



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

A black and white photograph showing the silhouette of a person standing at a table, interacting with electronic equipment. The background is a large, bright screen displaying a wavy, textured pattern. The person is wearing a dark dress. The overall scene is dimly lit, with the primary light source coming from the background screen.

ÅRSRAPPORT 2016

Syddansk Musikkonservatorium
Årsrapport for 2016

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
1. Påtegning af det samlede regnskab	5
2. Beretning	6
2.1. Præsentation af virksomheden	6
2.2. Virksomhedens omfang	6
2.3. Årets resultater	7
2.3.1. Årets faglige resultat	7
2.3.2. Årets økonomiske resultat	9
2.4. Opgaver og ressourcer	11
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.5. Målrapportering	15
2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ..	15
2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	16
2.6. Overført overskud	36
2.7. Forventninger til kommende år	36
3. Regnskab	39
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	39
3.2. Resultatopgørelse mv.	39
3.3. Balancen	41
3.4. Egenkapitalforklaring	42
3.5. Likviditet og låneramme	42
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	43
3.7. Bevillingsregnskabet	43
4. Bilag til årsrapporten	44
5. Supplerende noter	533

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktiviteter

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Tabel 6: Overskud, hovedkonto

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Bilag 5: Udestående tilsagn

Bilag 6: Afsluttede projekter

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Øvrige bilag

Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Bilag 10: Samlet oversigt over operationelle mål og nøgletal

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2016 er ansvarlig for: § 21 41 28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 6/3 2017



Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 10/3-17



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af uddannelsessteder i henholdsvis Odense og Esbjerg. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018, og det er denne aftale, årsrapporten for 2016 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium.

Syddansk Musikkonservatoriums mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Endvidere skal Syddansk Musikkonservatorium udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder.

Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåde og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

Syddansk Musikkonservatoriums vision

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	46,8	45,7	0,5
	Indtægter	1,9	1,3	0,0
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

2.3 Årets resultater

2.3.1. Årets faglige resultat

Tabel: Sammenfattende målopfyldelse

Opfyldte resultatmål	7
Delvist opfyldte resultatmål	2
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	9

Kommentarer til målopfyldelsen:

SDMK har i 2016 opfyldt 7 af institutionens 9 resultatmål. Derudover er 2 resultatmål delvist opfyldt.

Med afsæt i institutionens strategiske pejlemærker vurderer Syddansk Musikkonservatorium at institutionen i 2016 har levet op til sin mission og vision, bl.a. i kraft af de faglige initiativer og resultater, som beskrives detaljeret i de uddybende analyser og vurderinger (jf.: 2.6.2).

SDMK kan overordnet set konkludere, at der for 2016 var udstukket en række fremsynede og ambitiøse resultatmål for institutionens, hvoraf det er lykkedes at opfylde langt størstedelen. Enkelte operationelle mål har været overraskende nemme at indfri, hvorfor ambitionsniveauet fremadrettet er opjusteret (herunder f.eks. publikumstallet). Omvendt har der i forbindelse med realiseringen af andre mål (f.eks. orgelkonkurrencen) måttet ydes en ekstraordinær indsats for at honorere institutionens egne ambitioner. Kun få operationelle mål er ikke lykkedes i tilfredsstillende grad. Alt i alt vurderer SDMK at indsatsen og målopfyldelsen for 2016 som særdeles god.

Dimittenderne fra SDMK har et stærkt fodfæste på arbejdsmarkedet i kraft af et højt fagligt niveau kombineret med efterspurgt faglige profiler. Vi tilskriver det blandt andet at vores uddannelsers indhold sætter et stærkt fokus på at kombinere et højt kunstnerisk niveau med de studerendes erhvervsmuligheder gennem kunstnerisk entreprenørskab, tværfaglighed, formidling, pædagogisk praksisnærhed og brancherelateret viden.

Også det nyetablerede samarbejde med Dansk Musikerforbund omkring workshops inden for feltet kunstnerisk entreprenørskab er med til at klæde dimittenderne på til den arbejdsvirkelighed, der venter på et mangefacetteret og ofte diffust kunstnerisk arbejdsmarked. Dette forhold er i tråd med institutionens vision om *"at uddanne musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere"*.

I seneste udgave af kulturstatistikken ligger SDMK således igen i 2016 i toppen, når det handler om at bringe dimittender i arbejde indenfor det kunstneriske felt. Vi kan dermed konstatere at vores dimittender er efterspurgt.

Blandt institutionens nyere delstrategier har KUV-strategien (2015-18) for alvor bidraget til at styrke SDMK som en kultur- og uddannelsesinstitution, der fornyer sig og udvikles gennem aktualiseret videnproduktion. KUV-strategien har som overordnet mål at udvikle en tydelig og inkluderende KUV-kultur, der modsvarer institutionens mission, vision og værdier og tager afsæt i de mål, der er opstillet på området i SDMK's rammeaftale.

I samspil med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner i Danmark er SDMK kommet væsentlige skridt videre med at udvikle en praksis for en mangfoldig og stærk kunstnerisk udviklings- og forskningstradition inden for musik og musikpædagogik. Vi vil herigennem proaktivt handle for at fastholde og konsolidere SDMK som en institution, der tilbyder uddannelser indenfor musik og musikpædagogik på det til enhver tid højeste niveau.

I takt med at strategien udfoldes, integreres videnproduktionen mere intensivt i konservatoriets uddannelser for at sikre fornyelsen af uddannelserne og deres vidensfelt samt for at skabe vækstbetingelser for videnproduktion blandt de studerende. Med KUV-strategien er der dermed taget væsentlige skridt i forhold til at sikre en tættere gensidig sammenhæng mellem udviklingsaktiviteterne og uddannelserne. Også disse forhold relaterer sig direkte til ambitionerne der er udstukket i SDMK's vision: "*Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt [...]*" -

I 2016 har Syddansk Musikkonservatorium særdeles ambitiøst taget rollen som kulturinstitution på sig og har som sådan bidraget positivt til kulturlivet lokalt, regionalt og nationalt. En opgørelse over koncerter og arrangementer viser at SDMK har været vært og/eller initiativtager til mere end 400 arrangementer - kvantitativt betyder det, at ca. 29.000 publikummer har taget del i koncerter, konferencer, formidlingsaktiviteter og lignende med konservatoriet som central aktør. På dette område har det i 2016 – retrospektivt - vist sig at være relativt nemt for institutionen at indfri målet. Det tilskrives bl.a., at en vellykket fundraisingindsats i forhold til publikumsrettede aktiviteter øgede publikumstallene betragteligt.

Med et øget fokus på rollen som en åben kulturinstitution, er det ambitionen at SDMK med indflytningen i Odeon i endnu højere grad bliver et aktiv for regionens borgere og kulturaktører.

SDMK har igennem hele 2016 arbejdet intensivt på at forberede en international orgelkonkurrence i vadehavsregionen med Esbjerg og Ribe som epicenter. Med afholdelsen af "The Wadden Sea International Organ Competition" medio januar 2017 lykkedes det således SDMK at realisere et ambitiøst projekt med internationalt format. Konkurrencen er den eneste af sin slags i Norden. Samtidig skabte konkurrencen en platform hvorfra SDMK målrettet kunne arbejde på at styrke de forskellige led i den musikalske fødekæde, samtidig med at der internationalt gøres opmærksom på såvel institutionen, lokale komponister og kulturel egenart. Foruden hovedkonkurrencen, der tiltrak talenter fra hele verden, var der indlejret en konkurrence for børn og unge samt formidlende koncerter og faglig debat – alt sammen for at sætte fokus på et skrøbeligt økosystem og internationale udfordringer med

at rekruttere elever og studerende til et instrument, der ellers burde være vanskeligt at overse.

SDMK gør sig umage med at skabe praksisnærhed og vedligeholde meningsfyldte relationer med relevante institutioner, spillesteder, orkestre og ensembler – dels gennem institutionens formaliserede partnerskaber og dels gennem mere uformelle og spontane undervisnings- og koncertsamarbejder. På den måde sikres en tæt kontakt til aftagerfeltet og hands-on-erfaringer med arbejdsvirkeligheden som f.eks. orkesttermusiker, freelancer eller musikpædagog. For alle de nævnte felter gælder det, at arbejdsmarkedets krav og rammebetingelser er i konstant udvikling.

Også uddannelsessamarbejderne med kulturministeriets øvrige institutioner med udgangspunkt i de tværestetiske puljemidler har i 2016 - ikke mindst inden for filmkompositionsområdet – været med til at skabe særdeles praksisnære uddannelsesforløb, hvor f.eks. konservatorie- og filmskolestuderende samarbejder intensivt og dermed allerede under studietiden skaber faglige netværk og fremadrettede professionelle relationer med en fælles fagterminologi.

