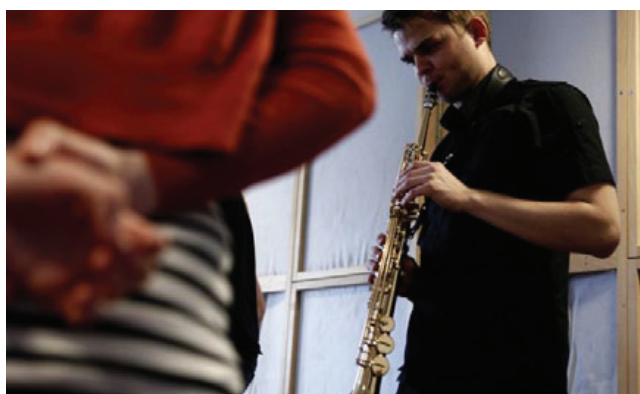
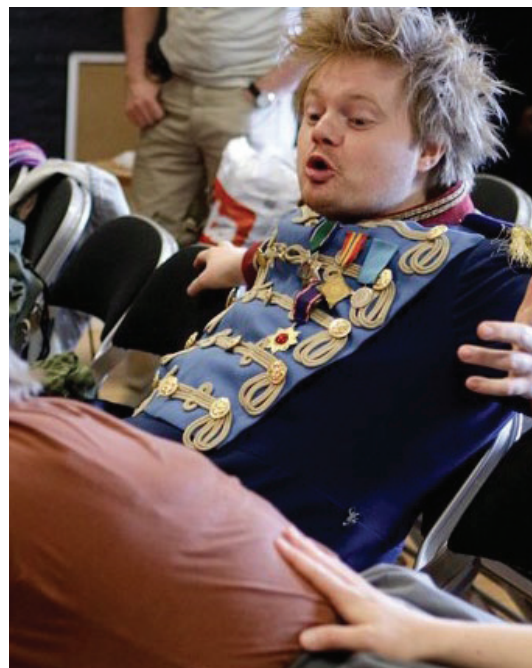




Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole



Årsrapport 2011



Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
Årsrapport for 2011

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	4
1. Beretning	5
1.1. Præsentation af virksomheden	5
1.2. Årets resultater.....	6
1.2.1. Årets faglige resultater	6
1.2.2. Årets økonomiske resultat.....	9
1.4. Opgaver og ressourcer	10
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....	10
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
1.4.3. Redegørelse for reservation.....	12
1.5. Administrerede udgifter og indtægter	12
1.6. Forventninger til kommende år	12
2. Målrapportering	14
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	14
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger ...	15
3. Regnskab	18
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	18
3.2. Resultatopgørelse.....	18
3.3. Balancen	20
3.4. Egenkapitalforklaring.....	21
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	22
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	22
3.7. Bevillingsregnskabet	22
4. Påtegning af det samlede regnskab.....	23
5. Bilag til årsrapporten	24
6. Supplerende noter	28

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 2A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 3: Reservation

Tabel 4: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse (benyt tabel 5A)

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 3: Rapport fra Aftagerpanel på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespil-
lerskole

1. Beretning

1.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (SMKS) er en statsinstitution under Kulturministeriet og har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelser, jf. bekendtgørelse nr. 1245 af 11.12.2009 og bekendtgørelse nr. 1371 af 16.12.2009 til opgave:

"... at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark."

"... at udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne....."

og

"... at uddanne skuespillere...."

SMKS er resultatet af en fusion mellem Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater. Fusionen trådte i kraft 1. januar 2010.

SMKS har i både 2010 og 2011 arbejdet målrettet hen imod at formulere et ledelsesgrundlag, der indeholder såvel en vision som en flerårig strategi for den fusionerede institution ud fra en egentlig analyse af det kunstneriske og økonomiske landskab, institutionen skriver sig ind i. Visionen lyder:

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole vil - nationalt som internationalt - være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser i et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø.

I tæt samarbejde med regionens øvrige markante kulturinstitutioner vil Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole udgøre et kunstnerisk kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere.

Institutionens hovedopgaver i forhold til uddannelsesvirksomhed er på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at tilbyde uddannelse inden for klassisk, rytmisk, elektronisk og folkekemusik (musikpædagoger og musikere/sangere). Konservatoriet uddanner bachelorer, kandidater og solister og tilbyder herudover efter- og videreuddannelse. Skuespillerskolen tilbyder på et højt professionelt kunstnerisk niveau praksisbaserede uddannelser inden for scene-kunst.

Hovedopgaven i relation til forsknings- og udviklingsaktiviteter samt kunstnerisk og almen kulturel virksomhed er at medvirke til at udvikle et højt niveau for dansk scenekunst, et godt musikliv, en levende musikkultur regionalt, nationalt og internationalt gennem f.eks. udøven-de kunstnerisk virksomhed, koncert- og scenekunstvirksomhed samt pædagogisk virksomhed.

SMKS har i 2011 indgået en rammeaftale med Kulturministeriet, og det er denne aftale, årsrapporten for 2011 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

1.2. Årets resultater

Som det fremgår nedenfor vurderes Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles faglige og økonomiske resultater i 2011 som tilfredsstillende.

1.2.1. Årets faglige resultater

Som det fremgår af afsnit 2.1 er alle mål opfyldt, idet målene enten er fuldt realiseret eller en realisering er påbegyndt. Det faglige resultat vurderes derfor at være tilfredsstillende. Vurderingen er begrundet i det forhold, at SMKS stadig er en ny institution, der har behov for at definere sin egen profil igennem analyse og vurdering af den fusionerede institutions samlede potentialer og faglige muligheder. Flere af målenes fulde realisering sker gennem processer og projekter, der er igangsat, men ikke afsluttet. De ønskede resultater vil derfor realiseres løbende gennem rammeaftalens fire år.

