsprocenten i samme periode mellem ca. 4% og 25% og de fire konservatorier ligger i intervallet fra ca. 4% til 8%. Ved sammenligning af de tre uddannelsesniveauer de fire konservatorier imellem ligger SDMK's bruttoledighedsprocent nogenlunde midt i feltet. Det er forventningen, at vores indsats for at nedbringe dimittendledigheden alt andet lige vil have en positiv effekt på bruttoledighedstallet for de enkelte uddannelsesretninger og dermed også den samlede bruttoledighed.

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Skematisk målrapportering		
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylldelse i 2019
Uddannelse	SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylldelse i 2019
Forskning og udvikling	SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opfyldt
Opgave	Resultatmål	Målopfylldelse i 2019
Kulturinstitution	SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

Institutionens har for 2019 haft i alt 5 resultatmål hvoraf 4 er opfyldt, 1 er delvist opfyldt og 0 er ikke opfyldt.

2.4.2. Målrapporteringens del 2: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven ”Uddannelse”

Resultatmål 1: SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

Indledning: Syddansk Musikkonservatorium arbejder målrettet med at sikre en praksis, der gør, at såvel nye som eksisterende uddannelser afspejler arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov og at uddannelses tilbuddene løbende tilpasses den samfundsmæssige udvikling og ændrede behov inden for aftagerfeltet. Gennem en række kilder holder SDMK sig informeret om hvorvidt udbuddet af uddannelsesretninger og selve uddannelsernes indhold vurderes som relevant af såvel arbejdsmarkedet som kunst/kulturlivet. I kraft af bl.a. institutionens kvalitetssikringssystem opfanges signaler, bekymringer og forslag, som kan indikere, om der er behov for justeringer eller øget opmærksomhed på givne områder.

	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Operationelle mål					
Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²	15,6 % (årgang 2017)	÷18,7%	15,2 % (årgang 2018)	14,8 % (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)
Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere	✓ Fælles arbejdsgruppe nedsat ✓ Fælles kompetenceudviklingsforløb udviklet	Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)
Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstskole, Odense	Pilotprojekt gennemført	✓ Gennemført	Modul udbudt og gennemført fra og med studieåret 2020/21	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udbydes i revideret form
Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved a) musik-/kulturskoler b) rytmisk ensemble/spillested	a) Samarbejde om praktik etableret	✓ a) Samarbejde etableret	a) Praktikforløb på 2 skoler afprøvet b) Samarbejde om praktik etableret	a) Evaluering af praktikforløb b) 5 studerende har gennemført	a) Mål fastsættes primo 2022 b) Evaluering af praktikophold

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Arbejdsmarkedet for udøvere og undervisere i musikbranchen er i forandring i en grad, som gør det vanskeligt for alvor at sige, hvilken form for arbejdsliv, der venter dimittenderne. Globalisering, digitalisering og emergerende muligheder præger tidsbilledet og udfordrer normerne, mens antallet af faste orkesterpladser og tilsvarende muligheder for faste ansættelser for udøvende musikere svinder.

Via dimittendundersøgelser tydeliggøres det da også, at studerende uddannet fra SDMK efter dimission som oftest har et sammensat arbejdsliv, der kredser om tre hovedfelter: Udøvervirksomhed, undervisning og musikalsk/kunstnerisk entreprenørskab. Dvs. at freelancearbejde, timeansættelser og enkeltstående projekter i stigende grad er den karrieremæssige virkelighed, som vores dimittender møder efter endt uddannelse.

Derfor har SDMK i de senere år haft et stigende fokus på 'hele musikerskabet' Med udgangspunkt i ambitionen om at uddanne til højeste instrumentale niveau er der blevet introduceret nye tiltag med henblik på at klæde de studerende bedst muligt på til et bæredygtigt arbejdsliv. Det betyder bl.a. øget fokus på viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og håndtere en alsidig karriere, herunder evnen til refleksion, handlekraft og selvledelse, men også mere håndgribelige redskaber som PR for egne projekter, viden om brancheforhold som ophavsret og kontrakter, fundraising, mv.

Samtidig er der inden for de senere år indgået en række samarbejdsaftaler, som ligeledes har fokus på overgangen til arbejdslivet – herunder praktikforløb i samarbejde med anerkendte aktører.

De karriereforberedende indsatser kombineret med en kontinuerlig monitorering af den omgivende arbejdsvirkelighed er direkte i tråd med SDMK's vision om at udbyde "praksisnære musikalske uddannelser i international klasse" og uddanne "proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører". (jf. 2.1)

Følgende operationelle mål har medvirket til at indfri resultatmålet:

Dimittendledighed for kandidater

Ledighedsprocenten for studerende uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium har gennem en lang årrække været stabilt lav og har således opfyldt tidligere rammeaftalers resultatmål om at være blandt de laveste inden for det kulturministerielle område. I indeværende rammeaftaleperiode (2019-22) er fokus skiftet til udelukkende at omhandle dimittendledighed for kandidater i året umiddelbart efter deres dimission.

Via Statistikbankens tabeller (www.statistikbanken.dk) Kulturstatistikken 2019 fremgår det, at der på dimittendårgangen 2017 var en bruttoledighed på 18,7%, hvilket er højere end det tilstræbte mål (15,6%). Statistikkerne viser imidlertid også at ledigheden falder betydeligt på andet- og tredjeåret efter dimission jf. f.eks. tabel 4 fra KUR's tabelsamling³.

Langt den overvejende del af institutionens færdiguddannede finder således beskæftigelse efter endt studium - om end det er et velkendt faktum inden for det kunstneriske område, at det her kan tage længere tid at finde fodfæste end inden for andre sektorer med et mere veldefineret og organiseret arbejdsmarked.

³ https://www.sdmk.dk/fileadmin/user_upload/PDF/Tabeller_og_statistik/KUR_statistik_2019.pdf (s. 4)

Det bør desuden tages *ad notam*, at SDMK's relativt lille studenterpopulation bevirker, at det statistiske grundlag er skrøbeligt, idet én enkelt studerende kan være årsag til flere procents udslag og dermed afgørende for om måltallet nås eller ikke. (Antallet af dimitterende kandidater udgør mindre end 50 personer).

Vi tolker samtidig statistikken som et udtryk for, at SDMK's uddannelsespalet langt hen ad vejen er afstemt med arbejdsmarkedets efterspørgsel og at institutionens kvalitetssikringsapparat med løbende input vedrørende uddannelsernes kvalitet gennem undersøgelser og evalueringer samt anbefalinger fra og sparring med aftagerpanel, m.fl. indfrier forventningerne. SDMK lykkes med andre ord i det store hele med at justere uddannelsernes indhold løbende for at imødekomme krav og forventninger fra branche (aftagere), politisk side og de studerende selv. I forhold til at nå de fremtidige måltal i forhold til dimittendledighed, vil vi fortsat bl.a. have stort fokus på at bibringe de studerende relevante erhvervskompetencer, som kan have positiv indvirkning på at opnå hurtigt beskæftigelse.

Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere

Hvor SDMK's fokus i en årrække primært har været på curriculære og ekstracurriculære tiltag inden for entreprenørskabsundervisning (fagmoduler, workshops, karrieredage, mv.) rettet mod de studerende, vil der fremover være et øget fokus på undervisernes kompetenceudvikling inden for feltet. I kraft af mesterlæretraditionen inden for det kunstneriske område - og en høj andel af 1:1-undervisning - er hovedfagsunderviserne de studerendes primære influenter og er derfor nøglepersoner ift. at fremelske et entreprenant mindset.

Med DJM som tovholder, indgår SDMK i udviklingen af et fælles kompetenceudviklingsforløb i entreprenørskab, der skal tilbydes alle undervisere fra 2020.

Med afsæt i en forudgående kortlægning af SDMK's behov for efter- og videreuddannelse, har SDMK deltaget aktivt i den af DJM nedsatte fælles arbejdsgruppe. I udviklingsarbejdet har både SDMK's koordinator på feltet, samt skolens undervisere i entreprenørskab bidraget ved deltagelse i møder, eksternt ansøgningsarbejde, kortlægning samt et internat. Arbejdet i den tværfaglige arbejdsgruppe fortsætter i foråret 2020⁴.

Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstskole, Odense (pilotprojekt)

SDMK og DDSKS har i 2019 gennemført et pilotprojekt som forstudie til et kommende udbud af et fælles kandidatmodul.

Gennem såkaldte laboratorieforløb (praktiske tværkunstneriske øvelser) med deltagelse af både studerende og undervisere, er der i 2019 arbejdet med at præcisere et fælles sprog, der kan udbygge det kunstneriske udtryk for både skuespillere og musikere i en uddannelsesmæssig kontekst. Samtidig har pilotprojektet givet uvurderlig indsigt i hinandens fagligheder, der til trods for en mængde fællesnævner adskiller sig på væsentlige områder.

Parallelt hermed har SDMK iværksat det reflektive pædagogiske udviklingsarbejde "Cross-disciplinarity - Core Notions and Methods", der ligeledes tager sit udgangspunkt i dels de to

⁴ Jf. afrapporteringstekst fra Det Jyske Musikkonservatorium

laboratorier men også i den direkte kobling til og undersøgelse af udviklingsprojektet "Travers" (støttet af Statens Kunstfond), hvor fagprofessionelle bidrager til at udvikle det fællesfaglige sprog i en professionel kontekst. Formålet her har ligeledes været at kunne formulere relevante fagbeskrivelser og læringsmål for det kommende fælles kandidatmodul.

I samarbejdet mellem DDSKS og SDMK er der hermed skabt en relevant ressource og samarbejdspartner, der har i opdrag at udvikle ECTS-givende og dermed internationalt kompatible uddannelsesdele på tværs af konservatoriets og scenekunsts skolens uddannelser. Pilotprojektet er evalueret og har givet værdifuld input til arbejdet med at udforme et egentligt uddannelsesmodul. Arbejdet med fagbeskrivelser er indledt.

Etablering af praktikophold ved musik-/kulturskoler

På alle uddannelsesretninger på SDMK forberedes de studerende til en professionel musikpædagogisk praksis gennem indbyggede praktikelementer i de pædagogiske fag. Praktikken tilrettelægges både som ekstern og som intern instrumental- og holdpraktik under supervision af konservatoriets undervisere og som observationspraktik i musikpædagogiske miljøer på f.eks. musik-, høj- og efterskoler. Herudover afholder konservatoriet en række ekstracurriculære tilbud som støtter op om undervisningen i form af seminarer, karriedage, konferencer mv. for både studerende og undervisere.

På baggrund af drøftelser med konservatoriets musikpædagogiske bagland, herunder aftenpanelet og Syddansk Musikpædagogisk Forum samt signaler fra den pædagogiske aftenundersøgelse, har SDMK identificeret et behov for at etablere længerevarende praktikforløb ved musik-/kulturskoler for yderligere at intensivere praksisnærheden i konservatoriets uddannelser. I 2019 blev der således indgået samarbejdsaftaler med hhv. Nordfyns Musikskole og Varde Musik- og Billedskole om længerevarende praktikophold (min. 3 uger) for de studerende med virkning fra studieåret 2020/21. Parterne ønsker med aftalen at sikre et gensidigt, længerevarende og forpligtende samarbejde mellem SDMK's musikpædagogiske uddannelser og musikskolernes professionelle fagmiljøer.

