



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

A woman with blonde hair, wearing a dark, short-sleeved dress, stands in a room with a large, arched window. She is holding a black and white striped accordion. The room has a wooden floor and a wooden chair is visible in the background. The entire image is overlaid with a large, faint, stylized graphic of a musical instrument, possibly a harp or a similar stringed instrument, in a light purple color.

ÅRSRAPPORT 2014

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole
Årsrapport for 2014

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Virksomhedens samlede aktivitet	5
2.3. Årets resultater	6
2.3.1. Årets faglige resultater	6
2.3.2. Årets økonomiske resultat	10
2.5. Opgaver og ressourcer	12
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	12
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	12
2.6 Målrapportering	14
2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	14
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
2.7. Redegørelse for reservation	21
2.8. Forventninger til kommende år	21
3. Regnskab	23
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	23
3.2. Resultatopgørelse	23
3.3. Balancen	24
3.4. Egenkapitalforklaring	25
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	26
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	26
3.7. Bevillingsregnskabet	26
4. Bilag til årsrapporten	28
5. Supplerende noter	32

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktiviteter

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Tabel 6: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 3: Hensatte forpligtelser

Øvrige bilag

Bilag 4: Aftagerpanelet for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole – status 2014

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, CVR nr. 32 46 96 47, i 2014 er ansvarlig for: § 21 41 28, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, den 4. marts 2015

København, d.



Rektor Claus Skjold Larsen

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles mission

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (SMKS) har i 2014 i henhold til henholdsvis lovbekendtgørelse nr. 1673 af 11. december 2013 samt bekendtgørelse nr. 619 af 10. juni 2014 og bekendtgørelse nr. 622 af 10. juni 2014 til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til at fremme musikkulturen i Danmark. Syddansk Konservatorium er i dag omfattet af Lov nr. 1362 af 16. december 2014.

Konservatorieafdelingen skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne. Konservatoriet kan endvidere udbyde efter- og videreuddannelse i musik og musikpædagogik.

Skuespillerskolen har til opgave at uddanne skuespillere og kan herudover udbyde uddannelser i andre fag inden for scenekunstmrådet.

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles vision

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole vil - nationalt som internationalt - være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser i et inspirerende og nyskabende forsknings- og udviklingsmiljø. I tæt samarbejde med regionens øvrige markante kulturinstitutioner vil Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole udgøre et kunstnerisk kraftcenter, der kan løfte og udvikle regionens rige kulturliv yderligere.

SMKS har i 2011 indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2011-2014, og det er denne aftale, årsrapporten for 2014 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

2.2. Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(1000 kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	53500,0	55321,5
	Indtægter	0,0	1805,4
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

2.3. Årets resultater

Som det fremgår nedenfor vurderes Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskoles faglige resultat i 2014 som tilfredsstillende. Ligeledes vurderes det økonomiske resultat i 2014 som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole for 2014 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Af afsnit 2.5.1. fremgår det, at alle rammeaftalens mål for 2014 er opfyldt. Dimittender fra SMKS har fortsat et stærkt fodfæste på arbejdsmarkedet, nye og eksisterende uddannelser i musik- og scenekunst har udviklet sig kvalitativt i tæt samspil med såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked, og potentialet i tilstedeværelsen af både musik og scene-kunst i samme uddannelsesinstitution er i vid udstrækning realiseret gennem en række fælles projekter. Vidensgrundlaget for institutionens uddannelser er understøttet gennem især kunstnerisk og pædagogisk udviklingsaktivitet, og endelig har institutionen bidraget særdeles aktivt i det lokale/regionale kulturliv som spillested, kulturformidler og ramme om kunstneriske aktiviteter.

Det faglige resultat vurderes derfor at være tilfredsstillende.

I årsrapportens afsnit 2.5.2. er den egentlige afrapportering i forhold til rammeaftalens mål for SMKS beskrevet skematisk samt analyseret og vurderet nærmere. Nærværende afsnit vil supplere afsnit 2.5.2. med uddybninger og eksempler på de aktiviteter, SMKS har gennemført i 2014.

Helt overordnet har 2014 været præget af den kommende adskillelse i 2015 mellem konservatorieafdelingen og skuespillerskolen, der indtil nu samlet har udgjort SMKS. Der har på skuespillerskolen været brugt mange ressourcer på den kommende fusion med de øvrige scenekunstuddannelser, men også konservatoriets medarbejdere har været dybt involveret i ikke mindst den administrative udskillelse af skolen. Den Danske Scenekunstskole er en realitet pr. 1. januar 2015, hvorefter de to konservatorieafdelinger alene udgør Syddansk Musikkonservatorium.

2014 har endvidere været præget af processen omkring indgåelse af ny rammeaftale for perioden 2015-2018 med Kulturministeriet. Arbejdet hermed gik i gang på et medarbejderseminar i januar 2014, hvor en lang række væsentlige problemstillinger for institutionen blev drøftet og siden viderebehandlet i arbejdsgrupper.

Processen er resulteret i en ny strategi for det kommende konservatorium, og samtidig er der formuleret et værdigrundlag for institutionen, hvilket bl.a. afspejler sig i en ny vision for Syddansk Musikkonservatorium og den kommende rammeaftales resultatmål.

Byggeriet af et nyt konservatorium og skuespillerskole i Odense – Odeon - indtager en stor og vigtig rolle i institutionens virke. Der bruges mange kræfter på at sikre optimale uddannelsesmæssige rammer for studerende ved SMKS, og ikke mindst det kommende fælles lejemål for musik- og scenekunstuddannelserne er der store forventninger til. På trods af den organisatoriske adskillelse mellem de to uddannelser er forventningen, at netop ved at dele samme hus, vil der opstå den eftertragtede synergi mellem de to kunstformer, som SMKS har haft i fokus de foregående 5 år.

På det administrative plan er der i 2014 udviklet flere IT-baserede løsninger, for på denne måde at effektivisere arbejdet. SMKS har som det senere bliver uddybet rigtig mange koncerter, arrangementer, festivals og større projekter, og for at styre og koordinere disse aktiviteter, har institutionen udviklet sit eget projektstyringsværktøj, der dels håndterer de

studerendes deltagelse i diverse aktiviteter, dels koordinerer lokalebookning, budgetstyring, markedsføring m.v.

Der er ligeledes iværksat et projekt med henblik på udvikling af en kontraktdatabase over alle ansatte, ligesom en fuld implementering af det studieadministrative system STADS nu nærmer sig sin afslutning.

Overordnede resultater for opgaven 'uddannede', der rummer følgende resultatomål:

Styrker SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.:

- *At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet*
- *At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst*

SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau

Visionen for SMKS rummer ambitionen om at være kendetegnet ved den højeste faglige kvalitet gennem et bredt udbud af kunstneriske og pædagogiske uddannelser, og med udgangspunkt heri er samtlige uddannelser med dertil hørende studieordninger gennemgået, revideret og hvor det giver mening harmoniseret mellem de to konservatorieafdelinger. Det har betydet en reduktion af antal studieretninger, og som følge deraf af antal studieordninger, samtidig med, at den ønskede profilering af de to afdelingers forskellige styrker er trukket meget tydeligere op.

