

Årsrapport 2013

Syddansk
Musik
konservatorium
& Skuespiller
skole

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
Årsrapport for 2013

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Virksomhedens samlede aktivitet	6
2.3. Årets resultater	6
2.3.1. Årets faglige resultater	6
2.3.2. Årets økonomiske resultat	10
2.5. Opgaver og ressourcer	11
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.6 Målrapportering	13
2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	13
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	14
2.7. Redegørelse for reservation	20
2.8. Forventninger til kommende år	20
3. Regnskab	22
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	22
3.2. Resultatopgørelse	22
3.3. Balancen	23
3.4. Egenkapitalforklaring	24
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	25
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	25
3.7. Bevillingsregnskabet	25
4. Bilag til årsrapporten	26
5. Supplerende noter	31

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktiviteter

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse (benyt tabel 5A)

Tabel 5: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 3: Hensatte forpligtelser

Øvrige bilag

Bilag 4: Aftagerpanelet for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole – status 2013

1. Påtegning af det samlede regnskab

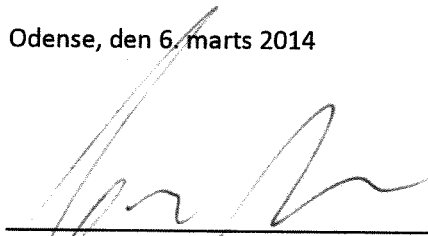
Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, CVR nr. 32 46 96 47, er ansvarlig for § 21 41 28, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, den 6. marts 2014



Rektor Claus Skjold Larsen

København, den 11/3 -14



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles mission

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (SMKS) har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, jf. bekendtgørelse nr. 1245 af 11.12.2009 og bekendtgørelse nr. 1371 af 16.12.2009 til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til at fremme musikkulturen i Danmark.

Konservatorieafdelingen skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne. Konservatoriet kan endvidere udbyde efter- og videreuddannelse i musik og musikpædagogik.

Skuespillerskolen har til opgave at uddanne skuespillere og kan herudover udbyde uddannelser i andre fag inden for scenekunstmrådet.

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskoles eksistensberettigelse er at uddanne musikere og scenekunstnere, der professionelt mestrer deres håndværk på højeste niveau. Unge mennesker med kunstnerisk talent skal på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole uddannes og udvikles til at indgå i samfundet med de ypperste kompetencer inden for deres respektive kunststart.

Uddannelsen skal bidrage til, at færdige kandidater fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole kan indgå i det omgivende samfund, berige og bidrage til det, men på præmisser, der hviler på deres kunst. En forståelse for forholdene på arbejdsmarkedet for kunstneriske kandidater skal derfor bibringes de studerende gennem hele uddannelsesforløbet, og uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole skal til stadighed have fokus på arbejdsmarkedets behov.

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles vision

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole vil - nationalt som internationalt - være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser i et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø. I tæt samarbejde med regionens øvrige markante kulturinstitutioner vil Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole udgøre et kunstnerisk kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere.

SMKS har i 2011 indgået en rammeaftale med Kulturministeriet, og det er denne aftale, årsrapporten for 2013 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

2.2. Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	53300,0	54702,3
	Indtægter	0,0	1406,9
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

2.3. Årets resultater

Som det fremgår nedenfor vurderes Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles faglige resultat i 2013 som tilfredsstillende. Ligeledes vurderes det økonomiske resultat i 2013 som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole for 2013 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Af afsnit 2.1 fremgår det, at alle rammeaftalens mål for 2013 er opfyldt. Det faglige resultat vurderes derfor at være tilfredsstillende.

Resultater i forhold til opgaven 'uddannede'

I årsrapportens afsnit 2 er den egentlige afrapportering i forhold til rammeaftalens mål for SMKS beskrevet skematisk samt analyseret og vurderet nærmere. Nærværende afsnit vil supplere afsnit 2 med uddybninger og eksempler på de resultater, SMKS har opnået i 2013.

SMKS har i 2013 arbejdet på en bred front for at profilere institutionens konservatorieuddannelser såvel i forhold til de øvrige konservatorier som internt uddannelserne imellem. For skuespillerskolen er ansøgerproblematikken omvendt i forhold til konservatoriet, idet der her i 2013 var 813 ansøgere til de 24 studiepladser på landsplan.

Som provinskonservatorium er det imidlertid nødvendigt at udbyde uddannelser, der ud over at tilbyde den højeste kvalitet i undervisningen rummer elementer, der er unikke og som ikke kan fås andre steder. De seneste års erfaring med SMKS' nye konservatorieuddannelser viser, at når disse forhold er til stede, vil der være efterspørgsel efter uddannelserne uafhængigt af geografisk placering.

SMKS har i bestræbelserne for at gøre institutionens konservatorieuddannelser unikke i 2013 gennemført en revision af samtlige studieordninger. Differentieringen mellem de faglige miljøer er blevet skærpet, så det i dag træder tydeligere frem, at uddannelser i Odense retter sig mod et udøvende virke og i Esbjerg mod et pædagogisk virke på arbejdsmarke-

det. Der er ikke tale om et enten/eller, men om en styrkelse af uddannelsernes forskellighed.

Samtidig er udsagn fra en gennemført dimittendundersøgelse i 2013 taget til efterretning og indarbejdet i de kommende studieordninger. Dimittenderne påpeger i undersøgelsen manglen på kompetencer opnået igennem studietiden i forhold til at begå sig i det videre arbejdsliv, hvorfor entreprenørielle elementer nu er indarbejdet i curriculum.

For yderligere at styrke institutionens faglighed er der i 2013 tilknyttet 3 nye adjungerede professorer, så antallet i dag er 5. Inden for det kirkemusikalske område er den franske organist og professor Olivier Latry blevet ansat som adjungeret professor, og til de rytmiske uddannelser er den amerikanske saxofonist Jerry Bergonzi og den franske guitarist Marc Ducret tilknyttet i henholdsvis Odense og Esbjerg. De to øvrige adjungerede professorer er Professor Paul Harris, tilknyttet de pædagogiske uddannelser og Jacob Groth, tilknyttet filmkomponistuddannelsen.

Endvidere er der i 2013 indgået en række partnerskaber og samarbejdsaftaler med institutioner, der alle på forskellig vis vil bidrage til kvalitet og fagligt niveau på SMKS. Med oprettelsen af Carl Nielsen Orkesterakademi, et samarbejde mellem Odense Symfoniorkester og SMKS og det første af sin art i Danmark, intensiveres bestræbelserne for at ruste klassiske musikstuderende allerede i studietiden til den virkelighed, der møder dem efter endt uddannelse. Samarbejdet har bl.a. til hensigt at sikre et tæt og forpligtende samarbejde til fælles gavn for parterne og at bidrage til en kvalitetsorienteret udvikling af orkesterkulturen i Danmark.

Ligeledes er samarbejdet mellem Esbjerg Ensemble og SMKS formaliseret i en partnerskabsaftale, der forpligter de to parter på et samarbejde, der bl.a. skal udmøntes i praktikmuligheder, fælles koncerter, masterclasses og kurser med det formål at sikre et fagligt fællesskab mellem det professionelle musikmiljø, konservatoriets studerende og uddannelsesinstitutionen som sådan.

