



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC



ÅRSRAPPORT 2015

Syddansk Musikkonservatorium
Årsrapport for 2015

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	4
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	5
2. Beretning	6
2.1. Præsentation af virksomheden	6
2.2. Virksomhedens omfang.....	6
2.3 Årets resultater	7
2.3.1. Årets faglige resultater	7
2.3.2. Årets økonomiske resultat	8
2.5. Opgaver og ressourcer	10
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....	10
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	10
2.6. Målrapportering	13
2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ..	13
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	14
2.8 Forventninger til kommende år	34
3. Regnskab	37
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	37
3.2. Resultatopgørelse.....	37
3.3. Balancen	38
3.4. Egenkapitalforklaring	40
3.5. Likviditet og låneramme	40
3.6. Opfølgning på lønsømsloft	41
3.7. Bevillingsregnskabet.....	41
4. Bilag til årsrapporten	44
5. Supplerende noter.....	49

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktiviteter

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Antal, ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 3: Hensatte forpligtelser

Øvrige bilag

Bilag 4: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Bilag 5: Samlet oversigt over operationelle mål og nøgletal

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2015 er ansvarlig for: § 21 41 28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2015.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 29/2 2016



Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 4/3-16



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af uddannelsessteder i henholdsvis Odense og Esbjerg. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018, og det er denne aftale, årsrapporten for 2015 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium.

Syddansk Musikkonservatoriums mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Endvidere skal Syddansk Musikkonservatorium udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder.

Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåade og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

Syddansk Musikkonservatoriums vision

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	47,0	46,7
	Indtægter	1,9	1,6
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

2.3 Årets resultater

Af nedenstående fremgår det, at Syddansk Musikkonservatoriums faglige resultater i 2015 vurderes som tilfredsstillende. Ligeledes vurderes det økonomiske resultat i 2015 som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for Syddansk Musikkonservatorium for 2015 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Syddansk Musikkonservatorium har i 2015 levet op til sin mission og vision gennem følgende faglige resultater:

Dimittender fra SDMK har fortsat et stærkt fodfæste på arbejdsmarkedet i kraft af et højt fagligt niveau kombineret med efterspurgte faglige profiler. Vore uddannelsers indhold sætter et stærkt fokus på at kombinere et højt kunstnerisk niveau med de studerendes erhvervsmuligheder gennem kunstnerisk entreprenørskab, tværfaglighed, formidling, pædagogisk praksisnærhed og brancherelateret viden. Som det fremgår af den seneste beskæftigelsesstatistik, ligger SDMK fortsat højt blandt de kunstneriske uddannelser i forhold til at bringe dimittender i arbejde.

I 2015 har SDMK styrket videnproduktionen gennem indførsel af en ny KUV-strategi for 2015-2018. Videnproduktionen integreres som følge heraf mere intenst i konservatoriets uddannelser for at sikre fornyelsen af uddannelserne og deres vidensfelt samt for at skabe vækstlag for videnproduktion blandt de studerende. Med institutionens nye KUV-strategi er der dermed taget væsentlige skridt i forhold til at sikre en tættere gensidig sammenhæng mellem udviklingsaktiviteterne og uddannelserne.

Syddansk Musikkonservatorium har også i 2015 været en markant aktør i kulturlivet. Inkluderer samtlige aktiviteter i 2015 anslås det, at der årligt udspringer i omegnen af 330 arrangementer med udgangspunkt i Syddansk Musikkonservatorium som kulturinstitution. Det betyder et samlet publikumstal på ca. 18.000 personer. SDMK har i 2015 taget initiativ til oprettelsen af Syddansk Musikpædagogisk Forum bestående af repræsentanter for henholdsvis de jyske og de fynske musikskoler. Netværksdannelsen er initieret med henblik på at styrke samarbejde og fødekæderelationer for musiklivet. Institutionen leverer dermed samlet set et væsentligt bidrag til et lokalt, regionalt og nationalt musikliv.

SDMK har i årets løb lagt stor vægt på at skabe praksisnærhed og sammenhæng med aftagerfeltets behov i uddannelserne gennem aktive formaliserede partnerskaber med Odense Symfoniorkester (Carl Nielsen Orkesterakademi), Esbjerg Ensemble, UC Lillebælt og UC Syddanmark. I samarbejdet med orkestret og ensemblet er der fokus på de klassiske instrumentalisters kompetenceudvikling i forhold til en professionel hverdag og virkelighed. Med professionshøjskolerne har der været særligt fokus på folkeskolens og musikskolernes nye virkelighed, og der er konkret arbejdet med udviklingen af et diplommodul i musikdidaktik med fokus på børnekorledelse og morgensang samt udviklingen af et modul i klasserumsledelse specielt i forhold til folkeskolens musikundervisning.

Vore nye uddannelsessamarbejder gennem de tværæstetiske puljemidler med Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole fra 2015 omkring henholdsvis lydkunst og filmmusik har skabt ny tværkunstnerisk synergi og nye praksisnære

forløb for de studerende og fagmiljøerne på de involverede uddannelsesinstitutioner (se desuden afrapporteringen vedr. tværinstitutionelle mål s. 14).

I forbindelse med Finansministeriets dispositionsbegrænsning fra maj måned blev der gennemført en tilpasning til de nye budgetmæssige rammer ved prioriteringer på alle institutionens hovedområder. Det har på det faglige område betydet reduktion af undervisningsuger fra studieåret 2015/16.

Foranlediget af det politisk besluttede omprioriteringsbidrag på 2 % pr. år blev det i efteråret 2015 nødvendigt at forberede yderligere gennemgribende og langsigtede spareforanstaltninger. Rektor offentliggjorde efterfølgende en plan for en inddragende proces, hvor kollegiale organer, studerende, undervisere, faggruppeledere og koordinators bidrog med input og idéer om uddannelsernes fremtidige struktur og sammensætning. Det foreløbige resultat blev et sparekatalog med idéer og oplæg, der herefter danner grundlag for den videre proces, hvor ledelsen i januar 2016 offentliggør forslag til, hvordan de fremtidige besparelser skal håndteres.

Blandt andet som følge af ændrede økonomiske vilkår har SDMK i december 2015 intensiveret sin fundraising-indsats, hvor eksterne midler i højere grad end tidligere må bidrage til realiseringen af institutionens ambitioner for aktivitetsniveauet.

På ovenstående baggrund vurderes det samlede faglige resultat for SDMK i 2015 som tilfredsstillende.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2013	2014	2015
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-54.705,4	-55.269,6	-46.745,9
- Heraf indtægtsført bevilling	-53.300,0	-53.500,0	-45.100,0
- Heraf eksterne indtægter	-1.405,4	-1.769,6	-1.645,9
Ordinære driftsomkostninger	54.132,8	54.138,2	45.978,9
- Heraf løn	33.020,5	33.914,8	29.317,2
- Heraf afskrivninger	1.041,4	1.031,1	1.010,8
- Heraf øvrige omkostninger	11.522,6	10.598,2	8.470,6
Resultat af ordinær drift	-572,6	-1.131,4	-767,0
Resultat før finansielle poster	-529,7	-483,2	-512,5
Årets resultat	-4,7	16,1	-47,5
Balance			
Anlægsaktiver	11.079,9	10.422,7	9.529,6
Omsætningsaktiver	6.630,6	6.922,3	6.684,9
Egenkapital	1.025,6	1.009,5	1.057,1
Langfristet gæld	10.021,5	9.503,3	8.630,0
Kortfristet gæld	6.139,7	6.310,6	6.268,8
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0

Træk på lånerammen	10.016,9	9.439,0	8.485,4
<u>Finansielle nøgletal</u>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	62,2%	58,6%	52,7%
Negativ udsvingsrate	0,9%	-0,6%	4,0%
Overskudsgrad	0,0%	0,0%	0,1%
Bevillingsandel	97,4%	96,8%	96,5%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
<u>Personaleoplysninger</u>			
Antal årsværk	71,1	74,0	59,7
Årsværkspris	464,4	458,3	491,1
Lønomkostningsandel	60,4%	61,4%	62,7%
Lønsumsloft	34.200,0	34.100,0	28.900,0
Lønforbrug	32.403,4	33.238,5	28.962,5

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets omkostninger
Generel ledelse, administration og hjælpefunktioner	24912,4	700,5	25586,6	55%
Uddannelse	18987,3	663,8	19631,0	42%
Forskning og udvikling	1105,5	281,9	1386,3	2%
Kunst og kulturinstitution	94,8	0,0	94,7	0%
I alt	45100,0	1646,2	46698,6	100%

Fordelingen mellem SDMK's primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende. Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015
Optag				
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	106	92	104	118
- heraf 1. prioritetsansøgere	80	65	79	92
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	50	63	53	46
Optagne i % af ansøgere	47,2%	68,5%	51,0%	39,0%
Gennemsnitlig karakter for optagne	7,9	7,9	8,6	9,3
Antal færdiguddannede bachelorer	35	52	36	39
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,0	2,9	2,8	
Frafald opgjort i %	10,0%	7,9%	3,8%	4,3%
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	57	71	66	69
- heraf eksterne ansøgere	21	36	43	44
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	39	50	42	41
Optagne i % af ansøgere	68,4%	70,4%	63,6%	59,4%
Antal færdiguddannede kandidater	35	29	36	39
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	9,8	9,3	11,9	
Frafald opgjort i %	7,7%	8,0%	9,5%	4,9%
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	24	28	25	38
- heraf eksterne ansøgere	18	22	18	25

Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	5	9	5	13
Optagne i % af ansøgere	20,8%	32,1%	20,0%	34,2%
Antal færdiguddannede solister	2	6	5	7
Frafald opgjort i %	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	35	42	46	64
- heraf ansøgere til KA	14	18	13	19
- heraf ansøgere til SOLIST	6	10	7	13
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	18,7%	22,0%	23,6%	28,4%
Antal optagne	16	16	14	20
- heraf optagne til KA	6	9	7	11
- heraf optagne til SOLIST	4	2	1	4
Optagne i % (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	17,0%	13,1%	14,0%	20,0%
I alt				
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	187	191	195	225
Antal optagne pr. 1. oktober (BA, KA og SOLIST)	94	122	100	100
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	50,3%	63,9%	51,3%	44,4%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	72	87	77	85
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2012	2013	2014	2015
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	291	289	284,8	259
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	1,5	1	0,5	0
Aktive Fi-stu. forudsat i rammeaftalen	291	291	291	259
Afvigelse	0	-2	-6,2	0
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2012	2013	2014	2015
Kurser				
Antal udbudte kurser	11	15	14	15
Antal gennemførte kurser	4	6	5	3
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	36,4%	40,0%	35,7%	20,0%
Deltagere				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	69.900	88.200	73.250	13.117
Antal kursister	15	28	18	12
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	67	84	79,5	18
Antal årskursister	0,06	0,07	0,07	0,02
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				

	2012	2013	2014	2015
Antal ansøgere	0	3	1	2
Antal optagne	0	1	0	1
Optagne i % af antal ansøgere	0,0%	33,3%	0,0%	50,0%
Antal færdiguddannede	0	3	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2012	2013	2014	2015
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	211	382	83	123

Bemærkninger til tabel 4a:

Der har siden 2012 været en samlet tilvækst på 20 % i antallet af ansøgere til SDMK's uddannelser. Væksten indbefatter også en stigende interesse fra udenlandske ansøgere. Det generelt stigende ansøgertal øger konkurrencen blandt de optagelsessøgende og giver et stadigt gunstigere udgangspunkt for udviklingen af høj kvalitet af fremtidens kandidater fra SDMK. Det stigende indgangsniveau for de optagne afspejles i karakterniveauet. I 2016 vil der grundet indførsel af gebyr for optagelsesprøver være et lidt lavere ansøgertal, men kvalitetsniveauet forventes ikke at blive påvirket af dette, idet gebyret stimulerer et generelt godt forberedelsesniveau hos ansøgerne.

