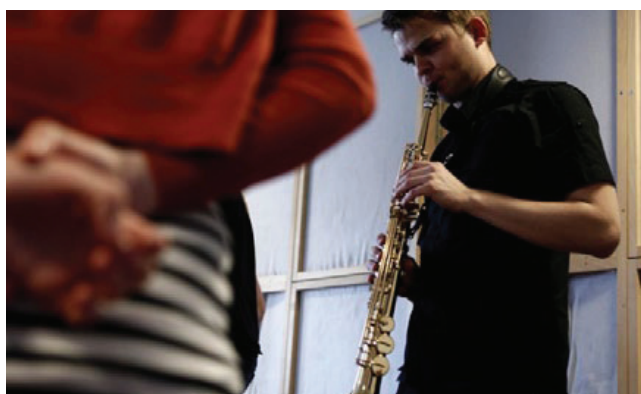
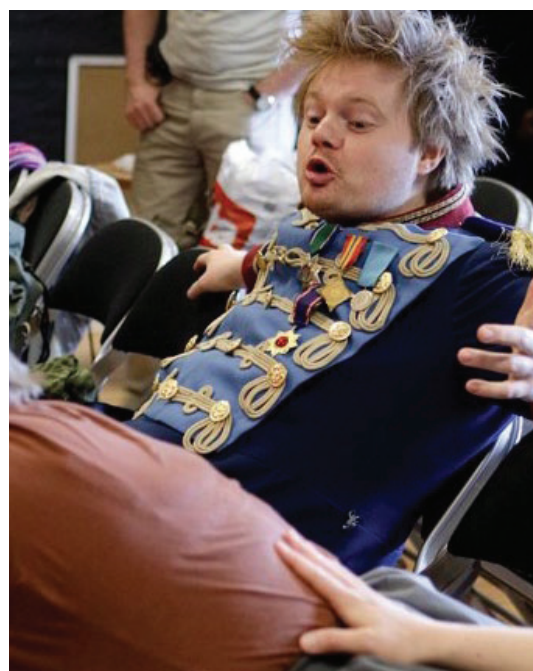




Syddansk Musik konservatorium & Skuespiller skole



Årsrapport 2012



Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
Årsrapport for 2012

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
1. Beretning.....	5
1.1. Præsentation af virksomheden	5
1.2. Årets resultater	5
1.2.1. Årets faglige resultater	6
1.2.2. Årets økonomiske resultat	9
1.4. Opgaver og ressourcer	10
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....	10
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	11
1.4.3. Redegørelse for reservation	12
1.5. Administrerede udgifter og indtægter	12
1.6. Forventninger til kommende år.....	12
2. Målrapportering	13
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt.....	13
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
3. Regnskab	20
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	20
3.2. Resultatopgørelse	20
3.3. Balancen	22
3.4. Egenkapitalforklaring	23
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	24
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	24
3.7. Bevillingsregnskabet.....	24
4. Påtegning af det samlede regnskab	25
5. Bilag til årsrapporten	26
6. Supplerende noter	30

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 2A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 3: Reservation

Tabel 4: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse (benyt tabel 5A)

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Øvrige tabeller

Bilag 3: Aftagerpanelet for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole – status 2012

1. Beretning

1.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (SMKS) er en statsinstitution under Kulturministeriet og har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelser, jf. bekendtgørelse nr. 1245 af 11.12.2009 og bekendtgørelse nr. 1371 af 16.12.2009 til opgave:

"... at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark"

"... at udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne."

"... at uddanne skuespillere."

SMKS er resultatet af en fusion mellem Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater. Fusionen trådte i kraft 1. januar 2010. Institutionen fik 1. december 2012 ny rektor, Claus Skjold Larsen.

SMKS har siden fusionen arbejdet målrettet på at formulere et ledelsesgrundlag, der indeholder såvel en vision som en flerårig strategi for den fusionerede institution.

Visionen lyder:

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole vil - nationalt som internationalt - være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser i et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø.

I tæt samarbejde med regionens øvrige markante kulturinstitutioner vil Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole udgøre et kunstnerisk kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere.

Institutionens hovedopgaver i forhold til uddannelsesvirksomhed er på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag at tilbyde uddannelse inden for klassisk, rytmisk, elektronisk og folkemusik (musikpædagoger og musikere/sangere). Konservatoriet uddanner bachelorer, kandidater og solister og tilbyder herudover efter- og videreuddannelse. Skuespillerskolen tilbyder på et højt professionelt kunstnerisk niveau praksisbaserede uddannelser inden for scenekunst.

Hovedopgaven i relation til forsknings- og udviklingsaktiviteter samt kunstnerisk og almen kulturel virksomhed er at medvirke til at udvikle et højt niveau for dansk scenekunst, et godt musikliv, en levende musikkultur regionalt, nationalt og internationalt gennem f.eks. udøvende kunstnerisk virksomhed, koncert- og scenekunstvirksomhed samt pædagogisk virksomhed.

SMKS har i 2011 indgået en rammeaftale med Kulturministeriet, og det er denne aftale, årsrapporten for 2012 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

1.2. Årets resultater

Som det fremgår nedenfor vurderes Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles faglige resultat i 2012 som tilfredsstillende. Ligeledes vurderes det økonomiske resultat i 2012 som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole for 2012 som tilfredsstillende.

1.2.1. Årets faglige resultater

Af afsnit 2.1 fremgår det, at alle rammeaftalens mål for 2012 er opfyldt, idet målene enten er fuldt realiseret eller en realisering er påbegyndt. Det faglige resultat vurderes derfor at være tilfredsstillende. Vurderingen er begrundet i det faktum, at SMKS stadig er en ny institution, der har behov for at definere sin egen profil igennem analyse og vurdering af den fusionerede institutions samlede potentialer og faglige muligheder. Flere af målenes fulde realisering sker gennem processer og projekter, der er igangsat, men ikke afsluttet. De ønskede resultater vil derfor realiseres løbende gennem rammeaftalens fire år.

Resultater i forhold til hovedformålet uddannede

Med henblik på at realisere målene omkring hovedopgaven 'uddannede', herunder ikke mindst at styrke SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked er der gennemført en lang række initiativer i 2012, rammeaftalens 2. år.

I forhold til en styrkelse af beskæftigelsesmuligheder på det traditionelle arbejdsmarked for klassiske kandidater er der bl.a. de seneste to år gennemført en såkaldt 'Stuntkonkurrence' på SMKS. Celist og professor Niels Ullner har taget initiativ til konkurrencerne og beskriver formålet således:

"Vi tilbyder simpelthen vores studerende at prøve at gå til en konkurrence, der svarer til første runde i en konkurrence om en symfoniorkesterstilling. Vi forsøger at gøre konkurrencen så realistisk som muligt, hvilket f.eks. vil sige, at de studerende spiller bag en skærm, akkurat som ved de rigtige konkurrencer. På den måde ved den eksterne jury ikke, hvem der spiller – det er den rene og skære virkelighed. Og så alligevel en pædagogisk situation!"

At klassiske studerende fra SMKS fagligt set er på højeste niveau kan – ud over deres høje beskæftigelsesgrad - illustreres ved de priser, de henter hjem. En sanger og en pianist vandt konkurrencen "Unge synger klassisk" og senest har en blokfløjtespiller modtaget Sonnings talentpris for unge musikere. Også rytmiske og folkemusikstuderende henter priser hjem, ligesom de to dimittender fra skuespillerskolen i henholdsvis 2010 og 2009, Lila Nobel Mehabil og Rosa Sand Michelsen begge i 2012 blev tildelt Reumerts Talentpris.