Endvidere er der indgået partnerskabsaftaler mellem University College Lillebælt og SMKS samt mellem University College Syddanmark og SMKS. Begge aftaler er indgået med henblik på at styrke det lokale og regionale samarbejde mellem uddannelsesinstitutioner, der på en lang række områder kan supplere hinanden og bidrage med specifikke læringskompetencer til undervisningen i de respektive institutioner.

Sammenfattende i forhold til opgaven 'Uddannede' er det vurderingen, at 2013 har været et tilfredsstillende år for SMKS. Der er afviklet rigtig mange masterclasses, clinics, koncerter, forestillinger og projekter med studerende som hovedaktør. De studerende har både internt i institutionen, på tværs af institutionens uddannelser og i forbindelse med eksterne arrangementer deltaget særdeles aktivt med deres respektive kunst, og mange har opnået resultater i form af priser og anerkendelse. Beskæftigelsesgraden for især dimittender fra konservatoriet er fortsat høj, godt 90 %, jf. afsnit 2.2, mens den er lidt lavere for dimittender fra skuespillerskolen.

Endelig er det med stor tilfredshed, SMKS kan konstatere, at andelen af ansøgere til konservatorieuddannelserne med SMKS som førsteprioritet er vokset markant i 2013. Det er lykkedes at nå ud til potentielle ansøgere med den uddannelsesmæssige profil, SMKS ønsker at stå for, hvilket er tilfredsstillende.

Nedenstående tabel viser således, at antallet af ansøgere med SMKS som 1. prioritet er steget fra i alt 143 i 2011 til 197 i 2013, svarende til en fremgang på knap 40 %. Det tilsvarende tal for 2014 forventes at stige yderligere, når ansøgertallet for solister er kendt.

Ansøgere med SMKS som 1. prioritet	Bachelor	Kandidat	Solist	I alt
2011	56	60	22	143
2012	105	56	23	184
2013	99	70	28	197
2014	107	87		

Resultater i forhold til opgaven "forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed".

Ud over at varetage den daglige undervisning har en meget stor del af undervisernes tid i 2013 været brugt på revision af uddannelser og studieordninger. De tidsmæssige og økonomiske ressourcer allokeret til forskning og kunstnerisk udvikling ved SMKS i 2013 har derfor været færre end tidligere år.

En række projekter er dog iværksat, bl.a. udarbejdelse af en hvidbog, der skal bidrage til at skabe en samlet, reflekteret praksis for, hvorledes begrebet tværæstetik – metodisk, praktisk og pædagogisk - kan indgå i vidensgrundlaget for aktiviteter på SMKS.

Med henblik herpå er instruktør og dramatiker Bent Nørgaard ansat i en deltidsstilling, der udelukkende har til formål at bidrage til institutionens kunstneriske udvikling. 1. fase af projektet er en indsamling af viden omkring de undervisningsforløb/projekter, der allerede i dag integrerer mere end en enkelt kunstnerisk disciplin.

2. fase vil være etablering af et fagligt netværk på SMKS, der kan tjene til erfarings- og vidensudveksling omkring tværfaglige undervisnings- og projektforsøg og bidrage til inspiration for udviklingen af nye initiativer og samarbejder.

Foruden dette projekt er Bent Nørgaard hovedkraften bag projektet "Tværæstetiske udviklingslaboratorier", hvor musik- og skuespilelever ud fra hver sit kunstneriske ståsted indgår i improvisatoriske samarbejder. Projektet er tæt knyttet til institutionens mål om at etablere et bæredygtigt vidensgrundlag for uddannelser i krydsfeltet mellem musik- og scene-kunst.

Projektet "Hvad sker der, når musikeridentitet og scenisk bevidsthed mødes", der er støttet af Kulturministeriets udviklingspulje, er under professor Helene Gjerris ledelse et projekt, der ligeledes forsøger at tilvejebringe et samspil mellem musik og scenekunst, hvor især metodikker fra scenekunstuddannelsen integreres i uddannelsen af såvel instrumentaler som sangere på konservatoriet, jf. uddybning i afsnit 2.2.

Af øvrige projekter, hvor undervisere fra SMKS har markeret sig, kan nævnes en særudstilling på Greve Museum, hvortil lektor Hans Sydow, Tonespace sammen med en tidligere elev har komponeret 10 lydværker, der via lydclip fra fortid og nutid beskriver egnens udvikling i det 20. århundrede.

Projektet "Levende Musik for Kræftpatienter" med studieadjunkt og ph.d. studerende Margrethe Langer Bro som ansvarlig fortsætter og er nu udvidet til at omfatte 105 kræftpatienter på Odense Universitetshospital.

Professor Mogens Christensen har også i 2013 været særdeles produktiv. Således har Folkeskolens Musiklærerforening indstillet Mogens Christensen til Undervisningsministeriets Undervisningsmiddelpris 2014 for udgivelserne "Musik under huden – struktureret kreativitet i undervisningen" og "Skriv Sange – Komponér Klange", og Mogens Christensens medvirken ved workshops m.v. i Rudersdal Kommune i foråret 2013 har resulteret i, at kommunen har modtaget prisen som Årets Musikskolekommune. Endelig har undervisere ved SMKS indspillet en række CD'er, bl.a. Helene Gjerris fortolkning af værker af Per Nørgård og Marc Bernsteins "Hymn for Life", der bl.a. er inspireret af komponistens russisk/jødiske familiebaggrund.

SMKS' adjungerede professorer har givet de studerende ekstra inspiration igennem masterclasses, clinics og workshops. Desuden har der været afholdt kurser og masterclasses med eksterne undervisere som Sonja Kehler, tysk skuespiller, kabaretsanger og teaterpædagog, den italienske strygekvartet Quartetto di Venezia, sopranen Henriette Bonde-Hansen og pianisten Søren Rastogi samt Yehuda Gilad, førende klarinetpædagog hjemmehørende i Los Angeles – sidstnævnte masterclass var et samarbejde med Den Internationale Carl Nielsen Klarinetkonkurrence.

Målsætningen om at være et kulturelt kraftcenter som formuleret i SMKS' strategi er opfyldt med en lang række koncerter med stor genrebæssig spændvidde – 341 afholdt i konservatoriernes og skuespillerskolens egne lokaler, men også på en række af landets øvrige professionelle spillesteder har studerende ved SMKS medvirket.

Derudover viser SMKS jævnligt flaget på Jazzhus Dexter i Odense med månedlige "Polkara- ves" med folkemusikstuderende og "Jazz Jams" hver 2. uge med rytmiske studerende foruden ved koncerter på Odense Musikbibliotek (nu Odense Studenterhus) og med "Opera-caféer" på Den Fynske Opera. Skuespillerskolens afgangsprøve præsenteredes ved en række forestillinger dels i Odense på Teater Momentum og dels i København på Folketeatrets Hippodromen. SMKS' klassiske studerende optrådte i januar sammen med Esbjerg Ensemble under ledelse af James Price og med Kari Postma som solist ved nytårskoncerter i Musikhuset i Esbjerg og Odense Koncerthus.