Resultater i forhold til hovedformålet "Uddannede"

SMKS oplevede i 2010 et vigende ansøgerantal til konservatorieuddannelserne, hvilket sikkert til dels kunne tilskrives usikkerhed omkring eventuelle konsekvenser for uddannelserne fremover som følge af fusionen mellem de to tidligere konservatorier. I 2011 er der derfor udarbejdet en egentlig rekrutteringsstrategi, der har betydet gennemførelsen af en lang række aktiviteter på landsplan inden for stort set alle uddannelsesretninger på SMKS.

Der har således været afholdt en landsdækkende MGK-turné inden for det rytmiske område, et 3 dages MGK-træf for både klassiske og rytmiske MGK'ere i Region Syddanmark, tilbud om gratis prøvetimer hos konservatoriets lærere, etableret 'orgelskole' for interesserede børn i musikskoler, elever fra regionens musikskoler inviteret til at deltage i masterclasses og clinics, afholdt talentkonkurrencer, udarbejdet markedsføringsmateriale med meget mere.

Indsatsen har givet resultat, idet der i 2011 har været knap 150 1. prioritets ansøgere til konservatoriets bacheloruddannelser, hvilket er en næsten tredobling fra 2010. I alt er tallet for 1. og 2. prioritets ansøgere 444, hvilket er meget tilfredsstillende. Dog vinder skuespillerskolen denne konkurrence med 758 ansøgere, hvilket er særdeles tilfredsstillende ikke mindst i betragtning af, at skuespillerskolen ved SMKS i år fik flere ansøgere end de øvrige to skoler, der uddanner skuespillere i Danmark.

De relativt nye uddannelser Folkemusik, Tonespace og Filmkomponistuddannelser har i år også formået at tiltrække mange ansøgere, nemlig henholdsvis 11, 8 og 8, hvilket bekræfter behovet for stadig videreudvikling af institutionens uddannelsesudbud.

Samtidig er det vigtigt at konsolidere de eksisterende uddannelser i institutionens nye ramme. Som nævnt i beretningen for 2010 er der behov for at harmonisere de traditionelle klassiske og rytmiske uddannelser på de to konservatorieafdelinger. Dette er påbegyndt i forbin-

delse med forberedelserne til akkreditering af SMKS med bl.a. ensartede læringsmål for uddannelserne og et stadig tættere samarbejde mellem underviserne de to steder.

SMKS ser da også med tilfredshed, at der stadig udklækkes efterspurgte kandidater, solister og skuespillere fra institutionen. De vinder priser og legater, bliver optaget som eneste dansker på Operaakademiet, hvor der årligt kun er 6 pladser, modtager Sonning prisen for unge talenter, får TV jobs i populære fjernsynsserier og opnår eftertragtede orkesterpladser.

Af den årlige beskæftigelsesstatistik fremgår det også, at kandidater fra SMKS ligger højt, når det gælder beskæftigelse og – relativt – årsindkomst. Sværest er det for færdiguddannede fra skuespillerskolen, men her gælder det, at statistikkens tal kan være beheftet med ret stor usikkerhed, idet mange af skuespillernes jobs afvikles i korte intensive forløb med efterfølgende pauser imellem.

SMKS gennemfører i samarbejde med de øvrige konservatorier i 2012 en kvalitativ dimittendundersøgelse, og når den foreligger, vil der være en væsentlig større viden omkring færdige kandidaters arbejdsmæssige situation og ikke mindst om, hvad de måtte have savnet igennem deres studieforløb. Med afsæt heri samt i den aftagerundersøgelse, der er gennemført i 2011 af det udøvende arbejdsmarked for kandidater fra musikkonservatorierne, vil de eksisterende uddannelser kunne suppleres med elementer, der fremmer færdige kandidaters beskæftigelsesmuligheder.

På baggrund af de senere års aftagerundersøgelser har SMKS også intensiveret sin efteruddannelsesvirksomhed for på denne måde at give færdiguddannede mulighed for et kompetenceløft. Institutionen har udarbejdet et egentlig efteruddannelseskatalog, der er udsendt til samtlige landets musikskoler, og hvor der tilbydes 11 forskellige forløb, spændende fra Ryt-misk Kirkemusik til Hørelærepædagogik. Søgningen i 2011 har været god.

En styrkelse af beskæftigelsesmulighederne på såvel det traditionelle som et udvidet arbejdsmarked har gennem 2011 været genstand for en løbende og frugtbar debat med SMKS' aftagerpanel. Med det udgangspunkt, at kulturforbrugeren forandrer sig i disse år, og at kunstnerisk virksomhed derfor også må udvikle sig uden at gå på kompromis med den kunstneriske kvalitet, har aftagerpanelet bidraget væsentligt med input til overvejelser omkring revision af og supplement til studieordninger, praktikmuligheder, opførelsespraksis m.v., alt sammen med henblik på i endnu højere grad at ruste dimittender til det kommende arbejdsmarked. Aftagerpanelets formand deltager aktivt i ledermøder, skolerådsmøder m.v. og får på denne måde et indgående kendskab til SMKS.

Resultater i forhold til hovedformålet ” Forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed”

Fokus for dette hovedområde er pædagogiske uddannelser, Tonespace og 'Den 3. vej' - krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser, og ikke mindst inden for de to førstnævnte områder har 2011 været et produktivt år.