Hertil kan tilføjes, at SMKS står som arrangør af 361 arrangementer med offentlig adgang i henholdsvis koncertsalene i Odense og Esbjerg samt på skuespillerskolen, hvilket illustrerer, at SMKS når ud til en meget bred kreds med den talentmasse institutionen rummer, hvilket igen er med til at fremme de studerendes muligheder for beskæftigelse efter endt studium.

Forudsætningen for det store eksterne engagement er som nævnt klart uddannelsernes høje faglige niveau. Der arbejdes derfor løbende med kvalitetsudvikling af fag og fagkomplekser, for på denne måde at optimere udbyttet af undervisningen på SMKS. En gennemgribende revision af alle studieordninger er således under vejs, og i denne forbindelse vil SMKS kunne realisere endnu et mål med fusionen af de tre tidligere institutioner, nemlig skabelsen af større faglige miljøer.

Ligeledes er udviklingen af det pædagogiske element i uddannelserne under nytænkning, og målet hermed er klart en styrkelse af de af SMKS' uddannelser, der retter sig mod musikundervisning på alle niveauer.

I denne forbindelse ser SMKS frem til dimittendundersøgelsen, som alle konservatorier i fællesskab gennemfører i januar 2013. Det forventes, at undersøgelsen i høj grad kan være med til at præge den ønskede udvikling af uddannelsernes indhold i de kommende år.

Endelig arbejdes der målrettet på at udnytte den synergi, der ligger i at have musiske og scene-kunstuddannelser i samme institution. Der er gennemført en række fællesprojekter – bl.a. forestillingen "Kafka på Stranden" med musik- og skuespilstuderende og en nyfortolkning af "Snedronningen" i klosterkirken i Odense med Tonespacestuderende i samarbejde med otte studerende fra skuespillerskolen.

Disse fællesprojekter evalueres grundigt i institutionen for bl.a. ad denne vej at uddrage de potentialer, der ligger i krydsfeltet mellem musik og scenekunst, og som kan være med til at skabe grundlaget for udvikling af helt nye uddannelser i dette krydsfelt.

SMKS har siden fusionen i 2010 været meget opmærksom på ansøgertallet til institutionen. Et vigende ansøgertal i 2010 var bekymrende, hvorfor en offensiv rekrutteringsstrategi blev formuleret. Om det er takket være strategien eller det er et generelt bedre kendskab til, hvad SMKS i dag står for, er der ikke foretaget en vurdering af endnu, men faktum er, at antallet af ansøgere med SMKS som 1. prioritet er stadig stigende, hvilket er tilfredsstillende.

	Bachelor	Kandidat	Solist	I alt
2010	56	60	22	143
2011	105	56	23	184
2012	91	94	27	212

Endvidere er SMKS i 2012 blevet positivt akkrediteret. Det har været en stor opgave, men der er udtaget en række positive erfaringer igennem arbejdet. Således er det igennem bl.a. dette arbejde, at erkendelsen af et behov for en gennemgribende revision af studieordninger er udsprunget. Ligeledes er internationale samarbejdsrelationer systematiseret og indgår nu i et strategiarbejde omkring internationaliseringstiltag, og et udkast til ny strategi på forsknings- og udviklingsområdet er udarbejdet og vil snarest blive behandlet og indarbejdet i institutionens arbejdsprocesser.

Endelig er der iværksat et arbejde for at skabe et alumneforum, hvor kontakten mellem dimittender fra SMKS og institutionen systematiseres og videreudvikles. Formålet hermed er at opprioritere den feedback, institutionen kan hente fra tidligere studerende for så vidt angår studiernes kvalitet og erhvervsrelevans. Samtidig kan man næppe få bedre ambassadører for institutionen end tidligere studerende, for hvem det er lykkedes at skabe sig en musisk eller scenekunstnerisk karriere.

Resultater i forhold til hovedformålet "forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed".

For dette hovedformåls vedkommende er der i 2012 sket et gennembrud i og med SMKS har fået sin første Ph.d. studerende blandt institutionens undervisere, Margrethe Langer Bro, der er uddannet klassisk pianist fra konservatoriet.

Med projektet **MusiCare** er det lykkedes at etablere et egentligt forskningsprojekt, der kombinerer en akademisk forskningsmetode med en kunstnerisk forskningsdimension.

"MusiCare handler om forankring i musik og om at være til stede, at gribe øjeblikket i musikken - som musiker og som patient. Som ny diagnostiseret kræftpatient befinder man sig i et tidsrum hvor alle følelser og eksistentielle værdier er under hårdt pres. I musikken møder vi os selv og gennem livet lagres et personligt lydspor af indtryk, oplevelser og begivenheder. Denne vigtige ressource vil vi aktivere i "MusiCare – levende musik til kræftpatienter". Vi vil følge 105 lymfekræftpatienter på Sydvestjysk Sygehus og på Odense Universitetshospital og - via spørgeskemaer og måling af stresshormoner i blodet - undersøge hvordan musikken virker på den enkelte patient under deres forløb med kemoterapi. Grunden til at vi har valgt at spille musik i forbindelse med netop kemoterapi er, at vi her har en gruppe patienter med samme sygdom, samme behandling, samme setup. Hermed kan vi lave et sammenligneligt forløb og det er afgørende i videnskabelig sammenhæng. Metoden er et såkaldt mixed methods design - en kontrolleret, randomiseret (lodtræknings) undersøgelse hvor der tilknyttes et kvalitativt aspekt i form af 4 fokusgruppe interview hvor emner som "musikken som modvægt til angst, fremmedgørelse og identitetstab" vil være til diskussion.." (Uddrag af projektformuleringen v./ Margrethe Langer Bro)

Projektet er et led i Syddansk Musikkonservatoriums strategi om at opdyrke nye publikumsmiljøer og udbrede kunstens/kulturens betydning i det offentlige rum til gavn for flere - også for dem der ikke selv har mulighed for at opsøge den - på sygehuse, hospice, fængsler, institutioner. MusiCare er opstået ud fra den filosofi, at levende musik kan være en inspirerende og værdifuld medspiller i forhold til patienter, pårørende, personalet og hospitalsmiljøet som helhed.

Forskningsprojektet er det første af sin art og første gang nogensinde, at kunstneriske oplevelser sammenkobles med denne videnskabelige formel. Det er opfattelsen, at studiet vil få betydning (også internationalt) for indførelse af musikbehandling i forhold til kemoterapi fremover.

Forskningsprojektet er et samarbejde mellem Kræftens Bekæmpelse, Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet på Syddansk Universitet, Dansk NeuroCenter, Odense Universitetshospital, Sydvestjysk Sygehus og SMKS.

Endvidere er der gennemført en række kunstneriske forsknings- og udviklingsprojekter med det formål at understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på SMKS. Her er det ikke mindst inden for det formidlingsmæssige og pædagogiske område, institutionen har gjort sig gældende.

Således har professor Mogens Christensen udgivet bogen "Skriv sange – komponér klange", der henvender sig til alle, der gerne vil lære at skrive sange og ledsage dem af akkorder og arrangementer. Endvidere er der inddraget såvel musikteoretiske og musikhistoriske elementer ind i bogen. Mogens Christensen har endvidere deltaget i et projekt, hvor professionelle musikere, teaterfolk og pædagoger sammen med 30 børn med indlæringsvanskeligheder opfører en musical sammen. Projektet munder ud i en forskningsrapport om musikkens muligheder for at fremme koncentration og fordybelse hos børn, for hvem det ellers er vanskeligt.