Samtidig er samtlige studieordninger revideret i overensstemmelse med Fremdriftsreformens krav, ligesom der er taget højde for den kommende implementering af SU reformen. Arbejdet har været særdeles omfattende, men resultatet er meget tilfredsstillende både i forhold til uddannelsernes indhold og kvalitet og i forhold til den skete harmonisering, der giver det administrative arbejde omkring studieordninger mere kvalitet og større effektivitet.

I forlængelse af de nye studieordninger sker der endvidere et glidende generationsskifte blandt undervisere på Syddansk Musikkonservatorium. En række undervisere ønsker selv at trappe ned eller gå på pension, og det er derfor muligt at foretage nyansættelser i overensstemmelse med den profilering af uddannelser og afdelinger, konservatoriet ønsker at fremme.

Af øvrige aktiviteter med direkte relation til uddannelser og studerende på institutionen og som derfor medvirker til opfyldelsen af ovenstående resultatomål kan kort nævnes:

- For klassiske studerende er den årlige Carl Nielsen Masterclass et højdepunkt. Masterclassen finder sted i efterårsferien og har deltagere fra Norden og De Baltiske Lande. En række af konservatoriets undervisere fungerer som instruktører hen over ugen.
- Som en direkte følge af ønsket om at give vore studerende entreprenørielle kompetencer understøtter Syddansk Musikkonservatorium i høj grad de studerendes initiativer omkring selvorganisering. Konservatoriets koncertafvikling er under forandring for her at give de studerende bedre muligheder for selv at sætte deres dagsorden – og dermed tage ansvaret – for hele processen omkring det at afvikle en koncert.

- Folkemusikuddannelsen er med succes flyttet fra Odense til Esbjerg, og med 8 ansøgere til det kommende studieår er enhver frygt for at ødelægge uddannelsens gode renommé forsvundet.

Det er med stor tilfredshed, SMKS kan konstatere, at andelen af ansøgere til konservatorieuddannelserne med SMKS som førsteprioritet fortsat vokser. Det er lykkedes at nå ud til potentielle ansøgere med den uddannelsesmæssige profil, SMKS ønsker at stå for, hvilket er glædeligt.

Nedenstående tabel viser således, at antallet af ansøgere med SMKS som 1. prioritet er steget fra i alt 184 i 2012 til 220 i 2014, svarende til en stigning på knap 20 %. Sammenlignes ansøgertallet i 2014 med tilsvarende tal fra 2011 – altså 1. år efter fusionen mellem Det Fynske Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium, er der tale om en stigning i ansøgertallet på 53,8 %, hvilket viser, at institutionen er på rette spor. Endelig overstiger ansøgertallet i dag det tal, de to 'gamle' institutioner havde tilsammen de seneste år før fusionen, hvilket bekræfter de oprindelige intentioner med fusionen.

Ansøgertallet for 2015 forventes at stige yderligere, når tallet for solistansøgninger er kendt.

Ansøgere med SMKS som 1. prioritet	Bachelor	Kandidat	Solist	I alt
2012	105	56	23	184
2013	99	70	28	197
2014	107	87	26	220
2015	119	74		

Ansøgertallet til Skuespillerskolen er i en størrelsesorden for sig selv – 857 søgte om optagelse på én af de tre skuespillerskoler i 2014!

Overordnede resultater i forhold til opgaven "forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed", der rummer følgende resultatomål:

Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især:

- *Pædagogiske uddannelser*
- *Tonespace*
- *'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstudannelser*

Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv

Syddansk Musikkonservatorium har som nævnt i 2014 brugt mange ressourcer på opgaven med at revidere uddannelser og studieordninger. Som følge heraf har det været nødvendigt at prioritere både økonomiske og menneskelige ressourcer, hvilket som konsekvens har haft en nedprioritering af opgaver omkring forskning, kunstnerisk- og pædagogisk udvikling. Det forventes, at institutionen 2015 vender tilbage til tidligere års aktiviteter på dette område.

Af aktiviteter, der alle er med til at bidrage til både et kunstnerisk og et pædagogisk vidensgrundlag for institutionen i 2014 kan bl.a. nævnes:

- Professor Helene Gjerris fortsætter sit kunstneriske udviklingsprojekt om Per Nørgårds vokalmusik, hvor første del af projektet er den meget anmelderroste indspilning "Songs from Evening Land", hvor hun fortolker et udvalg af komponistens vokale kammermusik fra 1950'erne og frem til nu. Anden del af projektet er en beskrivelse og udforskning af Per Nørgårds vokalmusik og resultatet blev formidlet igennem koncerter, hvor bl.a. andre stemmetyper end hendes egen eksemplificerer hendes studier. I disse koncerter deltager klassiske sangere fra både Syddansk Musikkonservatorium og DKDM.
- Helene Gjerris har sideløbende med sit virke ved konservatoriet sin egen højt anerkendte karriere. Hun optrådte således med Figura Ensemble, som hun har været med til at grundlægge, på Operaens lille scene "Takkelloftet" i forestillingen "Alverden god nat", og fik her fornemme anmeldelser, hvilket hun også gjorde for titelrollen i Niels Martinsens "Dr. Jeylls Advokat", der havde verdenspremière i marts på Den Fynske Opera.
- Konservatoriets publikation PubliMus fortsætter sin succes. I 2014 blev der udgivet fire numre med artikler af Mogens Wenzel Andreasen om den franske komponist Erik Satie, af Valdemar Lønsted, der skrev artiklen "Byen uden jøder" – om jøderne i Wiens musikliv i 1867 – 1938, artiklen "Dynamisk formanalyse" af Peter Wang og en artikel af Thomas Agerfeldt Olesen om Richard Strauss. Det er fhv. docent ved konservatoriet Carl Erik Kühl, der redigerer denne skriftserie, og efter i begyndelsen af tidsskiftets levetid at skulle være opsøgende for at få bidrag, kommer disse nu helt af sig selv som tilbud fra fagfolk, hvilket er en stor cadeau til tidsskriftets seriøsitet.
- Ph.D. studerende Margrethe Langer Bro arbejder på sit tredje år forsat med at undersøge musikkens angst- og smertelindrende muligheder i forhold til meget syge mennesker. Projektet støttes nu også af Kræftens Bekæmpelse og er udvidet til at omfatte patienter på Sydvestjysk Sygehus, Odense Universitetshospital, Rigshospitalet og Skejby Hospital i Aarhus.
- Pædagogisk udvikling af nye fag på tværs af uddannelserne i Esbjerg: Entreprenørskab og musikorientering (fælles musikhistorisk fag for både rytmiske, klassiske og folkemusikstuderende)
- Lektor Inge Bjarke været gæstelærer på universitet i Shaoxing, hvor hun som følge af sine meget anerkendte undervisningsmaterialer i faget Hørelære var inviteret til dels at undervise, dels at uddybe og dele ud af sin viden om faget og danske undervisningsmetoder.

En lang række aktiviteter, der alle bidrager til at realisere institutionens mål om at løfte og berige regionens kulturliv har ligeledes fundet sted i 2014.

Blandt disse kan f.eks. nævnes:

- Både klassiske instrumentalister og sangere deltog i en stor opsætning af Haydns "Skabelsen" i Assens og i Ribe Domkirke. Sammen med flere kor og Esbjerg Ensemble medvirkede de ved disse to koncerter for et stort publikum i regionen, og på Den Fynske Opera blev Ravels "L'Enfant et les Sortilèges" opført ligeledes for et

fuldt hus. Med sådanne arrangementer når Syddansk Musikkonservatorium meget langt ud i regionen og lever dermed op til vores opgave som kulturinstitution.