SMKS ansatte i september Paul Harris som adjungeret professor. Paul Harris underviser til dagligt i musikpædagogik på Royal Academy of Music i London og er en efterspurgt kapacitet på dette område over hele verden. Hans nyskabende tanker omkring især musikundervisning er formuleret i et begreb han kalder Simultaneos Learning, der bl.a. opfordrer underviseren til en proaktiv rolle, så eleven aktivt medinddrages i selve læringsprocessen.

Paul Harris deltager aktivt på SMKS i forbindelse med projektuger, vejledning af undervisere og foredrag, hvor også regionens musikskolelærere inviteres.

Herudover er der i årets løb gennemført en række pædagogiske projekter / projektuger, med emner som 'Hvad er kreativitet', 'Hvordan udvikles barnets musikalske, psykologiske, sproglige, erkendelsesmæssige og sociale sider' og 'Hvordan bliver du en god musikpædagog'? Ligeledes har undervisere fra SMKS udgivet lærebøger, orienteret mod musikpædagogik og musikformidling, f.eks. Alice Granums bog om opvarmningsøvelser, der indeholder gode idéer til, hvordan korlederen kan variere korprøver for at gøre dem mere spændende og udviklende for korsangerne, og Mogens Christensens bog: "Sed Vitae - om at så en tanke", som fik følgende ord med på vejen i Gymnasielærernes Musiklærerforenings blad: "*En ambitiøs fremstilling af hvordan man kan arbejde musiksk kreativt med børn*" - og "*Bogen er en guldgrube af gode indfald og tankemønstre*". (Peter Toft)

Inden for den elektroniske musikuddannelse Tonespace er der påbegyndt et forskningssamarbejde med deltagelse af såvel Teatermuseet som en privat erhvervsvirksomhed, højtalerfabrikken JBL. "Lyd som formidling" hedder projektet, med arbejdstitlen 'Hvad sker der, når lyd er det bærende formidlingselement? Forskningsprojektet er praksisbaseret og praksisreflekteret med udgangspunkt i en række konkrete lydformidlingsløsninger, skabt til Teatermuseet. Projektansvarlig er komponist og lydkunstner Hans Sydow, der også er lektor på SMKS. Endvidere er kultur- og kommunikationskonsulent Bent Nørgaard, tidligere leder af institut for Kunst og Videnskab ved Syddansk Universitet, blevet tilknyttet Tonespaceuddannelsen. Bent Nørgaard er endvidere instruktør, og har allerede iværksat en række udviklingsprojekter mellem musik- og skuespilstuderende.

I netop krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelserne har SMKS taget en række initiativer i 2011. Der er etableret lærerudveksling, fælles opførelser og diskussionsfora for undervisere på tværs af uddannelserne, og SMKS ser med forventning frem til mere konkrete forsknings- og udviklingsprojekter på området.

På det kunstneriske område har undervisere fra SMKS opnået fine resultater med CD indspilninger, koncertvirksomhed og prismodtagelser. Blot et enkelt eksempel til illustration, nemlig en anmeldelse i Politiken, der lyder *"SMKS-professor Helene Gjerris imponerer i Aarhus Teaters teaterkoncert med sange af Leonard Cohen."*

Som altid har SMKS deltaget aktivt i både lokale, regionale og landsdækkende kulturelle begivenheder. Med over 220 afholdte offentlige koncerter i både Odense og Esbjerg er de to koncertsale flittigt benyttet af såvel konservatoriets egne studerende som af andre udøvende kunstnere. Også skuespillerskolen bidrager væsentligt til den almene kulturelle virksomhed ved at afholde en række arrangementer med adgang for publikum. Afgangselevernes forestilling opføres såvel på Odense teater som i København over en række forestillinger, og i juni måned hvert år gennemføres hen over en weekend en stor teaterfestival med deltagelse af samtlige skolens elever.

Herudover har kammerorkestret og sangere ved SMKS i foråret opført Mozarts Don Juan ved flere udsolgte forestillinger i Odense, og musikere og skuespillerelever har sammen opført Showtime ligeledes for en fyldt sal to aftener i træk. Showtime er en kabaret, skrevet af underviser igennem mange år ved konservatoriet, Per Erland Rasmussen.

SMKS udfylder sin opgave som aktiv deltager og udvikler af det lokale og regionale kulturliv, og ikke mindst i Odense har en bevist strategi om større synlighed i byens kulturelle miljø givet gode resultater.

1.2.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2009	2010	2011
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	0,0	-55.372,5	-56.117,2
- Heraf indtægtsført bevilling	0,0	-53.250,0	-54.400,0
- Heraf eksterne indtægter	0,0	-2.122,5	-1.717,2
Ordinære driftsomkostninger	0,0	55.836,7	55.231,9
- Heraf løn	0,0	34.040,7	34.877,0
- Heraf afskrivninger	0,0	962,9	1.113,2
- Heraf øvrige omkostninger	0,0	13.027,8	11.153,4
Resultat af ordinær drift	0,0	464,2	-885,3
Resultat før finansielle poster	0,0	502,0	-776,0
Årets resultat	0,0	1.078,9	-197,6

Balance

Anlægsaktiver	0,0	13.510,2	11.779,9
Omsætningsaktiver	0,0	9.121,4	9.265,8
Egenkapital	0,0	1.647,3	1.844,9
Langfristet gæld	0,0	12.493,9	11.026,4
Kortfristet gæld	0,0	7.959,3	7.643,2
Lånerammen	0,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen (FF4)	0,0	11.537,5	10.960,6