SMKS har i en årrække udgivet skriftserien PubliMus, der nu er udkommet i 24 udgaver. Skriftserien er en blanding af meget teoretiske og musikfaglige artikler, skrevet af fagfolk for fagfolk. Således er seneste udgivelse en analyse af Kuhlaus klavermusik. Men også lettere tilgængelige udgivelser fore-

kommer, og den mest efterspurgt i 2012 var Søren Ryges artikel om sine musikvalg til programmer og hvorfor lydsiden er så vigtig.

Her ud over er der udgivet en række bøger og cd'er med undervisere fra SMKS som forfattere og kunstnere, f.eks. cd'en Jazz på Dansk med Martin Schack, rytmisk pianist, cd'en Good People Music med saxofonisten Marc Bernstein, den rytmiske sangbog "Det det det handler om" af rytmisk sanglærer Helle Henning og lektor Inge Bjarke har fået sin lærebog til faget hørelære oversat og udgivet i England. Den klassiske duo DUO Modus, der udgøres af henholdsvis lektor Martha Libalova, violin og lektor Jytte von Rüden, accordion, har udgivet en cd med værker af bl.a. Debussy og Carl Nielsen.

På det kunstneriske område har endvidere professor Helene Gjerris fortolket Per Nørgårds vokal-musik gennem 60 år, hvilket er udkommet på cd samt opført ved en række koncerter, og skuespiller-skolens Jonathan P. Cook har sammen med sin tidligere lærer, den internationalt kendte schweiziske performer Pierre Byland, givet masterclasses i "Moderne klovnekunst".

En række internationale kunstnere har besøgt SMKS og givet klassiske masterclasses og rytmiske clinics, hvilket bl.a. har resulteret i en invitation til den rytmiske docent Marc Bernstein til at optræde som gæstelærer på Princeton University i USA.

Et af de eksplicite indsatsområder i rammeaftalen vedrørende kunstnerisk forskning og udvikling er uddannelsen Tonespace. Det er derfor tilfredsstillende at konstatere, at netop Tonespace i 2012 har været aktiv i mange sammenhænge, ikke mindst på det tværestetiske, men også på det pædagogiske område. For en nærmere omtale heraf henvises til afsnit 2.2.

Som nævnt er der gennemført 361 arrangementer, koncerter, teaterforestillinger m.v. i SMKS koncertsale og teaterrum. Heraf er de 46 arrangementer med eksterne arrangører. Både i Odense og i Esbjerg deltager institutionen særdeles aktivt i det lokale og regionale kulturliv. Rigtig mange gæster besøger husene og mange efterspørger SMKS deltagelse i form af studerende og/eller undervisere ved lokale og regionale arrangementer.

I begge byer samarbejder SMKS med øvrige uddannelsesinstitutioner omkring f.eks. de lokale studenterhuse og i programmer for nye studerende, og institutionen deltager ligeledes i Kulturnat arrangementer, i festuger og i samarbejdsprojekter med andre kunstarter og -udøvere.

Et synligt udtryk for institutionens rolle i lokalsamfundene er den goodwill, der kommer institutionen til gode fra de to lokale kommuner, fra Region Syddanmark og fra lokale virksomheder og fonde. SMKS bliver ofte tilgodeset med økonomiske midler til konkrete projekter, senest med 52.000 kr. fra 4 fonde til brug for etablering af en orgelklub for børn i musikskoler. Institutionen er taknemmelig herfor og opfatter det som en bekræftelse på, at SMKS opfattes som en væsentlig del af det lokale og regionale kulturliv.

1.2.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2010	2011	2012
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-55.372,5	-56.117,2	-56.710,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-53.250,0	-54.400,0	-54.100,0
- Heraf eksterne indtægter	-2.122,5	-1.717,2	-2.610,0

Ordinære driftsomkostninger	55.836,7	55.231,9	57.142,0
- Heraf løn	34.040,7	34.877,0	35.940,4
- Heraf afskrivninger	962,9	1.113,2	1.061,6
- Heraf øvrige omkostninger	13.027,8	11.153,4	11.816,7
Resultat af ordinær drift	464,2	-885,3	432,0
Resultat før finansielle poster	502,0	-776,0	300,4
Årets resultat	1.078,9	-197,6	824,0
Balance			
Anlægsaktiver	13.510,2	11.779,9	11.395,4
Omsætningsaktiver	9.121,4	9.265,8	6.922,4
Egenkapital	1.647,3	1.844,9	1.020,9
Langfristet gæld	12.493,9	11.026,4	10.072,2
Kortfristet gæld	7.959,3	7.643,2	6.706,4
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	11.537,5	10.960,6	10.698,1
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	71,7%	68,1%	66,4%
Negativ udsvingsrate	62,1%	81,6%	0,5%
Overskudsgrad	-1,9%	0,4%	-1,5%
Bevillingsandel	96,2%	96,9%	95,4%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	75,5	77,9	77,2
Årsværkspris	450,9	447,7	465,9
Lønomkostningsandel	61,5%	62,2%	63,4%
Lønsumsloft	35.600,0	35.900,0	35.300,0
Lønforbrug	33.429,0	34.329,1	34.970,7

Som det fremgår at tabel 1 kommer SMKS i 2012 ud med et underskud på 0,8 mio. kr. Da der var budgetteret med et underskud på 0,8 mio. kr., må årets resultat betragtes som værende tilfredsstillende. I 2013 forventes resultatet at være 0.

Stigningen i antallet af årsværk fra 2010 (75,5) til 2011 (77,9) er i 2012 blevet reduceret til 77,2. Der forventes en yderligere reduktion i 2013.

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger
Generel ledelse og administration	-27147,1	-1413,6	28974,2
Uddannede	-24328,3	-1266,8	25965,6
Resultat af forskning mv	-2624,6	-136,7	2801,3
I alt	-54100,0	-2817,0	57741,1

Fordelingen mellem SMKS' primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	158	177	143	184
Antal optagne pr. 1. oktober	101	101	113	94
Optagne i % af ansøgere	64%	57%	79%	51%
Færdiguddannede kandidater	65	59	64	78

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende

	2009	2010	2011	2012
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	247,25	252	256,5	259
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	2,5	2	1,5	1,5
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	259	259	259	259
Afvigelse	-11,75	-7	-2,5	0

Efteruddannelsesaktiviteter

	2009	2010	2011	2012
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	5	8	11	11
Antal gennemførte kurser	4	4	5	4
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	80%	50%	45%	36%
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	105000	118500	120500	69900
Antal kursister	21	25	25	15
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	121,5	133	128	67
Antal årskursister	0,10	0,11	0,11	0,06

Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)

	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	2	1	6	0
Antal optagne	2	1	3	0
Optagne i % af antal ansøgere	100%	100%	50%	-
Antal færdiguddannede	2	4	2	0

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2009	2010	2011	2012
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., 2007-priser)	76	62	61	211

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede ved Skuespillerskolen

ÅR	Antal ansøgere	Optaget	Færdiguddannede
2009	599	8	7

2010	597	8	8
2011	638	8	8
2012	713	8	8

Af tabellen over **Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid** fremgår det, at der især i 2009 har været et mindre aktivitetsniveau end forudsat i den daværende resultatkontrakt. Årsagen hertil har været et usædvanligt stort frafald af studerende efter studiestart i august. For så vidt angår årene omfattet af den gældende rammeaftale udviser tallene kun et mindre udsving i forhold til rammeaftalens krav til aktivitetsniveau.

Af tabellen over **Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)** fremgår det, at der ikke er optaget masterstuderende i 2012, idet de potentielle ansøgere valgte at sige fra før studiestart. I inde-værende år optages der igen studerende på masteruddannelsen på SMKS.

Tabellen over **Midler anvendt til efteruddannelse af lærere** udviser en markant stigning fra 2011 til 2012. Dette skyldes, at en underviser på SMKS har påbegyndt et Ph.d. studium.