Efter/videreuddannelsesområdet på SDMK er under omstilling jf. målene i rammeaftale 2015-18. Nye tilbud udbydes fra 2016. I den forbindelse er tidligere efter/videreuddannelses tilbud under udfasning, hvilket afspejles i det lave antal gennemførte kurser for 2015. Fremover vil SDMK således udvikle efteruddannelses tilbud som i højere grad afspejler arbejdsmarkedets reelle behov frem for institutionens egne kompetencer og ønsker.

I 2015 er der produceret 259 finansårsstuderende, hvilket er rammeaftalens forudsætning. Der skal dog herudover frem til udgangen af 2019 overproduceres samlet set 11 finansårsstuderende grundet underproduktion i rammeaftaleperioden 2011-14.

2.6. Målrapportering

2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Skematisk målrapportering		
Tabel 5: Årets målopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Tværgående mål	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Uddannelse	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere	Opfyldt
	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	Opfyldt
	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Forskning og udvikling	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	Opfyldt

	SDMK vil sikre et kompetence-løft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2015
Kunst- og kulturinstitution	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Opfyldt
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	Opfyldt

De 2 tværgående mål samt 7 ud af 7 resultatmål er opfyldt. Den samlede vurdering er derfor, at den faglige målopfyldelse for SDMK i 2015 er tilfredsstillende.

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

SDMK har i rammeaftalen 2015-18 to mål af tværgående karakter og derudover tre institutionelle hovedopgaver: 'Uddannelse', 'Forskning og udvikling' og 'Kunst- og kulturinstitution'. Alle opgaverne er tæt relateret til institutionens mission og vision.

2015 markerer samtidig år 0 efter udspaltningen af skuespillerskolen, dvs. at Syddansk Musikkonservatorium nu måske nok står med en renere (musik-)profil men uden samme grad af iboende tværástetiske muligheder. Som det fremgår andetsteds i nærværende rapport, søges det fortsatte samarbejde med skuespillerskolen dækket ind ved at etablere et center for musikdramatik og tværástetik og ikke mindst ved den kommende samlokalisering af de to institutioner i det centrale Odense.

Tværgående mål:

1) Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Syddansk Musikkonservatorium finder det væsentligt og givtigt at samarbejde på tværs af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner både pga. det kunstneriske udviklingspotentiale, men også for at etablere tværaestetiske samarbejdsrelationer, som kan udgøre et karrierefremmende netværk for de studerendes videre karriere på et sammensat arbejdsmarked. SDMK har i 2015 formaliseret samarbejde med samtlige af kulturministeriets øvrige uddannelsesinstitutioner i følgende 7 større uddannelses- og udviklingssamarbejder. SDMK er ansvarlig institution for to af disse projekter.

"Lydkunst – rum teknologi og konceptualisering" – Projektet er iværksat i efteråret 2015 og løber frem til 31. december 2016. Samarbejdspartner: *Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler*. SDMK er ansvarlig institution.

"Samarbejde om musikdramatik og tværaestetik – forberedelse af fælles centerdannelse" – Projektet er iværksat i foråret 2015 og løber frem til 31. december 2016. Samarbejdspartner: *Den Danske Scenekunstskole*. SDMK er ansvarlig institution.

"Den lange film" – Projektet er iværksat i efteråret 2015 og løber frem til 31. december 2016. Samarbejdspartner: *Den Danske Filmskole* (Ansvarlig institution)

"Fokus på ny kompositionsmusik" – Projektet er iværksat i efteråret 2015 og løber frem til 1. oktober 2016. Samarbejdspartner: *Det Jyske Musikkonservatorium (ansvarlig institution)*, *Det Kgl. Danske Musikkonservatorium*

"Antologi om kunstnerisk udviklingsvirksomhed" – Projektet er iværksat i efteråret 2015 og løber frem til 31. december 2016. Samarbejdspartnere: *Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (ansvarlig institution)*, *Den Danske Filmskole*, *Den Danske Scenekunstskole*, *Det Jyske Musikkonservatorium*, *Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler* og *Rytmask Musikkonservatorium*.

"To seminarer for udøvere af kunstnerisk udviklingsvirksomhed" – Projektet er iværksat i efteråret 2015 og løber frem til 31. december 2016. Første seminar er afviklet på DKDM i november måned 2015. Samarbejdspartnere: *Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (ansvarlig institution)*, *Den Danske Filmskole*, *Den Danske Scenekunstskole*, *Det Jyske Musikkonservatorium*, *Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler* og *Rytmask Musikkonservatorium*.

"Udvikling af fælles undervisningsmoduler i sprog for sangere" – Projektet er endnu ikke iværksat men afsluttes senest 31. december 2016. Samarbejdspartnere: *Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (ansvarlig)* og *Det Jyske Musikkonservatorium*.

På denne baggrund vurderes det tværgående mål: *"Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner"* at være opfyldt for 2015.

2) Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Syddansk Musikkonservatorium indgår på lige fod med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i den fælles arbejdsgruppe, der har til opgave at udarbejde forslag til et koordineret kvalitetssikringssystem for området, og til hvordan der fremadrettet kan sikre videns- og erfaringsudveksling om kvalitetssikring mellem institutionerne. Arbejdsgruppen arbejder blandt andet med de kommende institutionsakkrediteringer for øje. SDMKS repræsentant i arbejdet er kvalitetssikringskoordinator Anne Stokkendal Linde. Arbejdsgruppen har indledt sit arbejde i efteråret 2015, og det er planlagt at skulle afsluttes til marts 2016.

I foråret 2015 gennemførte SDMKS som led i kvalitetssikringsarbejdet en Undervisningsmiljøvurdering blandt sine studerende. En spørgeskemaundersøgelse ledte til nedsættelsen af en række arbejdsgrupper inden for temaerne: Det sociale miljø, Studievejledning, Helbred og velbefindende, Studieadministration, generel information og IT (internet og hjemmeside), undervisning og undervisere, råd og nævn. Arbejdsgrupperne inkluderede både studerende og medarbejdere. Undersøgelsen og arbejdsgruppernes bearbejdning af materialet udmøntes i en handlingsplan, der iværksættes i 2016.

Fra efteråret 2015 har SDMKS endvidere nedsat en arbejdsgruppe, der arbejder med at gøre designet af vore undervisningsevalueringer mere hensigtsmæssigt og brugbart. Indsatsen forventes at koble evalueringerne endnu tættere til studieordningernes læringsmål, at sikre en bedre forventningsafstemning blandt de studerende til evalueringen samt at komme med løsningsforslag til de specielle problemer, der kan knytte sig til evaluering af én-til-én undervisning, hvor anonymisering f.eks. ikke er mulig. Desuden lægges der op til en højere grad af dialog mellem studerende og undervisere i evalueringsfasen.

På denne baggrund vurderes det tværgående mål *"Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner"* at være opfyldt i 2015.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven "Uddannelse"

Resultatmål 1:

"SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere"

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	x	Opfyldt	x	x	x
Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
Etablering af 3 nye efteruddannelsestilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	1	0	1	1	

For at forberede kandidaterne til en god beskæftigelsessituation er uddannelserne på SDMK rettet mod en sammensat karriere bestående af tre kerneelementer: Udpøvelse, undervisning og iværksætteri. Dette kan ikke opnås ved curriculært indhold alene, men må også bæres frem ved de værdier, der lægges til grund for institutionens virke. Refleksion, mod og handlekraft er kerneord i SDMK's værdigrundlag, der kommer til udtryk gennem den eksplicite forventning til, at den enkelte studerende ved sine studier gør sig klar til at bringe sit musikerskab i spil – også uden for de konventionelle rammer.

Et afgørende målepunkt for opfyldelsen af resultatmålet er den aktuelle beskæftigelsessituation for vore kandidater. Desuden er det også en væsentlig parameter i forhold til mål-opfyldelsen, at vi agerer aktivt og stimulerende i forhold til de studerendes proaktivitet og iværksætteri. På efteruddannelsesområdet skal vi følge aktuelle behov og give musikprofessionelle mulighed for at opdatere sig inden for vort virkefelt.

Resultatmålet opfyldelse understøttes derfor af realiseringen af følgende tre operationelle mål:

1) Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)

Ledighedsprocenten for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium har historisk set været stabilt lav, hvilket peger på at institutionens uddannelsesudbud og antallet af dimittender matcher arbejdsmarkedets efterspørgsel. Langt den overvejende del af institutionens studerende finder således beskæftigelse efter endt studium.

Tabellen herunder viser, at dimittender fra musikkonservatorieuddannelserne har de laveste ledighedsprocenter blandt de kunstneriske uddannelser, og at Syddansk Musikkonservatorium i perioden 2011-2014 har ligget stabilt som én af de tre uddannelsesinstitutioner med laveste ledighed blandt dimittenderne.

Ud over at være storleverandør til det udøvende og pædagogiske arbejdsmarked i regionen, har SDMK samtidig en markant kandidatandel, der finder fodfæste andre steder i landet – herunder Region Sjælland. Institutionens kandidatproduktion er dermed ikke forbeholdt et lokalt/regionalt arbejdsmarked men i høj grad også et nationalt.