Finansielle nøgletal

Udnyttelsesgrad af lånerammen	-	71,7%	68,1%
Negativ udsvingsrate	0,0%	62,1%	81,6%
Overskudsgrad	-	-1,9%	0,4%
Bevillingsandel	-	96,2%	96,9%

Personaleoplysninger

Antal årsværk	0,0	75,5	77,9
Årsværkspris	0,000	450,9	447,8
Lønomkostningsandel	-	61,5%	62,2%
Lønsumsloft	0,0	35.600,0	35.900,0
Lønforbrug	0,0	33.429,0	34.329,1

Som det fremgår af tabel 1 kommer SMKS i 2011 ud med et overskud på knap 200 tkr. og resultatet betragtes dermed som tilfredsstillende.

Ordinære driftsindtægter er steget med 745 tkr, hvilket bl.a. skyldes merbevillingerne indbygget i rammeaftalen 2011-2014.

Faldet i øvrige omkostninger med 1.874 tkr skyldes, at der i 2010 blev af holdt en række særlige omkostninger som følge af fusionen.

Udnyttelsesgraden af lånerammen er faldet lidt.

På grund af overskuddet i 2011 har både den negative udsvingsrate og overskudsgraden udviklet sig positivt.

Bevillingsandelen holder sig konstant lidt over 96%.

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger
Generel ledelse og administration	-25945,4	-824,1	26680,4
Uddannede	-26012,0	-825,9	26738,6
Resultat af forskning mv	-2442,6	-77,6	2510,9
I alt	-54400,0	-1727,6	55929,9

Fordelingen mellem SMKS' primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2008	2009	2010	2011
Antal ansøgere*	176	158	177	143
Antal optagne pr. 1. oktober**	110	101	101	113
Optagne i % af ansøgere	0,625	0,63924	0,57062	0,79021
Færdiguddannede kandidater	83	65	59	64

*) 1. prioritets ansøgere (bachelor), ansøgere til kandidatuddannelser med optagelsesprøve, solistansøgere

**) Optagne på bachelor-, kandidat- og solistuddannelser

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende	2008	2009	2010	2011
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	253,75	247,25	252	256,5
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	3,75	2,5	2	1,5
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	259	259	259	259
Afvigelse	-5,25	-11,75	-7	-2,5

Efteruddannelsesaktiviteter

	2008	2009	2010	2011
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	5	5	8	11
Antal gennemførte kurser	4	4	4	5
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	80%	80%	50%	45%
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	124000	105000	118500	120500
Antal kursister	75	21	25	26
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	116	121,5	133	128
Antal årskursister	0,10	0,10	0,11	0,11

Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)

	2008	2009	2010	2011
Antal ansøgere	2	2	1	6
Antal optagne	2	2	1	3
Optagne i % af antal ansøgere	100%	100%	100%	50%
Antal færdiguddannede	6	2	4	2

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2008	2009	2010	2011
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., 2007-priser)	92	76	62	61

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede ved Skuespillerskolen

ÅR	Antal ansøgere	Optaget	Dimittender
2008	537	8	7
2009	599	8	7
2010	597	8	8
2011	638	8	8

1.4.3. Redegørelse for reservation

Tabel 3: Reservation, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo
Udflytning Skuespillerskolen:				
Reservation 1	2009	460,0	0,0	460,0

I forbindelse med fusionen indgik Skuespillerskolen med en reservation på 460 tkr.

1.5. Administrerede udgifter og indtægter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen administrerede udgifter og indtægter.

1.6. Forventninger til kommende år

Det videreførte overskud, som SMKS samlet set havde med sig ind i den fusionerede institution, er nu brugt til en række nødvendige investeringer i bl.a. IT, kommunikation og fælles aktiviteter. Der vil derfor i 2012 være behov for en særdeles stram økonomisk styring, hvilket også kommer til udtryk i budgettet for det kommende år.

En af de poster på budgettet, det vil være helt nødvendigt at styre strammere på, er transport. SMKS har samlet set transportudgifter på over 1 mio. kr. årligt, og ikke mindst transport mellem uddannelsesstederne vejer tungt. Det er imidlertid vigtigt at finde den rette balance omkring denne udgiftspost, idet netop samarbejde og fælles aktiviteter på tværs af destinationerne er en væsentlig forudsætning for fusionens succes.

SMKS har internt varslet besparelser på personaleområdet for samtlige personalekategorier i 2012. Det kan medføre fyringer, men en reorganisering af dele af administrationen samt en mere optimal udnyttelse af lærerstabens ressourcer vil i første omgang blive iværksat med

henblik på at bidrage til den nødvendige reduktion i omkostninger. Det samlede årsværk forventes dermed at falde i 2012.

På det faglige område ser SMKS store og spændende muligheder i det kommende år. Med en ekstra bevilling til udvikling og forskning kan der iværksættes projekter både internt og i samarbejde med eksterne parter, herunder ikke mindst de øvrige konservatorier, der kan være med til at styrke og videreudvikle det vidensgrundlag, uddannelserne hviler på. SMKS har på en række fagområder, bl.a. det pædagogiske og sceniske, potentialer i form af særdeles kompetente undervisere til at bringe udvikling og nytænkning ind i både eksisterende og nye fag, og institutionen glæder sig over nu også at have de fornødne økonomiske ressourcer til at realisere disse potentialer og styrke samarbejdet mellem undervisere, fag og uddannelser på SMKS.