Intentionen er at praktikforløbet kan udgøre en ramme, der styrker de studerendes kendskab til og overgang til det musikpædagogiske arbejdsmarked samt styrker de faglige netværk mellem uddannelsesinstitutionen og musik- og kulturskolerne. Det er ligeledes en ambition at facilitere, at de studerende opbygger personlige kontakter og netværk på musikskolerne, for dermed at styrke deres fremtidige jobmuligheder. Samarbejdet omfatter seminarer om videndeling og feedbackmetode, observationspraktik og supervision af undervisningsforløb. Der er i selve aftalerne formuleret en række læringsmål samt indbygget kvalitetssikrende elementer som systematisk dialog og evaluering.

På ovenstående baggrund vurderes det, at resultatmålet "*SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse*" er opfyldt.

Resultatmål 2: SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

Indledning: Af SDMK's mission fremgår det at et af institutionens opdrag er at udbyde kunstneriske uddannelser i international klasse (jf. 2.1.2). Set i en større kontekst er SDMK og de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet relativt små og kan derfor være udfordret ift. enkeltvis at finde ressourcer (økonomiske og/eller personalemæssige) til at dække de lovbestede formål og internationale krav der stilles til kunstneriske eliteuddannelser. Samtidig kan der være områder hvor f.eks. udviklingsarbejde forudsætter en vis volumen og dermed rationelt set fordrer at institutionerne slår kræfterne sammen. Derfor er der med en række fælles målsætninger igangsat samarbejdsinitiativer, hvor institutionerne i fællesskab adresserer en række temaer for at sikre relevante uddannelser på internationalt niveau – herunder kvalitetssikringsarbejde, tværdisciplinære uddannelsesstilbud, internationalisering, etc.

Det tætte samarbejde mellem institutionerne skal være med til at fastholde undervisningskvaliteten og institutionernes stærke kernefaglighed og profiler for dermed at sikre et højt internationalt niveau.

	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Operationelle mål					
Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓	Etablering af vidensdelings-system om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer	Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde Evaluering af arbejdsgruppe
Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser	÷ Katalog ikke udarbejdet	Antal forbedrede meritaf-taler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020) ⁵	Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaf-taler (fastsættes primo 2020) ⁶	Evaluering ⁷
	Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdiscipli-	✓ Planlægning igangsat	Formulering af rammer for uddannelses-tilbud	Formelle rammer for tværgående uddannelses-tilbud godkendt i KUM	Uddannelses-tilbud igangsat

⁵ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

⁶ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

⁷ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

	<i>nært uddannelsesstilbud på kandidat-niveau</i>				
	<i>Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori SDMK og mindst én anden KUR-institution deltager: 1</i>	<i>✓ 2 sam-arbejder</i>	<i>Antal projek-ter igangsat (fastsættes primo 2020)⁸</i>	<i>Antal projekter igangsat (fast-sættes primo 2020)⁹</i>	<i>Antal projek-ter igangsat (fastsættes primo 2020)¹⁰</i>
Antal praksisnære aktiviteter for studerende med a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau b) nyt professionelt fagmiljø	a) 3 b) 1	a) ✓ 3 b) 1	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1
Antal nye samarbejder med udenlandske ud-dannelsesinstitutioner om udveksling og pro-jekter	1	✓ 1	1	1	1
Antal nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt			1		1
Optimering af hjemmeside til SOME og mobil-brug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring	Gennemfø-relse af opti-meringspro-jekt samt im-plementering af nyt IT-sy-stem	✓ Gen-nemført	Evalueringen viser et løft i serviceni-veauet for an-satte og stude-rende		
Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)	Baselinemå-ling	✓ 88%	< 88%	Mål fastsættes primo 2021	Mål fastsættes primo 2022

Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR

SDMK deltager i kulturuddannelsesinstitutionernes fælles faggruppe vedr. kvalitetssikring¹¹. I 2019 har vores kvalitetssikringskoordinator været vært ved 2 møder, hvor der arbejdes med at opbygge sammenhængende, gennemprøvede og velfungerende kvalitetssystemer inkl. velbeskrevne procedurer for kvalitetssikring.

Flere institutioner, herunder SDMK, har i 2019 arbejdet intensivt på at kunne leve op til de krav, der stilles i forbindelse med den igangværende institutionsakkreditering.

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder

SDMK har ligeledes deltaget aktivt i institutionernes samarbejde¹² om at styrke de stude-rendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. SDMK's repræsentant har således

⁸ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

⁹ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

¹⁰ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

¹¹ Jf. *afrapporteringstekst fra Den Danske Scenekunstskole*

¹² Jf. *afrapporteringstekst fra Rytmisk Musikkonservatorium*

været med i den fælles arbejdsgruppes møderække, hvor man har identificeret mulige fag-elementer som kan gøres tilgængelige for studerende på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og evt. munde ud i et tværdisciplinært uddannelses tilbud på kandidat-niveau. SDMK's bidrag kredser om distance learning tilbud i fag som ikke kræver konkrete instrumentale færdigheder, f.eks. kulturfag, musikhistorie, etc.

Uddannelsessamarbejder hvor SDMK og mindst én anden KUR-institution indgår

1) Uddannelsessamarbejde med Den Danske Scenekunsts skole

SDMK's samlokalisering med DDSKS i Odeon i Odense muliggjorde et ekstra fokus på det tværkunstneriske og de potentialer, der ligger i krydsfeltet mellem fagdisciplinerne. Gennem uddannelsessamarbejdet omkring dannelsen af et nationalt center for Musikdramatik og Tværæstetik og planlægningen af et fælles uddannelsesmodul er der skabt en relevant ressource og samarbejdspartner, der foruden indadrettede samarbejder også arbejder på at udvikle internationalt compatible og ECTS-givende uddannelsesdele på tværs af konservatoriets og scenekunsts skolens uddannelser.

2) Uddannelsessamarbejde med Den Danske Filmskole

Uddannelsessamarbejdet med Filmskolen omhandler SDMK's kandidatuddannelse i filmkomposition. Her er det lykkedes at skabe attraktive og praksisnære uddannelsesforløb, hvor der samtidigt skabes grobund for stor brancheerfaring, som kan tages direkte med ind i et professionelt virke. Det tværæstetiske og tværfaglige samarbejde er samtidigt med til at skabe bæredygtige faglige netværk og fremadrettede professionelle relationer med en fælles fagterminologi. Ansøgertallet til uddannelsen understøtter vurderingen af, at uddannelsessamarbejdet mellem de to institutioner er attraktivt.

Praksisnære aktiviteter for studerende med professionelle fagmiljøer på internationalt niveau

Syddansk Musikkonservatorium har indgået en række formaliserede partnerskabsaftaler med forskellige eksterne professionelle partnere, der både omfatter specifikke operationelle samarbejder og videndeling vedrørende uddannelsernes praksisfelt. I dette regi udspringer en række praksisnære aktiviteter, hvor de studerende har mulighed for at indgå i professionelle fagmiljøer.

Odense Symfoniorkester

I 2013 indgik SDMK en partnerskabsaftale med Odense Symfoniorkester om bl.a. etableringen af Carl Nielsen Orkesterakademi. Det formaliserede samarbejde med symfoniorkesteret har lige siden udgjort rammen om koncerter og kunstneriske aktiviteter på højeste niveau, heriblandt samarbejdskoncerter, masterclasses med internationale solister samt symfoniorkestrets søndagsmatinéer i konservatoriets koncertsal. Samarbejdet udgør en væsentlig rugekasse, hvor talentfulde konservatoriestedende indsluses i det professionelle klassiske musikmiljø. Aftalen blev revideret i 2019 og omfatter nu også fælles borgervendte aktiviteter under overskriften "Carl Nielsen Community".

I 2019 har der bl.a. været 2 samarbejdskoncerter med deltagelse af konservatoriets klassiske instrumentalister samt en solistkoncert, hvor vinderen af SDMK's egen solistkonkurrence optrådte i front for symfoniorkesteret.

Derudover fandt Danmarks største og mest internationale klassiske musikbegivenhed, Carl Nielsen International Competition, sted 10 dage i marts 2019 i Odense Koncerthus og

Odeon. SDMK indgik i den forbindelse en aftale med Odense Symfoniorkester og konkurrenceledelsen om brug af konservatoriets faciliteter for at gøre det muligt at afvikle tre samtidige konkurrencer med indledende runder, semifinaler og finaler. I løbet af konkurrencedagene deltog studerende fra SDMK's klassiske uddannelser i en række masterclasses med medlemmer af den internationale jury. Flere SDMK-studerende medvirkede endvidere til den praktiske afvikling af den internationale konkurrence og fik dermed på nærmeste hold indblik i logistik, mediedækning og generel organisering omkring en international musikbegivenhed på højeste niveau.

Esbjerg Ensemble

Siden den formelle partnerskabsaftale mellem Syddansk Musikkonservatorium og Esbjerg Ensemble blev indgået i 2013 har de fælles aktiviteter været i kraftig vækst og er nu udfoldet til at omfatte aktiviteter spredt ud over studieåret: masterclasses, kammermusikinstruktion og orkesterprojekter. Blandt sidstnævnte hører den årlige nytårskoncert i Musikhuset Esbjerg, hvor 20-30 af SDMK's klassiske orkesterinstrumentstuderende udgør en betydelig del af symfoniorkesteret. Gennem prøveforløb og sidemandsoplæring (m/k) får de studerende uvurderlig viden og erfaring om at indgå i en større orkestersammenhæng. Esbjerg Ensemble afholder desuden en del af deres egne koncerter i konservatoriets koncertsal i Esbjerg, hvilket er med til at give både tilhørsforhold og afsmitning på studiemiljøet samt direkte adgang for de studerende til et af landets internationalt anerkendte professionelle ensembler.

Efter lanceringen af SDMKs nye solistuddannelse med et skabende/kompositorisk udgangspunkt, er soliststuderende fra Contemporary Creative Artist (CCA) blevet inviteret til at skrive værker til Esbjerg Ensemble CCA-studerende som led i de årlige komponistworkshops. Både for ensemble og komponisterne er det en berigende proces, hvor parterne for alvor har mulighed for at gå i dialog om værkerne.

Tiptoe Bigband

Syddansk Musikkonservatorium har indgået en partnerskabsaftale med Tiptoe Bigband og har dermed formaliseret et allerede frugtbart samarbejde med mulighed for at været meget konkrete i forhold til, hvad parterne gerne vil have ud af hinanden. Tiptoe Bigband er et professionelt bigband på internationalt niveau og hjemmehørende i Odense. Bandet har eksisteret siden 1994, er en aktiv del af den danske, professionelle bigbands scene og tæller nogle af de bedste musikere, komponister og arrangører med tilknytning til det fynske musikmiljø, heraf mange alumner fra SDMK. Tiptoe Bigband er støttet af Statens Kunstfond.