Det skal dog med rette anføres, at ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er forholdsvis lille.

Ledighedsprocent i 2011-2014, fordelt på uddannelsesinstitution (brutto-ledighed)				
Enhed: Procent				
	2011	2012	2013	2014
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	7	7,4	8	6
Ritmisk Musikkonservatorium	6,2	7,1	8,4	7,1
Det Jyske Musikkonservatorium	5,7	6,6	6,9	7,4
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	6,2	6,4	7	7,1
Syddansk Musikkonservatorium	25,6	25,2	22,1	21,4

og Skuespillerskole (scenekunst)				
Statens Scenekunstscole*	16,5	18,1	14,3	14,8
Skuespillerskolen Aarhus Teater	25,4	21,1	21,9	27
Kunstakademiets Billedkunstskoler	24,6	26,3	24,1	24,8
Den Danske Filmskole	11,8	14,4	13,9	15,3
Kilde: Kulturstatistikken				

I kraft af løbende monitorering af uddannelsernes kvalitet gennem undersøgelser og evalueringer samt via kvalitativt input fra eksempelvis institutionens aftagerpanel, justerer SDMK uddannelsernes indhold løbende for at imødekomme krav og forventninger fra branche (aftagere), politisk side og de studerende selv. Sammen med institutionens kvalitetssikringssystem er udviklingen af uddannelserne med til at sikre tilfredsstillende tal i blandt andet ledighedsstatistikken.

2) Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner

Et af de områder med de meste markante resultater i 2015 har været den endelige implementering af de aktiviteter, der under en samlet betegnelse kan refereres til som 'kunstnerisk entreprenørskab'.

Som det fremgår centralt i institutionens vision, ser SDMK det som en væsentlig opgave, at udanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Denne opgave løftes gennem både curriculære og ekstracurriculære tiltag:

- Faget entreprenørskab er implementeret som teoretisk og praktisk støttefag på BA, KA og solistklasseniveau.
- Afholdelsen af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner
- 5-10 årlige workshops med fokus på karriere- og branchekundskab
- En årligt uddelt entreprenørskabspris til opmuntring af særligt entreprenante studerende

Som en særlig karrieremæssig indsats har SDMK siden 2014 afholdt to årlige karrieredage for alle interesserede studerende samt institutionens alumner. I 2015 fandt karrieredagene sted hhv. d. 13. marts i Odense og d. 23. oktober i Esbjerg.

Formålet er at skabe fokus på de karrieremæssige spørgsmål, udfordringer og muligheder, der måtte være efter endt uddannelse - og som med fordel kan adresseres allerede under studietiden.

Tanken er dels at imødekomme konkrete behov for branchekundskab og viden om temaer som f.eks. finansiering, skatteforhold for kunstnere og rettigheder, dels gennem alumnefortællinger og oplæg fra aktører, at inspirere og skabe refleksion over egne karrieremæssige muligheder og udfordringer.

Dagene tilrettelægges som en blanding af faglige oplæg, workshops og paneldebat, så studerende og alumner møder branchen fra forskellige vinkler og har mulighed for at gå i dialog med både hinanden og karrieredagens aktuelle gæster. Karrieredagene afsluttes med netværkscafé, hvor der er mulighed for at mødes på tværs og fortsætte under mere uformelle rammer.

En særdeles god respons og høj deltagelse i karrieredage og workshops vidner om, at de studerende efterspørger viden og kunnen på området. Indsatsen fortsætter således i 2016.

3) Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område (Etablering af 1 tilbud i 2015)

Også på andre måder forbereder Syddansk Musikkonservatorium de studerendes indtræden på arbejdsmarkedet. For de klassiske orkesterinstrumentstuderende gælder det, at der også tidligere med jævne mellemrum har været afholdt såkaldte "stunt-konkurrencer" – en simulering af en prøvespilsituation, som den ville tage sig ud, når man søger ansættelse i et (symfoni-)orkester.

Denne aktivitet er nu en integreret del af Carl Nielsen Orkesterakademiet, der er vokset ud af partnerskabsaftalen mellem Odense Symfoniorkester og Syddansk Musikkonservatorium. Konkurrencerne er åbne for alle orkesterinstrumentstuderende og obligatoriske for studerende på BA3 og KA1 og KA2.

Ved at simulere en typisk prøvespilsituation med ekstern jury, spil bag skærm og lodtrækning i forhold til rækkefølge, sikres man en praksisnær aktivitet, der giver de studerende værdifulde indsigter og erfaringer. Hertil kommer en feedback-del, der fremhæves som et helt centralt element i forhold til de studerendes udbytte. Her indkaldes deltagerne enkeltvis og modtager respons fra hvert enkelt jurymedlem med efterfølgende mulighed for at øve og korrigere.

Konkurrencerne forbereder således ikke blot deltagerne på den barske konkurrencesituation de kommer til at stå i, når de efter endt uddannelse søger job i et orkester, men udstyrer dem også med nogle fokusområder og værktøjer til deres videre udvikling som musikere – noget som kan være vanskeligt at tilegne sig i den daglige undervisning.

Som noget nyt tilrettelægges det efterhånden velprøvede koncept nu også som efteruddannelses tilbud møntet på færdiguddannede orkesterinstrumentalister, der endnu ikke er lykkedes med at vinde en plads i et professionelt orkester/ensemble, samt orkestermusikere, der ønsker at optimere deres mulighed for at konkurrere sig til en anden/bedre stilling.

Der lægges desuden vægt på dialogen mellem SDM's studerende og de færdiguddannede efteruddannelseskursister for at give de studerende mulighed for at sparre i forhold til erfaringer og udfordringer musikerlivet måtte rumme.

Efteruddannelses tilbuddet er brugerbetalt. Deltagerpris udregnes på baggrund af udgiftsniveau og anslået deltagerantal. Kurset er udviklet i 2015 og klar til førstkomende udbud, der er i foråret 2016.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet ”SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksætter” samlet set er opfyldt.

Resultatmål 2:

”SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan”

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværaestetik	x	Arbejdsgruppe nedsat			
Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole	x	Milepælsplan udviklet			

I årene 2010-2014 var skuespillerskolen i Odense en del af Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Igennem de fire år som fusioneret institution lykkedes det at få nye synergier til at opstå mellem de musikalske og scenekunstneriske specialer. Dette blev manifesteret i en række fælles vellykkede musikdramatiske projekter og gennem revideret performativ faglighed på både bachelor- og kandidatniveau i studieordningerne på Syddansk Musikkonservatoriums uddannelser i Odense. Ikke mindst derfor har SDMK-uddannelserne i Odense en enestående profil blandt konservatorieuddannelserne i Danmark.

I 2017 flytter Syddansk Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstskole – Skuespillerskolen i Odense sammen i det nye musik- og teaterhus Odeon. Resultatmålet er derfor udsprunget af en ambition om at videreføre og udvikle dette særlige Odense-speciale i et nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik. Endvidere forfølger SDMK dette mål med afsæt i udvalgsanbefalingen fra Kulturministeriets ”Udredning om scenekunstens uddannelser” fra 2013 om netop at fortsætte den synergiske udvikling mellem musikken og scenekunsten i et sådant center i Odense. Den Danske Scenekunstskole er i gang med en stor og kompleks opgave med at konsolidere sig som samlet institution, men har alligevel prioriteret det gensidige udviklingssamarbejde med SDMK med engageret og aktiv deltagelse.

Ambitionen er at centret på sigt kan blive et nordisk samlingspunkt for både skabere og udøvere inden for det tværkunstneriske ved at kombinere SDMK's og Den Danske Scenekunstskoles nordiske netværk inden for henholdsvis musik og scenekunst.

1) Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværaestetik

Arbejdsgruppen der skal etablere Center for Musikdramatik og Tværaestetik er nedsat og har holdt sine første møder. Gruppens medlemmer er sammensat på tværs af de nu administrativt adskilte institutioner Syddansk Musikkonservatorium og Den danske Scenekunst-

skole/Skuespilleruddannelsen i Odense og består af i alt 8 personer med hhv. kunstnerisk og administrativ baggrund.

Udvalget arbejder med præcisering af en vision for centret, der tænkes at blive en ramme for en helt ny og udvidet måde at tænke koblingen af musik og dramatik på. Udvalget arbejder med en præcisering af hvordan tænkningen kan udmøntes inden for metodeudvikling, kunstneriske og/eller pædagogiske udviklingsprojekter, fokus på kommende kandidatprogrammer på henholdsvis SDMK og DDSKS-Odense samt på nye efteruddannelses tilbud. Det videre arbejde er planlagt i henhold til en milepælsplan for 2016-18.

2) Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole

Milepælsplanen er færdigudarbejdet og tiltrådt af ovenstående arbejdsgruppe. Planen skitserer projektets progression fra begrebsafklaring og indsamling af viden til implementering og evaluering af pilotprojekt samt udbud af efter/videreuddannelses tilbud. Milepælsplanen sætter mål op for de kommende års arbejde med centerdannelsen.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet "SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan" samlet set er opfyldt.

Resultatmål 3:

"SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser."

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
Udvikling af nye specialer til solistklassen	Tilrettelæggelse af proces	Proces tilrettelagt	x	x	x
Udvikling af nyt curriculaert indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Tilrettelæggelse af proces	Proces tilrettelagt	x	x	x

Solistklassen på SDMK har til formål at videreuddanne den studerende til at virke på det højeste kunstneriske niveau. Dette indebærer blandt andet, at den studerende skal kunne honorere professionelle krav fra såvel det institutionaliserede som det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element, hvilket afspejles i tilrettelæggelsen af studieforløbet. Imidlertid er der i lighed med vore øvrige uddannelser et øget behov for at solistuddannelsens høje faglige specialisering ledsages af relevante værktøjer, der forbedrer beskæftigelsesmulighederne på et arbejdsmarked, hvor antallet af traditionelle institutionaliserede arbejdspladser for professionelle musikere er for nedadgående, men hvor der samtidigt er nye markeder og muligheder, der åbner sig. Vores strategiske satsning på området er at udstyre de solistklassestuderende med flere entreprenørielle kompetencer og samtidigt understrege den kunstneriske dimension i uddannelserne ved at gøre uddannel-

sen til et kunstnerisk udviklingsprojekt i sig selv. Den generelle øgede fokus på den kunstneriske udviklingsvirksomhed ønsker vi at stimulere på forskelligt niveau på alle vore uddannelser. I solistklassen får den kunstneriske udviklingsvirksomhed sin mest tydelige positionering i uddannelserne.