Akkreditering af SMKS står først for i februar 2012, og opgaven er stor. Det er imidlertid blevet tydeligt igennem arbejdet i 2011, at processen bidrager med værdifulde ting til institutionens daglige virke. Studieordninger er blevet revideret og præciseret, internationale samarbejdsrelationer systematiseret, daglige rutiner beskrevet og forsknings- og udviklingsaktiviteter dokumenteret og gjort alment tilgængelige.

Herudover ser SMKS frem til dimittendundersøgelsen, som alle konservatorier i fællesskab gennemfører i 2012. Det forventes, at en sådan undersøgelse i høj grad kan være med til at præge den ønskede udvikling af uddannelsernes indhold i de kommende år. Endelig vil SMKS fortsat have fokus på rekruttering til institutionens uddannelser. Rekrutteringsstrategien, der i 2011 gav gode resultater, vil blive evalueret, og strategiens indhold yderligere målrettet målgruppen for institutionens uddannelser.

Parallelt hermed arbejdes der på en endnu klarere profil for SMKS. Det skal stå helt klart, hvornår man som ansøger skal vælge SMKS frem for andre uddannelsesinstitutioner, og det at nå frem hertil kræver en omfattende intern afklaringsproces samt en stadig og kvalificeret kommunikation såvel internt som eksternt.

SMKS forventer dog helt bestemt, at dette arbejde, der ligger helt i forlængelse af den formulerede strategi for institutionen, vil bidrage til at opfylde rammeaftalens mål for institutionen og dermed også bringe de af SMKS ønskede resultater med sig.

2. Målrapportering

2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Opgave / Hoved-formål	Mål	Resultat 2011
Uddannede	Styrker SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a. ➤ At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet ➤ At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.	SMKS vurderer dette mål som opfyldt i 2011 for så vidt angår målets første to afsnit, idet en realisering af målet er iværksat. Målet om at uddannelsen inden for musikpædagogik skal være på landets højeste niveau er opfyldt, mens målet om at også uddannelsen inden for scenekunstpædagogik skal være på højeste niveau er påbegyndt realiseret.
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især: ➤ Pædagogiske uddannelser ➤ Tonespace ➤ 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv.	SMKS vurderer dette mål som opfyldt for så vidt angår de to første elementer i målets første del. For det tredje element " 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser" gælder det, at en opfyldelse af målet er iværksat. Målets anden del er opfyldt.

Sammenfattende kan det siges, at den faglige målopfyldelse for SMKS i 2011 er tilfredsstillende, i og med alle mål enten er opfyldt eller en realisering af målet er iværksat.

2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

SMKS har i rammeaftalen to hovedformål, nemlig 'Uddannede' og 'Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed'. Begge disse hovedformål korresponderer præcist med opgavehierarkiets angivelse af institutionens mission, nemlig at producere kandidater inden for musik og scenekunst.

Denne mission er udfoldet dels i institutionens strategi, dels i visionen for SMKS – jf. side 4. Strategien rummer således 5 pejlemærker, nemlig 'at være et kunstnerisk kraftcenter', 'at have et højt fagligt niveau', 'at tilbyde et bredt udbud af uddannelser', 'at have et internationalt perspektiv' og 'at rumme et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø'. Strategiens hele legitimitet er at skabe optimale rammer for at opfylde missionen – at SMKS kan sende dimittender ud i samfundet, herunder ikke mindst ud på arbejdsmarkedet, med en uddannelse, der er på landets højeste niveau inden for musik og scenekunst.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Uddannede

SMKS ser det som sin primære opgave at uddanne kandidater til beskæftigelse, jf. uddannelsesbekendtgørelsen for de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Dimittenders beskæftigelsesgrad er derfor en indikator for, hvorvidt dette mål er nået.

Dimittender fra konservatorierne ved SMKS har en erhvervsfrekvens på ca. 90 %, hvilket er lidt højere end gennemsnittet på 88 % for kandidater fra øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Til sammenligning ligger dimittender fra de humanistiske videregående uddannelser på 89,7 %. Beskæftigelsesgraden for musikdimittender fra SMKS er derfor tilfredsstillende.

Lidt lavere ligger dimittender fra skuespillerskolen, hvor erhvervsfrekvensen er ca. 87 %. Her bør det dog tages med i betragtning, at arbejdsmarkedet for skuespillere er relativt diffust med mange kortere engagementer og meget få fastansættelser. Der vil derfor givetvis være ledighedsperioder, der påvirker det statistiske materiale for beskæftigelsesgrader.

Med henblik på at kvalificere institutionens viden om færdige kandidaters beskæftigelsessituation på såvel det traditionelle arbejdsmarked som på det mere freelance orienterede, gennemfører SMKS en kvalitativ dimittendundersøgelse i 2012 i samarbejde med de øvrige konservatorier. Det er ambitionen, at denne undersøgelse skal give institutionen viden om eventuelle behov for ændringer i uddannelserne for herigennem at imødekomme arbejdsmarkedets krav og ønsker til færdige kandidaters kvalifikation og kompetencer.

SMKS har som mål endvidere fortsat at udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser. Dette er bl.a. gjort med uddannelserne Tonespace og Filmkomposition, og en målbar indikation på, at bestræbelserne lykkes, er som nævnt det relativt høje ansøgertal til disse nye uddannelser.

At 'udvikle eksisterende og nye uddannelser ...' og at 'udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst' lader sig imidlertid ikke realisere fuldt ud i en rammeaftales første år i og med, at en realisering af disse mål foregår processuelt og ikke i form af enkelthandlinger.