Institutionen har i 2016 gennemført en tilpasning til de nye budgetmæssige rammer gennem planlagte prioriteringer på alle institutionens hovedområder. Den iværksatte strategi, som primært hviler på hhv. omkostningsreduktion gennem besparelser på de administrative lønudgifter og omstrukturering af uddannelserne (ikrafttrædelse ved studiestart 2018) kombineret med en intensiveret og vellykket fundraisingindsats, har indtil videre vist sig at kunne levere de ønskede resultater uden at kompromittere den faglige integritet.

I kraft af de opnåede resultater har institutionen i 2016 formået at fastholde og videreudvikle sin position - både set ud fra kvantitative såvel som kvalitative indikatorer.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 3, vurderes som tilfredsstillende.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2014	2015	2016
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-55.269,6	-46.745,9	-46.215,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-53.500,0	-45.100,0	-44.900,0
- Heraf eksterne indtægter	-1.769,6	-1.645,9	-1.315,6
Ordinære driftsomkostninger	54.138,2	45.978,9	45.252,1
- Heraf løn	33.914,8	29.317,2	28.996,4
- Heraf afskrivninger	1.031,1	1.010,8	1.004,8
- Heraf øvrige omkostninger	10.598,2	8.470,6	8.068,6
Resultat af ordinær drift	-1.131,4	-767,0	-963,5
Resultat før finansielle poster	-483,2	-512,5	-900,9
Årets resultat	16,1	-47,5	-490,8
Balance			

Anlægsaktiver	10.422,7	9.529,6	8.515,4
Omsætningsaktiver	6.922,3	6.684,9	12.096,7
Egenkapital	1.009,5	1.057,1	1.547,9
Langfristet gæld	9.503,3	8.630,0	7.812,7
Kortfristet gæld	6.310,6	6.268,8	10.748,5
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	9.439,0	8.485,4	7.480,6
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	58,6%	52,7%	46,5%
Negativ udsvingsrate	-0,6%	4,0%	52,4%
Overskudsgrad	0,0%	0,1%	1,1%
Bevillingsandel	96,8%	96,5%	97,2%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	74,0	59,7	56,1
Årsværkspris	458,3	491,1	517,1
Lønomkostningsandel	61,4%	62,7%	62,7%
Lønsumsloft	34.100,0	28.900,0	28.400,0
Lønforbrug	33.238,5	28.962,5	28.747,8

Udnyttelsesgraden af lånerammen har været faldende, som følge af afskrivningerne og begrænsende nyinvesteringer. Den negative udsvingsrate og overskudsgraden er steget som følge af årets overskud på 490,7 tkr. i forhold til tidligere år, hvor resultaterne har været tæt på 0. En bevillingsandel på ca. 97% viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

Antallet af årsværk er faldet fra 2015 til 2016 som følge af tilpasning til ændringer i bevillingen. Et ændret mix i årsværkene giver en højere årsværkspris. Lønomkostningsandelen ligger stabilt omkring 62-63%. Der har været mindre overskridelser af lønsumsloftet de seneste to år.

2.4. Opgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3429,7	-8,7	3400,9	-37,5
Økonomi, HR og strategi	-3028,1	-28,2	3023,2	-33,1
IT	-240,4	0,0	237,8	-2,6
Bygninger og intern service	-118,4	0,0	117,1	-1,3
Uddannelse	-36506,8	-1168,5	37276,2	-399,0
Forskning og udvikling	-847,1	-12,8	850,7	-9,3
Kunst og kulturinstitution	-729,4	-106,6	828,1	-8,0
I alt	-44900,0	-1324,8	45734,0	-490,8

Note: Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrasket øvrige indtægter.

Sammenfatningen er opdelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaverne: Uddannelse, forskning og udvikling samt kunst og kulturinstitution.

Fordelingen mellem SDMKS primære opgaver vurderes at være tilfredsstillende.

2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015	2016
Optag					
Bachelor					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	106	92	104	118	135
- heraf 1. prioritetsansøgere	80	65	79	92	96
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	50	63	53	46	53
Optagne i % af ansøgere	47,2%	68,5%	51,0%	39,0%	39,3%
Gennemsnitlig karakter for optagne	7,9	7,9	8,6	9,3	9,8
Antal færdiguddannede bachelorer	35	52	36	39	46
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,0	2,9	2,8		
Frafald opgjort i %	10,0%	7,9%	3,8%	4,3%	3,2%
Kandidater					
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	57	71	66	69	66
- heraf eksterne ansøgere	21	36	43	44	41
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	39	50	42	41	51

Optagne i % af ansøgere	68,4%	70,4%	63,6%	59,4%	62,1%
Antal færdiguddannede kandidater	35	29	36	39	48
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	9,8	9,3	11,9		
Frafald opgjort i %	7,7%	8,0%	9,5%	4,9%	2,3%
Solister					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	24	28	25	38	22
- heraf eksterne ansøgere	18	22	18	25	15
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	5	9	5	13	12
Optagne i % af ansøgere	20,8%	32,1%	20,0%	34,2%	54,5%
Antal færdiguddannede solister	2	6	5	7	4
Frafald opgjort i %	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,6%
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	35	42	46	64	47
- heraf ansøgere til KA	14	18	13	19	8
- heraf ansøgere til SOLIST	6	10	7	13	10
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	18,7%	22,0%	23,6%	28,4%	21%
Antal optagne	16	16	14	20	22
- heraf optagne til KA	6	9	7	11	6
- heraf optagne til SOLIST	4	2	1	4	5
Optagne i % (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	17,0%	13,1%	14,0%	20,0%	9,0%
I alt					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	187	191	195	225	223
Antal optagne pr. 1. oktober (BA, KA og SOLIST)	94	122	100	100	109
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	50,3%	63,9%	51,3%	44,4%	48,8%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	72	87	77	85	98
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid					
Finansårsstuderende					
	2012	2013	2014	2015	2016
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	291	289	284,8	259	261,5
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	1,5	1	0,5	0	0
Aktive FI-stu. forudsat i rammeaftalen	291	291	291	259	259
Afvigelse	0	-2	-6,2	0	2,5
Efteruddannelsesaktiviteter					
	2012	2013	2014	2015	2016
Kurser					
Antal udbudte kurser	11	15	14	15	9
Antal gennemførte kurser	4	6	5	3	3

Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	36,4%	40,0%	35,7%	20,0%	33,3%
<u>Deltagere</u>					
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	69.900	88.200	73.250	13.117	69.750
Antal kursister	15	28	18	12	14
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	67	84	79,5	18	66
Antal årskursister	0,06	0,07	0,07	0,02	0,06
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)					
	2012	2013	2014	2015	2016
Antal ansøgere	0	3	1	2	3
Antal optagne	0	1	0	1	3
Optagne i % af antal ansøgere	0,0%	33,3%	0,0%	50,0%	100%
Antal færdiguddannede	0	3	0	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger					
	2012	2013	2014	2015	2016
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	211	382	83	123	

Bemærkninger til tabel 4a:

Der har siden 2014 været en signifikant tilvækst på 47% i antallet af ansøgere til SDMKS bacheloruddannelser. Man kan endvidere notere sig en markant stigende interesse i at vælge SDMKS som 1. prioritetsuddannelsessted. Antallet af 1. prioritetsansøgere er steget med 48% siden 2013. Karaktergennemsnittet blandt de optagne er steget med 1,9 karakterpoint siden 2013, hvilket indikerer en jævnt stigende kvalitet i det faglige indgangsniveau blandt de optagne. Fra og med optagelsesprøverne 2016 blev der indført et obligatorisk gebyr for optagelsessøgende på kr. 500,-, hvilket vi nu kan konstatere ikke har betydet tilbagegang i ansøgertallet. Vi har ikke modtaget negative reaktioner på optagelsesgebyret og antager derfor, at gebyret og dets niveau opleves rimeligt blandt de optagelsessøgende. Vi formoder endvidere, at gebyret kan have en befordrende effekt på ansøgernes forberedelsesniveau, hvilket igen kan være medvirkende faktor i de gennemsnitligt bedre prøveresultater blandt de optagne.

I årene 2011-2015 havde SDMKS en underproduktion af finansårsstuderende, som vi er i færd med at rette op på. Derfor kan man af tabellen læse et relativt højt optag i 2016 af studerende på specielt kandidat- og solistuddannelserne. Sigtet med denne tilgang er at færdiggøre flere studerende, der allerede er i gang med videregående studieforløb frem for at sætte flere studieforløb i gang allerede på bachelorniveau. Sidstnævnte vurderer vi ville være uhensigtsmæssigt, når der blot er tale om en midlertidig merproduktion. På denne måde søger vi at skabe så jævn en overgang som muligt til efterfølgende normeret

produktion af finansårsstuderende. SDMK har i 2016 merproduceret 2,5 finansårsstuderende, men vil øge merproduktionen frem til udgangen af 2019 for at indhente de manglende 10,7 finansårsstuderende fra perioden 2011-15.