- En alumne fra konservatoriet tog i foråret 2014 initiativ til at byde Folkemusikuddannelsen velkommen til Esbjerg ved at arrangere en festival for folk og folkemusik kaldet Folk & Fæstival. Konservatoriet deltog i festivalen sammen med en række andre spillesteder i byen, og med et imponerende program, der talte såvel vækstlaget som danske og internationale profiler blev festivalen en stor succes og bliver nu gentaget i 2015.
- En opfølgning herpå var den såkaldte Stævneuge i efteråret, hvor unge folkemusikere fra hele landet samt fra Sverige deltog i en uges intensiv undervisning, fællesprojekter, koncerter m.v. Institutionen når langt ud både regionalt og lokalt med sådanne arrangementer og publikumsinteressen er rigtig stor.

Alt i alt foregår der i institutionens regi i Odense og Esbjerg samt i hele regionen i omegnen af 300 arrangementer årligt, og omkring 25.000 børn, unge og traditionelle publikummer deltager i disse arrangementer – som aktive deltagere eller som modtagere af de studerendes kunstneriske formåen. Syddansk Musikkonservatoriums rolle som kulturinstitution og som bidrager med almene kulturelle oplevelser regionalt og lokalt er et faktum.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-56.710,0	-54.705,4	-55.269,7
- Heraf indtægtsført bevilling	-54.100,0	-53.300,0	-53.500,0
- Heraf eksterne indtægter	-2.610,0	-1.405,4	-1.769,7
Ordinære driftsomkostninger	57.142,0	54.132,8	54.138,3
- Heraf løn	35.940,4	33.020,5	33.914,9
- Heraf afskrivninger	1.061,6	1.041,4	1.031,1
- Heraf øvrige omkostninger	11.816,7	11.522,6	10.598,2
Resultat af ordinær drift	432,0	-572,6	-1.131,4
Resultat før finansielle poster	300,4	-529,7	-483,2
Årets resultat	824,0	-4,7	16,1
Balance			
Anlægsaktiver	11.395,4	11.079,9	10.492,6
Omsætningsaktiver	6.922,4	6.630,6	7.022,3
Egenkapital	1.020,9	1.025,6	1.009,5
Langfristet gæld	10.072,2	10.021,5	9.503,3
Kortfristet gæld	6.706,4	6.139,7	6.480,5
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	10.698,1	10.016,9	9.439,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	66,4%	62,2%	58,6%
Negativ udsvingsrate	0,5%	0,9%	-0,6%
Overskudsgrad	-1,5%	0,0%	0,0%

Bevillingsandel	95,4%	97,4%	96,8%
<u>Personaleoplysninger</u>			
Antal årsværk	77,2	71,1	74,0
Årsværkspris	465,5	464,4	458,3
Lønomkostningsandel	63,4%	60,4%	61,4%
Lønsumsloft	35.300,0	34.200,0	34.100,0
Lønforbrug	34.970,7	32.403,4	33.238,5

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige ind- tægter	Omkostninger	Andel af årets over- skud
Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration	27319,0	655,7	27982,7	50%
Uddannede	25207,0	197,7	25412,2	47%
Resultat af forskning, kunstnerisk udvikling og almen kulturel virk- somhed	974,0	952,1	1926,6	3%
I alt	53500,0	1805,5	55321,5	100%

Fordelingen mellem SMKS' primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Konservatoriet	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere	143	184	197	189
Antal optagne pr. 1. oktober	113	94	98	83
Optagne i % af ansøgere	79 %	51 %	50 %	43,9 %
Færdiguddannede kandidater	64	78	59	64

Aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid

Finansårsstuderende – hele institutionen	2011	2012	2013	2014
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	288,5	291	289	284,8
- Heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	1,5	1,5	1	0,5
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	291	291	291	291
Afvigelse	-2,5	0	-2	-6,2

Efteruddannelsesaktiviteter

	2011	2012	2013	2014
Kurser				
Antal udbudte kurser	11	11	15	14
Antal gennemførte kurser	5	4	6	5
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	45 %	36 %	40 %	36%
Deltagere				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	120.500	69.900	88.200	73.250
Antal kursister	25	15	28	18
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	128	67	84	79,5
Antal årskursister	0,11	0,06	0,07	0,07

Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)

	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere	6	0	3	1
Antal optagne	3	0	1	0
Optagne i % af antal ansøgere	50 %	-	33 %	-
Antal færdiguddannede	2	0	3	0

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede ved Skuespillerskolen

År	Antal ansøgere	Optagne	Færdiguddannede
2010	597	8	8
2011	638	8	8
2012	713	8	8
2013	813	8	8
2014	865	8	8
2015	857		

Af tabellen over **Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid** fremgår det, at der især i 2014 har været et mindre aktivitetsniveau end forudsat i rammeaftalen for perioden. Årsagen hertil har været et usædvanligt stort frafald af studerende som følge af sygdom og fravalg af studieplads efter studiestart i august, hvilket giver det negative resultat på trods af, at der fra studieårets start blev optaget et antal studerende, svarende til institutionens normtal. Institutionen er i dialog med Kulturministeriet om opfølgningstiltag.

Af tabellen over Efteruddannelsesaktiviteter fremgår det, at gennemførelsesprocenten for kurser i forhold til udbudte er lav, ligesom antal deltagere er faldende. Dette har fået SDMK til at tage sit udbud af efteruddannelseskurser op til revision, bl.a. i samarbejde med regionens musikskoleledere, og der planlægges med et ændret udbud af kurser allerede fra studieåret 2015/16.

Af tabellen over **Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)** fremgår det, at der ikke er optaget masterstuderende i 2014, idet den potentielle ansøger valgte at sige fra umiddelbart før studiestart.

2.6 Målrapportering

2.6.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Skematisk målrapportering		
Tabel 5: Årets resultatopfyldelse		
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2014
Uddannede	Styrker SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.: • At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet • At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst	Målet er opfyldt.
	SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.	Målet er opfyldt
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2014
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især: • Pædagogiske uddannelser • Tonespace • 'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser	Målet er opfyldt.
	Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv	Målet er opfyldt.

Sammenfattende kan det siges, at den faglige målopfyldelse for SMKS i 2014 er tilfredsstillende i og med alle mål er opfyldt.

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

SMKS har i rammeaftalen to opgaver 'Uddannede' og 'Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed'. Begge disse opgaver afspejler institutionens mission, som er 'at varetage den højeste uddannelse inden for musik og scenekunst'.