Målene er ambitiøse og udfordrende, men ligger helt i tråd med, hvad SMKS opfatter som helt centrale mål for institutionen. Som beskrevet i omverdensanalysen tidligere, så finder SMKS det nødvendigt at finde sit ståsted som uddannelsesinstitution mellem det traditionsbærende og det genrefornyende, og netop derfor arbejder vi med udvikling inden for både traditionelle, eksisterende uddannelser og nye uddannelser som Tonespace og kandidatoverbygningen Filmkomposition.

Målet – visionen - om at oversætte konvergensen i de allerede repræsenterede kunstarter musik og scenekunst til en egentlig selvstændig, ny uddannelse indtager en central plads i institutionens strategi for kunstnerisk udvikling. Ved at lade undervisere fra de to eksisterende uddannelser arbejde sammen om udveksling af teknikker og metoder fra de respektive uddannelser, er der banet vej for, at 'den 3. uddannelse' kan udkrystallisere sig. Allerede i dag nyder de eksisterende uddannelser godt af vidensdelingen mellem de to kunstarter, hvilket er et klart eksempel på de muligheder, fusionen rummer.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed

I forhold til målene omkring 'Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed' er det angivet, at tre af de fire mål er opfyldt og for det fjerde måls vedkommende er aktiviteter med henblik på opfyldelse af målet iværksat.

Der er som nævnt i afsnit 1.2 etableret et forskningsprojekt med undervisere fra Tonespace som initiativtagere. Projektet sætter fokus på lyd som formidling og er praksisbaseret og praksisreflekteret og tager udgangspunkt i en række konkrete lydformidlingsløsninger, skabt til Teatermuseet.

Endvidere er der i forhold til de pædagogiske uddannelser taget en række initiativer, ligesom der er etableret flere udviklingsprojekter mellem musik- og scenekunstuddannelserne. Formålet med disse initiativer er bl.a. at sikre, at den kunstneriske forskning og udvikling, der finder sted på SMKS, bidrager til at styrke vidensgrundlaget for institutionens uddannelser. Det gælder ansættelse af særligt kompetente profiler inden for bl.a. pædagogiske fag og Tonespace og det gælder den prioritering, SMKS har anlagt i forhold til forskningsprojekter inden for de samme to områder. At følge og følge op på disse iværksatte initiativer vil være en central opgave for institutionen i de år, hvor rammeaftalen er med til at udstikke institutionens retning.

Det i flerårsaftalen politisk formulerede mål om lokale og regionale samarbejdsprojekter og - partnere udstikker endelig også retningen for SMKS fremover, samtidig med at det allerede er en del af institutionens praksis i dag. Når studerende fra SMKS medvirker ved nytårskonserter i både Esbjerg og Odense sammen med et lokalt kammerensemble eller deltager i arrangementer på Trapholt, er en del af kulturnatten, Vadehavsfestivalen eller optræder ved kirkekoncerter i hele regionen, så er det udtryk for, at SMKS er med til at fremme og udvikle regionens kulturliv yderligere. Det samme gælder, når koncertsalene lægger hus til mere end 200 koncerter årligt. På denne måde er SMKS synlig og bidrager til at øge forståelsen for kunstens og kunstnerens rolle i og betydning for samfundet.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapport 2011 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af omstående tabel 6. Resultatet for 2011 197,6 tkr., disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Ordinære driftsindtægter er fra 2010 til 2011 steget med 745 tkr, hvilket bl.a. skyldes merbevillingerne indbygget i rammeaftalen 2011-2014.

Faldet i andre ordinære driftsomkostninger fra 2010 til 2011 med 1.874 tkr skyldes, at der i 2010 blev af holdt en række særlige omkostninger som følge af fusionen.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	2010	2011	2012
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-53.100,0	-54.400,0	-53.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-150,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-53.250,0	-54.400,0	-53.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.490,8	-1.100,2	-1.149,1
Tilskud til egen drift	-631,7	-617,1	-600,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-55.372,5	-56.117,2	-55.649,1
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	7.805,4	8.088,3	8.143,0
Forbrugsomkostninger i alt	7.805,4	8.088,3	8.143,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	31.690,6	32.866,5	32.363,2
Andre personaleomkostninger	474,3	343,7	180,0
Pension	3.367,0	3.625,7	3.399,9

Lønrefusion	-1.491,2	-1.958,9	-1.335,2
Personaleomkostninger i alt	34.040,7	34.877,0	34.607,9
Af- og nedskrivninger	962,9	1.113,2	1.254,2
Andre ordinære driftsomkostninger	13.027,8	11.153,4	11.779,3
Ordinære driftsomkostninger i alt	55.836,7	55.231,9	55.784,4
Resultat af ordinær drift	464,2	-885,3	135,3
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-37,5	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	75,3	109,3	17,0
Resultat før finansielle poster	502,0	-776,0	152,3
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-18,5	-10,3	-11,2
Finansielle omkostninger	595,4	588,7	669,2
Resultat før ekstraordinære poster	1.078,9	-197,6	810,3
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	1.078,9	-197,6	810,3

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	<i>2010</i>	<i>2011</i>	<i>2012</i>
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-1.078,9	197,6	-810,3