Formålet med SDMK's praksisnære partnerskab med Tiptoe Big Band er at sikre de studerende de bedste forudsætninger for at kunne begå sig fagligt og professionelt på det rytmiske arbejdsmarked samt gennem aktiviteter i studietiden at facilitere, at de studerende får personlige kontakter og netværk på den professionelle jazzscene.

SDMK-studerende har i 2019 besat pladser i bigbandet såvel i forbindelse med prøveforløb som professionelle koncertopsætninger. For de kommende år er der aftale om en række

konkrete aktiviteter omfattende bl.a. kompositions- og arrangementsworkshops, praktik, koncerter, talentudvikling og bigband-direktion.

Nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter

SDMK har i 2019 indgået en bilateral aftale med University of Toronto (UofT) med henblik på tættere samarbejde med Torontos musikfakultet – ikke mindst inden for det rytmiske område, hvor højt profilerede lærerkræfter fra begge institutioner har oparbejdet et kollegialt fællesskab – både kunstnerisk og i relation til sparring angående didaktiske forhold på en videregående kunstnerisk uddannelse.

Gennem gensidige besøg på hinandens uddannelsesinstitutioner - og udnævnelsen af David Braid fra UofT som adjungeret professor på SDMK - er interessen for et mere formaliseret og strategisk samarbejde opstået som et naturligt næste skridt.

Med aftalen er vejen banet for gensidig studenterudveksling uden tuition fee (som ofte er en afgørende faktor, når studerende vil realisere udlandsophold). Aftalen, som blev skudt i gang med David Braids deltagelse i SDMK's årlige jazz camp på Engelsholm Slot i januar 2019, indeholder desuden mulighed for deltagelse i projektaktiviteter på de respektive institutioner. Sidstnævnte har 3 studerende fra Toronto benyttet sig af i hhv. 2019 og 2020.

Som mangeårig deltager i det europæiske Erasmus-samarbejde har SDMK historisk set fokuseret på samarbejder med nordiske og europæiske konservatorier inden for de etablerede mobilitetsnetværk. Disse samarbejder udgør stadig grundstammen ift. SDMK's internationale uddannelsessamarbejde og i 2019 er der i dette regi indgået 9 nye inter-institutionelle aftaler med henblik på at understøtte studerendes og underviseres mobilitet.

Optimering af hjemmeside til SoMe og mobilbrug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring

På baggrund af undervisningsmiljøvurderingen og andre input har SDMK i 2019 indkøbt og implementeret lokalebookingsystemet Asimut. Systemet er udbredt og anvendes af en række toneangivende kunstneriske uddannelsesinstitutioner på verdensplan. Med skiftet fra et selvudviklet bookingsystem, som på en række punkter var blevet overhalet af både teknologi og brugeradfærd, har SDMK nu et brugervenligt state of the art lokalebookingsystem, som ud over at give studerende og undervisere nem adgang til skema og bookinger via deres foretrukne brugerflade (PC-browser, smartphone eller tablet), også har en indbygget bekræftelsesfunktion, som har medvirket til at optimere udnyttelsen af institutionens lokaler, da ikke bekræftede bookinger nu frigives til anden brug. Samtidig ligger drift og support af systemet hos Asimut.

På samme måde har institutionens hjemmeside (www.sdmk.dk) i december 2019 fået en makeover med henblik på at optimere brugeroplevelsen. Det nye design er fuldt ud responsivt og tilpasses dermed brugeren uanset hvordan sitet tilgås. Statistikken viser at 9 ud af 10 internetbrugere siden 2017 har brugt smartphones til internetadgang. I samme ombering er SDMK's Facebookside, som nu er det medie, der hyppigst opdateres med store og små nyheder fra institutionens virke, blevet integreret på hjemmesiden via et nyhedsfeed. De nye optimerede design understøtter også brugernes oplevelser, når de bevæglser sig fra f.eks. SoMe til hjemmeside og viceversa.

Det er ambitionen at en øget tilfredshed med de nye IT-løsninger kan læses i kommende undervisningsmiljøvurderinger. De hidtidige brugertilbagemeldinger er positive.

Studerendes tilfredshed med undervisningen

Konservatoriet arbejder løbende med kvalitetssikring og -udvikling af institutionens uddannelser. Som en del af spørgeskemaundersøgelsen i forbindelse med undervisningsevalueringen i studieåret 2018/19, blev der indarbejdet et spørgsmål omhandlende den generelle tilfredshed med undervisningen i det pågældende fag. Af undersøgelsens resultater fremgår det, at 88% af de studerende, der har deltaget i undervisningsevalueringen i studieåret 18/19, er tilfredse eller meget tilfredse med den undervisning, de har modtaget i det pågældende fag ud fra besvarelse af spørgsmålet: *"Hvordan vil du samlet set vurdere undervisningen i faget?"*.

I studieåret 2019/20 indgår spørgsmålet fortsat som en del af undervisningsevalueringen, og her er det SDMK's ambitiøse mål at øge tilfredsheden blandt de studerende, der besvarer spørgeskemaerne.

Det skal i relation til ovenstående resultat siges, at tallet er baseret på en relativt lav svarprocent på 33% og at SDMK har en ambition om generelt højere svarprocenter (gerne over 50%) i forhold til de undersøgelser og evalueringer, der knytter sig til institutionens kvalitetssikringssystem, herunder altså undervisningsevalueringen.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet "SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden" er delvist opfyldt.

Resultatmål 3: SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Indledning: SDMK's strategi i forhold til styrke den internationale dimension i uddannelserne kredser dels om institutionens aktive deltagelse i mobilitetsnetværk, indgåelse af nye bilaterale aftaler samt værtskab for internationale faglige netværk og fora.

	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Operationelle mål					
Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓ Fælles arbejdsgruppe nedsat	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpoltikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet
SDMK-værtskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk	Ansøgning om værtskaber i 2020 og 2021	✓ 2 ansøgninger sendt	Værtskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	Værtskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	

Gennem tilbud om (og opfordring til) deltagelse i aktiviteter baseret på internationale partnerskaber og mobilitetsnetværk (f.eks. Erasmus¹³ og Nordplus¹⁴) har SDMK's undervisere og administrative medarbejdere mulighed for opkvalificering i kraft af opdateret viden og benchmarking via kollegial sparring med fagfæller på andre anerkendte kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Hermed sikres adgang til viden, som kan inddrages i hhv. undervisning/kunstnerisk virke som i strategiske administrative processer. Både undervisere og administrative medarbejdere er således aktive deltagere i såvel nationale som internationale netværk og fora, som er med til at understøtte institutionens videngrundlag gennem opdateret viden på en lang række faglige områder.

Gennem studieåret afholdes desuden en række masterclasses/clinics med international anerkendte musikere og/eller musikpædagoger enten via internationale uddannelsessamarbejder eller gennem fagkoordinatorers og underviseres professionelle netværk. På samme måde er flertallet af SDMK's adjungerede professorer internationale musikpersonligheder, som er med til at bibringe institutionen international faglighed. Hertil kommer en høj fre-

¹³ SDMK er medlem af organisationen Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, <https://www.aec-music.eu/>, der som paraplyorganisation samler politiske og strategiske tråde for de knap 300 medlemsinstitutioner.

¹⁴ Gennem Nordplussamarbejdet har SDMK sammen med de øvrige konservatorier i Norden og Baltikum dannet et netværk, bl.a. med henblik på projekter og udvekslingsophold for studerende og undervisere. <http://nordplusmusic.net/>

kvens af koncerter med internationale aktører i SDMK's faciliteter. Disse er også medvirkende til at skabe et internationalt studiemiljø og bidrage til uddannelsernes internationale dimension.

Med SDMK's seneste strategiske ambition om at være vært for flere internationale kunstfaglige netværk er det målet at brande institutionen gennem fysiske besøg og dermed påvirke influenter og nøglepersoner til øget samarbejde ud fra deres direkte kendskab til institutionens uddannelser, undervisere, metoder og faciliteter.

Resultatmålet om at styrke den internationale dimension i uddannelserne opfyldes endvidere gennem deltagelse i institutionernes tværgående mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning, hvor SDMK deltog i kick-off-seminaret (se herunder) med rektor, vicerector og international koordinator. Sidstnævnte har været med til at tilrettelægge indhold og fokusområder i det tværinstitutionelle samarbejde og er fremadrettet institutionens repræsentant i InterArt-arbejdsgruppen, som har skemalagt en række møder og defineret delresultater og målsætninger inden for de områder, der er defineret i gruppens kommissorium.¹⁵

Ansøgning om værtsskaber for internationale konferencer og kunstfaglige netværk

Med henblik på såvel internationalisering som styrkelse af entreprenørskabsfeltet deltager SDMK aktivt i Act-In-Art netværket, der er et nordisk/baltisk netværk for entreprenørskab finansieret af Nordisk Ministerråd. I foråret 2020 faciliterer SDMK dele af en årlig bootcamp i Tallin med afsæt i institutionens egne metoder udviklet af SDMK's entreprenørskabsansvarlige og tager dermed fagligt medejerskab for campen. Herudover har SDMK ansøgt om at værtskabe for den internationale bootcamp i 2021 med udgangspunkt i SDMK's faciliteter i Odeon, Odense. Ansøgningen er afsendt, men afgørelsen er endnu ikke offentliggjort.

Som mangeårig medlem af konservatoriernes fælles interesseorganisation AEC tager SDMK del i en række aktiviteter, der udspringer af de fælles målsætninger og temaer, som slås an i dette regi. Alle konferencer og netværksmøder holdes decentralt hos medlemsinstitutionerne. SDMK har i 2019 søgt om værtskab for den årlige konference "AEC Pop/Jazz Platform", som tæller institutioner, der udbyder uddannelser i rytmisk musik på videregående niveau. Resultatet af ansøgningen afgøres i marts måned 2020. Et evt. værtskab vil dreje sig om 2021 eller 2022.

Det vurderes at resultatmålet "*SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne*" samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "forskning og udvikling"

Resultatmål 4: SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

¹⁵ Jf. afrapporteringstekst fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Indledning: Videngrundlaget og arbejdet med at synliggøre sammenhængene og accentuere de særegne forhold vedr. de kunstneriske uddannelsesinstitutioner¹⁶ er blevet et centralt tema for SDMK – ikke mindst i forbindelse med den igangværende institutionsakkreditering, hvor dokumentation af videngrundlaget - og de studerendes direkte kontakt til det - figurerer centralt for institutionens virke.

Operationelle mål	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan for etablering af fælles videnscenter Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed	✓ Plan vedtaget ✓ Fælles strategi udviklet	Etablering af videnscenter Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde Overtagelse af administration af KUV-pulje	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbaserede phd.stipendier mv.	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi
Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne	Fundraising, udvikling og beskrivelse af regionalt PUV-forskningsprojekt (EDR – educational design research)	✓ Fundraising igangsat ✓ Udvikling og beskrivelse af projektet	Fastlægges primo 2020		
Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	1	÷ 0	1	1	1
Ansættelse af undervisere på professorniveau			1 ansat		1 ansat

I indeværende rammeaftaleperiode har SDMK sat sig en række ambitiøse mål inden for KUV, PUV og andre tiltag, som medvirker til at sikre de studerende et solidt grundlag for opnåelse af uddannelsernes mål for læringsudbytte – heriblandt at relevant og opdateret viden lægges til grund for uddannelserne og inddrages aktivt i den løbende undervisning.