1.4.3. Redegørelse for reservation

Tabel 3: Reservation, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo
Udflytning Skuespillerskolen:		460,0	0,0	460,0
Reservation 1	2009,0	460,0	0,0	460,0

I forbindelse med fusionen indgik Skuespillerskolen med en reservation på 460 tkr.

1.5. Administrerede udgifter og indtægter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen administrerede udgifter og indtægter.

1.6. Forventninger til kommende år

Der er ingen aktuelle planer om at ændre ved strategien bag rammeaftalen. Med afsæt i strategien vil der i løbet af foråret 2013 blive truffet beslutning om, hvordan fagligheden i højere grad kan samles i klynger med henblik på at udnytte institutionens samlede faglige potentiale bedst muligt under hensyntagen til fusionens vigtige præmis: At aktivitetsniveauet både i Odense og Esbjerg opretholdes.

Ved etableringen af fagklynger fokuseres på uddannelseskvalitet, gode fagmiljøer og relevant tværfaglig fokus, herunder fortsættelse af arbejdet med udvikling af nye tværfaglige uddannelser og uddannelseselementer.

Desuden arbejdes i 2013 med harmonisering på tværs af institutionen med henblik på regler, retningslinjer og studieordninger. Beslutninger ventes i al væsentlighed effektueret fra studieår 2014/15.

I det kommende år tager SMKS initiativ til at udbygge og skabe nye alliancer ud af institutionen. Der tages kontakt til læreruddannelserne på UC Lillebælt og UC Syddanmark med henblik på fælles indsats for styrkelse af læreruddannelserne på musikområdet. Desuden etableres ny dialog med Oden-

se Symfoniorkester, Esbjerg Ensemble samt DR Bigband om muligheder for forstærket samarbejde. Musikskoler og kommuner i regionen er også mål for nye relationer.

SMKS vil endvidere arbejde aktivt på at integrere entreprenørskab, herunder ikke mindst projektstyringsredskaber i de eksisterende uddannelser. Rigtig mange færdige kandidater oplever, at de bliver 'deres egen virksomhed', og der arbejdes i institutionen derfor med at udvikle bl.a. workshops som tilbud til både nuværende og tidligere studerende, hvor de kan tilegne sig supplerende færdigheder med henblik på at håndtere et arbejdsliv.

Budgettet for de kommende år er udarbejdet med respekt for den bevillingsramme, SMKS er tildelt. I 2013 vil institutionen skulle reducere sit omkostningsniveau med omkring 1 mio. kr., hvorfor det vil være nødvendigt at gennemføre reduktioner i både antal årsværk og i undervisningsaktiviteter. Det forventes ikke, at der vil ske egentlige fyringer, men antallet af især timelærere vil givetvis skulle reduceres.

For at imødegå negative konsekvenser i forhold til besparelser på undervisningsaktiviteter, er det SMKS' hensigt at opprioritere et fundraising fokus i institutionen. Det kan konstateres, at der er midler i fonde, puljer og hos private virksomheder, som er tilgængelige, såfremt opmærksomheden på tilstedeværelsen af disse midler er til stede, og såfremt projektansøgninger præcist målrettes den enkelte fond eller pulje.

SMKS vil derfor fremover arbejde hen mod et tættere samspil mellem de kompetencer, administrative medarbejdere har, med de kreative ideer og projekter, lærergruppen har, for ad denne vej bedre at kunne omsætte ideer og projekter til ansøgninger og ultimativt til økonomisk mulighed for at realisere projekterne.

Projekter af relevans i denne sammenhæng er ikke mindst f.eks. musikdramatiske opsætninger, der er kostbare i og med en række forskellige kunstneriske fagområder indgår i disse forestillinger.

På det administrative område vil implementering af det studieadministrative system, STADS lægge beslag på endog mange ressourcer i studieadministrationen. Indførelsen af STADS ses dog som en investering i en fremtid, hvor de studerende i højere grad vil være selvhjulpne i forhold til en række af de services, de i dag modtager fra administrationen i SMKS.

2. Målrapporing

2.1. Målrapporingens første del: Skematisk oversigt

Skematisk målrapporing

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2012
Uddannede	Styrker SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.: • At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet	Indikation af, hvorvidt mål for uddannede er opfyldt er bl.a. beskæftigelsesgraden for dimittender fra SMKS. Erhvervsfrekvensen for dimittender fra konservatoriet er over 90 % og for dimittender fra skuespillerskolen lige knap 90 %. Den gennemsnitlige erhvervsfrekvens for kandidater fra kunstneriske og kulturelle uddannelser er 87,9 %. Målt ud fra erhvervsfrekvens opfattes målet så-

	• At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst	ledes som opfyldt. Søgning til nyere uddannelser er en anden indikator for målopfyldelse. SMKS kan registrere en fremgang i 2012 for søgning til nye uddannelser som Tonespace, Filmkomposition, Brobyggeruddannelsen (retter sig mod musikpædagogik for børn i forskole- og underskolealderen) og musikerperformeruddannelsen. Målt ud fra indikatoren søgning opfattes målet ligeledes som opfyldt. Der er endvidere iværksat et internt projekt med henblik på at formulere og efterfølgende realisere visionen for udnyttelse af potentialet i samspillet musik/scenekunst for ad denne vej at realisere ét af de væsentligste mål for fusionen mellem konservatorium og skuespillerskole.
	SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.	Målet om at uddannelsen inden for musikpædagogik skal være på landets højeste niveau er opfyldt, mens målet om at også uddannelsen inden for scenekunstpædagogik skal være på højeste niveau er påbegyndt realiseret, hvilket vil sige, at realisering af målet følger den fastlagte tidsplan herfor. Målet kan således siges at være opfyldt.
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2012
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især: • Pædagogiske uddannelser • Tonespace • 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstudannelser	Der er i 2012 iværksat og videreført en række udviklingsprojekter med fokus på især kortlægning af og udnyttelse af potentialet i krydsfeltet mellem musik og scenekunst. Der er tale om udarbejdelse af f.eks. Lærebog i Drama (skrevet af en konservatorieuddannet underviser), udarbejdelse af materiale omkring "Stemmer og bioenergi" (et samarbejde mellem en konservatorieuddannet underviser og en dramaunderviser) og udvikling af fag på skuespillerskolen af undervisere fra Tonespace. Også inden for de pædagogiske uddannelser er der udarbejdet undervisningsmateriale og gennemført udviklingsprojekter med henblik på en videreudvikling af pædagogiske og didaktiske elementer i undervisningen på såvel konservatoriet som skuespillerskolen.

		Målet omkring forskning og udvikling vurderes således som opfyldt .
	Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv	Som altid er der afviklet mange arrangementer med en stor diversitet i SMKS' regi. Koncerter, performances, festivals og teaterforestillinger. I alt er der gennemført 361 arrangementer i SMKS' koncertsale og teaterrum, heraf 46 med eksterne arrangører. Også uden for huset deltager studerende og undervisere i en række lokale, regionale og landsdækkende arrangementer i f.eks. kirker, musikforeninger, koncertsale, uddannelsesinstitutioner, m.v. Der er til næsten alle aktiviteter en stor publikumsinteresse, hvilket SMKS sætter stor pris på og aktivt fremmer via bl.a. koncertbrochurer, hjemmeside og pressemeddelelser. Uden at have gennemført en systematisk evaluering blandt SMKS' samarbejdspartnere er det klart institutionen indtryk, at SMKS er en efterspurgt samarbejdspartner for orkestre, ensembler, solister og andre performere. Målet omkring institutionens forpligtelse til at løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere og at deltage i det lokale / regionale kulturliv vurderes som opfyldt.