"SMKS Kammermusikfestival på tur" afvikledes på fem forskellige spillesteder i Odense og Esbjerg. Skuespillerskolens Teaterfestival og Tonespace-Event Festivalen var udtryk for to af de studieretninger, der gør SMKS til noget særligt i det danske uddannelsesmiljø. SMKS Kammerorkester har givet koncerter i seks danske byer, bl.a. med stjernecellisten Andreas Brantelid som solist. Konservatoriets Pigekor fejrede 30-års jubilæum ved et stort anlagt arrangement i september, hvor mødet mellem nuværende og tidligere korsangere afsluttedes med to offentlige koncerter. Good Music Festivalens 14 koncerter blev afholdt på 4 forskellige scener på Konservatoriet i Esbjerg, der til lejligheden var udsmykket af BGK (Kulturskolens Billedkunst grundkursus). SMKS var desuden en del af Festugen i Esbjerg, Kulturturnatten i både Odense og Esbjerg og Spil Dansk Dagen.

Endelig fik studerende fra SMKS to særlige oplevelser i 2013, nemlig da klassiske sangere og to rytmiske slagtpjspillere optrådte ved åbningen af årets Landstævne foran 28.000 tilskuere, og både klassiske-, rytmiske-, brobygger- og kirkemusikstuderende optrådte for kongehuset og deres gæster ved årets traditionsrige Fredensborg Koncert i november måned.

Det er vanskeligt for SMKS at opgøre et præcist publikumstal til institutionens koncerter, arrangementer og forestillinger, men et skøn baseret på tilbagemeldinger fra de ansvarlige

studerende og medarbejdere for SMKS' arrangementer lyder på et besøgstal mellem 25.000 og 28.000. For en nærmere specifikation af dette tal henvises til afsnit 2.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2011	2012	2013
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-56.117,2	-56.710,0	-54.705,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-54.400,0	-54.100,0	-53.300,0
- Heraf eksterne indtægter	-1.717,2	-2.610,0	-1.405,4
Ordinære driftsomkostninger	55.231,9	57.142,0	54.132,8
- Heraf løn	34.887,0	35.940,4	33.020,5
- Heraf afskrivninger	1.113,2	1.061,6	1.041,4
- Heraf øvrige omkostninger	11.153,4	11.816,7	11.522,6
Resultat af ordinær drift	-885,3	432,0	-572,6
Resultat før finansielle poster	-776,0	300,4	-529,7
Årets resultat	-197,6	824,0	-4,7
Balance			
Anlægsaktiver	11.779,9	11.395,4	11.079,9
Omsætningsaktiver	9.265,8	6.922,4	6.630,6
Egenkapital	1.844,9	1.020,9	1.025,6
Langfristet gæld	11.026,4	10.072,2	10.021,5
Kortfristet gæld	7.643,2	6.706,4	6.139,7
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	10.960,6	10.698,1	10.016,9
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	68,1%	66,4%	62,2%
Negativ udsvingsrate	81,6%	0,5%	0,9%
Overskudsgrad	0,4%	-1,5%	0,0%
Bevillingsandel	96,9%	95,4%	97,4%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	77,9	77,2	71,1
Årsværkspris	447,8	465,5	464,4
Lønomkostningsandel	62,2%	63,4%	60,4%
Lønsumsloft	35.900,0	35.300,0	34.200,0
Lønforbrug	34.329,1	34.970,7	32.403,4

Som det fremgår af tabel 1 kommer SMKS i året 2013 ud med et overskud på 4,7 tkr., og da dette svarer til det budgetterede, betragtes årets resultat som tilfredsstillende. I 2014 forventes resultatet at være 0.

Nedgangen i antallet af årsværk skyldes foretagne tilpasninger, der matcher nedgangen i bevillingen samt vakante stillinger. Antallet af årsværk forventes at stige lidt i 2014.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration	-27423,2	-543,9	27964,7	51%
Uddannede	-24182,0	-324,4	24504,3	45%
Resultat af forskning, kunstnerisk udvikling og almen kulturel virksomhed	-1694,8	-537,1	2231,7	4%
I alt	-53300,0	-1405,4	54700,7	100%

Fordelingen mellem SMKS' primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Konservatoriet	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere	177	143	184	197
Antal optagne pr. 1. oktober	101	113	94	98
Optagne i % af ansøgere	57 %	79 %	51 %	50 %
Færdiguddannede kandidater	59	64	78	59

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende - hele institutionen

	2010	2011	2012	2013
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	284	288,5	291	289
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	2	1,5	1,5	1
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	291	291	291	291
Afvigelse	-7	-2,5	0	-2

Efteruddannelsesaktiviteter

	2010	2011	2012	2013
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	8	11	11	15
Antal gennemførte kurser	4	5	4	6
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	50 %	45 %	36 %	40 %
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	118.500	120.500	69.900	88.200
Antal kursister	25	25	15	28
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	133	128	67	84
Antal årskursister	0,11	0,11	0,06	0,07

Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)

	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere	1	6	0	3
Antal optagne	1	3	0	1
Optagne i % af antal ansøgere	100 %	50 %	-	33 %
Antal færdiguddannede	4	2	0	3

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2010	2011	2012	2013
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	62	61	211	382

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede ved Skuespillerskolen

ÅR	Antal ansøgere	Optagne	Færdiguddannede
2010	597	8	8
2011	638	8	8
2012	713	8	8
2013	813	8	8
2014	865		

Af tabellen over **Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid** fremgår det, at der især i 2010 har været et mindre aktivitetsniveau end forudsat i den daværende resultatkontrakt. Årsagen hertil har været et usædvanligt stort frafald af studerende efter studiestart i august. For så vidt angår årene omfattet af den gældende rammeaftale udviser tallene kun et mindre udsving i forhold til rammeaftalens krav til aktivitetsniveau.

Af tabellen over **Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)** fremgår det, at der ikke er optaget masterstuderende i 2012, idet de potentielle ansøgere valgte at sige fra før studiestart. I 2013 er der igen optaget en enkelt studerende på masteruddannelsen på SMKS.

Tabellen over **Midler anvendt til efteruddannelse af lærere** udviser en markant stigning fra 2011. Dette skyldes, at en underviser på SMKS har påbegyndt et Ph.d. studium.

2.6 Målrapportering

2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Skematisk målrapportering		
Tabel 5: Årets resultatopfyldelse		
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2013
Uddannede	Styrker SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.: • At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstudannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet • At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst	Beskæftigelsesgraden for dimittender fra SMKS er stabil høj. Dette gælder primært for kandidater fra konservatoriet, men også elever udgået fra skuespillerskolen ligger ved en sammenligning med øvrige skoler højt. Der er i 2013 gennemført en kvalitativ dimittendundersøgelse for årgangene 2007 – 2012 på konservatoriet. Aftagerpanelet har bidraget med væsentlige input i forhold til såvel kunstnerisk nyorientering som erhvervsrelevans i forbindelse med videreudvikling af uddannelser ved SMKS. Stigning i ansøgerantallet til nye uddannelser ved SMKS – jf. uddybning i afsnit 2.2. Udviklingen af en skarpere profil mellem musikuddannelser i Odense og Esbjerg. Udvikling af musikdramatiske uddannelse i Odense Målet er opfyldt.
	SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.	De musikpædagogiske uddannelser tiltrækker stadig flere ansøgere og beskæftigelsesgraden for dimittender fra uddannelserne er høj. Målet om at uddannelsen inden for musikpædagogik skal være på landets højeste niveau er opfyldt, mens målet om at også uddannelsen inden for scenekunstpædagogik skal være på højeste niveau følger den fastlagte tidsplan herfor. Målet er opfyldt.
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2013
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virk-	Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herun-	Kunstneriske udviklingsprojekter ved SMKS har i 2013 været koncentreret omkring især to områder – at videreudvikle 'den tredje vej' - krydsfeltet mellem musik og scenekunst, og projekter

somhed	der især: • Pædagogiske uddannelser • Tonespace • 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstudannelser	omkring begrebet 'læring'. Projekterne har bidraget til at understøtte vidensgrundlaget for en række uddannelser, bl.a. Tonespace, pædagogiske uddannelser og performeruddannelsen. Målet er opfyldt.
	Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv	Der er i 2013 afviklet 341 arrangementer, hvor SMKS selv står som arrangør af de 294. Arrangementerne dækker over koncerter, performances, festivals og teaterforestillinger. Målet er opfyldt.