Dele af indsatsen sker gennem SDMK's aktive deltagelse i de kunstneriske institutioners fælles mål om opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling¹⁷, hvor SDMK's KUV-nøglepersoner tager aktiv del i møde, fora og symposier. Den akkumulerede viden om

¹⁶ I bemærkningerne til Bekendtgørelse af lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet <https://www.retsinformation.dk/forms/r0710.aspx?id=181737> præsiseres videngrundlaget for de kunstneriske uddannelser således: "De videregående uddannelser under Kulturministeriet er i udgangspunktet kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde vil uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede områder."

¹⁷ Jf. *afrapporteringstekst fra Kunstakademiets Billedkunstskoler*

området, SDMK's egne KUV-projekter og vejledning i KUV-ansøgninger til Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed formidles bl.a. via direkte kommunikation til institutionens fastansatte undervisere samt via hjemmeside og intranet. Succesfulde KUV-projekter formidles gennem institutionens kommunikationskanaler og bliver dermed en integreret del af SDMK selvfortælling og -forståelse.

Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne

I forbindelse med udviklingen af SDMK's PUV-strategi i 2017 blev der identificeret to arealer for udviklingen af konservatoriets pædagogiske videngrundlag, nemlig dels konservatorieundervisernes egen undervisningspraksis og dels det praksisfelt, som de studerende uddannes til at varetage.

SDMK har i samråd med Syddansk Musikpædagogisk Forum og med hjælp fra Finn Holst, Ph.d., cand.pæd. og forsker i musikpædagogik løbende udviklet et projekt, der skal koble konservatoriets uddannelse og forskning med praksisfeltet, som udspiller sig i lokale tvær-institutionelle samarbejder mellem regionens musik- og kulturskoler og folkeskoleområdet. Der er tale om et udviklings- og forskningsprojekt (Educational Design Research), hvor praksisudvikling og følgeforskning indgår parallelt og dialektisk som en art aktionsforskning med det dobbelte perspektiv at udvikle såvel praksisviden som teoretisk viden i tæt interaktion gennem hele processen. Det er således ambitionen at kunne støtte den bevægelse, som i disse år finder sted i mange kommuner frem mod øget tværfagligt samarbejde og brug af fleksible undervisningsformer, integration af musikalsk skabende processer mv. med henblik på at inkludere flere børn i musikundervisningen. Alt sammen sideløbende med en udvikling af konservatoriets pædagogiske videngrundlag og praksis.

Der er i 2019 nedsat en arbejdsgruppe på tværs af musikskolerne i Region Syd og SDMK for at udvikle og fundraise til et ambitiøst og omfattende treårigt projekt, der kan omfatte op til 15-20 lokale projekter i regionen afhængigt af den tilvejebragte økonomi. Såfremt den eksterne fundraising skulle vise sig ikke at give det ønskede resultat, vil projektet skulle genvurderes og evt. nedskaleres og basere sig på interne udviklingsmidler og gensidige aftaler med enkelte kommuner og SDMK.

Publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen

I 2019 havde SDMK planlagt at publicere resultaterne af Musiklnk – et pædagogisk udviklingsprojekt om inklusion i en musikalsk kontekst. Offentliggørelsen udestår.

Musiklnk er et pædagogisk udviklingsprojekt med base i uddannelsen for Elektronisk Musik Og Lydkunst (EMOL). Projektet havde til formål at undersøge hvilke muligheder den teknologiske udvikling giver for musisk skabelse blandt målgrupper med særlige behov, som ikke hidtil har kunnet udøve musik på konventionelle instrumenter.

Projektet blev gennemført som kontinuerlige læringsforløb med afsluttende sammenspils-koncerter for et publikum på baggrund af research og field studies i Danmark samt besøg på Drake Music i Skotland, som er internationalt anerkendt for deres arbejde med mennesker med særlige behov og koncertformater med handicappede musikere.

MusikInk-forløbene blev gennemført hos projektets direkte samarbejdspartnere - Musikterapeuterne i Aalborg, Egmonthøjskolen samt Urbanskolen i Esbjerg - med deltagelse af skollernes elever, specialpersonale samt kandidatstuderende fra SDMK's EMOL-uddannelse. Med udgangspunkt i umiddelbarhed, tilgængelighed og forhåndskendskab var instrumentariet specifikt udvalgt til primært at bestå af touchskærme som iPads og iPhones og en række apps, som blev kortlagt og udvalgt i den indledende researchfase.

Resultater og erfaringer fra projektet danner basis for videreførelse af forløbet hos de medvirkende samarbejdspartnere, og udgør samtidigt grundlaget for kommende pædagogiske og kunstneriske indsatser rettet mod målgruppen.

En egentlig publikation med beskrivelse af projektets formål, metode og resultater udestår af årsager, der ligger uden for projektholderens og konservatoriets indflydelsessfære. Ambitionen er at offentliggøre projektets resultater i 2020.

Det vurderes at resultatmålet ” *SDMK skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet* ” er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "Kunst- og kulturinstitution"

Resultatmål 5: SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution

Indledning: SDMK har i foregående rammeaftaleperiode arbejdet fokuseret på at øge publikumstallene ifm. institutionens koncert- og formidlingsaktiviteter. Det lykkedes over al forventning til trods for at de ambitiøse måltal blev justeret i opadgående retning undervejs i perioden.

I tillæg til publikumsrettede aktiviteter foregår der hyppige besøg på SDMK's uddannelsessteder i form af f.eks. skoleklasser, musikforeninger eller andre borgere, der er involveret i institutionens virke, enten som aktivt deltagende i den pædagogiske undervisning, som udøvere i kor og ensembler eller som gæster i forbindelse med rundvisninger på institutionen. Det er SDMK's overbevisning, at også denne mere subtile kontakt med borgerne er med til at forankre positionen som uddannelses- og kulturinstitution og dermed give en positiv afsmittende effekt på det omgivende samfund. SDMK vægter denne åbenhed og tilgængelighed højt og har i den reviderede vision for institutionens vision eksplicit formuleret en ambition om at agere som en "opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst" (jf. 2.1.2).

I den igangværende rammeaftaleperiode fokuseres der ligeledes på en række områder, hvor SDMK sigter mod at opfylde sine forpligtelser og indfri de forventninger, der implicit eller eksplicit stilles til skatteyderbetalte statsinstitutioner og dermed synliggøre rollen som kulturinstitution. Resultatmålet søges bl.a. opfyldt gennem følgende operationelle mål:

Operationelle mål	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter	Etablering af videndelingsforum Antal projekter planlagt: 1	✓ 1 ✓ 1	Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020) ¹⁸	Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020) ¹⁹	Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020) ²⁰ Evaluering
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af kulturinstitutionsopgaven	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓ Afrapporteret	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
Samarbejde med lokale talentmiljøer					
a) antal afholdte MGK-træf	a) 1	a) ✓ 2	a) 1	a) 1	a) 1
b) antal afholdte instrumentspecifikke træf	b) 2	b) ✓ 3	b) 2	b) 2	b) 2

¹⁸ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

¹⁹ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

²⁰ Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2 "Operationelle mål, nøgletal og indikatorer"

Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMK's lokaliteter	1	✓ 2	1	1	1
Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence			Konceptudvikling og fundraising	Fastlægges primo 2020	

Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsrollen gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

I disse år mødes aktørerne i det kunstneriske felt med øget forventning om at være relevante for de borgere og det samfund, som understøtter institutionernes og kunstnernes virksomhed. Denne forventning omfatter også de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som ikke kun har i opdrag at uddanne fremtidens kunstnere til at møde disse forventninger, men også gennem det daglige virke forventes at byde ind med relevant indhold og aktiviteter i forhold til det omgivende samfund.

Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner har i 2019 taget hul på et fælles rammeaftalemål om at styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med f.eks. formidling og outreach. Syddansk Musikkonservatorium er tovholder for denne fælles målsætning og har samlet repræsentanter fra de øvrige kunstneriske uddannelser i et videndelingsforum som afsæt for opgaven.

Der er opnået enighed om at arbejde inden for tre overordnede temaer:

- **"Kulturinstitutionen og publikum"**, der har fokus på institutionerne som producenter og leverandører af kunstneriske oplevelser.
- **"Kulturinstitutionen, samfundet og borgerne"**, der har fokus på institutionerne som kulturelle og sociale aktører, medspillere og værdiskabere for omverdenen.
- **"Kulturinstitutionen som mødested"**, der har fokus på institutionerne som både nationalt og internationalt samlingspunkt og ressource for de praksisfelter de har afsæt i.

Gennem to indledende møder har netværket i 2019 haft fokus på at afdække og diskutere de enkelte institutioners kulturinstitutionsaktiviteter og de samarbejdspotentialer, der ligger heri. Endvidere har netværket planlagt et samarbejdsprojekt, der skal udmunde i en fælles formidlingsplatform for alle syv institutioner. Formidlingen vil primært ske i form af podcasts og indholdet vil tage afsæt i aktuelle projekter og aktiviteter, der afvikles af/på de enkelte institutioner og/eller i samarbejder mellem institutionerne. Formålet er bl.a. at tydeliggøre institutionernes samfundsmæssige relevans og give kulturinteresserede borgere indblik i det omfattende og varierede kulturarbejde institutionerne udfører. Netværket mødes 3-4 gange om året.

Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt vedr. kulturinstitutionsopgaven

Som en del af det ledelsesmæssige arbejde med fremdriften af det tværinstitutionelle samarbejde omkring kulturinstitutionsrollen har Syddansk Musikkonservatorium udarbejdet et

kommissorium for netværksgruppens samarbejde, der bl.a. definerer de centrale fokusområder for gruppens arbejde og gruppens årlige mødefrekvens. Arbejdsgruppens første møder har gjort det klart, at der er behov for at styrke gruppens viden om strukturering og planlægning af tværinstitutionelle projekter, hvorfor SDMK i den kommende periode vil indhente teoretisk og praktisk viden på området med henblik på at kvalificere gruppens fremtidige arbejde. Med udgangspunkt heri er det hensigten, at der udarbejdes udvælgelseskriterier for identifikation, udvikling og iværksættelse af relevante projekter. Derudover vil gruppen fortsætte udviklingen af det planlagte formidlingsprojekt, således at det som planlagt kan operationaliseres i efteråret 2020.

Samarbejde med lokale talentmiljøer

Foruden de publikumsrettede aktiviteter bidrager SDMK årligt til en række arrangementer inden for talent- og vækstlagsområdet, hvor konservatoriets faciliteter stilles til rådighed for musik- og kunsthvervende tiltag inden for SDMK's virkefelt (Talentcamps, MGK-træf, Syddansk Folkemusik Talentskole, Syddansk Akademi for Klassisk Sang, etc.). Ofte med konservatoriets underviserstab i en hovedrolle.