Sammenfattende kan det siges, at den faglige målopfyldelse for SMKS i 2012 er tilfredsstillende, i og med alle årets mål er opfyldt.

2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

SMKS har i rammeaftalen to hovedformål, nemlig 'Uddannede' og 'Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed'. Begge disse hovedformål afspejler opgavehierarkiets angivelse af institutionens mission, som er '*at uddanne kandidater inden for musik og scene-kunst*'.

Denne mission er udfoldet, dels i visionen for SMKS – jf. side 4, dels i institutionens strategi.

Strategien rummer 5 pejlemærker, nemlig 'at være et kunstnerisk kraftcenter', 'at have et højt fagligt niveau', 'at tilbyde et bredt udbud af uddannelser', 'at have et internationalt perspektiv' og 'at rumme et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø'.

Strategien ligger i forlængelse af og skal understøtte institutionens ambition om at tilbyde studerende ved SMKS optimale vilkår for at kunne gå ud i samfundet, herunder ikke mindst ud på arbejdsmarkedet, med en uddannelse, der er på landets højeste niveau inden for musik og scene-kunst.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Uddannede

Målene for denne opgave er:

1. Styrkelse af SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejds-marked.

Målet er opfyldt.

SMKS ser det som sin primære opgave at uddanne kandidater til beskæftigelse, jf. uddannelsesbekendtgørelsen for de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Dimittenders beskæftigelsesgrad er derfor en indikator for, hvorvidt dette mål er nået.

Som kort nævnt i den skematiske oversigt ovenfor er erhvervsfrekvensen for institutionens færdige kandidater høj – både relativt og set i forhold til andre videregående uddannelser. Dette indikerer, at SMKS formår at realisere strategiens pejlemærke om 'at have et højt fagligt niveau'.

Dimittender fra konservatorierne ved SMKS har en erhvervsfrekvens på godt 92 %, hvilket er højere end gennemsnittet på 87,9 % for kandidater fra øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Til sammenligning ligger dimittender fra de humanistiske videregående uddannelser på 88,5 % og for dimittender fra øvrige lange, videregående uddannelser på 91,3. Dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole og dimittenderne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespiller-skole (musik) udviser de største stigninger i erhvervsfrekvensen fra 2010 til 2011 – jf. Beskæftigelsesrapporten for 2012. I 2010 var tallet for SMKS ca. 90 %.

Beskæftigelsesgraden for musikdimittender fra SMKS er derfor tilfredsstillende.

Lidt lavere ligger dimittender fra skuespillerskolen, hvor erhvervsfrekvensen er ca. 88 %, hvilket dog er den højeste erhvervsfrekvens blandt de tre scenekunstskeoler. Her bør det endvidere tages med i betragtning, at arbejdsmarkedet for skuespillere er relativt diffust med mange kortere engagementer og meget få fastansættelser, samt at antallet af dimittender fra scenekunstskeolerne er lavt, hvilket betyder, at opgørelserne er mere følsomme overfor enkeltpersoner.

2. At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet

Målet er opfyldt.

Imidlertid arbejder SMKS aktivt på at skabe et endnu bedre fundament for vore kandidaters integration på arbejdsmarkedet. Det kommer til udtryk på en række forskellige måder, bl.a. praktikforløb og aktiv bistand til studerende i forbindelse med at skaffe sig jobs under studiet.

Endvidere arbejder SMKS aktivt på at integrere entreprenørskab, herunder ikke mindst projektstyringsredskaber i de eksisterende uddannelser. Rigtig mange færdige kandidater oplever, at de bliver 'deres egen virksomhed', og at de som følge heraf skal mestre opgaver som kommunikation, kontraktindgåelse, økonomi og planlægning på et niveau, deres uddannelse ikke har givet dem forudsætninger for.

Det forsøger SMKS at afhjælpe ved i højere grad end tidligere at bygge undervisningsforløb op omkring projektanken, hvor projektstyring indgår som en integreret del af faget.

Der arbejdes i institutionen endvidere med at udvikle workshops som tilbud til både nuværende og tidligere studerende, hvor de kan tilegne sig supplerende færdigheder med henblik på at håndtere et arbejdsliv.

Et værdifuldt input til udvikling af eksisterende uddannelser er den kvalitative dimittendundersøgelse, der netop er gennemført for musikstuderende ved SMKS. Heraf fremgår det bl.a. hvilke kompetencer, den enkelte dimittend ikke har fået med sig gennem sit studium, men som efterspørges af det arbejdsmarked, hvorpå den færdige kandidat nu skal etablere sig. Dimittendundersøgelsens resultater vil i 2013 blive analyseret på alle niveauer på SMKS.

Indsatsen i forhold til dimittenders vellykkede integration på arbejdsmarkedet omfatter endvidere videreudvikling og nyskabelser af selve uddannelsesudbuddet. Der skal stadigvæk uddannes violinister til orkestrene og skuespillere til teatrene, men ser man på det potentielle arbejdsmarked for musikere og scenekunstnere, omfatter det også sundhedssektoren, undervisningssektoren, spil- og computerindustrien, film- og tv branchen, osv.

SMKS ser det derfor som sin forpligtelse at forholde sig til disse arbejdsmarkeder og integrere en bevidsthed om et bredere arbejdsmarked hos de studerende, samt at tilbyde redskaber i uddannelserne på SMKS og i tilbuddene om efter- og videreuddannelse, der muliggør beskæftigelse på et bredt arbejdsmarked.

SMKS har endvidere etableret egentlige nye uddannelser som resultat af en efterspørgsel på bl.a. musiklærere med en bredere profil samt den elektroniske musiks stadig større rolle i musikproduktionen. Tallene for søgning til de nyeste uddannelser på SMKS fremgår af nedenstående tabel.

	2011	2012
Brobyggere (klassisk/rytmisk pædagogisk uddannelse)	7	8
Filmkomponister	8	15
Tonespace (musikelektronisk uddannelse)	8	9

3. At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst

Målet er opfyldt.

SMKS har et mål om at udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst, hvilket skal formuleres i en egentlig vision for metoder til at udnytte potentialet i samspillet mellem musik og scenekunst. Dette mål er et vigtigt mål for SMKS, men samtidig et vanskeligt og ambitiøst mål. Helt konkret er der et arbejde i gang med at udvikle en form for musikproduceruddannelse, hvor såvel en scenisk som en musisk faglighed er nødvendige elementer.

De to uddannelser, scenekunst- og konservatorieuddannelsen er imidlertid rent strukturelt forskellige i dag. Hvor konservatoriet uddanner bachelorer og kandidater i et 5-årig uddannelsesforløb, er skuespilleruddannelsen 4-årig, baseret på faste hold og årgange og med et stort undervisningstallet hver uge.

Det gør det umiddelbart vanskeligt at gennemføre større integrationer mellem de to uddannelser rent undervisningsmæssigt, men for at afhjælpe dette, er der indarbejdet fælles projektuger i semestrene, således at fællesprojekter kan gennemføres, hvilket også er sket med succes. Det betyder imidlertid, at det især er på lærerniveau, der foregår et samarbejde om at udforske det uddannelsesmæssige potentiale, der ligger i krydsfeltet mellem musik og scenekunst.

SMKS har igennem mange år været førende inden for det musikpædagogiske og formidlende felt. Denne viden arbejdes der i dag på at videreudvikle og integrere i skuespilleruddannelsen, der ikke har haft samme tradition. På skuespillerskolen opfattes det pædagogiske supplement som en klar åbning over for et bredere jobmarked på linje med de muligheder, der i dag er indeholdt i den musikpædagogiske uddannelse.