På efteruddannelsesområdet har vi reduceret udbuddet og samtidig søgt at målrette det til den efterspørgsel, vi har registreret i dialogen med aftagerne. Selvom vi har en pæn fremgang fra 2015 i den relative gennemførelse af efteruddannelseskurser, kan vi endnu ikke sige, at vi er tilfredse med afsætningen på området. Derfor vil området også i 2017 blive gransket nøje med henblik på en bedre præcision i estimeringen af udbud og efterspørgsel på efteruddannelsesstilbud.

SDMK udbyder kun én masteruddannelse (i formidling). Vi har i 2015 optaget én masterstuderende, der forventes at afslutte uddannelsen i 2017, og vi har i 2016 optaget tre masterstuderende, der forventes at afslutte deres 2-årige forløb i 2018. I 2017 forventer vi at udbyde endnu en masteruddannelse i faget "sangpædagogik for unge stemmer", hvorfor vi håber at kunne fordoble antallet af masterstuderende. Uddannelsen er sendt til prækvalifikation i Kulturministeriet primo 2017.

2.5. Målrapportering

2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Skematisk målrapportering		
Tabel 5: Årets resultatopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Tværgående mål	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Uddannelse	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere	Opfyldt
	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	Opfyldt
	SDMK vil udvikle nye solist- og overbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Forskning og udvikling	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	Delvist opfyldt

	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Kunst- og kulturinstitution	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Opfyldt
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	Delvist opfyldt

2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurdering af SDMKS tværgående mål

Resultatmål 1: Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Syddansk Musikkonservatorium er det danske konservatorium med den bredeste uddannelsespalet. Det betyder at tværfagligheden er en integreret del af vores mindset. Foruden institutionens egne tværfaglige projekter, finder SDMKS det vigtigt for de studerendes kunstneriske udviklingspotentiale at indgå i tværestetiske sammenhænge med kulturministeriets øvrige uddannelsesinstitutioner. I dette møde etableres netværk og faglig sparring, der foruden at virke karrierefremmende også er med til at skærpe de studerendes blik for egen faglighed.

I løbet af 2016 har SDMKS haft formaliserede samarbejder med samtlige kulturministeriets uddannelsesinstitutioner i en række større uddannelses- og udviklingssamarbejder. SDMKS har været ansvarlig institution for to af disse projekter, hvoraf de fleste løber over en flerårig periode:

- "Lydkunst – rum, teknologi og konceptualisering"

- "Samarbejde om musikdramatik og tværaestetik – forberedelse af fælles centerdannelse"
- "Den lange film"
- "Fokus på ny kompositionsmusik"
- "Antologi om kunstnerisk udviklingsvirksomhed"
- "To seminarer for udøvere af kunstnerisk udviklingsvirksomhed"
- "Udvikling af fælles undervisningsmoduler i sprog for sangere"

Hovedparten af projekterne er forløbet tilfredsstillende. I forbindelse med et enkelt projekt har institutionerne til trods for flere tilløb ikke kunnet finde fælles fagligt fodslag, hvorfor udbyttet ikke har været tilfredsstillende.

På denne baggrund vurderes det, at det tværgående mål: *"Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner"* samlet set er opfyldt for 2016.

Resultatmål 2: *Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Med et øget fokus på kvalitetssikring i 2016 har SDMK været med til at sikre en velfungerende sektor med videregående kunstneriske uddannelser af høj kvalitet og med iboende relevans i forhold til samfundets og arbejdsmarkedets behov. Dette grundlag er samtidig afgørende for, at SDMK kan stå stærkt i såvel den nationale som den internationale konkurrence.

I 2016 har institutionen gennem en række tiltag samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner om at styrke kvalitet og relevans:

Ansøgerundersøgelse 2016

I foråret 2016 gennemførte SDMK i samarbejde med de øvrige konservatorier en undersøgelse blandt alle ansøgere til konservatoriernes bacheloruddannelserne (SDMK var ansvarlig institution for undersøgelsen). Ansøgerundersøgelsen er en del af konservatoriernes arbejde med at sikre høj kvalitet, relevans og tilfredshed med den koordinerede tilmeldingsprocedure. Derudover skal undersøgelsen samle information om ansøgernes oplevelse af de enkelte konservatoriers hjemmesider, ansøgerens kontakt med konservatoriet samt optagelsesprøveforløbet.

Resultatet af ansøgerundersøgelsen viste en generel tilfredshed med optagelsesforløbet på Syddansk Musikkonservatorium, og undersøgelsens konklusioner indgår i SDMK's fortsatte arbejde med at forbedre potentielle nye studerendes møde med konservatoriet.

Koordineret kvalitetssikringssystem

I efteråret 2016 afsluttede en arbejdsgruppe med deltagelse af SDMKG og de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet udarbejdelsen af et forslag til et koordineret kvalitetssikringssystem og et udspil til, hvordan der fremadrettet kan sikres videns- og erfaringsudveksling om kvalitetssikring institutionerne imellem. Forslaget blev vedtaget på KUR-møde i september 2016.

Udgangspunktet for arbejdsgruppens forslag var de fem kriterier for institutionsakkreditering samt den uddybning af akkrediteringskriterierne og akkrediteringsprocessen, som er beskrevet i "Vejledning om institutionsakkreditering". Det første møde i den nyoprettede ERFA-gruppe fandt sted i december 2016.

Aftagerundersøgelse

I efteråret 2016 gennemførte de danske musikonservatorier med SDMKG som tovholder en aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannede. Når den endelige rapport foreligger, vil undersøgelsens resultater blandt andet blive brugt i en opfølgende dialog med musikskolerne.

Fra 2016 har SDMKG desuden intensiveret fokus på at gøre institutionens kvalitetssikringssystem parat til den kommende institutionsakkreditering. Det betyder, at der løbende arbejdes med at formalisere, udvikle og implementere den fortsatte kvalitetssikring af uddannelserne. I dette arbejde inddrages de studerende, en bred medarbejderstab samt relevante råd og nævn.

På ovenstående baggrund vurderes det, at det tværgående mål "Syddansk Musikonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner" er opfyldt for 2016.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven "Uddannelse"

Resultatmål 3: SDMKG vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste
Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	0	1	1	1	1

Freelancearbejde, timeansættelser og enkeltstående projekter er i stigende grad den karrieremæssige virkelighed vores dimittender møder efter endt uddannelse. Det betyder, at det for de fleste vil være afgørende at kunne bringe deres kunstneriske faglighed i spil på flere måder og i flere kontekster end de hidtidige. Musikere, komponister og undervisere må kunne agere proaktivt som arbejdsmagere, snarere end som arbejdstagere.

Denne udfordring har Syddansk Musikkonservatorium gennem en årrække forholdt sig til og ageret på uden at slække på den høje musikfaglige kvalitet. Det er bl.a. sket gennem ansættelsen af en koordinator til udvikling af området kunstnerisk entreprenørskab.

Med afsæt i de studerendes egne arrangementer i institutionens regi og dels i egne kreative projekter, rummer entreprenørskabsundervisningen både forelæsninger, praksis og individuel vejledning, tæt knyttet til uddannelsens øvrige fag, samt ekstracurriculære arrangementer som workshops og karrieredage. Kunstnerisk entreprenørskab integreres således fremadrettet i *hele* institutionens undervisningspraksis og kultur som et knudepunkt for entreprenøriel læring.

I lyset af mere omskiftelige vilkår på arbejdsmarkedet, er det at *kunne* ikke længere nok i sig selv. Et nyt læringsmål for studerende på SDMK er derfor *"at tilegne sig viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og håndtere en alsidig karriere som udøvende musiker, underviser og iværksætter"*.

Fra optaget 2016 har SDMK ligeledes gjort sig yderligere anstrengelser for at indpode institutionens værdier "refleksion", "mod" og "handlekraft" i mindsettet hos både nye og gamle studerende for derigennem fra institutionel side eksplicit at udtrykke forventning om, at den enkelte studerende allerede under sine studier gør sig tanker om hvordan musikerkabet skal bringes i spil.