SDMK bestræber sig på at have et tæt samarbejde med alle led af den musikalske fødekæde, herunder de talentmiljøer som eksisterer i vækstlagene umiddelbart før konservatorieniveau. Som en del af institutionens rekrutteringsstrategi arbejdes der med begrebet "autentiske møder", dvs. situationer eller begivenheder, hvor aspirerende musikere får en forsmag på konservatorielivet og kendskab til de arbejdsmetoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. Ved samme lejligheder får SDMK et indgående indblik i potentielle optagelsessøgendes niveau, ambitioner, forhåbninger og forventninger til en konservatorieuddannelse.

MGK-træf 2019 og instrumentspecifikke træf

Det er en vigtig del af SDMK's virksomhed at samarbejde med lokale og regionale talentmiljøer med henblik på at orientere kommende ansøgere om konservatoriets uddannelser og adgangskrav. Konservatoriet har i modsætning til de øvrige uddannelsesområder ikke direkte adgangsgivende ungdomsuddannelser, og optagelsessøgende er derfor afhængige af, at konservatoriet rækker ud til de meget forskelligartede musikalske vækstmiljøer – lige fra de uformelle og græsrodsagtige miljøer, som f.eks. præger folkemusikkens vækstlag og til de institutionaliserede miljøer inden for den klassiske og rytmiske musik (f.eks. musikalske grundkurser og kirkemusikskolerne).

I samarbejde med MGK SYD har SDMK i 2019 for tiende gang afholdt et regionalt MGK-træf for 80 unge musiktalenter fra hele regionen på konservatoriet i Esbjerg. Træffet fandt sted den sidste weekend i oktober og havde fokus på konservatoriets uddannelsesretninger inden for rytmisk -, klassisk -, elektronisk - og folkemusik. Træffet lægger stor vægt på det personlige og faglige møde mellem de unge og konservatoriets undervisere. Som noget nyt er der etableret et mindre træf i Odense, som primært henvender sig til MGK Fyn.

Herudover har konservatoriet udviklet og afholdt en række instrumentspecifikke træf og stævner i samarbejde med bl.a. regionens musikskoler, MGK, kirkemusikskoler og sangkraftcentre. I 2019 er der bl.a. afholdt følgende aktiviteter:

- Konservatoriet afholdt med støtte fra Statens Kunstfond et klassisk blæserstævne i Odense med deltagelse af 68 unge blæserelever fra regionens blæsermiljøer (garder, orkestre og musikskoler). Stævnet omfattede foruden harmoniorkestersammenspil også masterclasses med konservatoriets klassiske blæserundervisere og studerende. Parallelt hermed var en håndfuld slagstøjsspillere inviteret til at tage del i lignende aktiviteter og med henblik på at indgå i en afsluttende koncert. Som en del af indsatsen ift. fødekæden for blæserinstrumenter deltog undervisere og studerende fra SDMK desuden i et blæserklassetræf med 450 børn i Årslevhallen.
- Talentfulde klassiske klaverelever (fra Skt. Annæ Gymnasium, Aurehøj Gymnasium, MGK Øst og MGK Fyn) deltog i klavertræf i konservatoriets koncertsal i Odeon med konkurrence og masterclass. I alt 3 SDMK-undervisere var tilknyttet projektet, som desuden bød på koncert og foredrag.
- I efteråret 2019 afholdt SDMK en genrespecifik stævneuge med deltagelse af 50 unge fra folkemusikvækstlagene i Danmark og Sverige samt en række højt profilerede undervisere.
- SDMK afholdt i 2019 en række workshops og koncerter i regi af Syddansk Akademi for unge sangere, som er et samarbejde med de fem Sangkraftcentre i Region Syd og Den Fynske Opera med det formål at give de bedste unge sangere i Region Syddanmark mulighed for at modtage undervisning på et højt niveau og styrke tilgangen til konservatoriets sanguddannelse.

Nye outreach-aktiviteter på SDMK's uddannelssteder

Konservatoriet er med sine to afdelinger i Odense og Esbjerg en væsentlig drivkraft for det lokale og regionale musik- og kulturliv. Som led i konservatoriets kulturinstitutionsrolle afholdes således en række aktiviteter rettet mod det omgivende samfund i form af koncerter, forestillinger, vækstlagsaktiviteter, faglige konferencer og meget andet. SDMK er imidlertid også som statslig kulturinstitution bevidst om sit samfundsmæssige medansvar for at række ud til grupper af borgere, som ikke af sig selv har mulighed for at opsøge konservatoriets tilbud. Denne bestræbelse kan under et benævnes "outreach" og omfatter en lang række forskellige aktiviteter, som alle på forskellig vis medinddrager målgruppen i den kunstneriske proces enten i eller uden for konservatoriets rammer. Det er en pointe, at de studerende medinddrages og derved trænes til at udvikle nye formidlingsformer, som drager fordel af musikkens indlysende kommunikative og engagerende egenskaber og således får opbygget et entreprenørielt mindset og bibringes et samfundsmæssigt medansvar som grundlag for et fremtidigt kunstneriske virke.

I det følgende bringes eksempler på outreachaktiviteter i 2019 i form af en koncertsituation, et undervisningsprojekt, et kunstnerisk udviklingsprojekt og en borgerrettet temadag:

- De studerende afholdt en skolekoncert i konservatoriets koncertsal i Odense i forbindelse med kammermusikfestivalen i efteråret. 400 børn fra byens skoler fik gennem en målrettet koncert formidlet klassisk musik i øjenhøjde. De studerende havde planlagt koncerten under supervision af en underviser og havde selv forberedt et indslag de skulle medvirke i.

- På MPU-uddannelsen (Musikpædagogisk Udvikler) i Esbjerg beskæftiger læringsmålene for hovedfaget "Musikalsk Brobygning" sig med udvikling af projektrelevante færdigheder med henblik på at "bygge broer" og skabe større sammenhæng i den musikalske fødekæde inden for musikpædagogik og musikformidling for børn, unge og voksne. En studerende arbejdede i forbindelse med sit kandidatprojekt med musikundervisning af voksne udviklingshæmmede. Han underviste et hold udviklingshæmmede på et bosted i Ribe gennem et år og opbyggede derigennem kompetencer og udviklede materiale inden for et underbelyst specialområde af musikundervisningen.
- Med det kunstneriske udviklingsprojekt *Benspændets kunstneriske potentiale* undersøgte Christina Dahl i 2019 alternative formidlingsformer af ny kompositions-musik over for gymnasieelever. Ud fra problemstillingen "Kan kunstens formater skabe mulighed for at kombinere formidling af et omfattende fagstof med rum til at undres?...", sammensatte og opførte hun et program af værker for solosang til en koncert/performance-lecture for gymnasieelever med fokus på den menneskelige stemme i musikken - særligt den mere eksperimentelle og performative del. Der var i tilrettelæggelsen taget hensyn til gymnasiets læreplaner og rammer og rettet et formidlingsmæssigt fokus på et stærkt kunstnerisk udsagn med plads til at undres, dvs. ingen 'light'-versioner.
- I april måned 2019 afholdt SDMK basuntræf, hvor "alle basunister på Fyn" var inviteret uanset baggrund, alder og kunnen. I alt 40 personer i alderen 7-70 år havde glæde af at dyrke fællesskabet omkring musik og instrumenter – på tværs af generationer. Projektet gentages i 2020.

Outreach-aktiviteterne er direkte i tråd med SDMK's vision om at ville være en "opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne" og er på den måde med til at styrke SDMK's profil i forhold til samfundsrelevans, outreach, inklusion og borgerrettede aktiviteter.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution" samlet set er opfyldt.

2.5 Forventninger til kommende år

På SDMK vil året 2020 blive præget af den igangværende institutionsakkreditering. Der er ved udgangen af 2019 afleveret det helt centrale skriftlige bidrag til processen i form af en selvevalueringsrapport vedrørende indsatserne for kvalitetssikring og -udvikling på SDMK. Processen er meget omfattende og involverer hele institutionen, men der er samtidigt tale om et meget konstruktivt og udviklende forløb for både uddannelser og organisation. Vi ser frem til møderne med akkrediteringspanelet, der vil besøge institutionen i henholdsvis forår og efterår 2020. Akkrediteringsrådets afgørelse forventes i foråret 2021.

SDMK's funktion som tovholder for den fælles indsats med at styrke de kunstneriske vide-regående uddannelsesinstitutioners rolle som kulturinstitutioner kommer også til at fylde i det kommende år. Det gælder både som drivende kraft i den fælles indsats med fokus på

konkrete projekter, men også i den lokale kontekst, hvor vi f.eks. i samarbejde med Odense Musikskole og Odense Symfoniorkester initierer et nyt borgerinddragende symfoniorkesterprojekt på tværs af generationer. Orkestret vil være åbent for alle interesserede deltagere og vil få hjemsted i Odense-bydelen Vollsmose. SDMK's bidrag bliver den kunstneriske og pædagogiske ledelse af projektet, der vil involvere to undervisere og et antal studerende. Projektet er et led i nytænkningen af konservatoriets borgervendte og samtidigt uddannelsesrelevante aktiviteter i samspil med andre lokale aktører.

Ved udgangen af 2019 blev der indgået helt nye praktikaftaler med henholdsvis Varde Billed- og Musikskole og Nordfyns Musikskole, der skaber mulighed for mere langvarige praktikforløb for vore studerende på denne vigtige del af arbejdsmarkedet. 2020 bliver året, hvor aftalerne bliver konkretiseret i forløb, der efterfølgende vil blive evalueret. Endvidere vil vi i løbet af 2020 udvide praktikmuligheder for det rytmiske område gennem nye aftaler med relevante aktører. Der er i skrivende stund aktuelle drøftelser med organisationen STRØM om indgåelse af en partnerskabsaftale i løbet af 2020, som forventes at komme til at rumme muligheder for mentorordninger, praktik, m.m.

I 2019 iværksatte SDMK et pædagogisk udviklingsarbejde vedrørende anvendelse af metoden "blended learning" i forhold til undervisningen i kunstnerisk entreprenørskab på solistklasseniveau. Det er forventningen, at en færdig metode kan implementeres fra og med studieåret 2020/21, samt at den anvendte praksis vil kunne udvides til andre fagområder. Formålet er på udvalgte relevante områder at give de studerende mulighed for selv at kunne planlægge og afvikle dele af undervisningens indhold mere fleksibelt i forhold til tid og sted. Samtidigt er det hensigten at læringsudbyttet fra konfrontationstiden mellem studerende og underviser skal blive så godt som muligt med de givne ressourcer.