Hidtil har SDMK udelukkende udbudt solistklassen med specialer inden for det klassiske fagområde. Det rytmiske fagområde er meget velkonsolideret på Syddansk Musikkonservatorium, og gennem de seneste års arbejde med profilering af de rytmiske uddannelser i henholdsvis Odense og Esbjerg, tegner der sig en klar og enestående jazz-profil for vore rytmiske uddannelser i Odense. Danmark har en lang tradition for et professionelt jazzliv på højeste internationale niveau. Der er derfor behov for, at der bliver draget omsorg for feltet på et tidspunkt, hvor de øvrige relevante danske konservatorier har valgt andre retninger. Et yderligere rationale for at indføre speciale på det rytmiske område under solistklassen er blandt andet at sikre uddannelserne en større forankring på de respektive uddannelsessteder, da studerende på solistniveau og deres afledte koncertaktiviteter samtidig tjener som inspiration for uddannelsesstedet øvrige studerende, sideløbende med at solisterne forbereder sig til mødet med et sammensat arbejdsliv på et mangfoldigt arbejdsmarked.

1) Udvikling af nye specialer til solistklassen

SDMK har 2015 udviklet et nyt rytmisk speciale til solistklassen. Studieordningen for det nye speciale er behandlet og forhåndsgodkendt i studienævn og konservatorieråd. Uddannelsen er sendt til ministeriet med henblik på endelig godkendelse, og der er nu iværksat en færdiggørelsesproces efter dialog med departementet. Det forventes, at uddannelsen kan udbydes fra studieåret 2016/17. Den operationelle målsætning for 2015 var at tilrettelægge en proces for udviklingen af nye specialer, og denne proces er allerede ved at sætte sin første frugt.

2) Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og udviklingsvirksomhed

Der er udviklet nyt curriculært indhold til solistklassen, der giver et eksplicit fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Begge disse områder fungerer som støttefag til hovedfagskomplekset. Blandt de nye læringsmål fremgår det hermed *"at den studerende ved afslutning af faget har tilegnet sig viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og håndtere en karriere som udøvende musiker på højeste niveau"* samt *"at den studerende ved afslutning af faget har opnået erfaringer med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) på baggrund af den ved optagelsesprøven fremlagte projektbeskrivelse og/eller ved deltagelse i eksisterende KUV projekter"*.

Studerende i solistklassen på SDMK bliver en integreret del af institutionens udviklingsmiljø, der ud over deres undervisere også rummer medstuderende og eksterne partnere. Ligesom konservatoriets egne undervisere kan solistklasse-studerende rådføre sig hos institutionens KUV-udvalg, der består af undervisere med stor KUV-erfaring. Det er ambitionen, at uddannelsens stærke element af kunstnerisk udviklingsvirksomhed på sigt kan medvirke til at gøre dimittender fra solistklassen kvalificerede til uddannelses- og udviklingsstillinger ved institutioner på konservatorieniveau.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser"* samlet set er opfyldt.

På baggrund af ovenfor beskrevne aktiviteter/resultater vurderes målene for opgaven *"Uddannelse"* at være opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "forskning og udvikling"

Resultatmål 1:

"SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag"

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	x	Opfyldt			
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed	x	Ikke opfyldt			
Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	x	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1	1

I 2015 blev der taget initiativ til at tage det kunstneriske udviklingsarbejde på SDMK op til fornyet overvejelse. Resultatet blev en ny strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed på SDMK 2015-18. Den har som overordnet mål at udvikle og styrke en tydelig og inkluderende KUV-kultur, der modsvarer institutionens mission, vision og værdier, samt de mål der er opstillet på området i SDMK's rammeaftale.

KUV-strategien skal i første omgang sikre en fokuseret indsats for at udvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV-miljø på Syddansk Musikkonservatorium. Derudover skal der med strategien skabes grundlag for, at der på SDMK løbende finder kunstnerisk udviklingsvirksomhed på højeste niveau sted, samt at kendskab til, deltagelse og undervisning i sådanne aktiviteter bliver en integreret del af de studerendes uddannelse på institutionen. KUV-ansøgningers kvalitetssikring, facilitering af refleksionsopgaven ved KUV-projekter, de studerendes involvering i KUV-arbejdet samt formidlingsopgaven ved KUV-projekter er således de centrale elementer i strategien.

SDMK's KUV-strategi er i høj grad blevet udviklet og modnet efter deltagelse i det tværinstitutionelle netværksarbejde blandt Kulturministeriets institutioner.

1) I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed

SDMK indgår i et tværinstitutionelt netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed sammen med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (koordinerende instans), Rytmask Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Den Danske Scenekunstscole, Den Dan-

ske Filmskole og Billedkunstskolerne. I netværket arrangeres der dels tværgående formidlings- og erfaringsudvekslingsaktiviteter, senest i form af et 2-dages seminar i København, hvor KUV-udøvere præsenterede deres projekter for hinanden og sparrede med hinanden omkring dem, og dels diskuterede rammerne for og udviklingen af KUV i Danmark. Sidstnævnte omfatter bl.a. en løbende afdækning af kvalitetskriterier for KUV-projekter, hvor der er bred enighed om vigtigheden af at projekterne har fokus på den KUV-udøvende kunstners egen kunstneriske praksis, samt udviklingen af det praksisfelt vedkommende tager afsæt i, mens særligt balancen mellem de akademiske krav til KUV-udøverne og ønsket om at skabe en bred og inkluderende KUV-kultur er til fortsat diskussion. Endelig arbejdes der i netværket også på at etablere en fælles digital platform, der skal danne ramme om tværinstitutionel videndeling omkring de KUV-projekter, der finder sted på netværkets medlemsinstitutioner.

2) I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMKG fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed

Konservatoriernes samarbejde om institutionelle kriterier for kvalitet i det pædagogiske udviklingsarbejde er endnu ikke realiseret.

Syddansk Musikkonservatorium har i 2015 lagt vægt på, at institutionens pædagogiske udviklingsprojekter eksplicit har relevans i forhold til uddannelsesporteføljen, samt at relevante studerende integreres i udviklingsprojekterne. Desuden er der lagt vægt på, at pædagogiske udviklingsprojekter inddrager eksterne bidragsydere/samarbejdspartnere, herunder bl.a. det Jyske Musikkonservatorium. På linje med de kunstneriske udviklingsprojekter lægges der vægt på en saglig og relevant dokumentation af refleksionen omkring de pædagogiske udviklingsprojekter. Med dette som udgangspunkt indgår SDMKG i konservatoriernes samarbejde omkring institutionelle kriterier for kvalitet i det pædagogiske udviklingsarbejde.

3) Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

For at skabe et fælles metodisk udgangspunkt og sprog for KUV-udøverne på SDMKG er der blevet udviklet en grundlæggende metodisk tilgang til KUV-arbejdet, som udøverne kan tage afsæt i. Hensigten med metoden er at styrke de enkelte projekters strukturelle rammer og forsyne udøveren med et projektværktøj, der kan hjælpe hende/ham til at fastholde overblikket over sit projekt, samt danne referenceramme for erfaringsudveksling på tværs af projekter. Projektmodellen er af iterativ karakter og omfatter fire faser alle projekter bevæger sig igennem: research/observation, udvikling, test og ny praksis. Projektarbejde vil bevæge sig imellem de fire faser alt efter behov.

Udviklingen af refleksionsværktøjer er planlagt til at omfatte ét redskab årligt i perioden 2015-2018, men SDMKG har valgt at lave en overordnet plan, der baserer sig på en grundlæggende refleksionsmodel, og samles i et portfolio. Den grundlæggende refleksionsmodel "Refleksionsstjernen" er færdiggjort i 2015.

Modellen er en visuel stilladsering af vinkler på refleksion, der samlet set skal styrke helhedstænkning i KUV-projekterne. Modellen er en relationsmodel, der tydeliggør sammenhænge imellem projektets overordnede spørgsmål, og dermed indbyder til refleksion over temaer, som umiddelbart kunne ligge i periferien af projekt-ejerens opmærksomhedsfelt.

Til den grafiske model knytter sig en stribe spørgsmål med afsæt i 3 centrale refleksionsfelter i KUV processen, nemlig projektstart, proces, og produkt og formidling. Spørgsmålene, der kan bringes i spil efter behov, er udfærdiget ud fra 4 refleksionsniveauer: overordnet metodisk niveau, praktisk konkret niveau, emotionelt niveau og socialt niveau.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag"* samlet set er opfyldt.

Resultatmål 2:

"SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger"

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableres	Uddannelserne er etableret	Uddannelsen udbydes		
2 nye efteruddannelses tilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018			Uddannelsen udbydes		Uddannelsen udbydes
Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere.	x	opfyldt	x	x	x

Folkeskolereformen, musikskolernes rolle i forhold til folkeskolens understøttende undervisning samt kommende nye overenskomster på musikskoleområdet er aktuelle og forbundne grunde til at overveje, hvordan vi bedst forbereder vore studerende på et musikalsk arbejdsmarked i stadig forandring. SDMK ser desuden sig selv som en offentlig musikalsk resurse, der må sætte sin viden og sine kompetencer i spil i en bredere uddannelsesmæssig sammenhæng. Ikke mindst derfor har SDMK allerede i 2013 indgået formaliserede strategiske partnerskaber med de to professionshøjskoler i vores region: UC Lillebælt og UC Syddanmark, der bl.a. står for folkeskolelæreres uddannelse. I 2015 har vi endvidere taget initiativ til en fornyet tæt dialog med musikskolerne i vores region ved en række møder i både Esbjerg og Odense.

Resultaterne er en række initiativer inden for udviklingen af det pædagogisk/didaktiske område omkring musikfaget, som i 2015 blandt andet har resulteret i fælles kursusforløb om klasserumsledelse for vore kandidatstuderende i Odense og de lærerstuderende på UC Lillebælt.

1) 1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016

En generel nedprioritering af musikfaget på professionshøjskolernes læreruddannelse over

en lang årrække har skabt behov for, at musiklærere i folkeskolen rustes bedre til at forestå musikaktiviteter som morgensang og skolekorledelse på et højere fagligt niveau. Konkret foreligger der anbefaling fra SDMK's aftagerpanel om, at vi bør have skærpet opmærksomhed omkring netop de musikpædagogiske kompetencer, der efterspørges i folkeskolen. Desuden oplyser Danske Kultur- og Musikskoleleder et stort behov for undervisere til folkeskolen med kompetence inden for børnekorledelse.