2014 er sidste år for rammeaftaleperioden 2011 -2014. Ses perioden under ét har en af de væsentligste opgaver været at indfri intentionerne med fusionen af Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater. Hvor den administrative proces i forlængelse af fusionen forløb relativt hurtigt, har det at skabe større faglige miljøer været en udfordring. Med beslutningen i 2013 om at gennemføre en klarere profilering af uddannelser samt med omflytning og nyudvikling af visse uddannelser blev forudsætningen for at skabe større faglige miljøer etableret, og med tilvejebringelsen af nye studieordninger for samtlige uddannelser konsolideres de faglige miljøer både i forhold til uddannelsernes indhold og i forhold til studenter/lærerpopulationen. Når perioden 2011-2014 ses under ét er det vurderingen, at SMKS har fundet sin egen profil i forhold til de øvrige konservatorier og dermed bidrager på lige fod med disse til det bredspektrede udbud af musikuddannelser på højeste niveau.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven Uddannede

1.1. Styrkelse af SMKS' dimittenders beskæftigelse på såvel et traditionelt som et udvidet arbejdsmarked ved bl.a.:

At udvikle eksisterende og nye musik- og scenekunstuddannelser i tæt samarbejde med arbejdsmarkedet, herunder især aftagerpanelet

At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst

Ledighedsgraden for dimittender fra SMKS' musikuddannelser er stabilt lav. Langt den overvejende del finder beskæftigelse efter endt studium. Nedenstående tabel, der viser ledighedsprocenten i 2013 for dimittender fra årgangene 2003 -2012 bekræfter, at set over en periode på 10 år, finder færdiguddannede fra især de musiske uddannelser arbejde. Den gennemsnitlige ledighedsprocent for denne gruppe er over perioden 7,0, hvilket er en lille stigning i forhold til 2013, hvor den for årgangene 2002-2011 var 6,4. Samtidig viser oversigten, at det tager 3-4 år før dimittender fra konservatoriet formår at etablere sig fuldt og helt på arbejdsmarkedet. Dog spores der her en tendens til, at indtrængningen på arbejdsmarkedet sker hurtigere i dag, idet der er tale om et markant fald på 9,4 i ledighedsprocenten for dimittender fra 2011, der i årsrapporten for 2013 figurerer med en ledighedsprocent på 16,1, mens ledighedsprocenten her i 2014 for samme årgang dimittender er nede på 6,7.

For dimittender fra skuespillerskolen er det vigtigt at understrege, at arbejdsmarkedet for denne gruppe er utraditionelt på den måde, at faste ansættelser er en sjældenhed, hvorfor tallene vil vise, hvem der på netop et givent tidspunkt er i arbejde. Samtidig er det årlige dimittendantal fra skolen så lille (8), at ledighedsprocenten vil være påvirket af enkeltsituationer

Ledighedsprocent (bruttoledige) i 2013 for dimittender fra årgangene 2003-2012, jf. Danmarks Statistik

Årgang	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2003-2012
Musik	6,3	5,9	2,1	4,6	2,9	6,5	9,0	9,6	6,7	15,4	7,0
Skuespil	4,9	18,1	14,3	11,4	28,7	13,6	26,6	18,1	33,4	52,8	22,1

Tabellens udsagn bekræftes af en kvalitativ dimittendundersøgelse for årgangene 2007 – 2012, der blev gennemført i foråret 2013. Her giver den overvejende del af dimittenderne udtryk for, at deres uddannelse har givet dem kunstneriske kvalifikationer og instrumentale/vokale færdigheder, kvalifikationer de også oplever som efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Anderledes ser det ud med dimittendernes vurdering af opnåede kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musiklivets krav. Flere respondenter savner således kompetencer til at begå sig i det videre arbejdsliv, herunder markedsføring af ideer, jobsøgning og viden om arbejdsmarkedet og musikbranchen generelt. Ligeledes gives der udtryk for, at pædagogiske kompetencer i forhold til f.eks. klasserumsundervisning og håndtering af sociale relationer i et vist omfang mangler.

Som en konsekvens heraf er faget Entreprenørskab i 2014 blevet en integreret del af curriculum ligesom der afholdes årlige karrieredage, hvor såvel nuværende studerende som alumner inviteres ind og tilbydes foredrag m.v. omkring emner af relevans for arbejdslivet som musiker.

Etablering af et alumneforum er ligeledes iværksat, bl.a. takket være midler fra Kulturministeriets centrale udviklingspuljer, og institutionen forventer sig meget heraf både i form af interne rollemodeller, eksterne ambassadører for Syddansk Musikkonservatorium samt bidragydere til fortsat udvikling og kvalitetssikring af vore uddannelser.

Til styrkelse af pædagogiske kompetencer i musikuddannelserne er der ligeledes foretaget en revision af de pædagogiske elementer i alle uddannelserne, og bl.a. praktikforløb og orkesterskole er her blevet styrket.

Endvidere er der i Esbjerg udviklet en hel ny uddannelse "Klassisk musiker – udøver, underviser og iværksætter", hvor såvel det entreprenørielle som det pædagogisk element i uddannelsen er styrket. Uddannelsen er blevet vel modtaget af musiklivet i bl.a. fagblade-ne Musikeren og Klassisk pt, der roser Syddansk Musikkonservatorium for at se vores elever ikke kun som musikere og skuespillere, men som en helhed, som enkeltmandsvirksomheder, med ansvar for og kompetencer til et selvstændigt liv som kunstner.

En skærpelse af den pædagogiske profil for musikuddannelserne i Esbjerg ligger direkte i forlængelse af institutionens strategi på uddannelsesområdet, der har som mål at skærpe profilerne for alle uddannelser på en måde, så uddannelser i henholdsvis Odense og Esbjerg klart adskiller sig fra hinanden.

For den klassiske uddannelse i Odense betyder det, at profilen her er skærpet omkring kompetencerne 'performer, kammer- og orkestermusiker'. Med Partnerskabsaftalen med Odense Symfoniorkester er der etableret et formaliseret samarbejde, der bl.a. indeholder 2-4 årlige produktioner af forskellig karakter med deltagelse af studerende fra Syddansk Musikkonservatorium, Praktikordning, hvor praktikanter udvælges ved prøvespil, 1-2 årlige masterclasses, 3-4 årlige clinics for forskellige instrumentgrupper, 1-2 årlige temaer om

f.eks. musikersundhed eller orkestret som arbejdsplads. Også med Esbjerg Ensemble er der som følge af partnerskabsaftalen årlige fællesarrangementer, f.eks. Nytårskoncerten og masterclasses.

For de rytmiske uddannelser gælder det, at Odenses uddannelsesprofil er en klar jazzprofil, hvor Esbjergs er en bredere rytmisk samtidsprofil. Med tilknytningen af de to adjungerede professorer Marc Ducret og Jerry Bergonzi understreges de respektive profiler gennem de adjungerede professorers forskellige tilgang til den rytmiske musik.

I forhold til målet om *At udforske og udnytte uddannelsesmuligheder i krydsfeltet mellem musik og scenekunst* har det været nødvendigt for Syddansk Musikkonservatorium at revidere sin strategi på området. Det er stadig en klar ambition at realisere dette mål, men på grund af omstændighederne omkring udskillelsen af skuespillerskolen fra institutionen, har det været nødvendigt i 2014 at fokusere på organisatorisk at sikre rammerne for samarbejdet mellem Skuespillerskolen og Syddansk Musikkonservatorium fremover. Dette har betydet mindre fokus på de faglige potentialer i samarbejdet. Målet er med en lidt anden formulering løftet videre til den kommende rammeaftale som et mål for perioden 2015-2018.

Stadigvæk er der dog gennemført en række initiativer i forhold til at udforske dette krydsfelt, hvilket bl.a. kommer til udtryk gennem lærerudveksling mellem musikere og skuespillere, professionelle instruktører på konservatoriets musikdramatiske produktioner samt årlige fællesopførelser med studerende fra både konservatorium og skuespillerskole.