Videngrundlaget får i 2020 en ny platform for intern udbredelse på SDMK i form af introduktionen af de såkaldte "DNA of Music Days", der afvikles både i Odense og Esbjerg og har som ambition at stimulere den lokale bevidsthed om både undervisernes pædagogiske og kunstneriske udviklingsarbejde og de studerendes innovative aktiviteter. Formatet får både et stærkt fagligt fokus i løbet af dagen men også en samlende social karakter for både studerende og undervisere. Vi ønsker at belyse og oplyse om det vigtige udviklingsarbejde som både en central faglig aktivitet og som et naturligt samlingspunkt, der er værd at fejre for institutionen.

SDMK tager sit ansvar som samfundsrelevant videregående uddannelsesinstitution alvorligt og orienterer sig løbende i forhold til de store spørgsmål, der optager borgere, arbejdsmarked og samfund. Temaer som sundhed, trivsel, ligestilling, bæredygtighed og generel samfundsmæssig ansvarlighed vil derfor også i 2020 få mere fylde i både SDMK's daglige debat, uddannelsesmiljøerne og uddannelserne.

Samlet set er det således forventningen, at en række fornyende initiativer for SDMK's uddannelser og øvrige virke vil blive gjort operationelle i løbet af 2020 samt, at året i høj grad vil være præget af indsatsen for en positiv institutionsakkreditering i 2021.

SDMK forventer i 2020 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance, som det fremgår af tabel 5, dog er der i 2020 aftalt et forbrug af overført overskud på 900 t.kr. med departementet.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

1000 kr.løbende, priser	Regnskab 2019	Grundbudget 2020
Bevilling og øvrige indtægter	-49.608,9	-48.815,9
Udgifter	49.158,3	49.715,9
Resultat	-450,6	900,0

Note: Det økonomiske resultat for 2019 og forventninger til det kommende år omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat, Grundbudget 2020 og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

3. Regnskab

SDMKs indtægter og udgifter er i balance således at SMKD går ud med et mindre overskud på 450,6 t.kr. SDMK havde aftalt en opsparing i 2019 på 400,0 t.kr. med departementet, der senere anvendes til dækning af udgifterne ved SDMKs institutionsakkreditering.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger.

Årsrapporten 2019 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

SDMK har med henvisning til bekendtgørelse nr. 116 af 19. februar 2018 ingen ændringer til værdiansættelsen af skattemæssige tilgodehavender og er ikke indehavende af værdipapirer og har ej heller modtag kapitalindskud.

Der ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansieret virksomhed bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt indbetalinger på de enkelte projekter, der holde adskilt på særskilte projektnumre. Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikre at der ikke sker merforbrug i forhold til det tildelte tilskud. Almindeligvis skal der aflægges regnskab over for tilskudsgiver med eventuel tilbagebetaling af ikke-forbrugte midler.

SDMK har i 2019 ikke overført midler fra tilskudsfinansierede aktiviteter til almindelig drift til dækning af overhead og lignende.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2019 på 450,6 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-47.300,0	-47.100,0	-46.200,0
Indtægtsført bevilling i alt	-47.300,0	-47.100,0	-46.200,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.250,7	-1.592,8	-1.499,9
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-1.162,6	-1.138,8	-1.083,5
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-88,1	-454,0	-416,4
Tilskud til egen drift	-1.117,6	-916,0	-1.116,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-49.668,4	-49.608,9	-48.815,9
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	10.527,6	10.717,0	9.212,0
Forbrugsomkostninger i alt	10.527,6	10.717,0	9.212,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	25.485,7	26.459,9	27.032,9
Andre personaleomkostninger	309,9	417,3	201,8
Pension	3.186,4	3.328,6	3.424,3
Lønrefusion	-468,1	-478,5	-337,8
Personaleomkostninger i alt	28.513,9	29.727,3	30.321,2
Af- og nedskrivninger	558,5	507,6	510,1
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.500,0	1.530,8	1.581,0
Andre ordinære driftsomkostninger	7.440,5	6.338,1	7.580,5
Ordinære driftsomkostninger i alt	48.540,4	48.820,8	49.204,8
Resultat af ordinær drift	-1.128,0	-788,1	388,9
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	-130,0	0,0
Andre driftsomkostninger	49,4	82,9	69,7
Resultat før finansielle poster	-1.078,6	-835,2	458,6
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	368,4	384,6	441,4
Resultat før ekstraordinære poster	-710,2	-450,6	900,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-710,2	-450,6	900,0

Kilde: Navision Stat, Grundbudget 2020 og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Der har været i lille fald i ordinære driftsindtægter på ca. 0,1 mio. kr., hvilket skyldes et fald i bevillingen på 0,2 mio. kr. og i tilskudsfinansieret virksomhed på ca. 0,2 mio. kr.. Faldene opvejes næsten af indtægten ved salg af administrative ydelser til en anden statsinstitution.

Ordinære driftsudgifter stiger med ca. 0,3 mio. kr., der skyldes et merforbrug af personaleomkostninger og et mindre forbrug af andre ordinære driftsomkostninger.

I budgettet, der svarer til grundbudgettet for 2020, er der indregnet et godkendt forbrug af overført overskud på 0,9 mio. kr. til dækning af udgifterne i forbindelse med SDMKS institutionsakkreditering.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

Årets resultat på 450,6 t.kr. er disponeret til overført overskud.

1000 kr., løbende priser		2019
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	450,6

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er ikke sket tilbageførsel af hensættelser og periodiseringsposter i 2019

3.3 Balancen

Af nedenstående tabel 8 fremgår balancen pr. 31. december for årene 2018 og 2019 for SDMKG.

Balancen viser en egenkapital pr. 31. december 2019 pr. 2.967,4 t.kr. og den samlede balance udgør 23.011,6 t.kr. mod 21.546,0 t.kr. året før, hvilket er en stigning på 1.465,6 t.kr., der udtrykker en stigning i materielle anlægsaktiver på grund af investeringer foretaget i 2019.

Tabel 8. Balancen

Aktiver 1000 kr.			Passiver		
	2018 Ultimo	2019 Ultimo		2018 Ultimo	2019 Ultimo
Note:			Note:		

1	Anlægsaktiver:			Egenkapital		
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	1.500,8	1.951,4
	Grunde, arealer og bygninger	772,2	654,1	Egenkapital i alt	2.516,8	2.967,4
	Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	906,8	1.242,0
	Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
2	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	6.845,0	7.558,0
	Inventar og IT-udstyr	7.438,3	8.746,4	Donationer	1.490,6	1.601,9
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt	8.210,5	9.400,5	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
	Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	8.335,7	9.159,9
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	1.825,3	1.784,2
	Anlægsaktiver i alt	9.226,5	10.416,5	Anden kortfristet gæld	2.702,5	2.734,4
	Omsætningsaktiver			Skyldige feriepenge	3.073,0	3.275,5
	Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	1.074,6	1.022,3
	Tilgodehavender	649,6	1.214,0	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	1.111,3	826,0
	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0	Kortfristet gæld i alt	9.786,7	9.642,4
	Værdipapirer	0,0	0,0	Gældsforpligtelser i alt	18.122,4	18.802,3
	Likvide beholdninger	0,0	0,0	Passiver i alt	21.546,0	23.011,6
	FF5 Uforrentet konto	7.288,6	11.531,1			
	FF7 Finansieringskonto	4.367,8	-161,4			
	Andre likvider	13,7	11,4			
	Likvide beholdninger i alt	11.670,0	11.381,1			
	Omsætningsaktiver i alt	12.319,5	12.595,1			
	Aktiver i alt	21.546,0	23.011,6			

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

3.3.1 Aktiver

Stigningen i materielle anlægsaktiver skyldes investeringer i to nye flygler, en marimba og ny belysning i koncertsalen i Esbjerg.

Tilgodehavende stiger fra 2018 til 2019 bl.a. på grund af en række udfaktureringer i slutningen af året, tilgodehavende vedrørende tilsagn og vedrørende lønrefusioner er højere ved udgangen af året.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2019 en regulering af FF5 Uforrentet konto med ca. 4,2 mio. kr. baseret på saldi pr. 31.12.2018.

3.3.2 Passiver

Hensatte forpligtelser vedrører primært forpligtelser vedrørende ansattes åremålsaftaler.

Stigningen i donationer skyldes en donation modtaget til delvis finansiering af investeringen i ny belysning i koncertsalen i Esbjerg.

FF4 kontoen er i januar 2020 regulering med bevægelserne i immaterielle og materielle anlægsaktiver og donationer, således der er overensstemmelse med trækket på lånerammen.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

note:	1000 kr., løbende priser	2018	2019
	Egenkapital primo R-året	1.806,6	2.516,8
	Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	790,6	1.500,8
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	710,2	450,6
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	1.500,8	1.951,4
	Egenkapital ultimo	2.516,8	2.967,4
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	2.516,8	2.967,4

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Egenkapitalen ultimo 2019 udgør 2.967,4 t.kr., hvoraf 1.951,4 t.kr. er overført overskud,

hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2019 på 450,6 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 1.500,8 t.kr.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2019
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2019	7.798,6
Låneramme pr. 31. december 2019	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	48,4%

Note: SDMK har pr. 31. december 2019 donerede anlægsaktiver for 1.601,9 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har i købet af 2019 ikke være overskridelser.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.28.

1000 kr., løbende priser	2019
Lønsumsloft FL	29.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	29.200,0
Lønforbrug under lønsumsloft	29.114,2
Difference (mindre forbrug)	85,8
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	13.442,8
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	13.528,6

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

SDMK har i 2019 haft et mindre forbrug i forhold til lønsumsloftet på 85,8 t.kr., der overføres til akkumuleret opsparat lønsum.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillings- type	Mio kr.	Bevil- ling	Regn- skab	Afvi- gelse	Videre- førelse Ultimo
Drift							
21.41.28	Syddansk Musik- konservatorium	Drifts- bevilling	Udgifter	49,1	49,3	-0,2	2,0
			Indtægter	-2,0	-2,6	0,6	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

SDMK har i 2019 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti

Tabel 12A: Virksomhedens udgiftsbaserede hovedkonti (§ XX.XX.XX.)

Er ikke aktuel for SDMK.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdig- gjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessio- ner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 38,8 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	Udviklings- projekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2019	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019	0,0

Kilde: Navision Stat.

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6.477,6	0,0	75,0	0,0	27.702,7	34.255,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	27.702,7	34.255,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	1.736,3	1.736,3
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	6.477,6	0,0	75,0	0,0	29.439,0	35.991,6
Akk. afskrivninger	5.823,5	0,0	23,1	0,0	20.625,2	26.471,8
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	67,4	119,3
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	5.823,5	0,0	75,0	0,0	20.692,6	26.591,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	654,1	0,0	0,0	0,0	8.746,4	9.400,5
Årets afskrivninger	118,1	0,0	0,0	0,0	428,2	546,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	118,1	0,0	0,0	0,0	428,2	546,3
Afskrivningsperiode/år	10-20 år	-	10 år	-	3-40 år	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 38,8 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	I gangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2019	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019	0,0

Kilde: Navision Stat.

Der er ingen i gangværende arbejder for egen regning.

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2019 til	Beløb
Åremålshensættelser foretaget i 2019	205,1
Åremålshensættelser tidligere år	906,8
Forpligtelse ifm. igangværende projekter	130,0
Hensættelser i alt	1.242,0

Kilde: Navision Stat.