Til at supplere lærernes nuværende kompetencer er der således udviklet et efteruddannelses tilbud, som desuden inkluderer et samarbejde med Esbjerg Sangakademi. Oplægget til modulet behandles i øjeblikket på UC Syd med henblik på udbud i 2016. Modulets faglige indhold rummer områder som: stemmedannelse, sangundervisning, brugsklaver, hørelære, børnekorledelse, direktionsteknik, klasseledelse, teoretisk pædagogik og didaktik.

2) Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere

SDMK har vedtaget, at det er et krav til alle internt bevilligede KUV-projekter, at institutionens studerende inddrages som refleksionspartnere på et eller flere tidspunkter i projektets forløb. De aktive kunstneriske og pædagogiske projekter, der modtog bevilling i 2015, og som afvikles i løbet af 2015/16, griber refleksionsarbejdet an på forskellig vis. I nogle projekter indgår de studerende således i hele projektets proces på såvel et kunstnerisk som et refleksivt niveau, mens de i andre inddrages ved workshop-seancer, hvor de inviteres til at give respons på projektet. Fælles for alle projekter er, at de studerende er direkte involverede i refleksionsarbejdet omkring dem.

Desuden optræder kravet om inklusion og inddragelse af studerende som refleksionspartnere eksplicit i institutionens KUV-strategi.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger"* samlet set er opfyldt.

På baggrund af ovenfor beskrevne aktiviteter/resultater vurderes målene for opgaven *"forskning og udvikling"* at være opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "Kunst- og kulturinstitution"

Resultatmål 1:

"SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter"

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016			x		
Førøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden	index	20.000	X+5	X+5	X+5
Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9-10 kommuner pr. år)	9-10	14	9-10	9-10	9-10

SDMK oplever, at en loyal skare benytter sig af koncerttilbuddene på institutionens respektive adresser. Derudover melder eksterne samarbejdspartnere om god søgning til de fleste SDM-koncerter i deres regi.

November måned 2015 satte formentlig rekord med 47 programlagte arrangementer og blev dermed som tidligere år én af SDM's travleste måneder i forhold til publikumsrettede aktiviteter.

Blandt de "gamle" og velprøvede koncertformater i denne måned alene kan nævnes soireer, frokostkoncerter og torsdagscaféer samt SDM's årlige kammermusikfestival, som i 2015 besøgte 10 steder i Odense og omegn med en enkelt afstikker til Esbjerg. Derudover gentog Esbjergs "Good Music Festival" succesen fra tidligere år med en studenterbåren endagsfestival med 12 forskellige orkestre. Blandt nyere initiativer blev det intime koncertformat "Opspil" initieret af folkemusikafdelingen og afholdt i rustikke rammer på Frandsens Fabrik i Esbjerg.

Men også henover resten af 2015 var der rige muligheder for publikum som ønskede at stifte bekendtskab med talentfulde musikere i alle afskygninger: Odense Jazz Week med 7 arrangementer på Jazzhus Dexter, Jam Days Odense, kammerorkesterkoncerter i hele landet, Lydknust Festival (for elektronisk musik og lydkunst), Carl Nielsen Masterclass i Assens, Folkemusikturné i hele landet (7 skolekoncerter + 7 spillestedskoncerter), Folk & Fæstival (folkemusikfestival i Esbjerg) foruden en række faste formater med instrumentfokus, eksamenskoncerter og solistdebuter. Hertil kommer naturligvis en række spontant opståede koncerter, jam session, osv. som ikke er programlagt.

Carl Nielsen-året blev i 2015 markeret med en række aktiviteter: en udvidet udgave af Carl Nielsen Masterclass i samarbejde med SDM's partnerkonservatorium i Vilnius, Carl Niel-

sen-foredrag samt flere koncerter med et eksplicit Nielsen-fokus og liedmasterclass i Assens. Herudover deltog SDMK på lige fod med andre kulturinstitutioner i DR's Nielsen-portal på www.carlnielsen.org.

Som offentlig institution, hvor uddannelsesaspektet har det primære fokus, er det stærkt begrænset hvor mange midler Syddansk Musikkonservatorium bruger på annoncer og PR for koncerter og andre arrangementer. I stedet kommunikeres der i stigende grad via digitale platforme og sociale medier. Det vil også sige at der drosles ned på fysisk distribution af koncertoversigter og plakater – dels fordi portoudgifterne til disse aktiviteter efterhånden udgør en betragtelig beløb, dels fordi færre og færre efterspørger fysiske formater, men i stedet foretrækker at konsultere online tjenester for at blive informeret. Dog er der blandt SDMK's ældre publikumssegment stadig præference for fysisk information man kan tage med sig og gemme. SDMK forsøger at finde den rette balance for at imødekomme publikums ønsker.

Samtidig er en stadig større del af formidlingen omkring koncertaktiviteter lagt i hænder på de studerende, som et resultat af SDMK's praksisnære tilgang til de entreprenørielle støt-tefag.

Den lokale og regionale presse bringer flittigt omtaler og anmeldelser af koncerter og festivaler, hvilket kan tolkes i retning af at SDMK betragtes som en betydelig aktør i regionen. Flere gange i løbet af 2015 var SDMK, uddannelserne eller de studerende genstand for positiv opmærksomhed og sendetid på landsdækkende TV.

1) Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016

Syddansk Musikkonservatorium er i fuld gang med at etablere en international orgelkonkurrence med udgangspunkt i Ribe og Esbjerg. Der sigtes mod at skabe et kunstnerisk fyrtårn, som vil udgøre en væsentlig drivkraft i forhold til orgelmusikken i Danmark. Samtidig indtænkes pædagogiske vinkler for at styrke den musikalske fødekæde. Arbejdet med at fundraise kører planmæssigt, og der er indtil videre hentet 450.000 kr. via eksterne fonde.

Ved research af lignende europæiske konkurrencers tidsmæssige placering, har SDMK imidlertid besluttet at lægge konkurrencen i januar måned 2017 (frem for i efteråret 2016 som oprindeligt planlagt). Det betyder også, at resultatmålet om afholdelse af en international orgelkonkurrence i 2016 teknisk set ikke kan indfries til fulde.

Med en orgelkonkurrence af internationalt format, gives der optimal opmærksomhed til et af de ældste instrumenter i den vestlige musikalske tradition. Et instrument som sin størrelse til trods, ofte oplever at blive glemt når musikskoleelever skal vælge instrument – med en ubalance i den musikalske fødekæde som resultat. Landets konservatorier har f.eks. de senere år noteret en stigende interesse for uddannelsen som organist.

Det er målet, at SDMK med en konkurrence af denne kaliber - ledsaget af pædagogiske tiltag - kan være med til at vende denne tendens. I spidsen for konkurrencen, der har arbejdstitlen "Wadden Sea International Organ Competition", sidder Marianne Granvig, SDMK's forhenværende konstituerede vicerector og

mangeårige leder af Carl Nielsen konkurrencerne i Odense, som også indtil for nylig havde titel af generalsekretær i World Federation of Music Competitions.

2) Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden

Syddansk Musikkonservatoriums publikumsaktiviteter kan groft set opdeles i 5 kategorier:

- 1) SDMK's egne arrangementer på egne scener i henholdsvis Odense og Esbjerg
- 2) SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere
- 3) Samarbejdspartneres arrangementer som huses af SDMK i Odense eller Esbjerg
- 4) Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager, men ikke figurerer som arrangør
- 5) Eksamenskoncerter

I det omfang det har været muligt, har SDMK optalt publikum til de afholdte arrangementer i 2015. Da det ikke er muligt at have SDMK-repræsentanter til stede til samtlige publikumsaktiviteter, er visse forhold i nedenstående tabel baseret på kvalificerede skøn. Der gøres opmærksom på, at der samtidig kan være forhold, der vanskeliggør en egentlig definition af publikumsantallet ved givne arrangementer, f.eks. ved SDMK's deltagelse i uden-dørsfestivaler, hvor publikum kommer og går. SDMK udarbejder en mere præcis metode til at opgøre publikumstallene i 2016.

Publikumstal SDMK 2015	Antal koncerter	Antal publikummer
SDMK's egne arrangementer på egne scener	125	6.600
SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere	75	6.100
Samarbejdspartneres arrangementer som huses af SDMK	45	3.000
Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager men ikke er arrangør	7	2.600
Eksamenskoncerter	86	1.700
I alt	338	20.000

Som det fremgår af tabellen, foregik der i institutionens regi i 2015 mere end 300 koncerter, hvor omkring 20.000 børn, unge og ældre publikummer deltog. Hermed udgør SDMK en væsentligt aktør som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested ved at bidrage med kulturelle oplevelser inden for en bred vifte af musikalske genrer.

Ud fra dette 2015-indeks vil SDMK fremover iværksætte tiltag, der yderligere styrker institutionens position og synlighed som kunst- og kulturinstitution for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter i rammeaftalens periode. Institutionens mission om at fremme kunstrådet og det kulturliv som knytter sig til det samt udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområde vurderes ligeledes som opfyldt. På samme tid bidrager SDMK's koncertaktiviteter til, at institutionens kandidater allerede under studierne stifter indgående bekendtskab til det udøven-de arbejdsmarked med det formål at lette kandidaternes overgang til arbejdsmarkedet efter endt uddannelse.

Udover et decideret publikumstal som beskrevet i rammeaftalemålet for 2015-18, danner Syddansk Musikkonservatorium desuden ramme om adskillige aktiviteter, hvor skoleklasser, foreninger eller andre besøgende er involveret i institutionens virke, enten som aktivt deltagende i for eksempel den pædagogiske undervisning, som udøvere i kor og ensembler eller som gæster i forbindelse med rundvisning på institutionen. Dette betydelige antal besøgende er ikke omfattet af denne opgørelse.

3) Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (svarer til 9 -10 kommuner pr. år)

SDMK har traditionelt set hovedvægten af institutionens koncerter på egne scener eller i samarbejde med andre institutioner i hhv. Odense og Esbjerg. Der er dog tradition for, at flere af institutionens uddannelsesretninger tager på turnéer eller afholder andre former for koncertaktivitet i hele landet – dog uden at have dette som decideret mål i sig selv. Blandt andet har SDMK Kammerorkester de senere år haft succesfulde koncerter i Marmorkirken i København og på Louisiana i Humlebæk foruden en række slotte og herregårde. Men SDMK's studerende har også i det forgangne år været på besøg i en lang række kommuner i Region Syddanmark.