Også på efteruddannelsesområdet agerer SDMK proaktivt i forhold til samfundsudvikling og feedback fra blandt andet dimittenderne for dermed at give mulighed for at opdatere sig inden for det musikfaglige virkefelt - bl.a. ved inddragelse af holddidaktiske elementer og andre foci, som spiller sammen med f.eks. folkeskolereformens nye fordringer. På efteruddannelsesområdet har det, til trods for positive tilbagemeldinger om kursernes relevans og berettigelse, vist sig vanskeligt at opnå den nødvendige volumen i forhold til holdoprettelse på alle tilbud.

At SDMK's overordnede resultatmål: "SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere" vurderes som opfyldt, understøttes af følgende operationelle mål:

Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)

Ledighedsprocenten for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium er forsat lav og holder sig inden for institutionens fastsatte mål om at være blandt de tre laveste inden for det kulturministerielle område.

Tabellen fra Kulturstatistikken 2016 (se herunder) viser, at dimittender fra SDMK (i dets forskellige inkarnationer) ligger stabilt blandt de tre uddannelsesinstitutioner med laveste

dimittendledighed blandt de kunstneriske uddannelser. Langt den overvejende del af institutionens studerende finder således beskæftigelse efter endt studium.

Vi tilskriver placeringen, at institutionens uddannelsesudbud langt overvejende matcher arbejdsmarkedets efterspørgsel og at dimittender fra SDMK er efterspurgt blandt aftagerne i kraft af deres kunstneriske niveau såvel som deres entreprenørielle mindset. I kraft af løbende monitorering af uddannelsernes kvalitet gennem undersøgelser og evalueringer samt via kvalitativt input fra eksempelvis institutionens aftagerpanel, justerer SDMK uddannelsernes indhold løbende for at imødekomme krav og forventninger fra branche (aftagere), politisk side og de studerende selv. Sammen med institutionens kvalitetssikringssystem er udviklingen af uddannelserne med til at sikre tilfredsstillende tal i blandt andet ledighedsstatistikken.

Ledighedsprocent i 2013-2015, fordelt på uddannelsesinstitution (bruttoledighed)			
Enhed: Procent			
	2013	2014	2015
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	8,0	7,1	5,0
Rytmask Musikkonservatorium	8,6	7,6	6,5
Det Jyske Musikkonservatorium	7,8	8,5	7,1
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	7,2	7,5	6,0
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	22,6	21,7	22,8
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	22,2	27,0	28,2
Den Danske Scenekunsts skole	15,1	14,9	15,3
Kunstakademiets Billedkunsts skoler	24,6	24,4	23,2
Den Danske Filmskole	14,3	15,4	14,0
Kilde: Kulturstatistikken 2016			

Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner

Som en særlig karrieremæssig indsats har SDMK siden 2014 afholdt to årlige karrieredage for alle interesserede studerende og alumner med det formål at understøtte og udvikle dimittendernes arbejdsmarkedssparathed.

På karrieredagene skabes fokus på de karrieremæssige spørgsmål, udfordringer og muligheder, der venter efter endt uddannelse. Samtidig giver karrieredagene mulighed for at imødekomme konkrete behov for branchekundskab og viden om temaer som f.eks. finansiering, skatteforhold for kunstnere og ophavsrettigheder. Gennem alumnefortællinger og oplæg fra aktører skabes ligeledes inspiration og refleksion over egne karrieremæssige muligheder og udfordringer.

Dagene tilrettelægges som en blanding af faglige oplæg, workshops og paneldebat, så studerende og alumner møder branchen fra forskellige vinkler og har mulighed for at indgå i dialog med både hinanden og karrieredagens aktuelle gæster. Karrieredagene afsluttes med netværkscafé, hvor der er mulighed for at mødes på tværs og fortsætte under mere uformelle rammer.

Indstiftelse af entreprenørskabspris

I 2016 blev "Entreprenørskabsprisen" en fast del af entreprenørskabsfeltet i både Odense og Esbjerg, efter en sponsoraftale med Dansk Musiker Forbund faldt endeligt på plads. Entreprenørskabsprisen, som er på 2x 10.000 kroner, skal honorere særligt entreprenante initiativer blandt studerende, og dermed sætte fokus på arbejdsliv, karrieremuligheder og handlekraft. I 2016 blev i alt 22 projekter nomineret af undervisere og medstuderende, hvoriblandt udvælgelseskomitéen fandt de to vindere. En DMF-repræsentant overrakte priserne til dimissionsfesterne i hhv. Odense og Esbjerg.

Workshops

I 2016 afholdt SDMK en række entreprenørskabsworkshops, som et ekstracurriculært tilbud til de studerende. Samtlige workshops blev afviklet på SDMK af konsulenter fra DMFs efter- og videreuddannelsesafdeling 'Artlab', - alle med fokus på klæde de studerende bedst muligt på til et sammensat arbejdsliv som udøvende musiker, underviser og projekt-mager.

Omkring 180 studerende har samlet set deltaget i de 10 afholdte entreprenørskabsworkshops i Esbjerg og Odense omhandlende emner som skat og revision, pengestrømme i musikbranchen, rettigheder, karriereledelse, hjemmesidedesign, film på sociale medier, scenoptræden, PR, branding og markedsføring, etc.

En god respons og høj deltagelse i karrieredage og workshops vidner om, at de studerende efterspørger viden og kunnen på området. Indsatsen fortsætter således i 2017.

Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område (etablering af 1 tilbud i 2016)

Når danske konservatorieuddannede vinder stillinger i orkestre og ensembler, sker det ofte i konkurrence med et stort antal velkvalificerede ansøgere fra ind- og udland. Samtidig har kun få færdiguddannede danske orkesterinstrumentalister haft mental- og auditiontræning i løbet af deres studietid. Derfor udbød SDMK i 2016 for første gang institutionens ellers interne konkurrencetræning til eksterne kursister. Målgruppen var defineret som "færdiguddannede orkesterinstrumentalister, der endnu ikke har formået at vinde en plads i et professionelt orkester/ensemble eller orkestermusikere, der ønsker at optimere deres mulighed for at konkurrere sig til en anden/betere stilling".

Auditiontræningen (de såkaldte "stuntkonkurrencer") på SDMK er en del af aktiviteterne i Carl Nielsen Orkesterakademiet, og er vokset ud af konservatoriets partnerskabsaftale med Odense Symfoniorkester. Her iscenesættes et forløb, der nøje afspejler ansættelsesproceduren i det omgivende professionelle musikliv. F.eks. spilles der i en koncertsal og bag et forhæng, som det er tilfældet ved de fleste professionelle auditions.

SDMK har imidlertid måtte konstatere, at der til trods for en ihærdig PR-indsats, ikke har været tilstrækkelig efterspørgsel på efteruddannelsesforløbet, som dermed ikke er blevet oprettet. Det er dog institutionens overbevisning at behovet stadig eksisterer og der lægges an til et ekstra forsøg på at definere målgruppen og derefter kommunikere tilbuddet ud igen – evt. med en international kundegruppe *in mente* næste gang.

På ovenstående baggrund vurderes det, at resultatmålet "SDMK vil uddanne musikere, der

med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksætter" er opfyldt.

Resultatmål 4: SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
*Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværaestetik.	Arbejdsgruppe nedsat	x	Arbejdsgruppen aktiv	Beslutning træffes om centerets organisation	
**Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole samt udarbejdelse af plan for fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser i Odense, herunder fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelsesstilbud i centrets regi.	Milepælsplan udviklet	x	Milepælsplan fulgt	Fælles modul planlægges	Temaer og niveau fastlægges

*) Efter aftale med KUM er der fastlagt nyt måltal for 2017

**) Det operationelle mål er udvidet, så det omfatter fællesmodul med DDSKS.

Selvom skuespilleruddannelsen i Odense administrativt blev udspaltet fra det daværende SMKS og overgik til DDSKS i 2015 arbejdes der fortsat på at bevare og udvikle det potentielle, der ligger i det tværaestetiske felt mellem de respektive kunstformer. Det tværkunstneriske møde har tidligere manifesteret sig gennem dels en række vellykkede musikdramatiske samarbejdsprojekter og dels gennem en revideret performativ faglighed på både bachelor- og kandidatniveau i studieordningerne på Syddansk Musikkonservatoriums uddannelser i Odense. Disse erfaringer, den kollegiale sparring institutionerne imellem og ambitionen om at forfølge og udvikle en ny og udvidet måde at tænke metodeudvikling, kunstneriske udviklingsprojekter og tværfaglige kandidatprogrammer får ny næring i 2017, når begge institutioner samlokaliseres i det næsten indflytningsklare musik- og teaterhus Odeon i Odenses bymidte.