Ansøgerantallet til de fire seneste uddannelser, der er udviklet på SMKS og som institutionen er ene om at udbyde på landsplan, viser at nye uddannelser efterspørges, såfremt de har en tilstrækkelig kvalitet og relevans. Faldet i antallet af ansøgere til brobyggeruddannelsen vurderes at skyldes den helt nye uddannelse "Klassisk musiker – udøver, underviser og iværksætter". Uddannelsen er intensivt markedsført på landsplan, idet en lang række MGK-kurser er besøgt af to alumner samt en klassisk underviser. Indsatsen er gennemført for eksterne midler fra Seminariefonden i Esbjerg.

Ansøgertal til nyere uddannelser på SMKS

	2012	2013	2014
Brobyggere (klassisk/rytmisk pædagogisk uddannelse)	8	9	4
"Klassisk musiker – udøver, underviser og iværksætter"			9
Filmkomponister	15	24	18
Elektronisk Musik og Lydkunst (EMol)(musikelektronisk uddannelse)	9	17	18

Aftagerpanelet ved SMKS har bidraget med væsentlige input i forhold til såvel kunstnerisk nyorientering som erhvervsrelevans i forbindelse med videreudvikling af institutionens uddannelser. Det er SMKSs vurdering, at panelet har været en positiv faktor for den udvikling, der nu tegner sig for institutionen. Panelet har igennem sin faglige bredde og relevante erhvervsmæssige sammensætning udfordret institutionen både kunstnerisk og uddannelsesmæssigt, og bidragene herfra har betydet et skarpere fokus både kunstnerisk og beskæftigelsesmæssigt, når videreudvikling af uddannelserne har været diskuteret.

1.2. SMKS's uddannelser indenfor musik- og scenekunstpædagogik er på landets højeste niveau.

Både beskæftigelses- og dimittendundersøgelser viser, at uddannede musiklærere fra Syddansk Musikkonservatorium er efterspurgt på arbejdsmarkedet. Beskæftigelsesprocenten er høj, hvilket er dokumenteret i rapporten vedr. bl.a. beskæftigelsessituationen for dimittender fra årgangene 2007-2012 fra april 2013, jf. årsrapport fra 2013. På de årlige møder med landets musikskoleledere giver disse ligeledes klart udtryk for, at uddannede musikpædagoger fra SMKS betragtes som særdeles kompetente medarbejdere. Med etablering af den nye uddannelse "Klassisk Musiker – udøver, underviser og iværksætter" er der taget endnu et skridt til at styrke den pædagogiske dimension i konservatoriets uddannelsesudbud og at en sådan uddannelse efterspørges viser ansøgertallet på 9 det første år, uddannelsen udbydes.

Der har i efteråret verseret en diskussion i musiklivet om hvorvidt konservatorierne uddanner til det pædagogiske arbejdsmarked. I et nummer af bladet Modus blev Syddansk Musikkonservatorium over 8 sider fremhævet som et konservatorium, der netop tager denne opgave alvorligt. Med projekter som 'Minisymfonikerne' og 'MaxMusik' samt nu to deciderede uddannelser med et stort pædagogisk indhold mener vi, denne beskrivelse af konservatoriet er berettiget.

Endelig er partnerskabsaftalerne med UC Lillebælt og UC Syddanmark yderlige en understregning af konservatoriets pædagogiske fokus, idet disse aftaler netop rummer strategiske samarbejdsprojekter omkring udvikling af undervisningsmetoder, udvikling af musikundervisning for folkeskolelærere samt udvikling af efter- og videreuddannelsesforløb for både musik- og folkeskolelærere.

På skuespillerskolen gennemføres nu på 4. år et forløb, der er unikt for denne uddannelse. Alle 4 års studerende gennemgår et 3 ugers forløb, hvor man i samarbejde med Odense Katedralskoles dramaelever afprøver og udforsker de formidlingsmæssige potentialer, den sceniske kunstart rummer. Det imødeses med spænding, hvorvidt dette nye tiltag inden for skuespilleruddannelsen vil styrke de studerendes pædagogiske kompetencer, og dermed bl.a. bringe dimittenders beskæftigelsesgrad højere op, idet en af målsætningerne bag initiativer netop er at udvide deres jobmuligheder til i højere grad også at omfatte f.eks. undervisning og formidling.

På baggrund af ovenfor beskrevne aktiviteter/resultater vurderes målene for opgaven **Uddannede** at være **opfyldt**.

2.1. Kunstnerisk forskning og udvikling skal understøtte vidensgrundlaget for uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, herunder især:

- *Pædagogiske uddannelser*
- *Tonespace (nu EMoL)*
- *'Den 3. vej' – krydsfeltet mellem musik- og scenekunstuddannelser*

Inden for den økonomiske ramme, der i 2014 har været for kunstnerisk forskning og udvikling - jf. afsnit 2.3.1., har de gennemførte projekter primært relateret sig til to områder, nemlig at videreudvikle 'den tredje vej' - krydsfeltet mellem musik og scenekunst, og pæ-

dagogiske projekter omkring begrebet 'læring'. Udviklingsprojekter med relation til Tonenamespace – nu Elektronisk Musik og Lydkunst er beskrevet i bl.a. årsrapport for 2013.

Projekterne har bidraget til at understøtte vidensgrundlaget for en række uddannelser, bl.a. pædagogiske uddannelser, performeruddannelsen og den klassiske sangeruddannelse. Herudover er projektet 'Inklusion i en musikalsk kontekst' iværksat.

SMKS ansatte i 2013 Bent Nørgaard som kunstnerisk uddannelseskonsulent ved siden af hans undervisningsopgaver, og der foreligger nu en Hvidbog med titlen "Musik med teatrets virkemidler", der beskriver et muligt fundament for en tværkunstnerisk praksis i forhold til nuværende studieretninger samt for udvikling af nye tværfaglige uddannelser ved SMKS.

Professor Helene Gjerris arbejder bl.a. med midler fra Kulturministeriets udviklingspulje med færdiggørelsen af projektet "Hvad sker der, når musikeridentitet og scenisk bevidsthed mødes?" Projektets formål er bl.a. at styrke de performative fag for instrumentalister, at kvalificere mødet mellem skuespillerfaget og den udøvende musiker og at uddanne mere helstøbte vokalkunstnere igennem en tilegnelse af sceniske kompetencer.

Endvidere arbejder Helene Gjerris med at beskrive og udforske Per Nørgårds vokalmusik - og den meget særlige og ekspressive måde, han bruger sangstemmen på - ud fra en vokalkunstnerisk og vokalteknisk synsvinkel. Projektet munder bl.a. ud i koncerter, der formidles til publikum via værkintroduktioner, og artikler.

De pædagogiske udviklingsprojekter på SMKS er i vid udstrækning koncentreret om projekter, der afvikles inden for de strategiske partnerskaber med UC Lillebælt og UC Sydjylland. Projekterne i dette regi koncentrerer sig som nævnt tidligere især om udvikling af undervisningsmetoder, udvikling af musikundervisning for folkeskolelærere samt udvikling af efter- og videreuddannelsesforløb for både musik- og folkeskolelærere.

Der er endvidere i 2014 iværksat et projekt med titlen "Inklusion i en musikalsk kontekst". I takt med udviklingen indenfor velfærdsteknologi, digitale hjælpemidler for handicappede samt digital musikteknologi åbner der sig i stigende grad nye muligheder for, at personer med forskellige funktionsnedsættelser (også udover blinde- og svagtseende) kan få et aktivt liv som både skabende og udøvende indenfor det musikalske felt. Ved at kombinere de teknologiske landvindinger indenfor forskellige områder med musikfaglig viden ønsker SMKS at åbne adgangen for, at også funktionsnedsatte borgere kan udfolde sig i en musikalsk/kunstnerisk form og deltage i samspil med andre.