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15 – Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	<i>Ultimo</i> 2016	<i>Ultimo</i> 2017	<i>Ultimo</i> 2018	<i>Ultimo</i> 2019
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv.	68,5	83,7	94,2	134,3

Kilde: Navision Stat.

I 2019 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et overskud på 40,2 t.kr., medens der er overført 94,2 t.kr. fra tidligere år.

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16 – Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Er ikke aktuel for SDM.K.

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

Er ikke aktuel for SDM.K.

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Nedenstående tabeller viser tilskudsfinansieret virksomhed, der også i 2019 har ligget på et acceptabelt niveau.

Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tid- ligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets re- sultat	Over- skud til videre- førsel
4104, Koordinatorpulje, Folkemusik	0,0	20,0	0,0	20,0	20,0
4213, Lydknust	4,4	10,0	10,0	0,0	4,4
4217, Kammermusik	66,6	275,0	84,9	190,1	256,7
4252+4512, Ale Möller, adj. prof.	20,0	0,0	20,0	-20,0	0,0
4258, Hans Ola Eriksson, adj. Prof.	7,0	0,0	7,0	-7,0	0,0
4308-9, Nord. Trad.	12,4	38,3	35,5	2,8	15,2
4317, Erasmus 2017-2018	67,2	11,6	52,7	-41,0	26,2
4318, Erasmus 2018-2020	96,1	85,4	152,3	-66,9	29,1
4319, Erasmus 2019-2021	0,0	230,4	115,7	114,7	114,7
4413, SCKK 2017	10,5	0,0	10,5	-10,5	0,0
4414, SCKK 2018	2,0	0,0	2,0	-2,0	0,0
4502, Kirkemusik	2,5	0,0	2,5	-2,5	0,0
4506, Musikprojekt på SVS (MLB)	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4515, Orgelklubben	15,5	0,0	0,0	0,0	15,5
4519, Studietur, klassisk sang	8,1	11,5	6,7	4,8	12,9

4520, Strygerensemble	22,6	0,0	0,0	0,0	22,6
4521, Talentcamp Vest	34,6	0,0	34,6	-34,6	0,0
4523, Fonden for entreprenørskab	0,3	0,0	-0,5	0,5	0,8
4524, Balstival	14,2	0,0	0,0	0,0	14,2
4525, Blæsertræf (Statens Kunstfond)	41,3	0,0	41,3	-41,3	0,0
4529, Teenager-opera (Statens Kunstfond)	46,9	0,0	0,7	-0,7	46,1
4711, Strategiske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4723, Lysanlæg koncertsalen, Esbjerg	0,0	150,0	0,0	150,0	150,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
xxxx, Diverse	50,7	0,0	50,0	-50,0	0,8
I alt	670,4	832,2	626,0	206,2	876,6

Bem.: Der er en difference på 2,0 t.kr. mellem summen af årets udgifter og bevillingsafregningen, idet der i årets udgifter er modregnet eventuelle øvrige indtægter ved projektet.

Kilde: Navision Stat.

Tabel 18a – Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tid- ligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets re- sultat	Over- skud til videre- førsel
4775, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	10,0	0,0	0,0	0,0	10,0
4576, Skabt mellem to stole	137,0	0,0	34,0	-34,0	103,0
4577, Folkemusik improvisation og dans	53,6	0,0	48,0	-48,0	5,6
4578, Genkomst	86,0	0,0	70,5	-70,5	15,4
4579, Everybody Comes from Somewhere	117,6	0,0	108,4	-108,4	9,2
4580, 12 Musicians from another place	0,0	100,0	97,6	2,4	2,4
I alt	404,2	100,0	358,6	-258,6	145,6

Kilde: Navision Stat.

4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Er ikke aktuel af SDMK.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

Er ikke aktuel af SDMK.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger, 1.000 kr.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	53,9
It-systemdrift	328,0

It-vedligehold	5,8
It-udviklingsomkostninger	30,4
Udgifter til it-varer til forbrug	55,7
i alt	473,8

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Er ikke aktuel for SDMK.

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Hovedkonto 1000 kr.	Primo-be- holdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-be- holdning
§ 21.41.28.95	0,0	100,0	100,0	0,0
§ 21.41.28.97	298,9	700,8	558,6	441,0

Kilde: Navision Stat.

Tabel 24: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

Er ikke aktuel for SDMK.

Bilag 2

Operationelle mål, nøgletal og indikatorer (revideret februar 2020)

Resultatmål	Operationelt mål, indikator og nøgletal ²¹	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
SDMK uddanner dimit-tender, som afspejler ar-bejdsmarkedets og kul-turlivets behov og får re-levant beskæftigelse	<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²²</i>	13,0 % (årgang 2015)	19,3 % (årgang 2016)	15,6 % (årgang 2017)	÷ 18,7 %	15,2 % (årgang 2018)	14,8 % (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)
	<i>Fælles kapacitetsanven-delse og udbud af kom-petenceudvikling i entre-prenørskab for undervi-sere</i>			<i>Nedsættelse af fælles ar-bejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kom-petenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Fælles ar-bejdsgruppe nedsat ✓</i> <i>Fælles kom-petenceud-viklingsfor-løb udviklet ✓</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklings-forløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompe-tence-udviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompe-tence-udviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>
	Udbud af fælles kandi-datmodul med Den Dan-ske Scenekunstscole, Odense			Pilotprojekt gennemført	Gennemført ✓	Modul udbudt og gen-nemført fra og med stu-diåret 2020/21	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tvær-kunstneriske kompeten-cer	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udby-des i revideret form

²¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles operationelle mål er kursiveret.

²² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018. Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

	Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved a) musik-/kulturskoler b) rytmisk ensemble/spillested			a) Samarbejde om praktik etableret	✓ a) samarbejde etableret	a) Praktikforløb på 2 skoler afprøvet b) Samarbejde om praktik etableret	a) Evaluering af praktikforløb b) 5 studerende har gennemført praktikophold	a) Mål fastsættes primo 2022 b) Evaluering af praktikophold
SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓ gennemført	Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer	Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde Evaluering af arbejdsgruppe
	Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder			Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser	÷ Katalog ikke udarbejdet	Antal forberedte merit aftaler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020) ændret til Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye målparametre for 2021-2022	Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaftaler (fastsættes primo 2021) ændret til Mål fastsættes primo 2021	Evaluering Ændret til Mål fastsættes primo 2022

				Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau	✓ Planlægning igangsæt	Formulering af rammer for uddannelses-tilbud	Formelle rammer for tværgående uddannelses-tilbud godkendt i KUM	Uddannelses-tilbud igangsæt
				Antal forberedte nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori SDMK og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1	✓ (2 samarbejder)	Antal projekter igangsæt (fastsættes primo 2020): ændret til Antal samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 1	Antal projekter igangsæt (fastsættes primo 2021) ændret til: Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes i primo 2021)	Antal projekter igangsæt (fastsættes primo 2021) ændret til: Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMK og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)
	Antal praksisnære aktiviteter for studerende med a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau b) nyt professionelt fagmiljø	a) 1 b) 0	a) 2 b) 0	a) 3	a) ✓ (3)	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1

	Antal nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter	0	0	1	✓ (1)	1	1	1
	Antal nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt	0	0			1		1
	Optimering af hjemmeside til SOME og mobilbrug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring			Gennemførelse af optimeringsprojekt samt implementering af nyt IT-system	✓ Gennemført	Evalueringen viser et løft i serviceniveauet for ansatte og studerende		
	Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)			Baselinemåling	✓ (Baseline-måling: 88 %)	Mål fastsættes primo 2020 88 %	Mål fastsættes primo 2021	Mål fastsættes primo 2022
SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓ Fælles arbejdsgruppe nedsat	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet

	Nyt mål²³:					11	12	13
	Antal masterclasses med internationale gæstelærere							
	Nyt nøgletal²⁴					6	7	8
	Antal udgående lærerudvekslinger (ophold hos partnerinstitutioner i udlandet)							
	SDMK-værtsskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk	0	1	Ansøgning om værtsskaber i 2020 og 2021	✓ (2 ansøgninger sendt)	Værtsskab for AEC-konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	Værtsskab for AEC-konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	
SDMK skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling			Plan for etablering af fælles videnscenter Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed	✓ Plan vedtaget ✓ Fælles strategi udviklet	Etablering af videnscenter Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde Overtagelse af administration af KUV-pulje	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede phd.stipendier mv.	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi
	Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og			Fundraising, udvikling og beskrivelse af regionalt PUV-forskningsprojekt	✓ Fundraising igangsat	Fastlægges primo 2020 ændret til		

²³ Nyt mål tilføjet for at understøtte resultatmålet yderligere.

²⁴ Nyt nøgletal tilføjet for at understøtte resultatmålet yderligere.

	nye pædagogiske metoder i uddannelserne			(EDR – educational design research)	✓ Udvikling og beskrivelse af projektet	Projekt iværksat forudsat ekstern finansiering er opnået		
	Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	0	0	1	÷ (0)	1	1	1
	Ansættelse af undervisere på professorniveau	0	0			1 ansat		1 ansat
SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution	<i>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>			<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>Antal projekter planlagt: 1</i>	✓(1) ✓(1)	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020):</i> <i>ændret til</i> <i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2021)</i> <i>ændret til</i> <i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2022)</i> <i>Evaluering</i> <i>ændret til</i> <i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)</i>
	<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>			<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af rapporteres i årsrapport</i>		<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af rapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af rapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af rapporteres i årsrapport</i>

	Samarbejde med lokale talentmiljøer a) antal afholdte MGK-træf b) antal afholdte instrumentspecifikke træf			a) 1 b) 2	a) ✓ (2) b) ✓ (3)	a) 1 b) 2	a) 1 ændret til 2 ²⁵ b) 2 ændret til 3	a) 1 ændret til 2 b) 2 ændret til 3
	Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMKs lokaliteter	0	0	1	✓ (2)	1	1	1
	Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence	Orgelkonkurrence gennemført				Konceptudvikling og fundraising	Fastlægges primo 2020	

²⁵ Mål opjusteret i 2021-2022 i lyset af annulleret omprioriteringsbidrag på FL20.

Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
Aftagerpanelet ved SDMK består af: - Klara Bernat, ensemblechef, Ensemble MidtVest - Kristina Holgersen, autodidakt sanger, komponist og tekstforfatter - Thomas Rohde, leder af MXD - Music Export Denmark - Frederik Birket-Smith, direktør for Strøm - Mads Bille, organist i Herning Kirke, leder af Den Jyske Sangskole og kunstnerisk leder af Sangens Hus - Henrik Jansberg, spillemand, komponist & underviser - Hanne Grønlund, leder af Musik & Billedskolen i Varde, formand for aftagerpanelet Panelets møder følger et årshjul og indeholder derudover hver gang information fra ledelsen og debat om aktuelt emne. Ledelsesgruppen fra SDMK deltager i møderne, som planlægges i et samarbejde mellem rektor og panelets formand. Panelet har i perioden holdt tre møder i henholdsvis Odense, Herning og København. I marts måned besøgte panelet Ensemble MidtVest i Herning. Hovedtemaet var 'lokal forankring' med interessante oplæg om hvordan ensemble MidtVest og Sangens Hus arbejder med den lokale og regionale forankring. I juni måned var temaerne regional forankring, samt drøftelse af muligheder for at tilbyde de studerende praktik inden for aftagerbranchen generelt. I oktober besøgte aftagerpanelet 'Strøm' i København og fik et spændende oplæg om de projekter, som 'Strøm' udvikler. Samskabelse og etablering af partnerskaber var på dagsordenen.	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Den åbne skole Fasthold opmærksomhed omkring de muligheder der ligger i samarbejdet med 'Den åbne skole' i forhold til at uddanne kvalificerede undervisere. Gør gerne brug af den viden og erfaring som de musikpædagoger, der er med til at udvikle samarbejdet i praksis, gør sig.	Der undervises i faget "Pædagogik i praksis" for de klassiske studerende på BA2, BA3 og KA1 (1 semester hvert år) Denne undervisning indeholder viden om både den "traditionelle" soloundervisning, men også en større indførelse i forskellige tværprofessionelle samarbejder i forbindelse med den åbne skole. Vores messingstuderende har de sidste 2 år medvirket ved det årlige fynske stævne for de ca. 400 blæserklasseelever fra fynske skoler ("Den åbne skole"). I 2020 deltager vores KA1 studerende hele dagen, og får på den måde et indblik i denne form for undervisning, hvis mål er et helt andet end den "traditionelle" musikskoleundervisning. Lektor Birgitte Momme er engageret i "Den åbne skole" i forbindelse med sit virke som musikskolelærer og bruger sine forbindelser til både musikskoler, folkeskoler og lærer- og pædagoguddannelserne i sit virke som underviser.

	Til efteråret gentager hun samarbejdet med Niels Kvium, Læreruddannelsen, UCL. Her bliver KA1 studerende sammen med lærerstuderende med musik som liniefag undervist i teorier inden for tværprofessionelt samarbejde og co-teaching. Derudover skal de studerende arbejde tværprofessionelt i forhold til en minipraktik, som foregår ude på folkeskolerne.
Entreprenørskab Støt de studerendes muligheder for selv at agere i musiklivet gennem øget fokus på entreprenørskab, så de bliver rustet til at kunne agere både på det kommercielle arbejdsmarked – og inden for det kommunale, statslige og internationale marked. Derudover opfordrer panelet SDMK til at tænke entreprenørskab ind i tværfaglige projekter. Der er behov for at udstyre kandidaterne med relevante kvalifikationer, så de kan tage vare på eget entreprenørskab.	Entreprenørskab har i en årrække været en del af curriculum på et stadigt voksende antal uddannelser i både Odense og Esbjerg. SDMK arbejder fortsat med at udvide og udvikle undervisningen i kunstnerisk entreprenørskab. Aktuelt arbejdes der med udviklingen af nye digitale undervisningsmetoder i fagfeltet specielt målrettet solistklassen. Der samarbejdes med eksterne organisationer som DMF, DMPF og LMS om at gøre undervisningstilbuddene så relevante som muligt, og mentoring af praktisk kunstnerisk entreprenørskab forventes også at blive en del af en kommende partnerskabsaftale med organisationen STRØM. Vi har endvidere i international sammenhæng påtaget os rollen som planlægger og afvikler af en bootcamp i entreprenørskab for nordiske kunststuderende i Tallinn i 2020 inden for rammerne af Act-in-Art-samarbejdet.
Praktikaftaler Afsøg nye praktikmuligheder eller partnerskabsaftaler for de studerende inden for aftagerbranchen generelt. Det vil styrke de studerendes muligheder og faglighed, hvis de gennem praktikophold har været i kontakt med nogle af musiklivets mange kunstneriske organisationer, ensembler og musikskoler.	Der er i efteråret 2019 indgået de første nye aftaler med musikskoler om 3-ugers praktik for vore studerende. Der er ligeledes i 2019 indgået partnerskabsaftale med TipToe Big Band om workshops for studerende, praktikmuligheder m.m. I december 2019 er det forberedende arbejde med en partnerskabsaftale med STRØM med henblik på bl.a. praktik blevet indledt.
Aftaler om internationale udvekslinger Fokus på samarbejde med og udvekslingsophold på internationalt anerkendte konservatorier både inden for klassisk og rytmisk musik.	Fra og med 2019 er der indgået formaliseret udvekslingsaftale med Toronto University, Department of Music. Aftalen er foreløbig udmøntet med besøg af canadiske studerende og undervisere på SDMK. Der er desuden inden for rammerne af Erasmus-samarbejdet indgået nye aftaler med følgende institutioner: • Le Conservatoire Luigi Cherubini, Firenze • Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon • Ordu Üniversitesi, Tyrkiet • Conservatoire Royal de Bruxelles • Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt • Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz • Vilnius Academy of Arts (Vilniaus dailės akademija) • Codarts, Rotterdam • Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

	Indgåelsen af aftalerne bygger på konkrete henvendelser til/fra institutionerne med henblik på studerendes eller underviseres ind/udgående mobiliteter eller projektaktiviteter.
Internationalt udsyn Synliggørelse af SDMK's internationale udsyn overfor potentielle ansøgere.	På vores hjemmeside præsenteres vores internationale samarbejdspartnere og man kan bl.a. læse "postkort" fra SDMK-studerende på udveksling i udlandet m.m. Desuden præsenteres vores internationale samarbejde om uddannelsen Nordic Master in Folk Music, der ikke blot tiltrækker ansøgere fra Norden, men også fra andre Europæiske lande. Ifm. makeover af hjemmesiden er næste fase at etablere en indgang møntet på internationale besøgende. På SDMK's sociale medier er der god interaktion med internationale brugere som følger med i konservatoriets aktiviteter.
Undervisningsprofiler Fokus på at få tilknyttet undervisningsprofiler, der styrker SDMK's image og tiltrækker ansøgere.	Jf. den nye rammeaftale agter SDMK i de kommende år at tilknytte to nye underviserprofiler på professorniveau, der både undervisningsmæssigt, kunstnerisk og udviklingsmæssigt skal være med til at styrke SDMK's position og image. Som et led i markedsføringen af SDMK er der ved årsskiftet 2019/20 lavet en ny præsentation af lærerkorpset på vores hjemmeside, der giver et tydeligere overblik over underviserne og deres fagligt/kunstneriske meritter. Samtidig er der i løbet af 2019 lavet en Facebook-kampagne med korte videoer med SDMK-undervisere/koordinører.
Lokal forankring af undervisere og studerende Stimuler lokal forankring af undervisere og studerende.	Der arbejdes målrettet med at sikre en stadigt mere samarbejdende lokalt forankret underviserstab – bl.a. gennem nye adjunktforløb og nye fælles udviklingsprojekter. Desuden prioriteres de lokale studiemiljøer fortsat højt med vægt på studenterinddragelse, de studerendes fredagsbarrer m.m., der skal være med til at skabe højere lokal samhørighed blandt både studerende og undervisere. I de informationsmaterialer som alle nye studerende modtager, appelleres der eksplicit til at man som studerende tager del lokalt og er fysisk tilstede på uddannelsesinstitutionen. Et nyt tiltag fra 2020 er DNA of Music Day, der afvikles som en lokal begivenhed i både Odense og Esbjerg med henblik på videndeling om udviklingsaktiviteter for både studerende og undervisere.
SDMK – to stærke profiler Fortsæt arbejdet med at forme de to uddannelsesadresser som selvstændige, skarpe profiler og veldefinerede kompetencecentre.	Vi arbejder særligt i Esbjerg med et fællesskabsorienteret musikalsk fokus, der udspringer naturligt fra fagområderne musikpædagogik/brobygning, kirkemusik, folkemusik m.v. Det ytrer sig også i det stadigt tættere samarbejde med UC Syddanmark I Odense har vi særlige relationer til Den Danske Scene-kunstscole og Odense Symfoniorkester, der er med til at give profil på uddannelserne. Det ytrer sig i særligt performative fag, musikdramatiske projekter, stuntkonkurrencer, orkesterpraktikordninger m.v. DNA of Music Day (se ovenfor) har til formål, at der også deles viden på tværs af uddannelsesstederne, hvilket er

	med til at belyse de lokale styrkepositioner internt uden, at der er tale om uhensigtsmæssig konkurrence mellem uddannelsesstederne.
Ejerskabsstrategi - skab relationer til det regionale arbejdsmarked Aftagerpanelet anbefaler at SDMK i højere grad bliver en kendt institution i regionen – blandt andet ved at holde koncerter og arrangementer uden for konservatoriets vægge – 'kom ud af huset'. Etabler partnerskaber med relevante institutioner og virksomheder, som kan være med til at skabe opmærksomhed på og relationer imellem konservatoriet og det regionale arbejdsmarked. Lad politikerne få øje på samarbejdet med arbejdsmarkedet.	Vi arbejder fortsat med række aktiviteter ud af huset: Folkemusikernes turné, kammerorkestrets turné, Det Klassiske Kollektivs turné, jazz jam på spillestedet Dexter i Odense m.m. Som noget nyt samarbejder SDMK i 2020 med Odense Musikskole og Odense Symfoniorkester om at skabe et inkluderende symfoniorkester for interesse-rede borgere på tværs af generationer. Orkestret vil få hjemsted i bydelen af Vollsmose. Projektet involverer både studerende og undervisere fra SDMK.
Partnerskabsaftaler med det lokale musikliv SDMK skal være en væsentlig spiller og initiativtager til relevante lokale samarbejder med andre aktører i regionens musikliv. Formaliser gerne de eksisterende samarbejder med en form for partnerskabsaftale – det kunne f.eks. være de rytmiske spillesteder. Analyser nutidens publikum, så der i højere grad tages udgangspunkt i publikums baggrund.	Vi vil i 2020 tage initiativ til at formalisere samarbejder med rytmiske spillesteder til partnerskaber. Ved indgåelsen af de nye partnerskabsaftaler vil fokus på publikums-perspektiver indgå på aftagerpanelets anbefaling.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
Beskæftigelsessituationen Generelt klarer SDMK sig godt mht. kandidaternes beskæftigelse nationalt og lokalt. Undersøgelsen viser, at den faktor, der gør sig mest gældende i forhold til at få job, er netværk – derfor er praktik og partnerskaber i hele musikbranchen betydningsfuld for de studerende. Aftagerpanelet anbefaler at SDMK fortsætter med at have fokus på de muligheder, der ligger i praktik- og partnerskabsaftaler inden for aftagerbranchen generelt.	Både på bachelor- og kandidatuddannelserne arbejder vi med praktikforløb i folkeskolens musikundervisning. Det handler både om klasseundervisning og mere specifikt instrumentalundervisning på hold. Vi har en lektor ansat til at varetage netop dette erhvervsrettede fokus gennem undervisning og udviklingsprojekter. Se i øvrigt nærværende skema under "Praktikaftaler".