Sammenfattende kan det siges, at den faglige målopfyldelse for SMKS i 2013 er tilfredsstillende i og med alle mål er opfyldt.

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

SMKS har i rammeaftalen to opgaver 'Uddannede' og 'Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed'. Begge disse opgaver afspejler opgavehierarkiets angivelse af institutionens mission, som er '*at uddanne kandidater inden for musik og scenekunst*'.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Uddannede

1. Styrkelse af SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.

At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstudannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet

At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst

Målet er opfyldt

Langt den overvejende del af SMKS' dimittender finder beskæftigelse efter endt studium. Nedenstående tabel, der viser ledighedsprocenten i 2012 for dimittender fra årgangene 2002 -2011 bekræfter, at set over en periode på 10 år, finder færdiguddannede fra især de musiske uddannelser arbejde. Den gennemsnitlige ledighedsprocent for denne gruppe er over perioden 6,4. Samtidig viser oversigten, at det tager 3-4 år før dimittender fra konservatoriet formår at etablere sig fuldt og helt på arbejdsmarkedet.

For dimittender fra skuespillerskolen er det vigtigt at understrege, at arbejdsmarkedet for denne gruppe er utraditionelt på den måde, at faste ansættelser er en sjældenhed, hvorfor tallene vil vise, hvem der på netop et givent tidspunkt er i arbejde. Samtidig er det årlige

dimittendantal fra skolen så lille (8), at ledighedsprocenten vil være påvirket af enkelt-situationer.

Ledighedsprocent (bruttoledige) i 2012 for dimittender fra årgangene 2002-2011

Årgang	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2002-2011
Musik	3,9	3,4	2,3	1,9	6,1	3,0	8,9	8,4	11,3	16,1	6,4
Skuespil	29,6	36,7	25,2	7,9	15,0	33,2	25,1	35,6	20,1	27,3	25,2

Resultatet af en kvalitativ dimittendundersøgelse for årgangene 2007 – 2012 på konservatoriet forelå i foråret 2013, og med en svarprocent på 59 svarende til 164 besvarelser er undersøgelsens udsagn tilstrækkeligt valide til, at SMKS kan bruge resultaterne i arbejdet med yderligere at kvalificere institutionens uddannelser og herved sikre en stabil, høj beskæftigelsesgrad.

Uddannelserne kan indholdsmæssigt videreudvikles i overensstemmelse med ønsker og behov, formuleret på baggrund af erfaringer hentet på arbejdsmarkedet for dimittender fra SMKS. Dette udviklingsarbejde af såvel eksisterende som nye uddannelser er iværksat i 2013 og vil afspejles i alle studieordninger fra efteråret 2014.

Dimittendernes uddannelsesrelevante jobs er kendetegnet ved en høj grad af fastansættelse og/eller freelance med hhv. 64 % og 62 %, mens 20 % er selvstændige erhvervsdrivende. Det fremgår ligeledes af undersøgelsen, at 77 % af dimittenderne har fået deres uddannelsesrelevante lønnede arbejde gennem netværk, der derfor må siges at være en væsentlig faktor i etableringen af karriere efter gennemført uddannelse.

Langt den overvejende del af dimittenderne er meget enige i, at deres uddannelse har givet dem kunstneriske kvalifikationer og Instrumentale/vokale færdigheder, kvalifikationer de også oplever som efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Anderledes ser det ud med dimittendernes vurdering af opnåede kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musiklivets krav. Flere respondenter savner således kompetencer til at begå sig i det videre arbejdsliv, herunder markedsføring af ideer, jobsøgning og viden om arbejdsmarkedet og musikbranchen generelt.

Netop dette forhold har gjort, at der i de nye studieordninger for alle uddannelser ved SMKS fra 2014 indføres entreprenørskabsfag, ligesom etablering af et Karrierecenter er planlagt i 2014.

Efter fusionen i 2010 stod det ret hurtigt klart, at en nytænkning af de to tidligere konservatoriers profiler var nødvendigt for at undgå en uhensigtsmæssig intern konkurrence mellem uddannelserne. Dette arbejde har nu resulteret i en skarpere profil for uddannelserne begge steder, således at det udøvende element i uddannelser i Odense er tydeliggjort, mens det pædagogiske element tilsvarende er forstærket i Esbjerg. I Esbjerg udbydes uddannelsen Klassisk musiker - udøver/underviser/iværksætter fra sommeren 2014, og i Odense er navnet på de to klassiske uddannelser fremover Klassisk musiker - performer og Kammer/Orkestermusiker.

Med afsæt i bl.a. dimittendundersøgelsen men også med viden og opsamlede erfaringer fra de læringsprojekter, der er nævnt i den skematiske målrapportering, er alle studieordninger under revision og såvel nye fag som nye sammenhænge mellem eksisterende ho-

ved- og støttefag etableres. Samtlige fagbeskrivelser i studieordningerne revideres og nytænkes, og SMKS forventer ved efterårssemestrets start i 2014 at kunne præsentere uddannelser, der rummer den høje faglighed, der er hele grundlaget for institutionens virke suppleret med elementer, der lever op til de krav, såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked efterspørger.

Ansøgerantallet til de tre seneste uddannelser, der er udviklet på SMKS og som institutionen er ene om at udbyde på landsplan, viser at nye uddannelser efterspørges, såfremt de har en tilstrækkelig kvalitet og relevans.

Ansøgertal til nyere uddannelser på SMKS

	2011	2012	2013
Brobyggere (klassisk/rytmisk pædagogisk uddannelse)	7	8	9
Filmkomponister	8	15	24
Tonespace (musikelektronisk uddannelse)	8	9	17

Aftagerpanelet ved SMKS har bidraget med væsentlige input i forhold til såvel kunstnerisk nyorientering som erhvervsrelevans i forbindelse med videreudvikling af institutionens uddannelser. Det er SMKSs vurdering, at panelet har været en positiv faktor for den udvikling, der nu tegner sig for institutionen. Panelet har igennem sin faglige bredde og relevante erhvervsmæssige sammensætning udfordret institutionen både kunstnerisk og uddannelsesmæssigt, og bidragene herfra har betydet et skarpere fokus både kunstnerisk og beskæftigelsesmæssigt, når videreudvikling af uddannelserne har været diskuteret.

Med udviklingen af en skarpere profil mellem uddannelser i Odense og Esbjerg er der formuleret en direkte sammenhæng mellem musik og scenekunst, idet der i den musikdramatiske uddannelse i Odense fremover vil være et væsentligt større element af sceniske elementer, ligesom undervisere fra skuespillerskolen indgår i såvel den daglige undervisning som i forbindelse med større musikdramatiske forestillinger. Allerede i dag foregår der et frugtbart samarbejde, hvor musik- og skuespilstuderende i fællesskab sætter produktioner op, der for begge parter har været grænseoverskridende i forhold til den måde, der traditionelt arbejdes på inden for de to kunstarter.