Resultatmålet tager oprindeligt afsæt i udvalgsanbefalingen fra Kulturministeriets "Udredning om scenekunstens uddannelser" fra 2013 om at fortsætte den synergiske udvikling mellem musikken og scenekunsten i et sådant center i Odense. Dette pejlemærke indgår fortsat som et af SDMK's strategiske indsatsområder. Idet der i 2016 er fastlagt en milepælsplan for centret, er der aftalt nyt indhold af det operationelle mål med Kulturministeriet i form af et nyt fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser samt fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelsesstilbud i centrets regi.

Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværaestetik

Arbejdsgruppen bestående af 8 personer fra hhv. Den Danske Scenekunstskoles skuespilleruddannelse i Odense og Syddansk Musikkonservatorium har holdt en række møder i

2016. Arbejdsgruppen sammensætning sikrer at både kunstnerisk og administrativ synspunkter er repræsenteret.

I henhold til milepælsplanen arbejdes der fortsat med fastsættelse og udvikling af uddannelsesstilbud samt en endelig formålsbeskrivelse. Den overordnede ambition er at Center for Musikdramatik og Tværaestetik på sigt kan blive et nordisk samlingspunkt for både skabere og udøvere inden for det tværkunstneriske felt.

Væsentlige institutionelle forhold gør sig imidlertid gældende i arbejdet med centerdannelsen og de afledte aktiviteter. F.eks. har Scenekunstsolen indsendt deres ansøgning om uddannelsesakkreditering af bacheloruddannelserne og afventer nu den endelige form på kandidatuddannelsen. Først når den ligger klar, er det muligt at se hvornår og hvordan i studieforløbet, det vil give mening at etablere et fælles modul. Samtidig er Scenekunstsolen som nyfusioneret institutionen fortsat i gang med at konsolidere sig, men SDMK noterer os det positive i, at man til trods for administrative omvæltninger alligevel i 2016 har prioriteret det gensidige udviklingssamarbejde med SDMK gennem engageret og aktiv deltagelse.

Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværaestetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole

Milepælsplanen gør sig fortsat gældende og definerer rammerne for arbejdsgruppens arbejde og fremdrift. I takt med processens modning må justeringer i milepælsplanen forventes.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet "SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan" er opfyldt.

Resultatmål 5: SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
*Udvikling af nye specialer til solistklassen	Proces tilrettelagt	Udvikling af speciale 1	Speciale 1 udviklet	Udvikling af speciale 2	Speciale 2 udbydes
**Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Proces tilrettelagt	Udvikling af nyt curriculært indhold	Nyt curriculært indhold udviklet	Evalueret af nyt curriculært indhold	Evt. beslutning om tilpasning af curriculært indhold

* Måltal for 2017-18 er øget ifølge aftale med KUM

**Måltal for 2017 og 2018 er fastlagt efter aftale med KUM

Solistuddannelserne på SDMK har til formål at videreudanne den studerende til at virke på det højeste kunstneriske niveau. Dette indebærer blandt andet, at den studerende skal kunne honorere professionelle krav fra såvel det institutionaliserede som det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element, hvilket afspejles i tilrettelæggelsen af studieforløbet.

SDMK's strategiske satsning på området er at udstyre de solistklassestuderende med flere entreprenørielle kompetencer og samtidigt understrege den kunstneriske dimension i uddannelserne ved at gøre uddannelsen til et kunstnerisk udviklingsprojekt i sig selv. SDMK ønsker at stimulere fokus på den kunstneriske udviklingsvirksomhed på alle uddannelsesniveauer. I solistklasseuddannelserne får den kunstneriske udviklingsvirksomhed sin mest tydelige positionering.

Udvikling af nye specialer til solistklassen

SDMK har i 2016 udbudt en solistuddannelse inden for det rytmiske uddannelsesfelt og kan konstatere at uddannelsen med 3 optagne allerede gør sig gældende det første år.

SDMK's rytmiske fagområde er særdeles velkonsolideret og gennem års dedikeret arbejde med profilering af uddannelserne i henholdsvis Odense og Esbjerg, tegner der sig efterhånden en klar og enestående jazz-profil for vore rytmiske uddannelser i Odense. I takt med at de øvrige konservatorier vælger andre vinklinger af deres rytmiske uddannelser, vurderer vi, at behovet samtidig øges for den rene jazzvinkel, der samtidig inkluderer en stærk håndværksmæssig kunnen kombineret med teoretisk viden.

Et yderligere rationale for at indføre det rytmiske område under solistklassen er at sikre uddannelserne en større forankring på de respektive uddannelsessteder, da studerende på solistniveau og deres afledte koncertaktiviteter samtidig tjener som inspiration for uddannelsesstedet øvrige studerende.

Udvikling af nyt curricular indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og udviklingsvirksomhed

I alt 12 solistklassestuderende er optaget i 2016 efter den nye studieordning, der giver et eksplicit fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Begge disse områder fungerer som støttefag til hovedfagskomplekset. Blandt de nye læringsmål fremgår det "at den studerende ved afslutning af faget har tilegnet sig viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og håndtere en karriere som udøvende musiker på højeste niveau" samt "at den studerende ved afslutning af faget har opnået erfaringer med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) på baggrund af den ved optagelsesprøven fremlagte projektbeskrivelse og/eller ved deltagelse i eksisterende KUV projekter".

SDMK sigter mod at studerende i solistklassen i endnu højere grad end før bliver en integreret del af institutionens udviklingsmiljø. På lige fod med konservatoriets egne undervisere kan solistklasse-studerende rådføre sig hos institutionens KUV-udvalg. Det er ambitionen, at uddannelsens stærke element af kunstnerisk udviklingsvirksomhed på sigt kan medvirke til at gøre dimittender fra solistklassen kvalificerede til uddannelses- og udviklingsstillinger ved institutioner på konservatorieniveau, idet der stiles mod kandidater for hvem det performative islet går hånd i hånd med drivkraft, skabertrang og entreprenørielt mindset og dermed besidder redskaberne til at realisere stærke kunstneriske idéer der rækker ud over det personlige projekt og virkefelt.

SDMK ser samtidig disse uddannelseskvaliteter som en forudsætning for en evt. senere opkvalificering af solistklasseniveauet til en 3rd cycle-uddannelse.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser" samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "forskning og udvikling"

Resultatmål 6: SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Indfriet		Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet		
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed (Indikator) *	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	X
Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1
**Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau				Udvikling	Implementering
**Udvikling af PUV-strategi				Udvikling	Implementering

*) Dette mål er efter aftale med Kulturministeriet fra 2017 en indikator, idet indfrielsen er afhængig af de øvrige konservatoriets tidsplaner, prioriteringer etc.

**) Der er aftalt nye operationelle mål for hhv. KUV og PUV.

SDMK's strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed 2015-18 har som overordnet mål at udvikle og styrke en tydelig og inkluderende KUV-kultur, der modsvarer institutionens mission, vision og værdier samt øvrige mål der er opstillet på området.

For at sikre at SDMK's uddannelsesmæssige diversitet kommer til udtryk i institutionens kunstneriske udviklingsvirksomhed, har det siden 2015 været et centralt element i KUV-strategien at udvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV-miljø på konservatoriet. Dette fokus resulterede i 2016 i tre meget forskellige KUV-ansøgninger, både hvad angår indhold og metode og hvad angår musikalske genrer (én ansøgning havde afsæt i jazz, én i folkemusik og den tredje i tværkunstnerisk musikdramatik), til Kulturministeriets KUV-pulje, hvoraf to modtog midler til projektmodning. Udfordringen i arbejdet med at realisere strategien har i høj grad knyttet sig til KUV-udøvernes forestillinger om hvilke akademiske krav og forventninger, der forbindes med KUV-arbejdets dokumentations- og refleksionsaspekter. Den fejlagtige forestilling om at skulle producere dokumentation af traditio-

nel akademisk karakter, som f.eks. rapporter, artikler og lignende, har ganske enkelt afholdt mange potentielle KUV-udøvere fra at engagere sig i kunstnerisk udviklingsvirksomhed. For at løse denne problemstilling har SDMUK arbejdet målrettet på at udvikle dokumentations- og refleksionsmetoder, der adskiller sig fra de traditionelt akademiske, og som relaterer sig til kunsternes virkelighed på meningsfuld vis. Dette arbejde er nu begyndt at bære frugt, idet konservatoriet har et stadigt voksende felt af KUV-udøvere og et efterhånden tilfredsstillende antal kvalificerede ansøgninger til Kulturministeriets KUV-midler. Dette skal dog ikke forstås således, at KUV-arbejdet ved SDMUK endnu modsvarer institutionens ambitioner på området. For at disse skal opfyldes, skal omfanget og diversiteten af feltet af KUV-udøvere være betydeligt større end tilfældet er i dag, ligesom der skal kunne dokumenteres en kontinuitet i produktionen af KUV-projekter på højeste niveau.