4. SMKs' s uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.

Målet er opfyldt.

SMKS har i 2012 opnået en positiv akkreditering af såvel bachelor- som kandidatuddannelsen Musikpædagog. De musikpædagogiske uddannelser opfylder dermed kvalifikationsrammens krav til læringsudbytte for 1. og 2. cycle uddannelser.

Den danske solistuddannelse er endnu ikke anerkendt som en 3. cycle uddannelse, men der arbejdes herpå blandt konservatorierne.

For skuespillerskolen gælder det, at uddannelsen baserer sig på en kunstnerisk praksismodel, hvor en egentlig fagdidaktik kun i mindre omfang har været udviklet. Der er i SMK iværksat et egentligt arbejde omkring udvikling af en scenekunstpædagogik, og ifølge projektets tidsplan vil en sådan foreligge inden for denne rammeaftales tidshorisont.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed

Målene for denne opgave er:

1. Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især:

- Pædagogiske uddannelser
- Tonespace
- 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstudannelser

Målet er opfyldt.

Et af pejlemærkerne i institutionens strategi er ønsket om 'at rumme et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø'.

Tonespace med lektor Hans Sydow i spidsen har været initiativtager til udviklingsaktiviteter for både børn og voksne, hvor de studerende fra Tonespace sammen med Esbjerg Kunstmuseum involverer tilhørerne i skabelsen af en lydside til de udstillede kunstværker. Ligeledes er der med Tonespace som idemager i 2012 etableret tre indbyrdes forbundne interaktive lyd legepladser i henholdsvis Odense, Vejle og Esbjerg, sponsoreret af de tre kommuner, regionen, Syddansk Universitet og SMKs. Endelig har Tonespace studerende udstillet lydinstallationer i Rundetårn, sammen med andre kunstnere og kunsthåndværkere fra Region Syddanmark.

Disse konkrete projekter er resultatet af den kunstneriske kompetence, lærergruppen ved Tonespace rummer. Ikke mindst lektor Hans Sydow anvender sig egen kunstneriske karriere som udgangspunkt for undervisningen på Tonespace, og at lyddesign indtager en større og større plads i det kunstneriske landskab bekræftes bl.a. af kunsthøjens bestilling hos Hans Sydow af et permanent lydkunstværk til Musiktorget på Amager.

Som det blev klart i forbindelse med akkrediteringen af SMKS er det imidlertid begrænset, hvilke af institutionens aktiviteter, der kan kvalificere sig til betegnelsen forskning i ordets akademiske betydning. Med projektet MusiCare er det dog lykkedes at etablere et projekt, der kombinerer traditionel videnskabelig forskning med kunstneriske oplevelser.

Som det fremgår af den skematiske målrapportering er der produceret en række kunstneriske, pædagogiske og formidlingsmæssige resultater i SMKS' regi i 2012. Grundlæggende har der dog manglet en klar strategi på dette område for SMKS, så de kunstneriske udviklingsprojekter, der er iværksat og gennemført, er for en stor dels vedkommende udsprunget af enkeltpersoners ideer og kompetencer, mere end af en institutionel klar strategi på området.

Dette er der i 2012 rådet bod på i og med der er udarbejdet en forsknings- og udviklingsstrategi for SMKS. I denne tages der udgangspunkt i det udredningsarbejde, der har fundet sted i Kulturministeriet, og som i foråret 2012 resulterede i rapporten "Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed. Udredning om vidensgrundlaget på de videregående kunstneriske uddannelser".

Med udgangspunkt i rapportens definition af kunstnerisk udviklingsvirksomhed er det i strategien formuleret, at der i tilknytning til kunstnerisk virksomhed på SMKS skal foreligge en redegørelse for:

- *Placering af egen kunstnerisk praksis i forhold til eget fagområde nationalt og internationalt*
- *Hvordan projektet bidrager til udvikling inden for fagområdet*
- *Kritisk refleksion over proces (kunstneriske valg og metode, dialog med netværk og fagmiljøer m.m.)*
- *Kritisk refleksion over resultat (egenvurdering i forhold til projektbeskrivelse)*
- *Refleksionerne over den kunstneriske udviklingsvirksomhed skal være offentligt tilgængelige og af blivende karakter.*

Ved at formulere disse krav forventer SMKS i langt højere grad at kunne nyttiggøre den kunstneriske udviklingsvirksomhed, der foregår i institutionen og herved indfri målet om at "Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole".

Der arbejdes således i dag på tværs af musik- og scenekunstormrådet under betegnelsen Tværæstetiske fusionsformer, og dette arbejde samt de projekter, der realiseres i denne forbindelse, f.eks. forestillingen Snedronningen, er centralt for realiseringen af rammeaftalens mål omkring udvikling af 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser.

Formidling – af musik og scenekunst, om musik og scenekunst og med musik og scenekunst er yderligere et centralt område for SMKS. Også på dette område vil institutionen styrke de kunstneriske udviklingsaktiviteter, men allerede i dag er der synlige resultater af indsatsen på området. Bl.a. har nye pædagogiske uddannelser oplevet en fin søgning i indeværende år, ligesom der er produceret en række lærebøger og artikler af institutionens undervisere på netop dette område.

Endelig har Paul Harris, der er adjungeret professor ved SMKS, ansat på Royal Academy of Music i London og internationalt anerkendt for sit arbejde inden for musikformidling og musikpædagogik bidraget væsentligt til videreudvikling af musikpædagogikken på institutionen gennem årlige masterclasses med studerende og foredragsvirksomhed for institutionens medarbejdere.

2. Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv

Målet er opfyldt.

SMKS har i sin strategi formuleret en målsætning om at være et kulturelt kraftcenter. Det er derfor tilfredsstillende at se, i hvor mange eksterne sammenhænge studerende fra SMKS indgår.

De 4. års studerende fra skuespillerskolen opførte deres præsentationsforestilling dels på Odense teater, dels på Folketeatret i København, Kammerorkestret spillede en udsolgt koncert med Andres Brantlid på Louisiana, i Marmorkirken og på Valdemar slot, foruden koncerter på en lang række skoler og i musikforeninger samt 3 næsten udsolgte nytårskoncerter i Esbjerg og Odense med James Price som dirigent. Cellister indtog svømmehallen i Odense på Kulturnatten og spillede ved bassinkanten i tusmørke, mens de klassiske sangere samme eftermiddag brød ud i sang i Bilka i Esbjerg, hvor ud af der kom en flash mob, finansieret af Esbjerg kommune.

Afvikling af Good Music festival i september i Esbjerg, stor repræsentation fra SMKS i Sommerjazz i Odense, Tonespacefestival over 2 dage i maj i Esbjerg, klassiske, rytmiske og Tonespace lærere og studerendes deltagelse i Vadehavsfestivalen, samme bredde plus folkemusikstuderende i afslutningskoncerten på Amfiscenen ved Brandt Klædefabrik i Odense i juni og rigtig stor deltagelse af rytmiske lærere, studerende og dimittender ved årets jazzfestival i København.

Når hertil lægges de 361 arrangementer, herunder 70 afsluttende eksamenskoncerter, 231 koncerter arrangeret af SMKS, 46 koncerter med eksterne arrangører og 14 forestillinger med offentlig adgang i henholdsvis koncertsalene i Odense og Esbjerg samt på skuespillerskolen, så er diversiteten i institutionens kulturelle interaktion med det lokale og regionale kulturliv evident. En egentlig optælling af publikum til disse arrangementer finder ikke sted, i og med arrangementerne er gratis, men SMKS finder publikumsinteressen stor.