Foruden Odense og Esbjerg kommuner, hvor institutionens uddannelsessteder er hjemmehørende, har SDMK således i 2015 haft koncertaktiviteter i:

- 1) Nordfyns Kommune (Kammermusikfestival, Østruplund, Otterup, november 2015)
- 2) Faaborg-Midtfyn Kommune (Folkemusik, Husmandsstedet, Årslev, september 2015)
- 3) Fanø Kommune (Folkemusikturné, Sønderho Forsamlingshus, januar 2015)
- 4) Sønderborg Kommune (Kammerorkesterkoncert, Alsion, november 2015)
- 5) Kolding Kommune (Folkemusik/Barok-koncert, Søstrehuset, Christiansfeld, juni 2015)
- 6) Varde Kommune (Orgelklubben, pædagogik/formidling, løbende projekter)
- 7) Tønder Kommune (Folkemusikturné, Hagges Musikpub, januar 2015)
- 8) Vejle Kommune (Vinterjazzstævne på Engelsholm Slot, januar 2015)
- 9) Fredericia Kommune (Folkemusikturné, Det Bruunske Pakhus, januar 2015)
- 10) Nyborg Kommune (SDMK Kammerorkester, Holkenhavn Slot, september 2015)
- 11) Haderslev Kommune (Orgelklubben, pædagogik/formidling, løbende projekter)
- 12) Assens Kommune (Carl Nielsen Masterclass, oktober 2015)

SDMK har således i 2015 haft koncertaktiviteter og formidlende aktiviteter i mindst 14 af regionens 22 kommuner.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter"* samlet set er opfyldt.

Resultatmål 2:

"SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde"

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Etablering af netværk	Netværk etableret	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes
Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018			x		x
Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1	1 træf afholdt	1		
Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4	4

Syddansk Musikkonservatorium skal som kulturinstitution ikke blot være koncertgiver men også være et naturligt centralt samlingspunkt for musiklivet. Man kan betragte musiklivet som et komplekst økosystem, der er bygget op af gensidige afhængighedsforhold mellem de forskellige aktører: Arbejdsmarked, faglig afhængighed, forretningsmæssig afhængighed, interessefællesskaber, fødekæder, logistisk afhængighed m.m. Som højere videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution skal vi ikke alene forberede vore studerende til at indgå kvalificeret på de professionelle pladser i det musikalske økosystem men også være opmærksom på, at vi skal bidrage til at fremme hele musiklivet og de kulturområder, der knytter sig hertil. Derfor har vi forpligtet os til i 2015 at leve op til en række operationelle mål, der knytter sig til dette resultatmål:

1) Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket

Syddansk Musikkonservatorium har i 2015 etableret Syddansk Musikpædagogisk Forum bestående af en intern styregruppe på SDMK og repræsentanter fra regionens øvrige musikuddannelser og musikskoler. Målsætningen er at afholde regionale dialog- og samarbejds møder samt konferencer med nationalt fokus, hvor der vil være oplæg fra førende internationale kapaciteter på området, workshops og mulighed for videndeling.

Syddansk Musikpædagogisk Forum er et samarbejdsinitiativ, som har til formål at understøtte det tværinstitutionelle musikpædagogiske samarbejde i Region Syddanmark, styrke den musikalske fødekæde og højne det musikpædagogiske arbejde på alle niveauer. Inden for de seneste år har folkeskolereformen endvidere skabt et øget behov for en målrettet fælles pædagogisk indsats inden for musikundervisningen. Reformen har skabt en ny virkelighed for musikskolerne, og dermed også en ny virkelighed for konservatoriets dimitterende, som kan se frem til at bringe en række andre kompetencer i spil, end det hidtil har været tilfældet.

Syddansk Musikpædagogisk Forum har til formål at:

- Afdække behov for en målrettet indsats på det musikpædagogiske område
- Styrke det musikpædagogiske arbejde i Danmark
- Styrke den musikalske fødekæde
- Sikre en rød tråd gennem musiktilbud og -undervisning. Fra børnehave til konservatoriestadiet

- Styrke allerede eksisterende samarbejder mellem konservatorium, musikskoler og folkeskoler
- Anspore til og sikre øget samarbejde og dialog mellem konservatorium, musikskoler og folkeskoler
- Skabe en ramme for kollegial sparring på tværs af institutionerne

Det regionale musikpædagogiske forum henvender sig til undervisere og ledere på alle trin af den musikpædagogiske fødekæde i hele Region Syddanmark – dog primært fra konservatorier og musikskoler. Endvidere vil konservatoriets studerende blive inviteret til at deltage i aktiviteterne som led i det overordnede musikpædagogiske fokus på SDMK's uddannelser.

Ved udgangen af 2014 nedsatte SDMK en "musikpædagogisk task force" bestående af SDMK's væsentligste undervisere inden for det musikpædagogiske område, som i første omgang havde til opgave at komme med anbefalinger til etableringen af et musikpædagogisk forum som alternativ til den netop afviklede Dansk Hørelære Forening.

Som følge af disse anbefalinger blev der i foråret 2015 afholdt møder med regionens musikskoler, som alle ytrede stor opbakning til initiativet. Syddansk Musikpædagogisk Forum vil fremadrettet afholde tre årlige møder, som skal danne udgangspunkt for samarbejdsinitiativer, debat og information. To af møderne afholdes i lokalt regi, mens det sidste møde er et fælles regionalt møde.

2) Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever

85 MGK-elever fra hele Region Syd mødtes i oktober måned 2015 på Syddansk Musikonservatorium i Esbjerg. Gennem et intensivt program med masterclasses, workshops, koncerter, jam, fest og meget mere var det SDMK's målsætning at stable et arrangement ud over det sædvanlige på benene for regionens klassiske, rytmiske, elektroniske og folkemusiktalenter.

Ud over at stille de fysiske rammer til rådighed bidrog SDMK med en række af institutionens højt profilerede undervisere foruden administrativ arbejdskraft. Eftersom der ikke er mange begivenheder i løbet af året, der samler alle MGK-elever fra de forskellige afdelinger i regionen, er MGK-træffet højt skattet blandt de deltagende institutioner. På denne måde bliver der bl.a. lejlighed til at spejle sig i andre og se og høre, hvad de kan. Samtidig får de aspirerende musikere en forsmag på konservatorielivet og de arbejdsmetoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution.

Foruden det faglige indhold er der desuden indlagt en række sociale aktiviteter, som værdsættes højt af den aktuelle aldersgruppe. Gennem adskillige års erfaring og tilpasning via deltagerevaluering har MGK-træffet dermed fundet det optimale format i forhold til at anspore potentielle konservatoriestedende til at forfølge drømmen.

3) Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter

SDMK har i 2015 haft givende samarbejder med en række professionelle musikinstitutioner i regionen:

Den Fynske Opera - operaopsætninger

I april 2015 genopsatte Den Fynske Opera "Andre bygninger" med en række SDM-k-studerende og alumner på rollelisten i såvel bærende partier som supplerende roller. Efterfølgende kunne operachef og SDM-k-alumne Jesper Buhl sammen med de studerende og resten af de medvirkende fejre, at Den Fynske Operas største satsning i mange år blev kåret til årets opera, da der den 19. juni blev uddelt Reumert-statuetter. Regionale og nationale aviser uddelte ligeledes roser for præstationerne.

Musikken var komponeret af Andy Pape og librettoen skrevet af SDM-k-alumne Rasmus Zwicky, der også underviser på Syddansk Musikkonservatorium.

Flere gange i løbet af året præsenterer Den Fynske Opera sangstuderende fra Syddansk Musikkonservatorium, enten som led i opsætninger eller i forbindelse med matinéer og cafékoncerter.

Jazzhus Dexter – samarbejde om jazz jam og Odense Jazz Days

Syddansk Musikkonservatorium og Musikhuset Dexter gik i 2015 sammen om at søsætte et nyt og ambitiøst festivalprojekt i Odense. Odense Jazz Week var en fem dage lang festival, der satte fokus på samarbejdet mellem det etablerede professionelle jazzmiljø, og den talenternes rugekasse et musikkonservatorium udgør.

At der ved Odense Jazz Week er tale om et møde mellem lokale talenter og internationalt etablerede jazz-musikere kom tydeligt til udtryk i festivalprogrammet, som bød på koncerter med konservatoriets studerende og med internationale jazzstjerner fra ind og udland, herunder Jerry Bergonzi, Phil Grenadier, Niels HP og Anders Mogensen selv. Ud over koncerter afholdtes i samme forbindelse workshops for SDM-k's studerende, elever på regionens musikskoler og andre interesserede på Jazzhus Dexter og Syddansk Musikkonservatorium.

Odense Symfoniorkester – symfonikoncert i Odense Koncerthus

I studieåret 2015 deltog en række klassiske studerende i en stor symfonisk produktion i samarbejde med SDM-k's partnere i Odense Symfoniorkester, da de i januar 2015 medvirkede til at opføre Rachmaninovs monumentale korsymfoni Klokkerne fra Ekatarinburg sammen med Ural Symphonic Choir og dirigenten Alexander Vedernikov i Odense koncert-hus. På samme måde har et antal studerende deltaget i 4 større produktioner som led i SDM-k's partnerskabsaftale med Odense Symfoniorkester i forhold til Carl Nielsen Orkesterakademi.

I forbindelse med symfoniorkesterets andre produktioner har SDM-k indgået samarbejde om masterclasses for studerende med orkesterets solister eller andre højtprofilerede musikere.

Esbjerg Ensemble – nytårskoncert i Musikhuset Esbjerg

I starten af januar 2015 medvirkede en række klassiske orkesterinstrumentstuderende i den traditionsrige nytårskoncert i musikhuset. Koncerten er i samarbejde mellem Esbjerg Ensemble, Den Ny Opera og Syddansk Musikkonservatorium og havde den østrigske stjerneviolinist og dirigent Ernst Kovacic i front. Koncerten spillede for en godt fyldt sal med 1000 publikummer.

Kort før studiestart 2015 åbnede Esbjerg Ensemble ligeledes dørene for SDMK-studerende til en masterclass i forbindelse med den højtprofilerede Esbjerg International Chamber Music Festival.

Det vurderes at resultatmålet ”SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde” samlet set er opfyldt.

På baggrund af de beskrevne aktiviteter/resultater vurderes opgaven ”Kunst- og kulturinstitution” at være opfyldt.

2.8 Forventninger til kommende år

Året 2016 vil blive præget af store beslutninger omkring fremtidens SDMK som følge af de generelle besparelser på de statslige udgifter.