For at skabe resultater kræver det et fagligt samarbejde mellem musikalsk/kunstneriske kompetencer, musikdidaktisk faglighed, handicapfaglig indsigt og velfærds-/IT-kompetencer, hvilket igen må bygge på nye relationer mellem SMKS og andre aktører - f.eks. Aalborg Universitet, relevante handicaporganisationer, Designskolen i Kolding og Drake Music Scotland. Lektor Fredrik Sjøgaard og adjunkt Claus Gahrn er institutionens drivende kræfter i dette projekt.

2.2. Løfte og udvikle regionens kulturliv yderligere ved at fungere som spillested, kulturformidler og deltager i det lokale / regionale kulturliv

SMKS har de senere år intensiveret sin markedsføring af institutionen som kulturinstitution på en hel række områder. Det er i dag et must at være synlig på platforme som Facebook og Twitter, og også på institutionens hjemmeside gøres der en stor indsats for at være ak-

tuel og synlig omkring arrangementer og begivenheder i institutionens regi. Endvidere leverer vi meget input til den trykte presse, der til gengæld er et vigtigt talerør for alle de aktiviteter, der foregår i institutionens regi.

Som provinsinstitution indtager SMKS en stor rolle i det lokale og regionale kulturliv, og denne rolle føler institutionen en klar forpligtelse til at leve op til, hvilket bl.a. betyder, at studerende fra både Odense og Esbjerg deltager aktivt i en række festivals, i festuger og i arrangementer som Kulturnatten og H.C. Andersen Festivalen.

Ligeledes lægger vi ofte faciliteter til for musikforeninger, debاتمøder og foredragsaftener i begge de byer, hvor institutionen er repræsenteret. Det forventes, at med indvielsen af et nyt hus til både musik- og scenekunstudannelserne i Odense i 2017 vil disse aktiviteter vokse i omfang til den tid.

I Odense afholdes de rytmisk koncerter bl.a. på Musikbiblioteket og på spillestedet Dexter, hvor der hver måned er Jazz Jam med konservatoriets undervisere og studerende. De klassiske koncerter afholdes fortrinsvis i konservatoriets koncertsal, men også på Den Fynske Opera, på Musikbiblioteket og rundt omkring i en række kirker afholdes der koncerter. Skuespillerskolen holder deres afgangsforestilling hvert år dels på Teater Momentum i Odense, dels på Folketeatret i København, og begge steder er der stor publikumsinteresse for forestillingen. Herudover afholder skolen en årlig Teaterfestival i juni måned hen over det meste af en uge, hvilket ligeledes tiltrækker rigtig mange fra lokalområdet.

I Esbjerg foregår stort set alle koncerter i konservatoriets egne lokaler og sale, og ikke mindst de rytmiske studerendes Torsdagscafé to gange om måneden og de såkaldte 12.10 koncerter er populære. 12.10 koncerterne er både klassiske, rytmiske og folkemusik, og foregår fredag kl. 12.10 enten i koncertsalen eller i Caféen, hvor der samtidig serveres koncertmenu.

Der er ikke gennemført en systematisk måling af samarbejdspartneres tilfredshed med SMKS, men det er klart institutionens opfattelse, at der er stor tilfredshed med den rolle, SMKS spiller i det lokale og regionale kulturliv. Opfattelsen baserer sig ikke mindst på de mange henvendelser om samarbejde samt på den positive omtale og afvikling af arrangementer, som SMKS deltager i.

Der er i 2014 afviklet 274 arrangementer, hvor SMKS selv står som arrangør af de 229.

Et skøn baseret på tilbagemeldinger fra ansvarlige studerende og medarbejdere for SMKS' arrangementer giver følgende indikation af besøgstal i 2014 ved koncerter m.v.:

Besøgstal SMKS 2014	Odense	Esbjerg	Koncerter afholdt begge steder
Eksamenskoncerter	1400	3000	
Arrangementer afholdt af SMKS i egne lokaler	4600	3043	
Arrangementer afholdt af SMKS 'ude i byen'	4350		
Arrangementer i SMKS' lokaler afholdt af andre end SMKS	250	3646	
Nytårskoncerter, samarbejds- koncerter m.v.			2900
I alt	10.600	9.689	

Det har ikke været muligt at få tilsvarende tal for publikumsinteressen til Skuespillerskolens arrangementer, men antallet af besøgende til bl.a. den årlige festival i juni måned samt de 4. års studerendes afgangsforestilling skønnes at være mellem 2500 og 3000 gæster.

Med de tidligere omtalte samarbejdsaftaler med Odense Symfoniorkester og Esbjerg Ensemble, samt med institutioner som Odense Teater, Teater Momentum, Den Nye Opera og Den Fynske Opera samt med en række lokale rytmiske spillesteder i både Odense og Esbjerg er der ikke tvivl om, at SMKS er en vigtig deltager i både det lokale og regionale kulturliv i Region Syddanmark, hvilket da også den store publikumsinteresse klart afspejler.

Institutionens mission om at bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark samt ambitionen om, at uddannelserne ved SMKS skal bidrage til, at færdige kandidater fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole kan indgå i det omgivende samfund og berige og bidrage til det, er hermed opfyldt.

På baggrund af ovenfor beskrevne aktiviteter/resultater vurderes målene for opgaven **Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed** at være **opfyldt**.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto [§ 21.41.28]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny re- serva- tion i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Udflytning Skuespillersko- len		460,0	0,0	0,0	460,0	
Reservation 1	2009	460,0	0,0	0,0	460,0	2016/2017

I forbindelse med fusionen i 2010 indgik Skuespillerskolen med en reservation på 460 tkr.

2.8. Forventninger til kommende år

Med udskillelsen af Skuespillerskolen fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i 2014 er der et klart behov for at revidere den strategi, der har ligget til grund for institutionens virke i årene efter fusionen i 2010.

Dette er sket i forbindelse med indgåelse af en ny rammeaftale med Kulturministeriet, gældende for perioden 2015-2018.

I den nye strategi for Syddansk Musikkonservatorium er visionen for de kommende år revideret, og et gennemgående tema er konservatoriets ambition om at uddanne musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Det vil vi gøre gennem et øget fokus på projektorienterede elementer igennem hele uddannelsen på konservatoriet, hvor entreprenørielle kompetencer, der tilegnes igennem studiet kan omsættes til selvorganisering af studierelaterede aktiviteter såsom koncerter,

festivals, formidlingsinitiativer m.v. Konservatoriets nye studieordninger rummer netop disse muligheder og at realisere den ambition vil være en væsentlig opgave de kommende år – ikke mindst for herigennem at sikre vore studerende et fast tilhørsforhold til det arbejdsmarked, der er under konstant udvikling og forandring.

Helt fundamentalt er dog det kunstneriske element, der adskiller konservatoriets uddannelser fra andre videregående uddannelser, og det er derfor helt centralt, at der de kommende år sker en opprioritering af kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter, der kan videreudvikle det vidensgrundlag, undervisningen hviler på. Konservatoriet vil derfor såvel økonomisk som organisatorisk styrke denne del af institutionens virksomhed i de kommende år.