Ligeledes foregår der rigtig mange aktiviteter under overskriften kunstnerisk og almen kulturel virksomhed i et frugtbart samspil med musikskoler, spillesteder, kommuner og andre kunstneriske aktører såvel lokalt i Odense og Esbjerg som i hele Region Syddanmark.

Også aftagerpanelet er en vigtig aktør i institutionens udadvendte virksomhed, idet panelet gennem sine netværk og egen kunstneriske aktiviteter bidrager med inspiration og retning til SMKS.

SMKS planlægger en styrkelse af partnerskabsmodellen, hvor institutionen i endnu højere grad end i dag indgår i forpligtende relationer med andre kunstneriske institutioner og lokale myndigheder for ad denne vej at udvide engagementet i det lokale og regionale kulturliv. Med henblik på at kunne finansiere sådanne partnerskaber planlægger institutionen en styrkelse af kompetencerne i administrationen omkring fundraising og 'overvågning' af State of the Art generelt på det kulturelle område både nationalt og internationalt.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber.

Der er i årsrapporten anvendt tal fra Navision Stat, som stemmer overens med SKS.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2012 på -824,0 tkr., disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Ordinære driftsindtægter er fra 2011 til 2012 steget med ca. 600 tkr., hvilket bl.a. skyldes et højere niveau for andre tilskudsfinansierede aktiviteter i 2012.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Budget 2013
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-54.400,0	-54.100,0	-52.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-54.400,0	-54.100,0	-52.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.100,2	-1.372,1	-1.260,2
Tilskud til egen drift	-617,1	-1.238,0	-500,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-56.117,2	-56.710,0	-54.660,2
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.088,3	8.323,4	8.503,2
Forbrugsomkostninger i alt	8.088,3	8.323,4	8.503,2
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	32.866,5	32.852,6	31.680,1
Andre personaleomkostninger	343,7	1.107,9	385,1
Pension	3.625,7	3.483,8	3.148,5
Lønrefusion	-1.958,9	-1.503,9	-909,6
Personaleomkostninger i alt	34.877,0	35.940,4	34.304,1
Af- og nedskrivninger	1.113,2	1.061,6	1.185,8
Andre ordinære driftsomkostninger	11.153,4	11.816,7	9.912,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	55.231,9	57.142,0	53.905,1
Resultat af ordinær drift	-885,3	432,0	-755,1
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	-203,7	0,0
Andre driftsomkostninger	109,3	72,1	104,0
Resultat før finansielle poster	-776,0	300,4	-651,1
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-10,3	-3,3	-6,0

Finansielle omkostninger	588,7	526,9	636,4
Resultat før ekstraordinære poster	-197,6	824,0	-20,7
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-197,6	824,0	-20,7

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Budget 2013
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	197,6	-824,0	20,7

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver note:	Primo 2012	Ultimo 2012	Passiver note:	Primo 2012	Ultimo 2012
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	828,9	4,9
Grunde, arealer og bygninger	1.779,5	1.554,8	Egenkapital i alt	1.844,9	1.020,9
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	531,1	518,3
Transportmateriel	0,0	0,0	Langfristede gældsposter		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	10.960,6	10.015,8
Inventar og IT-udstyr	8.984,4	8.824,6	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	65,8	56,4
Materielle anlægsaktiver i alt	10.763,9	10.379,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0			

Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	11.026,4	10.072,2
Anlægsaktiver i alt	11.779,9	11.395,4			
Omsætningsaktiver:					
Varebeholdning	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Tilgodehavender			Leverandører af varer og tjene-	380,7	1.627,9
	3.117,4	1.694,1	steydelser		
Værdipapirer	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	1.712,6	1.380,2
<i>Likvide beholdninger</i>			Skyldige feriepenge	2.794,2	3.012,6
FF5 Uforrentet konto	5.741,8	5.018,7	Reserveret bevilling	460,0	460,0
FF7 Finansieringskonto			Igangværende arbejder for	2.295,8	225,8
	368,3	170,2	fremmed regning		
Andre likvider	38,2	39,5	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
Likvide beholdninger i alt	6.148,3	5.228,4	Kortfristet gæld i alt	7.643,2	6.706,4
Omsætningsaktiver i alt	9.265,8	6.922,4	Gæld i alt	18.669,6	16.778,7
Aktiver i alt	21.045,7	18.317,8	Passiver i alt	21.045,7	18.317,8

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2012 en regulering af FF5 Uforrentet konto med 723,1 tkr. baseret på saldi pr. 31.12.2011.

Faldet dels i tilgodehavender og dels i igangværende arbejder for fremmed regning skyldes en tilbageførsel af et tidligere bogført tilsagn under andre tilskudsfinansierede aktiviteter på 1,4 mio. kr., der ikke er blevet anvendt.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2011	2012
Egenkapital primo R-året	1.647,3	1.844,9
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	631,3	828,9
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	197,6	-824,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	828,9	4,9
Egenkapital ultimo R-året	1.844,9	1.020,9

Egenkapitalen ultimo 2012 udgør 1.020,9 tkr., hvoraf 4,9 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført underskud fra 2012 på 824,0 tkr. og overførte overskud fra tidligere år på 828,9 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2012
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2012	10698,1
Låneramme pr. 31. december 2012	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	66,4%

Beregningen af udnyttelsesgraden af lånerammen er i 2012 ændret fra at tage udgangspunkt i saldoen på FF4 kontoen til at tage udgangspunkt i summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver fratrukket donationer.

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2012 været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	2012
Lønsumsloft FL	35300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	35300,0
Lønforbrug under lønsumsloft	34970,7
Difference	329,3
Akkumuleret opsparing ultimo 2011	9479,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	9808,3

SMKS har i 2012 ikke overskredet lønsumsloftet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	Regnskab				
	Regnskab 2011	Budget 2012	2012	Difference	Budget 2013
Nettoudgiftsbevilling	-54400,0	-53900,0	-54100,0	200,0	-52900,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-1727,5	-1760,3	-2817,0	1056,7	-1766,2
Indtægter i alt	-56127,5	-55660,3	-56917,0	1256,7	-54666,2
Udgifter	55929,9	56470,6	57741,1	-1270,5	54645,5
Årets resultat	-197,6	810,3	824,0	-13,7	-20,7

SMKS har i 2012 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer. At der er budgetteret med et underskud skyldes et ønske om at konsolidere den fusionerede institution så hurtigt som muligt, hvilket har betydet ekstra omkostninger i 2012.

4. Påtegning af det samlede regnskab

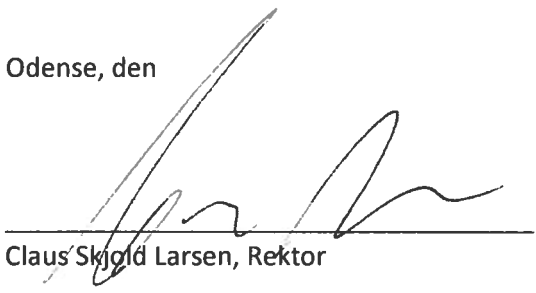
Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, CVR nr. 32 46 96 47, er ansvarlig for § 21 41 28, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2012.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

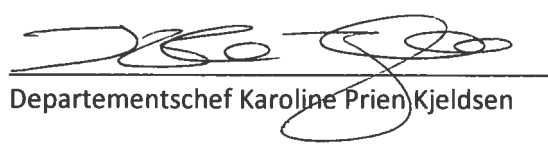
1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, den