I oktober 2013 skabte musik- og skuespilstuderende bl.a. den musikdramatiske fortælling "Buffo-mysterium". Tankerne bag samarbejdet er, at der for begge parter er læring at hente igennem processen med at samarbejde med andre kunstarter. For klassiske sangere fra konservatoriet betyder det f.eks. en meget større bevidsthed omkring den kropslige performance, når der opføres en opera. Allerede i studietiden tilegner sangerne sig de sceniske færdigheder, der bidrager til at kvalificere dem som sangere i diverse forestillinger efter studiet, og dette er især takket være den professionelle ekspertise, skuespillerskolens undervisere kan bidrage med igennem et prøveforløb.

I nytårskoncerterne i 2013 deltog skuespillerskolens 1. årgang sammen med konservatoriets musikstuderende og fjøede dermed en scenisk dimension til koncerterne i både Odense og Esbjerg.

Udfordringen for SMKS ved denne form for samarbejdsprojekter er, at organiseringen af et studieår for henholdsvis musik- og skuespilstuderende er meget forskellig. På skuespillerskolen kan man sætte 3-5 uger af til et enkelt projekt, hvor så en række faglige discipliner

indgår. På konservatoriet er der også projektuger, men typisk kun af en uges varighed, hvilket betyder, at de studerende i uger med fællesprojekter samtidig skal gå til de sædvanlige undervisningstimer. Institutionen arbejder på at kunne lægge længere forløb ind for begge uddannelser for netop at imødekomme behovet for fælles projekter.

2. SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.

Målet er **opfyldt**.

På skuespillerskolen gennemføres nu på 3. år et forløb, der er unikt for denne uddannelse. Alle 4 års studerende gennemgår et 3 ugers forløb, hvor man i samarbejde med Odense Katedralskoles dramaelever afprøver og udforsker de formidlingsmæssige potentialer, den sceniske kunstart rummer. Det imødeses med spænding, hvorvidt dette nye tiltag inden for skuespilleruddannelsen vil styrke de studerendes pædagogiske kompetencer, og dermed bl.a. bringe dimittenders beskæftigelsesgrad højere op, idet en af målsætningerne bag initiativer netop er at udvide deres jobmuligheder til i højere grad også at omfatte f.eks. undervisning og formidling.

Med henblik på yderligere at styrke de musikpædagogiske uddannelser på SMKS er den engelske professor Paul Harris blevet tilknyttet som adjungeret professor. Paul Harris er professor ved Royal Academy of Music i London og et særdeles kendt og velanskrevet navn inden for den musikpædagogiske forskning. Paul Harris kommer til SMKS to gange om året og giver her såvel forelæsninger som masterclasses omkring emner som 'Developing a career – the students future jobs and skills', 'How to prepare for concerts and auditions, psychologically and practically' og 'The Practice Process', som også er titlen på Paul Harris' seneste bog om øveprocessen og motivation af eleven.

Som tidligere nævnt er søgningen til den musikpædagogiske uddannelse "Brobygger" voksende, og uddannelsen har i dag 18 studerende. Med den reviderede uddannelse "Klassisk musiker – udøver/underviser/iværksætter fra sommeren 2014, vil SMKS med sine uddannelser dække et meget stort spektrum inden for musikpædagogik – fra musikalsk leg over begynderundervisning til instrumental/vokalundervisning på højeste niveau.

Både beskæftigelses- og dimittendundersøgelser viser, at uddannede musiklærere fra SMKS er efterspurgt på arbejdsmarkedet. Beskæftigelsesprocenter er høj, og på de årlige møder med landets musikskoleledere giver disse klart udtryk for, at uddannede musikpædagoger fra SMKS betragtes som særdeles kompetente medarbejdere.

3. Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især:

- *Pædagogiske uddannelser*
- *Tonespace*
- *'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser*

Målet er **opfyldt**

Med projekter som "Hvad sker der, når musikeridentitet og scenisk bevidsthed mødes" og "Tværestetiske udviklingslaboratorier" er der etableret projekter, der netop forsøger at indkredse krydsfeltet mellem forskellige kunstneriske udtryk og etablere det vidensgrundlag, der er forudsætningen for at inddrage og udnytte elementerne i undervisningen. Ligeledes er der iværksat aktiviteter inden for en række uddannelser, der alle har begrebet 'læring' som omdrejningspunkt. Det gælder f.eks. for områder som Tonespace, rytmisk sang og slagtøj, for klassiske instrumentalister og ikke mindst for hele bifagsområdet, hvor der arbejdes med begrebet 'praksisnær' undervisning.

En meget stor del af institutionens ressourcer såvel tidsmæssigt som økonomisk har i 2013 imidlertid været allokert til udarbejdelse af nye studieordninger. Samtlige uddannelser har været igennem en revision, og det faglige indhold samt måden fagene tænkes sammen på har undergået en gennemgribende nytænkning. Det primære sigte for meget af den udviklingsvirksomhed, der har fundet sted på SMKS, har derfor været udvikling af nye læringsformer, der netop kan understøtte det vidensgrundlag, uddannelserne hviler på. Centrale problemstillinger som balancen mellem det kunstneriske og det håndværksmæssige element i uddannelserne – mellem teori og praksis og mellem nødvendigheden af et fagligt fundament for at udfolde et kunstnerisk udtryk har optaget undervisere og ledelse gennem året, og resultaterne afspejler sig som nævnt i de kommende studieordninger fra sommeren 2014.

Et nøgleord i arbejdet er begrebet praksisnær undervisning. Begrebet dækker bl.a. over i højere grad at integrere fagene på konservatorieområdet i et samlet kompleks, således at fagene gensidigt understøtter hinanden og giver den studerende en helhedsforståelse af samspillet mellem enkeltelementerne i uddannelsen. Lidt forenklet – når der indøves en Mozartkoncert, så arbejdes der samtidigt i musikhistorie, musikteori, høre-lære m.v. med samme musikhistoriske periode/genre.

I denne sammenhæng er der også arbejdet med i studieordningerne at styrke den konkrete praktiks rolle i uddannelserne. Som nævnt i afsnit 1.2.1. er der indledt samarbejde med Odense Symfoniorkester om etablering af en egentlig orkesterskole, ligesom der er indgået en samarbejdsaftale med Esbjerg Ensemble. Disse samarbejder forventes udvidet med andre lignende, så alle uddannelserne rummer et obligatorisk praktikforløb.

Ud over de her nævnte aktiviteter er det primært i krydsfeltet mellem musik og scene-kunst, udviklingsaktiviteter har fundet sted. Projektet "Hvad sker der, når musikeridentitet og scenisk bevidsthed mødes?" forsøger netop at afsøge og udvikle de tværestetiske muligheder, der ligger i kombinationen musik og scenekunst. Ved at styrke de performative fag for instrumentalister og de sceniske elementer i uddannelsen af sangere, er det projekts målsætning på et kvalificeret grundlag at uddanne mere helstøbte og nyskabende musikere. Projektet er støttet af Kulturministeriet.

Endelig har SMKS oprettet en tidsbegrænset halvtidsstilling inden for samme område, idet instruktør og dramatiker Bent Nørgaard er ansat til at udvikle og bearbejde det vidensgrundlag, hele tankegangen omkring "Den 3. vej" hviler på. Også til dette projekt er der søgt ekstern støtte, hvilket dog ikke er imødekommet p.t.

4. Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv

Målet er opfyldt.

SMKS indtager fortsat en meget central rolle såvel lokalt som regionalt i både Odense og Esbjerg samt i hele Region Syddanmark. En klar – om end lidt belastende indikator herpå har været den heftige offentlige debat omkring institutionens ønske om at ændre på uddannelsernes profil på konservatorieområdet. I Esbjerg handlede debatten om hvorvidt den klassiske musik 'forsvandt' fra konservatoriet og i Odense bekymring over, at Folkemusikuddannelsen skulle flytte til Esbjerg. Debatten blev håndteret og er stort set ophørt, men som indikator på betydningen af konservatoriets tilstedeværelse i de to byer og bidrag til det lokale kulturliv var den signifikant.

At SMKs bidrager særdeles aktivt viser antallet af arrangementer også tydeligt. Der har således været afholdt 20 forestillinger både i egne og eksterne lokaler, 188 koncerter i SMKs regi i de to koncertsale, 86 åbne eksamenskoncerter og 47 koncerter, afholdt af eksterne arrangører i institutionens lokaliteter. Når det nye Musik og Teater Hus 'Odeon' står færdigt i Odense, vil den centrale beliggenhed og de tidssvarende koncertfaciliteter givetvis betyde en yderligere stigning i antallet.

De tilsvarende tal i 2012 var 361 arrangementer i SMKs' koncertsale og teaterrum, heraf 46 med eksterne arrangører, så institutionens rolle som kulturbærende og –formidlende institution lokalt og regionalt er uforandret.

Ved aktiviteter med studerende fra SMKs opkræves der ikke entre, så en præcis kvantitativ registrering af publikumsinteressen kan ikke fremlægges, men det er helt klart indtrykket, at der ved langt de fleste arrangementer er et pænt publikumsfremmøde. Ved at tænke i placering af arrangementer både tidsmæssig på dagen og i løbet af året, forsøges det at målrette koncerter til et primært publikum, hvilket virker efter hensigten. Ældre mennesker går i vinterhalvåret gerne til koncert f.eks. fredag middag eller søndag eftermiddag, hvorimod jazzkoncerter ligger fint en torsdag aften. Disse overvejelser skaber sammen med koncerternes og forestillingernes høje kvalitetsniveau helt naturligt en publikumsinteresse.

Et skøn baseret på tilbagemeldinger fra ansvarlige studerende og medarbejdere for SMKs' arrangementer giver følgende indikation af besøgstal i 2013 ved koncerter m.v.:

Besøgstal SMKs 2013	Odense	Esbjerg	Koncerter afholdt begge steder
Eksamenskoncerter	3.950	2.375	
Arrangementer afholdt af SMKs i egne lokaler	3.615	3.550	
Arrangementer afholdt af SMKs 'ude i byen'	4.000		
Arrangementer i SMKs' lokaler afholdt af andre end SMKs	250	4.930	
Nytårskoncerter, samarbejds- koncerter m.v.			5.190
I alt	7.815	10.855	5.190

Det har ikke været muligt at få tilsvarende tal for publikumsinteressen til Skuespillerskolens arrangementer, men antallet af besøgende til bl.a. den årlige festival i juni måned samt de 4. års studerendes afgangsforestilling skønnes at være mellem 2500 og 3000 gæster.

Med de tidligere omtalte samarbejdsaftaler med Odense Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble, samt med institutioner som Odense Teater, Teater Momentum, Den Nye Opera og Den Fynske Opera samt med en række lokale rytmiske spillesteder i både Odense og Esbjerg er der ikke tvivl om, at SMKS er en vigtig deltager i både det lokale og regionale kulturliv i Region Syddanmark.

Institutionens mission om at bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark samt ambitionen om, at uddannelserne ved SMKS skal bidrage til, at færdige kandidater fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole kan indgå i det omgivende samfund og berige og bidrage til det, er hermed opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 3: Reservation, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny re- serva- tion i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Udflytning Skuespillerskolen		460,0	0,0	0,0	460,0	
Reservation 1	2009	460,0	0,0	0,0	460,0	2016

I forbindelse med fusionen i 2010 indgik Skuespillerskolen med en reservation på 460 tkr.

2.8. Forventninger til kommende år

SMKS har i 2013 påbegyndt en proces omkring revision af den strategi for institutionen, der ligger til grund for den nuværende rammeaftale. Det forekommer helt naturligt, at arbejdet omkring skabelse af klarere profiler for musikuddannelser i henholdsvis Odense og Esbjerg, også vil føre til overvejelser over institutionens mere langsigtede strategi. Hertil kommer det afsluttede udvalgsarbejde omkring den fremtidige struktur for scenekunstuddannelser, der såfremt udvalgets indstilling bliver realiseret, vil medføre et behov for en delvis nyorientering af de strategiske pejlemærker for SMKS.

Med henblik på at gennemføre en proces, hvor så mange medarbejdere som muligt i institutionen medvirker, afholdes der ultimo januar 2014 et medarbejderseminar, der netop sætter fokus på institutionens udviklingsperspektiver de kommende år. Dette arbejde tjener også som en forberedelse af den kommende rammeaftale i 2015.

I forhold til den nuværende strategi for institutionen er det ambitionen at opprioritere områder som internationalisering, partnerskaber og eksterne samarbejdsrelationer i det hele taget. Udarbejdelse af en international strategi vil blive prioriteret højt, og med de eksterne samarbejdsaftaler, der nu er indgået med såvel kunstneriske institutioner som Odense Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble, som med uddannelsesinstitutioner regionalt, er der

skabt et fundament for indholdsmæssigt frugtbare samarbejder fremover, der vil komme uddannelserne og dermed de studerende ved SMKS til gode.

Et netop aflagt besøg på Royal Academy of Music i London giver således forhåbninger om et tættere samarbejde omkring såvel entreprenørskabs- og karrierefremmende aktiviteter som studenterudveksling.

Et væsentligt fokus i 2014 og de nærmeste år herefter bliver imidlertid implementering og konsolidering af de reviderede studieordninger ved SMKS. Omkring disse skal de faglige miljøer ligeledes styrkes og konsolideres, så det arbejde, der er lagt i etableringen af en skærpet profil for musikuddannelserne ved SMKS kan videreudvikles. En succesparameter herfor vil være ansøgertal til SMKSs uddannelser, men også institutionens evne til at tiltrække og fastholde højt kvalificerede undervisere vil fortsat være afgørende for institutionens succes.

Administrativt vil det være begrænset, hvad der forestår af ændringer det kommende år. Antallet af og profilen hos de nuværende medarbejdere forekommer hensigtsmæssigt i forhold til de administrative opgaver. Flere arbejder i dag i højere grad end tidligere med kommunikative og projektorienterede opgaver, der er nødvendige aktiviteter i institutionens hverdag i dag.

Der er i 2013 foretaget besparelser som forudset i årsrapporten 2012, og institutionens omkostningsniveau er nedbragt, så det svarer til den bevilgede ramme fra Kulturministeriet. Der er i forbindelse med udarbejdelsen af reviderede og nye studieordninger taget højde for, at disse ikke må overskride det omkostningsniveau, der har været gældende det seneste år.