Ligeledes vil samarbejds- og partnerskabsaftaler med såvel nationale som internationale institutioner blive vægtet højt fremover. Med konservatoriets internationale strategi som udgangspunkt kan internationale relationer fokuseres og allerede etablerede samarbejder udbygges, og det samme gælder for nationale partnerskaber, der allerede i dag sikrer praktikmuligheder, masterclasses og pædagogisk/didaktisk vidensdeling, men hvor ambitionen er i endnu højere grad at udvikle disse relationer for bl.a. herigennem at sikre uddannelsernes praksisnære relation.

Endelig vil Syddansk Musikkonservatorium yderligere styrke sin position som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter. Dette vil vi bl.a. gøre ved at nytænke vores koncertportefølje, samt igennem en styrkelse af samarbejdet med professionelle kulturinstitutioner, andre uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet.

Alle ovenstående indsatsområder indgår sammen med endnu flere i den kommende rammeaftale for 2015 – 2018, og den første opgave for institutionen bliver nu at forankre strategiens mange visioner i organisationen og dermed sikre, at visionerne omsættes til faktisk handling.

Hertil kræves der et vist økonomisk råderum ud over de midler, der er fulgt med rammeaftalen. For at tilvejebringe dette råderum vil det være nødvendigt i 2015 at gennemføre besparelser på den ordinære drift. Målet er at gøre dette gennem intelligente løsninger på blandt andet det administrative område, så flere opgaver kan løses med brug af færre ressourcer. Konservatoriet forventer imidlertid en vis aktivitetsnedgang på endnu ikke fastlagte områder, for herigennem at sikre det nødvendige råderum for en realisering af rammeaftalens mål, hvorfor ingen områder på forhånd kan siges at være fritaget for en kritisk gennemgang af de ressourcer, der bruges på de pågældende aktiviteter.

Indfrielsen af de kommende års helt store forventning vil ske i 2017, hvor det nye Musik- og Teaterhus i Odense står færdigt. En flytning er meget påtrængende, da konservatoriet i Odense på alle måder lider under de nuværende pladsforhold. Flytningen i sig selv vil præge institutionen allerede fra 2015 og frem, og det forventes, at der skal bruges mange både manuelle og økonomiske ressourcer. Også af denne grund vil en kritisk gennemgang af omkostningsstrukturen for institutionen de kommende år være påkrævet.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber. Årsrapporten 2014 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2014 på kr. -16,1 tkr disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Ordinære driftsindtægter er fra 2013 til 2014 stiger med ca. 0,6 mio. kr., hvilket udover en lille stigning i bevillingen bl.a. skyldes en stigning i niveauet for andre tilskudsfinansierede aktivitet i 2014 på ca. 0,4 mio. kr.

Budget 2015 er udarbejdet med udgangspunkt i FL15 og forventede TB samt planlagt aktivitetsniveau.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab 2013</i>	<i>Regnskab 2014</i>	<i>Budget 2015</i>
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-53.300,0	-53.500,0	-45.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-53.300,0	-53.500,0	-45.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-884,0	-832,2	-1.023,3
Tilskud til egen drift	-521,4	-937,4	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-54.705,4	-55.269,7	-46.923,3
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.548,4	8.594,1	7.147,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.548,4	8.594,1	7.147,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	30.486,1	31.688,6	27.415,6
Andre personaleomkostninger	720,6	393,4	154,3
Pension	3.176,0	3.194,0	3.139,3
Lønrefusion	-1.362,3	-1.361,2	-828,4
Personaleomkostninger i alt	33.020,5	33.914,9	29.880,8

Af- og nedskrivninger	1.041,4	1.031,1	1.097,5
Andre ordinære driftsomkostninger	11.522,6	10.598,2	7.566,4
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.132,8	54.138,3	45.691,7
Resultat af ordinær drift	-572,6	-1.131,4	-1.231,6
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1,2	-35,6	0,0
Andre driftsomkostninger	44,1	683,8	669,8
Resultat før finansielle poster	-529,7	-483,2	-561,8
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,3	-0,1	0,0
Finansielle omkostninger	525,3	499,4	560,8
Resultat før ekstraordinære poster	-4,7	16,1	-1,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-4,7	16,1	-1,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	4,7	-16,1	1,0

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	<i>2014</i>	<i>2014</i>	note:	<i>2014</i>	<i>2014</i>
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (start-kapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	77,6	38,8	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	77,6	38,8	Overført overskud	9,6	-6,5
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>					

Grunde, arealer og bygninger	1.453,8	1.142,6	Egenkapital i alt	1.025,6	1.009,5
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	523,6	521,6
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	74,4	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	8.532,5	8.220,9	FF4 Langfristet gæld	9.974,5	9.465,7
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0			
Materielle anlægsaktiver i alt	9.986,3	9.437,8	Donationer	47,0	37,6
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0	Langfristet gæld i alt	10.021,5	9.503,3
Anlægsaktiver i alt	11.079,9	10.492,6			
Omsætningsaktiver:			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Varebeholdning	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	505,7	1.489,7
Tilgodehavender					
Værdipapirer	1.268,6	911,7	Anden kortfristet gæld	1.450,8	1.294,4
<i>Likvide beholdninger</i>	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	3.086,1	3.115,6
FF5 Uforrentet konto	5.491,2	5.369,5	Reserveret bevilling	460,0	460,0
FF7 Finansieringskonto			Igangværende arbejder for fremmed regning	567,2	120,8
	-154,5	719,9	Periodeafgrænsningsposter	70,0	0,0
Andre likvider	25,2	21,2	Kortfristet gæld i alt	6.139,7	6.480,5
Likvide beholdninger i alt	5.361,9	6.110,6	Gæld i alt	16.161,2	15.983,8
Omsætningsaktiver i alt	6.630,6	7.022,3	Passiver i alt	17.710,5	17.514,9
Aktiver i alt	17.710,5	17.514,9			

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2014 en regulering af FF5 Uforrentet med 122 tkr. baseret på saldi pr. 31.12.2013.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2013	2014
Egenkapital primo R-året	1.020,9	1.025,6
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	4,9	9,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0

+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	4,7	-16,1
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	9,6	-6,5
Egenkapital ultimo R-året	1.025,6	1.009,5

Egenkapitalen ultimo 2014 udgør 1.009,5 tkr., hvoraf 6,5 tkr. er overført underskud, hvis bestanddele består af et overført underskud fra 2014 på 16,1 tkr. og overførte overskud fra tidligere år på 9,6 tkr.