Claus Skjold Larsen, Rektor

København, den

2/4-13


Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

5. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	414,5	0,0	414,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	414,5	0,0	414,5
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2012	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2012	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	-	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2012	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2012	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6235,2	0,0	0,0	0,0	25583,9	31819,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	6235,2	0,0	0,0	0,0	25583,9	31819,1
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	686,4	686,4
Afgang	723,3	0,0	0,0	0,0	386,3	1109,6
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	5511,9	0,0	0,0	0,0	25884,1	31396,0
Akk. afskrivninger	3957,1	0,0	0,0	0,0	17059,5	21016,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2012	3957,1	0,0	0,0	0,0	17059,5	21016,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2012	1554,8	0,0	0,0	0,0	8824,6	10379,4
Årets afskrivninger	224,8	0,0	0,0	0,0	846,2	1071,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	224,8	0,0	0,0	0,0	846,2	1071,0
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	-	-	3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2012	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2012	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2009	Ultimo 2010	Ultimo 2011	Ultimo 2012
Efteruddannelse for organister, musikpædagoger, musikere mv	0,0	62,2	50,8	54,4

I 2012 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed 3,6 tkr., medens der er overført 50,8 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
4301 - Nordplus, studerende	38,9	38,9
4302 - Nordplus, lærere	30,0	30,0
4303 - Nordpuls, studerende	15,0	15,0
4305 - Cirius/Erasmus, studerende	53,3	53,3
4306 - Cirius/Erasmus, lærere	35,4	35,4
4308 - Nordtrad, studerende	21,9	21,9
4310 - Nordteas, studerende	39,2	39,2
4311 - Nordteas, lærere	45,1	45,1
4312 - Leonardo	2,9	2,9
4313 - Nordteas, administration	208,0	208,0
4314 - Nordteas, formandskab	90,8	90,8
4315 - Nordteas, medlemsgebyr	37,9	37,9
4401 - SCKK (ABM)	52,9	52,9
4403 - SCKK (MM)	8,7	8,7
4404 - SCKK (VH)	11,3	11,3
4405 - SCKK (AM)	33,9	33,9
4406 - SCKK (JF)	8,0	8,0
4409 - SCKK (JA)	6,6	6,6
4502 - Kirkemusik (KMKC)	20,9	20,9
4503 - Talentudvikling	25,3	25,3
4506 - Musikprojekt SVS (MLB)	110,0	110,0
4508 - Lydlegeplads	2,6	2,6
4514 - Orgelfestival 2012	164,7	164,7
4909 - Scenisk Performance	175,0	175,0
I alt	1.238,4	1.238,4

Bilag 3:

Aftagerpanelet ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole – status 2012.

Aftagerpanelet ved SMKS består af

- Irene Becker, komponist og musiker
- Benedicte Westergaard (Dicte), sangskriver og komponist
- John Frandsen, komponist og organist
- Jacob Nielsen, pianist og stifter af Visual Classics
- Martin Tulinius, teaterdirektør ved Teater Republique
- Mikkel Hemmingsen, regionsdirektør Region Syddanmark
- Birgit Bergholt, redaktør DR, formand for panelet

Møder

Vi har holdt 3 møder i det forgangne år - to på konservatoriet i Odense og et på konservatoriet i Esbjerg i forbindelse med ToneSpace-festivalen.

Så vidt det kan lade sig gøre deltager hele ledelsesgruppen fra SMKS i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for.

Birgit Bergholt deltager desuden i skolerådsmøderne ved SMKS, og i et par af ledelsesmøderne hen over året.

John Frandsen har deltaget i SMKS' visionsmøde som optakt til en revision af studiestruktur og studieordningerne.

2012 – endnu et år med fusion og vision

Ifølge bekendtgørelsen er aftagerpanelets opgave at 'rådgive rektor om uddannelsens kvalitet, relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer'.

Aftagerpanelet kan ikke og skal ikke med tre møder om året være med i detaljeret udviklingsarbejde af uddannelserne og institutionen. Vores opgave er at tage et helikoptersyn på de tanker og nye ideer som SMKS arbejder med. Derfor skal møderne være det frirum, hvor vi sammen med ledelsen giver plads til kreative og vidtløftige tanker, men også giver dem et realitetstjek. Panelet kan netop med vore forskellige baggrunde bidrage med erfaringer og ideer fra 'det virkelige liv' – det musik- og teaterliv, som de studerende skal finde plads i efter uddannelsen.

Aftagerpanelet har nu gennem tre år fulgt SMKS, hvor den store udfordring har været at gennemføre en fusion af tre uddannelsessteder og –institutioner og udvikle de visioner og muligheder, som sammenlægningen åbner op for. Det har været og er stadig et kæmpe arbejde for ledelse og administration (og undervisere) at få så stor en fusion til at lande og få skabt solide rammer om de visioner, som ligger og venter på at blive flyvefærdige. Samtidig opstår der en uhensigtsmæssig ventetid, når der skal ansættes ny rektor midt i fusionen.

Det er aftagerpanelets opfattelse, at de administrative, ledelsesmæssige rammer om SMKS er blevet styrket. Der er skabt klare og nye funktioner i administrationen med henblik på at styrke SMKS's indsats indenfor internationalisering, fundraising, markedsføring, intern kommunikation, studie- og karrierevejledning. Hjemmesiden er blevet revitaliseret, de sociale medier bliver brugt og viser et SMKS der tænker nyt, ungt men også professionelt og kvalificeret.

Vi har i årets løb især forholdt os til:

SMKS' profil

Vi mener stadig, at SMKS skal arbejde med en profil, der klart adskiller sig fra de andre konservatorier. Med musik- og scenekunst under samme tag skal det være muligt og ønskeligt at udvikle helt nye uddannelser i krydsfeltet mellem drama og musik og skabe en institution, hvor sammensmeltningen af teater og musik mærkes i alle aspekter af uddannelserne,- så f.eks pianisterne bliver undervist i performance/dramaturgi og skuespilafdelingen bruger filmkomponiststuderende til at tonesætte deres teater.

En stærk musikdramatisk profil vil give SMKS et særkende, der kan få lærere og studerende til at vælge netop SMKS.

Vi har samtidig diskuteret og vendt, hvordan de to konservatorie-afdelinger kan nytænkes så hver afdeling får sin egen profil samtidig med at der fastholdes aktive og musikalsk givtige studiemiljøer i begge afdelinger.

Vi ser frem til en fortsat debat og afklaring på SMKS's profil sammen med den nye rektor og SMKS' ledelse.

Scenekunstuddannelsen

Vi har fulgt arbejdet med 'udredning af scenekunstuddannelserne', hvor Peder Dahlgaard har repræsenteret SMKS. På opfordring har aftagerpanelet formuleret sine tanker om mulighederne indenfor scenekunstuddannelserne: "Vi ser gerne en uddannelse, der reelt ligestiller musikken og teateret - og en uddannelse, der retter sig mod musikdramatikken som 'gesamtkunstform'. Dvs. med fokus både på det skabende (komposition, koncept/libretto, instruktion, dramaturgi), det udøvende (skuespil, sang, musiker/performer), det producerende (projektstyring, økonomi, management etc) og formidlingsaspekterne (scene? dvd? virtuelle universer?). Det er væsentligt, at en sådan uddannelse samtidig kan udvikle sig som et virkeligt kompetencecenter, der opsamler og bearbejder viden og erfaring.

Det vil være muligt at realisere nogle af disse ambitioner i SMKS' regi. Men gerne også med inddragelse af universiteternes dramaturgi- og musikuddannelser. Og måske tillige i samarbejde med kulturøkonomiske studier"

Og alt det andet

Derudover har vi som de andre år diskuteret beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede musikere og skuespillere, rekrutteringsstrategi, fødekæde-problematik, nye muligheder for forskning og samspil med universiteterne.

Februar 2013 – Birgit Bergholt

6. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium har ingen supplerende noter i 2012.