SDMUK's KUV-strategi er i høj grad udviklet og modnet gennem deltagelse i det tværinstitutionelle netværksarbejde blandt Kulturministeriets institutioner. SDMUK er bidragsyder til antologien "Kunstnerisk udviklingsvirksomhed" (2016), hvor koordinator for Folkemusiklinjen, Kristine Heebøll, redegør for sine refleksioner i forbindelse med KUV-projektet "Stor-spil i folkemusik".

For at fastholde SDMUK's fokus på KUV er der aftalt et nyt operationelt mål med Kulturministeriet, som skal være gældende for 2017 og 2018. *Samarbejde med de øvrige konservatorier om fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed*

SDMUK har i 2016 været del af et tværinstitutionelt netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed sammen med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. I netværket undersøges og diskuteres kvalitetskriterier for KUV-projekter løbende, og der er blandt medlemmerne bred enighed om vigtigheden af at projekterne har fokus på udviklingen af den udøvende kunstners eget virke. Til gengæld er både balancen mellem de akademiske krav til KUV-udøvere og ønsket om at skabe en bred og inkluderende KUV-kultur, samt omfang og målsætning for formidlingsarbejdet omkring projekterne til fortsat diskussion. Netværket har lanceret en hjemmeside, der har til formål at danne ramme om tværinstitutionel videndeling omkring de KUV-projekter, der finder sted på netværkets medlemsinstitutioner. Dog har det grundet begrænsede ressourcer ikke været muligt at opdatere hjemmesidens indhold løbende, hvorfor dette må betegnes som særdeles mangelfuldt, da der på ingen måde tegnes et fyldestgørende billede af det danske KUV-landskab. Det må konstateres at opgaven med at sikre en tværinstitutionel videndeling af institutionernes KUV-arbejde er særdeles ressourcekrævende.

Samarbejde med de øvrige konservatorier om fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed

Konservatoriernes samarbejde om institutionelle kriterier for kvalitet i det pædagogiske udviklingsarbejde er fortsat ikke indfriet, men der er fornyet ambition om at forfølge målet i 2017 ligesom der er udstukket et nyt operationelt mål vedr. udarbejdelsen af en decideret institutionel strategi på området .

SDMUK har i 2016 ikke i samme omfang som med KUV kunnet give opmærksomhed til pædagogisk udviklingsvirksomhed, ligesom der heller ikke fra formelt hold er afsat projekt-

midler til området. I takt med institutionens forøgede aktivitet inden for KUV, er det imidlertid tydeligt at adskillige undervisere har projektidéer, som fortjener realisering. SDMK vil tage de særdeles positive erfaringer fra implementeringen af KUV-strategien med i arbejdet med en større indsats på PUV-området. Dette har allerede udløst påbegyndelsen af to internt finansierede projekter. Ét der sætter fokus på udviklingen af nye didaktiske metoder i sammenspilsundervisningen og ét der har til formål at udvikle en metodik til organiseret mental forberedelse og coaching af klassiske musikere i en konkurrencesituation. På den baggrund er det aftalt med Kulturministeriet, at der indsættes et nyt operationelt mål om udvikling af en PUV-strategi.

Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Udviklingen af refleksionsværktøjer er planlagt til at omfatte ét redskab årligt i perioden 2015-2018. SDMK har imidlertid valgt at lave en overordnet plan, der baserer sig på en grundlæggende refleksionsmodel (Refleksionsstjernen, færdiggjort i 2015) samlet i et portfolio. I 2016 har modellen med stor succes fungeret som en integreret del af projektudvikling ved SDMK, og er blevet introduceret for en række af konservatoriets undervisere ved workshops i Esbjerg og Odense. Sammen med de refleksionsværktøjer, den understøtter er modellen gjort tilgængelig for alle konservatoriets undervisere og studerende, ligesom den indgår i de soliststuderendes KUV-undervisning.

Udover refleksionsstjernen har SDMK i løbet af året introduceret både *processkrivning* og *videodagbøger* som refleksionsværktøjer. Begge tilgange er blevet anvendt og afprøvet med succes i løbet af året.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag" er delvist opfyldt.

Resultatmål 7: SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbydes	Uddannelsen udbudt	x	x
2 nye efteruddannelses tilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelses tilbud 1 udbydes	Uddannelses tilbud 1 udbudt	Uddannelses tilbud 2 udvikles	Uddannelses tilbud 2 udbydes
Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere.	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende

SDMK har "refleksion" og "handlekraft" som centrale elementer i institutionens værdigrundlag og søger at have øje for at forholde sig til samtiden og den samfundsmæssige

kontekst institutionen er indlejret i. På denne baggrund - og på anbefalinger fra aftagerpanelet - fostredes idéen om at handle proaktivt på bl.a. folkeskolereformen, musikskolernes rolle i forhold til folkeskolens understøttende undervisning samt de nye overenskomster på musikskoleområdet.

Som videregående uddannelsesinstitution er motivationen dobbelt: dels er der fokus på fødekædesituationen ift. at introducere de yngste aldersgrupper for kvalificerede musikalske oplevelser for derved at modne interessen for en videre musisk uddannelse, dels handles der for bedst muligt at sikre overgangen til et foranderligt arbejdsmarked for institutionens egne kandidater og alumner.

Gennem institutionens formaliserede strategiske partnerskaber med UC SYD og UC Lillebælt og samarbejdet om det pædagogiske arbejdsmarked gennem dialog med musikskolerne i regionen, søger SDMK at være med til at præge udviklingen og tilbyde sig som offentlig musikfaglig ressource for dermed at sætte institutionens faglighed, viden og kompetencer i spil i en bredere uddannelsesmæssig kontekst. Disse bestræbelser har i 2016 udmøntet sig i følgende konkrete tiltag:

1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016

Syddansk Musikkonservatorium har i 2016 i samarbejde med UC Syd udbudt modulet "Musikdidaktiske færdigheder" i et forsøg på at imødegå en generel nedprioritering af musikfaget på bl.a. professionshøjskolernes læreruddannelse. Der har desværre ikke været tilstrækkelig søgning til at oprette hold.

Modulet, som blev udbudt i efteråret 2016 gennem UC Syds uddannelsesportefølje, har særlig vægt på sang og børnekorledelse og trækker desuden på faglige ressourcer i Esbjerg Sangakademi. Uddannelsens sigte er at ruste bl.a. musikskolelærere, folkeskolelærere, organister og andre, der arbejder med og interesserer sig for børnekor, til at forestå musikaktiviteter som morgensang og skolekorledelse på et højere fagligt niveau. Modulet er bekræftet til at udløse 10 ECTS.

På baggrund af den lave interesse vil SDMK sammen med projektets øvrige parter reflektere over årsagerne til udfaldet. Var sigtet for smalt, prisen for høj, kurset for omfattende? Den umiddelbare fornemmelse er, at der eksisterer et misforhold mellem på den ene side de mange nye udfordringer, det musikpædagogiske arbejdsmarked står over for, og den tilsyneladende ringe interesse for kompetenceudvikling.

Ved blandt andet at medtage emnet efteruddannelse/kompetenceløft i en kommende aftagerundersøgelse på det pædagogiske område, vil SDMK søge kvalificeret viden om potentielle kursisters ønsker og bevæggrunde. Projektets parter er enige om at bygge videre på fælles erfaringer.

2 nye efteruddannelsesstilbud inden for det pædagogiske/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018

SDMK har i 2016 med succes udbudt efteruddannelses tilbuddet "Inspirationskursus". Kurset, der løber over 14 undervisningsgange i Odense og Esbjerg, henvender sig til alle, der

ønsker at få fornyet inspiration til holdundervisning/klasseledelse i musik- og folkeskoler herunder instrumentallærere, der er interesserede i at varetage undervisning af børnehold bl.a. med henblik på at styrke overgangen fra børnehold til begynder-instrumentalundervisning. Deltagerne vil gennem hele kursusforløbet arbejde målbevidst med forskellige typer praktikhold. Første kursusdag var d. 20. januar 2017.

Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere

SDMK har vedtaget, at det er et krav til alle internt bevilligede KUV-projekter, at institutionens studerende inddrages som refleksionspartnere på et eller flere tidspunkter i projektets forløb. For langt de fleste projekters vedkommende er dette krav blevet honoreret på tilfredsstillende vis. I nogle projekter har de studerende således været en integreret del af hele projektets forløb og kan dermed reflektere over den samlede proces, mens der i andre projekter har været tale om deltagelse i dele af disse, hvorfor refleksionsbidraget naturligvis har knyttet sig til enkelte dele. Inddragelsen af de studerende som refleksionspartnere har i langt de fleste tilfælde betydet, at de har oplevet større ejerskabsfølelse for projekterne, idet de ikke blot er instrumenter i et koncertprojekt, men projektpartnere, der bidrager til både proces og produkt, ligesom det også har givet dem en dybere forståelse af begrebet kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Endelig har der også været enkelte projekter, hvor det dokumenterede refleksionselement generelt har været mangelfuldt, hvilket selvsagt også kommer til udtryk i de studerendes bidrag. SDMK monitorerer og justerer procedurer og information løbende.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger" samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "Kunst- og kulturinstitution"

Resultatmål 8: SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter.

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		Afholdelse af orgelkonkurrence	Orgelkonkurrence Afholdt jan. 2017		
Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaf-taleperioden *)	20.000	21.000	29.090	25.000	30.000
Afholdelse af koncerter og/eller formidlende ar-rangementer i mindst 50% af regionens kommu-ner årligt (Svarer til 9-10 kommuner pr. år)	14	9-10	10	9-10	9-10

*) SDMK har i 2016 overopfyldt målet om en 5% stigning i publikumstallet og har derfor hævet ambitionsni-veauet for de kommende år, dog med et forbehold i 2017, hvor de administrative opgaver og nye publikumsru-tiner ift. indflytning i nyt domicil, midlertidigt må forventes at påvirke tilskuertallet negativt.

SDMK har i 2016 haft stort fokus på at udfylde rollen som kunst- og kulturinstitution. Dels i kraft af egne projekter og koncerter, men også som samarbejdspartner med andre kulturelle aktører, institutioner og foreninger.

Igen i 2016 toppede november måned som den travleste, hvad angår publikumsrettede aktiviteter, idet hele 44 programlagte arrangementer udsprang af SDMKS uddannelsessteder i Odense og Esbjerg.

Gennem PR via presse, hjemmeside, distributionslister og sociale medier har SDMK udvidet kendskabet til koncertaktiviteterne og oplever at have god kontakt til kernepublikummet. Al den stund SDMK har et operationelt mål om at forøge publikumstallet, er det imidlertid ikke ensbetydende med, at et kvantitativ koncertudbud er et mål i sig selv. SDMK holder sig for øje at institutionens offentlige koncerter og arrangementer som udgangspunkt tager afsæt i de studerendes uddannelsesforløb og læringsmål.

SDMK kan med tilfredshed konstatere at mængden af studenterinitierede koncerter er støt stigende, ligesom de studerende i stadig højere grad involveres i praktiske aspekter af institutionens koncertaktiviteter som pressekontakt, PR, værtskab, afvikling, mv. Dette er ganske i tråd med ønsket om at bringe de studerende i praksisnære situationer, der kan give værdifulde erfaringer til egen karriere og dermed i direkte forlængelse af institutionens målsætning om at uddanne handlekraftige og entreprenørielle studerende.

Alt i alt kan vi konkludere at 2016 gav rige muligheder for at stifte bekendtskab med SDMKS talentfulde studerende. Flere studieretninger valgte desuden at tage på koncertturnéer rundt i landet eller deltage i større festivaler og koncertrækker: Jam Days Odense, kammerorkesterkoncerter i hele landet, Lydkunst Festival (for elektronisk musik og lyd-kunst), Folkemusikturné i hele landet, Folk & Fæstival (folkemusikfestival i Esbjerg), SDMKS Kammermusikfestival, Det Klassiske Kollektiv. etc. I kombination med en lang række faste formater med instrumentfokus, eksamenskoncerter og solistdebuter har SDMK formået at skabe synlighed og kendskab til institutionen, dens uddannelser og studerende som stadfæstet i visionen og målsat i rammeaftalen. Hertil kommer naturligvis en række spontant opståede koncerter, jam sessions, osv. som ikke kan eller skal programlægges.

Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016

Syddansk Musikkonservatorium var i perioden 13.-21. januar 2017 vært for første udgave af "The Wadden Sea International Organ Competition" (oprindeligt planlagt til efteråret 2016, jf. årsrapport for 2015)¹. 17 deltagere fra bl.a. Danmark, Storbritannien, Letland, Canada, USA, Japan og Sydkorea kvalificerede sig og konkurrencens internationale jury bestod af førende organister fra 5 lande. Med en præmiesum i den høje ende af skalaen placerede konkurrencen sig fra første færd som en markant spiller blandt internationale musikkonkurrencer. Finalen fandt sted i Ribe Domkirke.

I løbet af konkurrenceugen præsenteredes foruden selve konkurrencerunderne et bredt program, som appellerede til både regionens koncertpublikum såvel som til branche, undervisere og andre professionelle aktører inden for orgelmusikken.

¹ Tilbage i 2015 blev der indgået aftale med KUM om, at konkurrencen afholdtes i januar 2017 af hensyn til placeringen af øvrige internationale konkurrencer i samme format.

En hel dag var desuden afsat til vækstlaget. Her præsenteredes en koncert i børnehøjde, en minikonkurrence for de yngste samt formidling og debat, der adresserede den internationale udfordring med at anspore unge talenter til videre uddannelse på konservatorierne.

Et af de primære incitamenter til at etablere konkurrencen har ikke mindst været ønsket om at medvirke til at styrke den musikalske fødekæde inden for orgelmusikken. Ved at sætte barren højt vil SDMK sigte mod at skabe et kunstnerisk fyrtårn, som ad åre kan medvirke til at skabe momentum og fremdrift i forhold til orgelmusikken i Danmark. Efter konkurrencen evalueres aktiviteter og feedback og konklusionerne vil indgå i tilrettelæggelsen af næste udgave af konkurrencen. Samtidig rummer en konkurrence af denne type vigtige uddannelsesperspektiver, idet den giver fremtidens orgelelite mulighed for f.eks. at prøve kræfter med indstudering af et omfangsrigt materiale på afmålt tid og afprøve egne evner inden for performancepsykologi og andre mentale aspekter af at være i en presset konkurrencesituation.

Orgelkonkurrencen og de talrige afledte aktiviteter er finansieret af fonde og sponsorer. Aktiviteten figurerer dermed på listen over de ikke-curriculære tiltag, som realiseres via eksterne midler, men stadig understøtter SDMK's virke.

Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden

Syddansk Musikkonservatorium opdeler publikumsaktiviteterne i 5 kategorier:

- 1) SDMK's egne arrangementer på egne scener i henholdsvis Odense og Esbjerg
- 2) SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere
- 3) Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMK i Odense eller Esbjerg
- 4) Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager, men ikke figurerer som arrangør
- 5) Eksamenskoncerter

For at monitorere publikumstallene nøje har SDMK i 2016 gjort en ekstra indsats for at tælle publikummer til alle arrangementer i institutionens regi. Ved enkelte koncerter har det ikke været muligt at have en repræsentant til stede og tallet for disse arrangementer beror således på kvalificerede skøn ud fra lignende arrangementer under lignende forhold samme sted.

Publikumstal SDMK	2015		2016	
	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer
SDMK's egne arrangementer på egne scener	125	6.600	184	11.399
SDMK's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere	75	6.100	87	9.197
Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMK	45	3.000	35	3.374
Samarbejdskoncerter hvor SDMK deltager men ikke er arrangør	7	2.600	4	3.200

Eksamenskoncerter	86	1.700	96	1.920
I alt	338	20.000	405	29.090

Som det fremgår af tabellen, foregik der i institutionens regi i 2016 mere end 400 koncerter, hvor omkring 29.000 børn, unge og ældre publikummer deltog. Hermed udgør SDMK en særdeles væsentlig aktør som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested ved at bidrage med kulturelle oplevelser inden for en bred vifte af musikalske genrer (jf. vision, afsnit 2.1). Samtidig bidrager det høje koncertaktivitetsniveau som en vigtig del af institutionens fokus på at modne de studerende som musikere og performere, dels ved at skabe rum til at de kan præsentere deres egen musik for publikum og dels ved at indgå i samarbejder med professionelle kulturelle aktører og dermed at høste værdifuld knowhow om den branche og det arbejdsmarked, de uddanner sig til.

Ved optællingen fra 2015 fastsatte SDMK et publikumsindeks på 20.000, som ifølge det operationelle mål skal stige med 5% per år i rammeaftaleperioden. Med et resultat for 2016 på 29.090 publikummer er dette mål til fulde indfriet, blandt andet takket været en succesfuld fundraisingstrategi, der bidrog til at realisere en række publikumsrettede aktiviteter. Det er desuden SDMK's overbevisning, at flytningen af Odense-afdelingen til en mere tilgængelig placering også vil influere positivt på de publikumstal, som angår Odense-koncerter i eget hus. SDMK har som konsekvens højnet ambitionsniveauet på dette område og justeret på forventninger til de kommende år.