Det årlige 2% omprioriteringsbidrag bliver på SDMK udmøntet inden for tre hovedområder:

- Reduktion af administrationen
- Øget ekstern finansiering
- Implementering af ny mere omkostningseffektiv uddannelsesmodel

I løbet af første halvår 2016 reduceres administrationen med to årsværk. Dette sammenholdt med de øvrige besparelser på uddannelsesområdet vedtaget i maj 2015 gør det muligt at tilpasse omkostningsprofilen for SDMK til konsekvenserne af omprioriteringsbidraget for 2016.

Der er igangsat en proces med henblik på at identificere de fonde, der kan være med til at finansiere ikke curriculum-belagte aktiviteter på SDMK. Samtidigt foretages en vurdering af hvilke af SDMK's fremtidige projekter, der vil kunne egne sig til at blive finansieret via eksterne fonde. Denne vurdering er foretaget i december måned 2015, og fondsansøgninger fremsendes løbende fra starten af januar 2016.

I lyset af de udmeldte fremtidige økonomiske rammer er det nødvendigt for SDMK at indføre gennemgribende og langsigtede reformer af institutionens uddannelsesstruktur. Det er ledelsens vurdering, at en intern såkaldt ”grønthøster”-besparelsesmodel gennem uddannelserne, som de er struktureret nu, kan skabe problemer med den faglige integritet i tilrettelæggelsen af SDMK's kerneydelser.

Det er ledelsens ambition, at institutionen også med den reducerede bevillingsprofil skal prioritere høj faglig kunnen som det bærende fundament for de kunstneriske uddannelser der udbydes.

Opgaven består derfor i at sikre grundlaget for Syddansk Musikkonservatoriums akkrediterede videregående kunstneriske uddannelser, så de fremadrettet lever op til kravene vedrørende færdigheds-, kompetence- og videnstilegnelse. Det er derfor nødvendigt, at institutionen vurderer, hvilken samlet ny struktur, der bedst muligt imødekommer disse centrale elementer i uddannelserne, når de økonomiske resurser mindskes betydeligt.

Dette arbejde kommer i høj grad til at præge tænkningen og fremtidssynet på SMDK i 2016.

En langsigtet optimal resurseanvendelse hænger i høj grad sammen med at få skabt en hensigtsmæssig relation mellem tid og indhold på uddannelserne inden for bevillingens råderum. Sammenhængen vil afhænge af en veldefineret uddannelsesstruktur, der samtidig befordrer faglig kvalitet i videst muligt omfang. Besparelserne betyder også reducerede administrative resurser, hvilket stiller krav om generel god administrerbarhed af strukturen. I praksis vil det sige, at rammen skal være enkel men kunne rumme den nødvendige kompleksitet.

SDMK har derfor formuleret et kommissorium for det udvalg, der får til opgave at komme med kvalificerede forslag til en ny struktur. Det helt overordnede spørgsmål der stilles lyder:

Hvordan tilrettelægger vi bedst de studerendes uddannelsestid på Syddansk Musikkonservatorium?

Det er således strukturudvalgets opgave at komme med forslag, råd og anbefalinger til en række temaer og spørgsmål vedrørende SMDK's uddannelser og det arbejdsmarked, institutionen uddanner kandidater til. Herunder: arbejdsmarkedets efterspørgsel og krav, færdighedstilegnelse, entreprenørielle kompetencer og praksisnærhed, videnstilegnelse og refleksion, konfrontationstid, uddannelsesstruktur, etc.

Samtidig bliver udvalget bedt om en vurdering af bæredygtigheden og relevansen af de forslag studerende, administration og undervisere har bidraget med i løbet af den åbne idéproces, som fandt sted i november/december 2015. Udvalgsarbejdet forventes afsluttet i løbet af foråret 2016 med henblik på implementering af ny uddannelsesstruktur fra 2017/18.

Herudover bringes en række besparelsesforslag vedrørende biblioteker, kantine m.m. i høring blandt studerende og medarbejdere. Høringsrunden er forberedt ved behandling i samarbejdsudvalg den 15. januar 2016 og gennemføres ligeledes i foråret 2016.

4. januar 2016 startede Martin Gade i stillingen som vicerektor for SMDK. Som noget nyt er denne position også designet til den daglige ledelse af SMDK Esbjerg. Det er ønsket herigennem at skabe en nærværende og tydelig ledelsesmæssig forankring i både Odense og Esbjerg. Endvidere er det vurderingen, at Martin Gade med sin store ledelsesmæssige erfaring fra musikskoleområdet, vil kunne bidrage til den fortsatte udvikle af uddannelsernes profil.

SDMK nærer fortsat høje ambitioner for 2016: Dialogen med omgivelserne og aftagerne har aldrig været tættere, praksisnære initiativer i direkte samarbejde med professionelle musikaktører, uddannelses- og studenternære udviklingsaktiviteter og arbejdet med en ny uddannelsesmodel vil alt sammen reflektere SMDK's fokus på vore kandidaters muligheder

for at få succes i et sammensat professionelt arbejdsliv på højeste niveau inden for musik og musikpædagogik. Kunst- og kulturinstitutionen SDMK vil fortsat se sig som en vedkommende musikalsk resurse for offentligheden, et stærkt og relevant samlingspunkt for musiklivet og vil båret af øget ekstern finansiering fortsat have et højt aktivitetsniveau.

SDMK forventer i 2016 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Årsrapporten 2015 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.2. Resultatopgørelse

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 7. Resultatet for 2014 på 47,5 tkr disponeres til overført overskud jf. tabel 8.

Ordinære driftsindtægter er i 2015 ca. 0,2 mio. kr. lavere end budgetteret, hvilket bl.a. skyldes et fald i niveauet for andre tilskudsfinansierede aktiviteter i 2015.

Budget 2016 er udarbejdet med udgangspunkt i FL16 og forventede TB samt planlagt aktivitetsniveau.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-53.500,0	-45.100,0	-45.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-53.500,0	-45.100,0	-45.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-832,2	-1.392,8	-1.053,1
Tilskud til egen drift	-937,4	-253,1	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-55.269,6	-46.745,9	-46.953,1
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.594,1	7.180,3	7.202,3
Forbrugsomkostninger i alt	8.594,1	7.180,3	7.202,3
<i>Personaleomkostninger</i>			

Lønninger	31.688,6	27.575,3	25.790,5
Andre personaleomkostninger	393,4	-69,7	247,1
Pension	3.194,0	2.979,7	3.009,8
Lønrefusion	-1.361,2	-1.168,2	-498,0
Personaleomkostninger i alt	33.914,8	29.317,2	28.549,4
Af- og nedskrivninger	1.031,1	1.010,8	1.003,8
Andre ordinære driftsomkostninger	10.598,2	8.470,6	9.518,4
Ordinære driftsomkostninger i alt	54.138,2	45.978,9	46.273,9
Resultat af ordinær drift	-1.131,4	-767,0	-679,2
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-35,6	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	683,8	254,5	121,0
Resultat før finansielle poster	-483,2	-512,5	-558,2
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,1	-0,3	0,0
Finansielle omkostninger	499,4	465,3	558,2
Resultat før ekstraordinære poster	16,1	-47,5	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	16,1	-47,5	0,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-16,1	47,5	0,0

Der er en difference i resultatdisponeringen på 1,9 tkr. som følge af en overset system-mæssig fejlpostering i perioden 13.2.

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015	Passiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0

1

Færdiggjorte udviklingsprojekter	38,8	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	38,8	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	-6,5	41,1
Grunde, arealer og bygninger	1.142,6	831,3	Egenkapital i alt	1.009,5	1.057,1
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	521,6	258,6
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	74,4	66,9	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	8.150,9	7.615,4	FF4 Langfristet gæld	9.465,7	8.601,8
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	37,6	28,2
Materielle anlægsaktiver i alt	9.367,9	8.513,6	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	9.503,3	8.630,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0			
Anlægsaktiver i alt	10.422,7	9.529,6	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Omsætningsaktiver:			Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.489,7	973,8
Varebeholdning	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	2.029,8	1.948,4
Tilgodehavender	812,0	1.198,4	Skyldige feriepenge	2.670,3	2.693,1
Værdipapirer	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Igangværende arbejder for fremmed regning	120,8	557,0
FF5 Uforrentet konto	5.369,5	5.263,9	Periodeafgrænsningsposter	0,0	96,5
FF7 Finansieringskonto	719,9	189,9	Kortfristet gæld i alt	6.310,6	6.268,8
Andre likvider	20,9	32,7	Gæld i alt	15.813,9	14.898,8
Likvide beholdninger i alt	6.110,3	5.486,5	Passiver i alt	17.345,0	16.214,5
Omsætningsaktiver i alt	6.922,3	6.684,9			
Aktiver i alt	17.345,0	16.214,5			

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2015 en regulering af FF5 Uforrentet med 106 tkr. baseret på saldi pr. 31.12.2014. Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2014	2015
note:		
Egenkapital primo R-året	1.025,6	1.009,5
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	9,6	-6,5
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-16,1	47,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	-6,5	41,0
Egenkapital ultimo R-året	1.009,5	1.057,0

Egenkapitalen ultimo 2015 udgør 1.057,0 tkr., hvoraf 41,0 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2015 på 47,5 tkr. og overført underskud fra tidligere år på 6,5 tkr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2015
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2015	8485,4
Låneramme pr. 31. december 2015	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	52,7%

Som det fremgår af tabel 11 er lånerammen ikke overskredet. Der har ikke i løbet af 2015 været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	2015
Lønsumsloft FL	33600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	28900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	28962,5
Difference	-62,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2014	12466,4
Akkumuleret opsparing ultimo 2015	12403,9

SDMK har i 2015 overskredet lønsumsloftet med 62,5 tkr.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i> 2014	<i>Budget</i> 2015	<i>Regnskab</i> 2015	<i>Difference</i>	<i>Budget</i> 2016
Nettoudgiftsbevilling	-53500,0	-45000,0	-45100,0	100,0	-45000,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-1805,3	-1923,3	-1646,2	-277,1	-1953,1
Indtægter i alt	-55305,3	-46923,3	-46746,2	-177,1	-46953,1
Udgifter	55321,4	46922,3	46698,7	223,6	46953,1
Årets resultat	16,1	-1,0	-47,5	46,5	0,0