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver			Passiver		
note:	Primo 2011	Ultimo 2011	note:	Primo 2011	Ultimo 2011
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (start-kapital)	1.016,0	1.016,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter		Opskrivninger	0,0	0,0
		0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Erhvervede koncesssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt			Overført overskud	631,3	828,9
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Egenkapital i alt	1.647,3	1.844,9
	Grunde, arealer og bygninger	2.113,7	Hensatte forpligtelser	531,1	531,1
	Infrastruktur	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Transportmateriel	0,0	FF4 Langfristet gæld	11.537,5	10.960,6
	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
	Inventar og IT-udstyr	10.380,4	Donationer	956,4	65,8
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
		0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt			Langfristet gæld i alt	12.493,9	11.026,4
			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
			Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.519,2	380,7
			Anden kortfristet gæld	1.052,8	1.712,6
			Skyldige feriepenge	2.794,2	2.794,2
			Reserveret bevilling	460,0	460,0
			Igangværende arbejder for fremmed regning	1.899,6	2.295,8
			Periodeafgrænsningsposter	233,5	0,0
			Kortfristet gæld i alt	7.959,3	7.643,2
			Gæld i alt	20.453,1	18.669,6
Anlægsaktiver i alt			Passiver i alt	22.631,6	21.045,7
Omsætningsaktiver:					
	Varebeholdning	0,0			
	Tilgodehavender				
		2.599,4			
	Værdipapirer	0,0			
	<i>Likvide beholdninger</i>				
	FF5 Uforrentet konto	2.617,7			
	FF7 Finansieringskonto				
		3.755,1			
	Andre likvider	149,2			
	Likvide beholdninger i alt	6.522,0			
Omsætningsaktiver i alt					
Aktiver i alt					

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2011 en regulering af FF5 Uforrentet konto med 3.124,1 tkr baseret på saldi pr 31.12.2010. Den relative store regulering skyldes bl.a. virkninger af indarbejdelsen af Skuespillerskolens balance i fusionsbalancen.

Ovennævnte regulering giver en tilsvarende modsatrettet virkning på FF7 Finansieringskonto. Faldet i gælden til leverandører af varer og tjenesteydelser skyldes en bedre periodisering i IndFak samt der ultimo 2010 var afholdt en række omkostninger i forbindelse med fusionen, der først forfaldt til betaling i 2011.

Immaterielle og materielle anlægsaktiver er specificeret i noterne 1 og 2 under afsnit 5. Bilag til årsrapporten.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2010	2011
Egenkapital primo R-året	2.726,2	1.647,3
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.710,2	631,3
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-1.078,9	197,6
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	631,3	828,9
Egenkapital ultimo R-året	1.647,3	1.844,9

Egenkapitalen ultimo 2011 udgør 1.844,9 tkr, hvor 828,9 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2011 på 197,6 tkr og overførte overskud fra tidligere år på 631,3 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2011
Saldo på FF4 pr. 31. december 2011	10960,6
Låneramme pr. 31. december 2011	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	68,1%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2011 været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	2011
Lønsumsloft FL	34900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	35900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	34329,1
Difference	1570,9
Akkumuleret opsparring ultimo 2010	7908,1
Akkumuleret opsparring ultimo 2011	9479,0

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har i 2011 ikke overskredet lønsumsloftet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	Regnskab				
	Regnskab 2010	Budget 2011	2011	Difference	Budget 2012
Nettoudgiftsbevilling	-53100,0	-52300,0	-54400,0	2100,0	-53900,0
Nettoforbrug af reservation	-150,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-2178,5	-1649,4	-1727,5	78,1	-1760,0
Indtægter i alt	-55428,5	-53949,4	-56127,5	2178,1	-55660,0
Udgifter	56507,5	53949,4	55929,9	-1980,5	56470,0
Årets resultat	1078,9	0,0	-197,6	197,6	810,0

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har i 2011 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter hovedkonto 21 41 28 på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, CVR nr. 32 46 96 47 er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2011.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, den 29. marts 2012



Axel Momme, Rektor

København, den

3/4 - 2012



Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

5. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	414,5	0,0	414,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Akk. afskrivninger	414,5	0,0	414,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	414,5	0,0	414,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	-	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2011	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6235,2	0,0	0,0	0,0	25310,4	31545,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	6235,2	0,0	0,0	0,0	25310,4	31545,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	273,5	273,5
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	6235,2	0,0	0,0	0,0	25583,9	31819,1
Akk. afskrivninger	4455,7	0,0	0,0	0,0	16599,5	21055,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	4455,7	0,0	0,0	0,0	16599,5	21055,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	1779,5	0,0	0,0	0,0	8984,4	10763,9
Årets afskrivninger	334,2	0,0	0,0	0,0	1669,5	2003,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	334,2	0,0	0,0	0,0	1669,5	2003,7
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	-	-	3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2011	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2008	Ultimo 2009	Ultimo 2010	Ultimo 2011
Efteruddannelse for oranister, musikpædagoger og musikere	0,0	0,0	62,2	50,8

I 2011 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed -11,4 tkr., medens der er overført 62,2 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
4301 - Nordplus, studerende	30,1	30,1
4302 - Nordplus, lærere	11,6	11,6
4303 - Nordpuls, studerende	13,0	13,0
4305 - Cirius/Erasmus, studerende	77,5	77,5
4306 - Cirius/Erasmus, lærere	33,4	33,4
4308 - Nordtrad, studerende	18,6	18,6
4309 - Nordtrad, lærere	-5,6	-5,6
4310 - Nordteas, studerende	30,6	30,6
4312 - Leonardo	3,8	3,8
4401 - SCKK (Arne Balk-Møller)	17,5	17,5
4403 - SCKK (Malene Møller)	7,2	7,2
4404 - SCKK (Vibeke Højlund)	3,8	3,8
4405 - SCKK (Anders Møller)	19,2	19,2
4502 - Kirkemusik	232,5	232,5
4503 - Talentudvikling	21,3	21,3
4506 - Musikprojekt på SVS (MLB)	90,0	90,0
4509 - Lyd som legeplads	12,5	12,5
I alt	617,1	617,1