For at kunne realisere de projekter og aktiviteter, der er vigtige supplement til den egentlige undervisning, er det dog nødvendigt til stadighed at være opmærksom på bidrag fra fonde, virksomheder og lokale/regionale myndigheder. SMKS bruger derfor også ressourcer på at ansøge om økonomisk støtte herfra.

Endelig vil 2014 være året, hvor byggeriet af Musik- og Teater Huset "Odeon" i Odense påbegyndes, og forventningerne til det kommende hus er store. Der er allerede lagt rigtig mange kræfter i dette projekt, og opgaverne i 2014 vil også være omfattende.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapporten 2013 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2013 på kr. 4,7 tkr disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Ordinære driftsindtægter er fra 2012 til 2013 faldet med ca. 2,0 mio. kr., hvilket udover faldet i bevillingen bl.a. skyldes et fald i niveauet for andre tilskudsfinansierede aktiviteter i 2013 på ca. 0,7 mio. kr.

Budget 2014 er udarbejdet med udgangspunkt i FL14 og forventede TB samt planlagt aktivitetsniveau.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-54.100,0	-53.300,0	-52.800,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-54.100,0	-53.300,0	-52.800,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.372,1	-884,0	-985,0
Tilskud til egen drift	-1.238,0	-521,4	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-56.710,0	-54.705,4	-54.685,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.323,4	8.548,4	8.606,1
Forbrugsomkostninger i alt	8.323,4	8.548,4	8.606,1
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	32.852,6	30.477,8	31.181,1
Andre personaleomkostninger	1.107,9	728,9	669,1
Pension	3.483,8	3.176,0	3.254,2
Lønrefusion	-1.503,9	-1.362,3	-1.094,5
Personaleomkostninger i alt	35.940,4	33.020,5	34.009,9

Af- og nedskrivninger	1.061,6	1.041,4	1.036,8
Andre ordinære driftsomkostninger	11.816,7	11.522,6	10.379,4
Ordinære driftsomkostninger i alt	57.142,0	54.132,8	54.032,2
Resultat af ordinær drift	432,0	-572,6	-652,8
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-203,7	-1,2	0,0
Andre driftsomkostninger	72,1	44,1	56,4
Resultat før finansielle poster	300,4	-529,7	-596,4
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-3,3	-0,3	0,0
Finansielle omkostninger	526,9	525,3	594,4
Resultat før ekstraordinære poster	824,0	-4,7	-2,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	824,0	-4,7	-2,0

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-824,0	4,7	2,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver note:	Primo 2013	Ultimo 2013	Passiver note:	Primo 2013	Ultimo 2013
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital	1.016,0	1.016,0
1			(startkapital)		
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	77,6	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	77,6	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	4,9	9,6

Grunde, arealer og bygninger	1.554,8	1.453,8	Egenkapital i alt	1.020,9	1.025,6
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	518,3	523,6
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	8.824,6	8.532,5	FF4 Langfristet gæld	10.015,8	9.974,5
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0			
Materielle anlægsaktiver i alt	10.379,4	9.986,3	Donationer	56,4	47,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	10.072,2	10.021,5
Anlægsaktiver i alt	11.395,4	11.079,9			
Omsætningsaktiver:			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Varebeholdning	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.627,9	505,7
Tilgodehavender	1.694,1	1.268,6	Anden kortfristet gæld	1.380,2	1.450,8
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	3.012,6	3.086,1
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	460,0	460,0
FF5 Uforrentet konto	5.018,7	5.491,2	Igangværende arbejder for fremmed regning	225,8	567,2
FF7 Finansieringskonto	170,2	-154,5	Periodeafgrænsningsposter	0,0	70,0
Andre likvider	39,5	25,2	Kortfristet gæld i alt	6.706,4	6.139,7
Likvide beholdninger i alt	5.228,4	5.361,9	Gæld i alt	16.778,7	16.161,2
Omsætningsaktiver i alt	6.922,4	6.630,6	Passiver i alt	18.317,8	17.710,5
Aktiver i alt	18.317,8	17.710,5			

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2013 en regulering af FF5 Uforrentet med 472 tkr. baseret på saldi pr. 31.12.2012.
Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2012	2013
Egenkapital primo R-året	1.844,9	1.020,9
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0

Overført overskud primo	828,9	4,9
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-824,0	4,7
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	4,9	9,6
Egenkapital ultimo R-året	1.020,9	1.025,6

Egenkapitalen ultimo 2013 udgør 1.025,6 tkr., hvoraf 9,6 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2013 på 4,7 tkr. og overførte overskud fra tidligere år på 4,9 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2013
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2013	10016,9
Låneramme pr. 31. december 2013	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	62,2%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2013 været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	2013
Lønsumsloft FL	34300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	34200,0
Lønforbrug under lønsumsloft	32403,4
Difference	1796,6
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	9808,3
Akkumuleret opsparing ultimo 2013	11604,9

SMKS har i 2013 ikke overskredet lønsumsloftet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2012		Budget 2013	Regnskab 2013		Difference	Budget 2014
Nettoudgiftsbevilling	-54100,0	-52900,0	-53300,0	400,0	-52800,0		
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0		
Indtægter	-2817,0	-1766,2	-1406,9	-359,3	-1885,0		
Indtægter i alt	-56917,0	-54666,2	-54706,9	40,7	-54685,0		
Udgifter	57741,1	54645,5	54702,2	-56,7	54683,0		
Årets resultat	824,0	-20,7	-4,7	-16,0	-2,0		

SMKS har i 2013 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	414,5	0,0	414,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	414,5	0,0	414,5
Tilgang	116,5	0,0	116,5
Afgang	414,5	0,0	414,5
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	38,8	0,0	38,8
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	38,8	0,0	38,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	77,6	0,0	77,6
Årets afskrivninger	38,8	0,0	38,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	38,8	0,0	38,8
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2013	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maskiner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	6235,2	0,0	0,0	0,0	26421,9	32657,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	6235,2	0,0	0,0	0,0	26421,9	32657,1
Tilgang	215,7	0,0	0,0	0,0	403,2	618,9
Afgang	723,3	0,0	0,0	0,0	537,9	1261,1
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	5727,6	0,0	0,0	0,0	26287,3	32014,9
Akk. afskrivninger	4273,8	0,0	0,0	0,0	17754,8	22028,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	4273,8	0,0	0,0	0,0	17754,8	22028,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	1453,8	0,0	0,0	0,0	8532,5	9986,3
Årets afskrivninger	316,7	0,0	0,0	0,0	695,3	1012,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	316,7	0,0	0,0	0,0	695,3	1012,0
Afskrivningsperiode/år	10-20	antal år	antal år	antal år	3-40	

	I gang- værende arbejder for egen reg- ning
Primosaldo pr. 1.1. 2013	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2010	Ultimo 2011	Ultimo 2012	Ultimo 2013
Efteruddannelse for organister, musikpædagoger, musikere mv	62,2	50,8	54,4	57,9

I 2013 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed 3,5 tkr., medens der er overført 54,4 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
4105 - K.pulje tonespace HS *)	-8,2	-8,2
4301 - Nordplus, studerende	13,9	13,9
4303 - Nordpuls, studerende	25,3	25,3
4305 - Cirijs/Erasmus, studerende	67,1	67,1
4306 - Cirijs/Erasmus, lærere	12,6	12,6
4307 - Cirijs/Erasmus, adm.	0,5	0,5
4308 - Nordtrad, studerende	29,4	29,4
4313 - Norteas, administration	161,0	161,0
4314 - Norteas, formandskab	5,1	5,1
4315 - Norteas, medlemsgebyr	29,6	29,6
4401 - SCKK (ABM)	5,3	5,3
4403 - SCKK (MM)	22,5	22,5
4409 - SCKK (JA)	21,9	21,9
4410 - SCKK (RK)	16,5	16,5
4502 - Kirkemusik (KMKC)	13,6	13,6
4503 - Talentudvikling	2,8	2,8
4506 - Musikprojekt SVS (MLB)	90,0	90,0
4515 - Orgelklubben	12,6	12,6
I alt	521,4	521,4

*) Rettelse af en fejl fra tidligere år.