SDMK har i 2015 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	38,8	0,0	38,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	38,8	0,0	38,8
Afskrivningsperiode/år	5	-	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2015	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5727,6	0,0	75,0	0,0	26392,5	32195,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26392,5	32195,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	127,1	127,1
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Akk. afskrivninger	4896,3	0,0	8,1	0,0	18904,2	23808,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	4896,3	0,0	8,1	0,0	18904,2	23808,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	831,3	0,0	66,9	0,0	7615,4	8513,6
Årets afskrivninger	311,3	0,0	7,5	0,0	662,6	981,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	311,3	0,0	7,5	0,0	662,6	981,4
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	10	-	3-40	

4. Bilag til årsrapporten

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2012	Ultimo 2013	Ultimo 2014	Ultimo 2015
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv	54,4	57,9	70,6	70,7

I 2015 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed 0,1 tkr., medens der er overført 70,6,9 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne til- skud	Udgift
4104 Koordinatorpulje, folkemusik	0,0	0,0
4213 Tonespacefestival	8,5	8,5
4301 Nordplus, studerende	22,4	22,4
4302 Nordplus, lærere	15,0	15,0
4303 Nordpuls, studerende	22,3	22,3
4304 Nordpuls, lærere	10,2	10,2
4305 Cirius/Erasmus, studerende	58,5	58,5
4306 Cirius/Erasmus, lærere	5,4	5,4
4307 Cirius/Erasmus, administration	1,4	1,4
4308 Nordtrad, studerende	19,8	19,8
4403 SCKK (MM) *)	-37,7	-37,7
4405 SCKK (AM)	25,6	25,6
4502 Kirkemusik	3,7	3,7
4506 Musikprojekt på SVS (MLB)	90,0	90,0
4515 Orgelklubben	45,4	45,4
4516 Knud Wegge	0,0	0,0
4517 Seminariefonden 2013	3,0	3,0
4519 Studietur, klassiske sangere	10,0	10,0
4711 Stategiske initiativer *)	-75,0	-75,0
4914 Per Nørgaard projekt	4,5	4,5
4915 Nordtrad stævne	20,0	20,0
I alt	253,1	253,1

*) Rettelse af posteringsfejl fra tidligere år.

Bilag 3: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2015 til	Beløb
Åremålshensættelse foretaget i 2015	124,1
Regulering af åremålshensættelse i 2015 ifm fratrædelse	-387,1
Åremålshensættelse tidligere år	521,6
Hensættelser i alt	258,6

Bilag 4: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
Aftagerpanelet ved Syddansk Musikkonservatorium har i 2015 afholdt tre møder. Der har været en enkelt udskiftning i panelet i årets løb, idet Harald Haugaard ønskede at udtræde. I stedet er Henrik Jansberg udpeget som nyt medlem. Panelet har i årets løb overværet undervisning og været i direkte dialog med undervisere i både Esbjerg og Odense. I 2015 har der været særligt fokus på den nye rammeaftale med Kulturministeriet samt de store besparelser, der udfordrer uddannelsernes opbygning og indhold. Aftagerpanelet indgik som aktiv dialogpartner i efterårets beslutningsproces vedrørende udmøntningen af de årlige omprioriteringsbidrag specielt med henblik på indretningen af fremtidens uddannelser til fremtidens kunstneriske felt og arbejdsmarked. Panelet er repræsenteret i det efterfølgende udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser. Et tredje tema for aftagerpanelet i det forgangne år har været SDMK's arbejde med internationalisering.	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Skærpet opmærksomhed omkring de nye krav til pædagogiske kompetencer jf. f.eks. folkeskolereform	SDMK intensiverer partnerskabet omkring fagområdet med UC Lillebælt og UC Syddanmark – bl.a. gennem fælles undervisningsforløb mellem læreruddannelsen og SDMK's kandidatuddannelser. Anbefalingen følges jf. operationelle mål fastsat i rammeaftalen.
Flere internationale alliancer med institutioner der ikke ligner SDMK – f.eks. erhvervslivet	Anbefalingen indgår i arbejdet med vores internationale strategi og behandles i vores internationale udvalg.
Internationalt samarbejde omkring f.eks. entreprenørskab	I 2016 afvikles entreprenørskabsworkshop i Odense i samarbejde med Royal Academy of Music, London
Synliggørelse af SDMK's internationale udsyn overfor potentielle ansøgere	Forslaget og dets udmøntning behandles i vores internationale udvalg
Konservatoriet skal være med til at fremme musikkens udbredelse og formidling	Anbefalingen følges jf. rammeaftalens målsætninger om forøgelse af publikumstal og afholdelse af koncerter og/eller formidlende aktiviteter i mindst 50% af regionens kommuner

Tænk mere på tværs og mere genreoverskridende i uddannelserne – f.eks. bredere basisforløb Udnyt det særlige potentiale i EMOL – samarbejdsmuligheder med tværgående kunstnermiljøer (installationskunst m.m.) og med akustiske forskningsmiljøer	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016. Tværkunstnerisk samarbejde mellem EMOL-uddannelsen og Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler med fokus på lyd-kunst, kunst i det offentlige rum m.m. iværksat i efteråret 2015
Bevar fokus på udvikling og orientering mod kunstens nye veje	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016
Stimuler lokal forankring af undervisere og studerende	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016
Øget dialog med mere uformelle musikmiljøer	Anbefalingen indgår i initiativet omkring skabelsen af netværk for regionens musikliv 2016
Fokus på praktik som udviklingsmulighed	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016
Fokus på SDMK's særlige mulighed og tradition som musikdramatisk vækst- og kompetencecenter (performeruddannelsen i Odense, tæt samarbejde med Teaterskolen i Odense)	Der er igangsat et udvalgsarbejde i fællesskab med Den Danske Scenekunstskole med henblik på etableringen af et nationalt Center for Tværaestetik og Musikdramatik i Odense. Der tages afsæt i det flerårige uddannelses- og projektsamarbejde med skuespiller-skolen i Odense
Hvordan kan man fastholde og styrke en klassisk musikeruddannelse i Esbjerg? Fokus på efteruddannelsesstilbud og masterclasses.	Ved at yderligere at vægte den kombinationen af det klassiske felt med den særlige musikpædagogiske force i Esbjerg. Både i forhold til bachelor- og kandidatuddannelser samt efter/videreuddannelsesområdet. Specielt på det kirkemusikalske område er der i vores kirkemusikalske kompetencecenter fokus på efteruddannelsesområdet – evt. i samarbejde med kirkemusikskolerne
Fortsæt arbejdet med fusionen af Odense- og Esbjerg-miljøerne. Klare faglige profiler, veldefinerede kompetencecentre	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016. Forslag om sammenlægning og integration af studienævn på tværs af Odense og Esbjerg kommer i høring i foråret 2016. Styrkelse af ledelsesfunktion i Esbjerg og Odense ved at allokere vicerektor som daglig leder af SDMK Esbjerg. Igangsættelse af proces

	med henblik på at profilere det rytmiske miljø i Esbjerg skarpere samt at tydeliggøre Odense som jazzmiljø.
SDMK som væsentlig spiller og initiativtager til relevante lokale samarbejder med andre aktører i regionens musikliv	Vi fastholder og udbygger samarbejdet med partnerskaber i både Odense og Esbjerg (f.eks. Esbjerg Ensemble og Odense Symfoniorkester, MGK Syd, Esbjerg Kulturskole og Odense Musikskole)
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
Generelt klarer konservatorierne sig godt mht. kandidaters beskæftigelse. SDMKG bør dog have fokus på, at den nationale beskæftigelsessituation er under stor forandring pga. nedlæggelse af stillinger i (især) de professionelle orkestre og musikinstitutioner.	Anbefalingen indgår i udvalgsarbejde om fremtidens uddannelser – forår 2016. Der er i de aktuelle studieordninger allerede foretaget tilpasninger i forhold til et fremtidigt sammensat arbejdsliv i form af mere fokus på underviser-kompetencer samt entreprenørskab.
Musikererhvervet forskydes i stigende grad fra fastansættelse til free lance. Der er behov for at udstyre kandidaterne med relevante kvalifikationer i forhold til den situation (iværksætterundervisning, medietræning etc.)	Se klumme ovenfor
Fokus på nye erhvervsmuligheder, ikke mindst på det pædagogiske område. Kan konservatoriekandidater anvendes som musiklærere i Folkeskolen? Kan SDMKG medvirke til at rejse denne dagsorden? (jf. punkt 1 i "Anbefalinger" ovenfor)	Vi styrker dialogen med "Sangens Hus", sangkraftcentre, partnerskaberne med professionshøjskolerne omkring pædagogik og læring. Specielt har vi øget opmærksomhed på aktuelle temaer som f.eks. gruppeundervisning (klasserumsledelse).
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
Hold fast i (og drag fordel af!) SDMKG's særlige fortrin som en 'lille' kultur- og undervisningsinstitution: stor fleksibilitet, stor risikovillighed, stor lyst til at eksperimentere	Vi er helt på linje med aftagerpanelet og vil have et stadigt fokus på fornyelse og omstilling. Dette kommer til udtryk i såvel vores interne organisering som i uddannelsernes mål og indhold samt deres samspil med omgivelserne f.eks. partnerskaber, uddannelsessamarbejde med øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner samt netværksdannelse

Bilag 5: Samlet oversigt over operationelle mål og nøgletal
Syddansk Musikkonservatorium

Resultatmål	Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	B 2016	B 2017	B 2018
SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere .	Ledighedsprocenten blandt vore dimitterede skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	x	Opfyldt	x	x	x
	Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
	Etablering af 3 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	1	0	1	1	
SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik	x	Arbejdsgruppe nedsat			
	Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole	x	Milepælsplan udviklet			
SDMK vil udvikle nye solist- og overbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Udvikling af nye specialer til solistklassen	Tilrettelæggelse af proces	Proces tilrettelagt	x	x	x
	Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Tilrettelæggelse af proces	Proces tilrettelagt	x	x	x
SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	x	Opfyldt			
	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed	x	Ikke opfyldt			
	Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	x	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1	1
SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableres	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbydes		
	2 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018			Uddannelsen udbydes		Uddannelsen udbydes
	Alle kunstneriske og pædagogiske udvik-	x	Opfyldt	x	x	x

	lingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionsrefleksionspartnere.					
SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016			x		
	Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden	index	20.000	X+5	X+5	X+5
	Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9 -10 kommuner pr. år)	9-10	14	9-10	9-10	9-10
SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Etablering af netværk	Netværk etableret	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes
	Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018			x		x
	Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1	1 træf afholdt	1		
	Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4	4

5. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium har ingen supplerende noter i 2015.