Bilag 3: Rapport fra Aftagerpanel ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole

Aftagerpanelet i 2011

Aftagerpanelet ved SMKS består af

- Irene Becker, komponist og musiker
- Benedicte Westergaard (Dicte), sangskriver og sanger
- John Frandsen, komponist og organist
- Jacob Nielsen, pianist og stifter af Visual Classics
- Martin Tulinius, teaterdirektør ved Teater Republique
- Mikkel Hemmingsen, regionsdirektør Region Syddanmark
- Birgit Bergholt, redaktør DR, formand for panelet

Møder

Vi har holdt 3 møder i det forløbne år - to i Odense på henh. Konservatoriet og Skuespilleskolen og et på konservatoriet i Esbjerg.

SMKS's ledelse deltager i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for. Birgit Bergholt deltager desuden i skolerådsmøderne ved SMKs, og ved et par af ledelsesmøderne hen over året.

Emner og fokus

Ifølge bekendtgørelsen er aftagerpanelets opgave at 'rådgive rektor om uddannelsens kvalitet, relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer'.

Vi har et par gange i løbet af de to sidste år diskuteret, hvordan vi som panel kan være til 'nogen nytte' når vi mødes så forholdsvis få gange i løbet af et undervisningsår. Vi kan ikke og skal ikke med få møder være med i detaljeret udviklingsarbejde af uddannelserne og institutionen. Men vores opgave må være hele tiden at tage et helikoptersyn på de tanker og nye ideer som SMKs arbejder med og lade møderne være det frirum, hvor vi sammen med ledelsen giver plads til kreative og vidtløftige tanker, men også giver dem et realitetstjek. Her er det at vi med vores forskellige baggrunde kan bidrage med ideer ude fra 'det virkelige liv' – det kunst og kulturliv, som de studerende skal finde plads i efter uddannelsen.

Vi har i årets løb forholdt os til:

Beskæftigelsessituationen, - blandt andet ud fra Niras undersøgelsen af '*arbejdsmarkedet for konservatorieuddannede udøvende musikere*'. Vi er helt enige i anbefalingerne om, at de studerende skal arbejde med karriereplanlægning, forventningsafstemme egne muligheder og have et nærmere kendskab til det musikliv de skal ud i.

Aftagerpanelet foreslår, at der arbejdes med flere praktikmuligheder for de unge under uddannelsen og skabes flere projekter sammen med det professionelle arbejds- og kulturliv. Herudover bør der være fokus på, at beskæftigelsen for kandidaterne kan være bredere og mere mangfoldig end det, der ligger lige for.

Det gælder for både SMKs' musikdel, såvel som scenekunstafdelingen.

Rekrutteringsstrategi, – SMKs har arbejdet målrettet med strategi for, hvordan man tiltrækker flere første prioritetsansøgere til musikkonservatoriet. SMKs har i 2011 lavet workshops, prøvetimer mv for musikskolelever og MGK'ere. Aftagerpanelet bød ind med ideer som f.eks at lave mentor-ordninger for helt unge talenter og lave markante markedsføringstiltag, så også børn og unge, der ikke går i musikskole mærker og ser rigtige instrumenter. Aftagerpanelet er som resten af kulturlivet bekymret for den udvikling, der sker i folkeskolen, hvor de musisk-kreative fag er blevet kraftigt nedprioriteret gennem snart mange år.

'Den tredje vej' – SMKS har taget hul på de perspektiver der har åbnet sig med musik- og scenekunst- uddannelser under samme tag (men desværre på tre forskellige adresser). Det giver mulighed for at udvikle helt nye uddannelser i krydsfeltet mellem drama og musik. Det følger vi med stor interesse i aftagerpanelet.

Men aftagerpanelet har også peget på, at sammensmeltningen af musik og drama skal kunne mærkes i alle aspekter af uddannelserne. At det skal være naturligt, at violinisten tænker på dramaturgien, når hun fortolker sin musik og at det er en selvfølge for skuespillerafdelingen at inddrage filmkomponiststuderende, tonespace-studerende eller nordisk folkemusik, når der skal laves drama.

Hermed kan SMKS skabe en profil der adskiller sig fra de andre konservatorier og dermed få det særkende, der kan få lærere og studerende til at vælge netop SMKS.

Set i lyset af de sidste års mange teaterkoncerter på de professionelle scener er det ikke bare et niche-område at lade drama og musik smelte sammen, det er et område med store og spændende muligheder.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed – SMKS afsøger nye forsknings- og udviklingsmuligheder med kunsten som omdrejningspunkt. Vi ser frem til at følge de projekter som SMKS sætter i gang: Tonespace, der arbejder med et projekt med teatermuseet, hvor lyden er en del af formidlingen samt et samarbejde mellem SMKS og sygehusvæsenet med forskning i musik- kens helbredende kraft.

Men vi finder det selvfølgelig også vigtigt at fastholde selve den kunstneriske udvikling og det kunstneriske fokus - kunstens egenverdi. Midt i diskussionerne om kultur og oplevelsesøkonomi, finder vi det væsentligt også at insistere på den direkte og afledte samfundsmæssige relevans som musikken og kunsten i sin egenverdi har.

Marts 2012 – Birgit Bergholt

6. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen supplerende noter i 2011.