Bilag 3: Hensatte forpligtelser.

1000 kr.	
Hensat i 2013 til	Beløb
Åremålshensættelse foretaget i 2013	273,7
Regulering af åremålshensættelse i 2013 ifm fratrædelse	-268,3
Åremålshensættelse tidligere år	518,3
Hensættelser i alt	523,6

Bilag 4:

Aftalerpanelet ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole – Status 2013.

Aftagerpanelet i 2013

Aftagerpanelet ved SMKS bestod i 2013 af

- Irene Becker, komponist og musiker
- Benedicte Westergaard (Dicte), sangskriver og komponist
- John Frandsen, komponist og organist
- Jacob Nielsen, pianist og stifter af Visual Classics
- Martin Tulinius, teaterdirektør ved Teater Republique
- Birgit Bergholt, redaktør DR, formand for panelet

Vi har holdt 3 møder i 2013. Alle møderne været afholdt på konservatoriet i Odense.

Så vidt det kan lade sig gøre deltager hele ledelsesgruppen fra SMKS i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for.

Birgit Bergholt deltager desuden i skolerådsmøderne ved SMKS, og i et par af ledelsesmøderne hen over året.

2013 – en ny rektor – en ny struktur

Det blev året, hvor SMKS endelig fik ansat en ny rektor samt fik en 25 årig lejeaftale i det nye musik-og koncerthus Odeon i Odense. Begge dele skelsættende for SMKS.

Claus Skjold Larsen fremlagde allerede i foråret sine første tanker om nye differentierede og markante fagmiljøer i henh Esbjerg og Odense for aftagerpanelet. Vi har fulgt rektors arbejde med dels at inddrage faglærere og studerende i arbejdet, dels at forholde sig til den kritik af forandringen, der opstod i musikmiljøet, eksternt som internt.

Vi finder, at rektor har navigeret flot i denne proces og har vendt de konflikter der opstod til ny inspiration for engagerede lærere.

Vi mener, at den nye struktur og de fagmiljøer, der nu er ved at være på plads er den rette vej for SMKS. Konturerne tegner sig for en meget levende institution, hvor fagligheden vægtes højt og hvor det kunstneriske niveau har førsteprioritet.

Resultatet af det sidste er, at SMKS med sin faglige profil har kunnet tiltrække tre nye stærke profiler som adjungerende professorer.

Det er vigtigt for de kunstneriske institutioner at åbne sig mod omverdenen. Derfor er det forrygende at se, at SMKS har indgået indtil flere aftaler med eksterne partnere i 2013. Det være sig Esbjerg Ensemblet og Odense Symfoniorkester men også Syddansk Universitet og UCLillebælt. Det viser en institution, der aktivt bringer en kunstnerisk uddannelse i samspil med partnere, der kan bidrage til udvidelse og kvalificering af uddannelsen.

Ifølge den sidste dimittendundersøgelse, som SMKS har fremlagt for panelet, er det et gennemgående træk, at de studerende føler at deres musiske faglighed er høj, men at de mangler kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets krav om at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke. Vi bifalder, at SMKS nu tager fat på at lave et program for karrierevejledning og arbejde med mentorordninger for de studerende. Og så var der lige scenekunsten. Vi har nu gennem fire år fulgt arbejdet med at fusionere scenekunst og musik under samme tag på SMKS. Sådan skulle det så ikke blive, idet scene-kunststuderingen anbefaler, at teateruddannelserne samles i en ny organisation.

Vi er dog overbeviste om, at det samspil der har været mellem skuespilskolen i Odense og SMKS betyder, at der stadig kan og skal være fokus på en musikdramatisk profil på SMKS.

Evaluerings af fire år med panel

Aftagerpanelet har kigget tilbage på fire års arbejde:

Vi har i samspillet med SMKS, ledelse og medarbejdere følt os hørt og respekteret. Det blev især klart i den 'Omverdensanalyse' som SMKS lavede i 2011, hvor panelets erfaringer og visioner var en del af grundlaget for analysen.

Det er jo os der er omverdenen – det er os der er aftagere. Og det er godt, når institutionen kan bruge os.

Med kun tre møder om året, siger det sig selv, at aftagerpanelet ikke kan være med i detaljeret udviklingsarbejde af uddannelserne og institutionen.

Vores opgave er at kigge overordnet på de tanker og nye ideer som SMKS arbejder med.

Og det kan oven i købet kun være et 'moment of thoughts', for institutionen bevæger sig og udvikles mellem møderne.

Derfor har vi forsøgt at tænke møderne som det frirum, hvor ledelsen og aftagerpanelet sammen kan give plads til kreative og vidtløftige tanker og hvor vi samtidig kan give SMKS et realitetstjek.

Vi har holdt møder af 3 timers varighed, og det er bestemt en nødvendig længde, når man kun mødes 3 gange om året, men det er på den anden side også for kort, når man skal give plads til fælles debat og diskussioner.

Vi har flere gange i årenes løb haft faglærere med ved møderne, vi har været på rundvisning og stukket hovedet ind i forskellige afdelinger i Esbjerg og i Odense. Hver gang er vi blevet klogere på institutionens arbejde og stedets kultur og ånd.

Samlet set vil vi derfor anbefale, at aftagerpanelerne tænker over at lave workshopagtige møder af længere varighed. Det kan være tematiske møder med oplæg fra studerende eller deltagelse af faglærerne og gerne med en smule kunst og musik ind i mellem. Det vil helt sikkert klæde panelet bedre på og give en mere nuanceret og kvalificeret debat med ledelsen.

Men det skal ikke skjules, at det kan være svært at samle et panel bestående af kreative kunstnere til møder i Esbjerg og Odense. Da SMKS består af forskellige afdelinger valgte vi i starten at lægge møderne på de tre destinationer for at være synlige for lærere og studerende og for at få fornemmelsen for de tre forskellige afdelinger. Men et møde i Esbjerg betyder at der for de fleste vedkommende skal afsættes en hel dag til et møde af tre timers varighed og med i alt seks timers togtur.

Samtidig har der været en vis mathed i engagementet hos panelets deltagere, så det sidste års møder har alle ligget i Odense for nemheds skyld. Jeg har dog i 2013 anbefalet et medlem at træde ud af panelet, da han i et helt år ikke havde vist sig ved møderne (Mikkel Hemmingsen).

Jeg vil anbefale, at vi med et nyt aftagerpanel bliver bedre til at afstemme forventningerne og også stiller krav til de kunstneriske ildsjæle, der vælger at takke ja til opgaven for en 4 årig periode.

Januar 2014 – Birgit Bergholt

5. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen supplerende noter i 2013.