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2014	9439,0
Låneramme pr. 31. december 2014	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	58,6%

Som det fremgår af tabel 11 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2014 været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	34100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	34100,0
Lønforbrug under lønsumsloft	33238,5
Difference	861,5
Akkumuleret opsparring ultimo 2013	11604,9
Akkumuleret opsparring ultimo 2014	12466,4

SMKS har i 2014 ikke overskredet lønsumsloftet.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28)

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2013	Budget 2014	Regnskab 2014	Difference	Budget 2015
Nettoudgiftsbevilling	-53300,0	-52800,0	-53500,0	700,0	-45000,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-1406,9	-1885,0	-1805,4	-79,6	-1923,3
Indtægter i alt	-54706,9	-54685,0	-55305,4	620,4	-46923,3
Udgifter	54702,2	54683,0	55321,5	-638,5	46922,3
Årets resultat	-4,7	-2,0	16,1	-18,1	-1,0

SMKS har i 2014 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	530,9	0,0	530,9
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	530,9	0,0	530,9
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	414,5	0,0	414,5
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	77,6	0,0	77,6
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	77,6	0,0	77,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	38,8	0,0	38,8
Årets afskrivninger	38,8	0,0	38,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	38,8	0,0	38,8
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2014	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6450,9	0,0	0,0	0,0	26825,1	33276,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	6450,9	0,0	0,0	0,0	26825,1	33276,0
Tilgang	0,0	0,0	75,0	0,0	378,2	453,2
Afgang	723,3	0,0	0,0	0,0	537,9	1261,1
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26665,5	32468,1
Akk. afskrivninger	4585,1	0,0	0,6	0,0	18444,6	23030,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	4585,1	0,0	0,6	0,0	18444,6	23030,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	1142,6	0,0	74,4	0,0	8220,9	9437,8
Årets afskrivninger	311,3	0,0	0,6	0,0	389,8	701,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	311,3	0,0	0,6	0,0	389,8	701,7
Afskrivningsperiode/år	10-20	antal år	10	antal år	3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2014	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed.

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2011	Ultimo 2012	Ultimo 2013	Ultimo 2014
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv	50,8	54,4	57,9	70,6

I 2014 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed 12,7 tkr., medens der er overført 57,9 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
4104 Koordinatorpulje, folkemusik	75,0	75,0
4301 Nordplus, studerende	43,7	43,7
4302 Nordplus, lærere	15,6	15,6
4303 Nordpuls, studerende	51,0	51,0
4304 Nordpuls, lærere	7,0	7,0
4305 Cirus/Erasmus, studerende	82,9	82,9
4306 Cirus/Erasmus, lærere	47,4	47,4
4307 Cirus/Erasmus, administra- tion	0,1	0,1
4308 Nordtrad, studerende	9,0	9,0
4309 Nordtrad, lærere	6,6	6,6
4311 Norteas, lærere	1,8	1,8
4313 Norteas, administration	131,1	131,1
4314 Norteas formandskab	19,9	19,9
4315 Norteas, medlemsgebyr	17,2	17,2
4316 Percussion Plus	16,0	16,0
4401 SCKK (ABM)	6,0	6,0
4405 SCKK (AM)	14,0	14,0
4407 SCKK (HH)	10,0	10,0
4502 Kirkemusik	1,6	1,6
4506 Musikprojekt på SVS (MKB)	100,0	100,0
4515 Orgelklubben	17,2	17,2
4616 Knud Wegge	114,0	114,0
4517 Seminariefond 2013 (JDN)	61,5	61,5
4711 Strategiske initiativer	75,0	75,0
4914 Per Nørgard (HG)	13,9	13,9
I alt	937,4	937,4

Bilag 3: Hensatte forpligtelser.

1000 kr.	
Hensat i 2014 til	Beløb
Åremålshensættelse foretaget i 2014	139,7
Regulering af åremålshensættelse i 2014 ifm fratrædelse	-141,7
Åremålshensættelse tidligere år	523,6
Hensættelser i alt	521,6

Bilag 4:

AFTAGERPANEL ved Syddansk Musikkonservatorium – Status 2014

Aftagerpanelet ved SMKS bestod i 2014 af

- Lotte Anker, saxofonist, komponist m.m.
- Kristina Holgersen, sangskriver, komponist m.m.
- John Frandsen, komponist og organist
- Rasmus Adrian, musikchef for Sønderjylland Symfoniorkester
- Jens Bloch, musikskolechef Kolding
- Harald Haugaard, violinist og komponist
- Birgit Bergholt, redaktør DR Kultur, formand for aftagerpanelet

Det nye aftagerpanel etablerede sig i 2014 og nåede at mødes tre gange

20. maj – på konservatoriet i Odense

9. september – på konservatoriet i Esbjerg

27. november – konservatoriet i Odense

Ledelsesgruppen fra SMK deltager i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for.

Birgit Bergholt deltager så vidt muligt i skolerådsmøderne ved SMK, og i et par af ledelsesmøderne hen over året.

2014 – med SMKS og et nyt panel

Et nyt aftagerpanel blev sammensat og det viste sig allerede ved det første møde, at vi de næste fire år har et panel, der er engageret, vidende og diskussionslystent med en samlet viden om alle dele af konservatoriets virke og formål.

Panelet har fra starten udtrykt ønske om at få så meget konkret indsigt i uddannelserne som muligt for at kvalificere diskussionerne. Derfor vil hvert møde indeholde et kig ind i et hjørne af SMKS's samlede uddannelsestilbud.

Således fik vi i 2014 besøg af Sille Krill, der fortalte om konservatoriets indsats i forhold til entreprenørskab, karrieredag, projektledelse m.m.

Derudover fik vi lov til at overvære Kirsten Nielsen og 4 studerende, der demonstrerede en undervisningssituation i 'Brobygger – musikpædagog- og klassisk musiker uddannelse'.

Det nye panel nåede at give input til konservatoriets omverdensanalyse med konkrete ideer til indsatsområder og fokuspunkter set fra et aftagersynspunkt.

Vi har derudover diskuteret folkeskolereformen og de fantastiske muligheder, der ligger for de uddannede musikpædagoger i musikskolerne og konservatoriets uddannelse af samme i et fælles mål med at få kunst og musik ud i folkeskolen.

Vi har med stor interesse fulgt, hvordan fagmiljøerne begynder at få profil og at den skepsis, der var i starten i det eksterne musikliv er vendt til en positiv tilgang til fornyelsen.

Desuden har konservatoriet formået at tiltrække flere adjungerede professorer og velestimerede navne på de forskellige retninger, der igen tiltrækker flere studerende. Konturerne tegner sig for en meget levende institution, hvor fagligheden vægtes højt og hvor det kunstneriske niveau har førsteprioritet.

2014 blev også det år, hvor et stort og omfattende arbejde blev afsluttet – nemlig studieordningsrevision, hvor resultatet er at 40 studieordninger er blevet til væsentligt færre. Et

flot arbejde der gør det mere overskueligt og letgængeligt for kommende studerende at vælge SMK, som deres uddannelsessted.

Det nye panel vinkede farvel til skuespillerskolen, som ikke længere er en del af institutionen. Erfaringerne fra samspillet med skuespillerskolen skal bruges og vi støtter SMKS's intention om at oprette et musikdramatisk-tværæstetisk center. Panelet anbefaler at SMKS i den forbindelse husker 'skaberne' og 'producenterne' i et sådant center – ikke kun 'udøverne'.

Rektoratet har derudover holdt os orienteret om Odeon-byggeriet, partnerskabsaftaler, visionsmøder og rammeaftale.

Således gik det første år og som med det tidligere panel er vi opmærksomme på, at med kun tre møder om året kan aftagerpanelet ikke være med i detaljeret udviklingsarbejde af uddannelserne og institutionen.

Vores opgave er at kigge overordnet på de tanker og nye ideer som SMKS arbejder med.

Og det kan oven i købet kun være et 'moment of thoughts', for institutionen bevæger sig og udvikles mellem møderne.

Derfor vil vi udover konkrete indblik i konservatoriets arbejde, tænke møderne som det fri-rum, hvor ledelsen og aftagerpanelet sammen kan give plads til kreative og vidtløftige tanker og hvor vi samtidig kan give SMK et realitetstjek.

Januar 2015 – Birgit Bergholt

5. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har ingen supplerende noter i 2014.