Institutionens målsætning om at fremme kunstmrådet og det kulturliv, som knytter sig til konservatoriets fagområde, udspiller sig desuden på en mere subtil måde, idet SDMK året igennem huser en lang række aktiviteter, hvor skoleklasser, musikforeninger eller andre borgere er involveret i institutionens virke, enten som aktivt deltagende i for eksempel den pædagogiske undervisning, som udøvere i kor og ensembler eller som gæster i forbindelse med rundvisning på institutionen. Dette betydelige antal besøgende er ikke omfattet af denne opgørelse, men udgør stadig et værdifuldt møde, hvor SDMK som uddannelses- og kulturinstitution gør sig gældende og forhåbentligt har en afsmittende effekt på det omgivende samfund. SDMK vægter denne åbenhed og inklusion højt.

Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (svarer til 9-10 kommuner pr. år)

Som det fremgår ovenfor, er SDMK særdeles bevidst om sin tilstedeværelse som kulturelt flagkib og dynamo i regionen. Da størstedelen af institutionens koncertaktivitet er uløseligt forbundet læringsforløb, finder hovedparten sted på – eller i umiddelbar nærhed af – uddannelsesstederne i Odense og Esbjerg.

Der er dog tradition for, at flere af institutionens uddannelsesretninger tager på turnéer eller afholder andre former for koncertaktivitet i hele landet – dette er dog ikke et decideret mål i sig selv. Igen i 2016 har SDMK's Kammerorkester således markeret sig som en af institutionens mest markante ensembler med succesfuld koncertaktivitet i store dele af landet. Men adskillige andre SDMK-studerende har også været koncertaktive i det forgangne år med besøg i minimum 8 andre kommuner i regionen:

- 1) Vejle kommune (Vinterjazzstævne på Engelsholm Slot, januar 2016)
- 2) Kolding kommune (Folkemusikturné, Søstrehuset, Christiansfeld, januar 2016)

- 3) Fanø kommune (Nordic Masters, Musikkens hus, Sønderho, maj 2016)
- 4) Tønder kommune (Folkemusikturné, Haggens Musikpub, Tønder, august 2016)
- 5) Nyborg kommune (SDMK kammerorkester, Holckenhavn Slot, Nyborg, september 2016)
- 6) Sønderborg Kommune (SDMK kammerorkester, Alsion, Sønderborg, december 2016)
- 7) Faaborg-Midtfyn Kommune (Kammermusikfestival, Faaborg museum, december 2016)
- 8) Haderslev Kommune (Det Klassiske Kollektiv, Hoptrup Efterskole, november 2016)
- 9) Esbjerg (hjemkommune, se opgørelse over SDMK's koncertaktivitet i skemaet herover)
- 10) Odense (hjemkommune, se opgørelse over SDMK's koncertaktivitet i skemaet herover)

SDMK har således i 2016 haft koncertaktiviteter og formidlende aktiviteter i mindst 10 af regionens kommuner.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter" samlet set er opfyldt.

Resultatmål 9: SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Netværk etableret	Tematisk møde afholdes	Møde afholdt	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes
Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		Konference/seminar afholdes	Konference/seminar <u>ikke</u> afholdt	Seminar planlægges	Seminar afholdes
Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdes
Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4 samarbejder	4	4

Note: Der er aftalt nye fremadrettede mål for "Afholdelse af konference/seminar".

Syddansk Musikkonservatorium kerer sig om det komplekse musikalske økosystem, som institutionen er indlejret i og søger gennem samarbejder at række ud til fødekædeniveauerne både over og under konservatoriet selv for at gøde interessen for musik på både amatør- og professionelt niveau. SDMK betragter økosystemet som en række relationer i et interdependensforhold og arbejder derfor ikke alene for at forberede institutionens egne studerende til at indgå kvalificeret på de professionelle pladser i det musikalske økosystem, men er samtidig opmærksom på forpligtigelsen til at bidrage til at fremme hele musiklivet og de kulturområder, der knytter sig hertil.

Denne ambition har SDMK i 2016 forpligtet sig til gennem følgende operationelle mål, der knytter sig til dette resultatmål:

Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket

SDMK har i 2015 etableret Syddansk Musikpædagogisk Forum bestående af en intern styrgruppe på SDMK og repræsentanter fra regionens øvrige musikuddannelser og musikskoler. Netværket tjener som forum for en regional dialog med henblik på at afholde samarbejds møder og planlægge et seminar, workshops og foranstaltede muligheder for kollegial sparring og videndeling.

Samarbejdsinitiativet har overordnet set til formål at understøtte det tværinstitutionelle musikpædagogiske samarbejde i Region Syddanmark og derved styrke den musikalske fødekæde og højne det musikpædagogiske arbejde på alle niveauer. Netværket har været mødeaktivt i 2016.

Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018

I samråd med regionens musikskoler og MGK-centre SDMK har måttet erkende at rammeaftalens oprindelige målsætning på dette område ikke har kunnet indfries. Parterne vil på ny undersøge basis for at afholde et regionalt seminar med en musikpædagogisk vinkel. De hidtidige erfaringer har vist, at det er essentielt for projektets succes, at parterne arbejder endnu tættere sammen i hele planlægningsfasen for at sikre fælles dagsorden og ikke mindst finde det mest gunstige tidspunkt til afholdelse af et fælles planlagt seminar. Nye forhold på musikskolerne efter den ændrede arbejdstidsreform betyder, at den foretrukne kursustidspunkt fremover ligger i januar måned. SDMK stiler derfor imod et fælles koordineret seminar i begyndelsen af 2018, hvor også institutionens partnere i UC SYD inviteres med i planlægningen. Derved inkluderes også lærer- og pædagoguddannelsernes musikundervisere i bredspektret regionalt forum. SDMK har løbende kontakt til alle involverede interessenter og de øvrige konservatorier.

Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever

I samarbejde med MGK-syd gennemførte SDMK i oktober 2016 et to-dages træf for regionens MGK-elever. I alt 80 talentfulde unge musikere fordelt på klassiske, rytmiske, folke-musikere og elektroniske musikere med udgangspunkt i regionens MGK-afdelinger i Kolding, Sønderborg, Haderslev og Esbjerg mødtes på SDMK i Esbjerg.

MGK-træffet indgår som en væsentlig del af SDMK's rekrutteringsstrategi, hvor vi har fokus på "det autentiske møde". Dvs. de situationer og aktiviteter, hvor potentielle optagelsessøgende oplever konservatoriet på nærmeste hold og kommer i direkte kontakt med studerende, professionelle musikere og undervisere i det miljø, de færdes i til dagligt.

Gennem det autentiske møde får de aspirerende musikere en forsmag på konservatorielivet og de arbejds metoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. Foruden at tjene som en kærkommen lejlighed til et fællesskab omkring musikken giver arrangementet samtidig mulighed for bechmarking af eget niveau i forhold andre aspiranter.

Gennem adskillige års erfaring og løbende justering via deltagerevaluering har MGK-træffet efter vores overbevisning fundet det optimale format i forhold til at anspore potentielle konservatoriestuderende til at forfølge drømmen.

Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter

SDMK har i 2016 realiseret en række samarbejdsprojekter i fællesskab med professionelle musikinstitutioner i regionen:

Den Fynske Opera - operaopsætninger

SDMK og Den Fynske Opera (DFO) samarbejdede i 2016 om opsætningen af Benjamin Britens "Tiggeroperaen". Forestillingen havde deltagelse af 18 klassiske sangere og 12 klassiske musikere fra SDMK, og spillede for fuldt hus på DFO. Udover selve forestillingerne omfattede samarbejdet med DFO et længere øveforløb på operaen, samarbejde med operas tekniske stab samt sparring omkring det kunstneriske udtryk med DFO's daværende kunstneriske leder, Jesper Buhl.

Flere gange i løbet af året præsenterer DFO desuden sangstuderende fra SDMK, enten som led i opsætninger eller i forbindelse med matinéer og cafékoncerter.

Jazzhus Dexter – jazz jams og koncerter

SDMK har i 2016 haft et intensivt og givende samarbejde med Fyns førende jazzspillested, Jazzhus Dexter, i god tråd med at institutionens rendyrkede jazzlinje er placeret i Odense. Det er således i Dexters lokaler i Odense midtby, at konservatoriets rytmiske studerende holder deres afslutningskoncerter og workshops med internationale jazznavne - og det er ikke mindst her, SDMK-undervisere og studerende hele året åbner de populære Jazz Jams. Dexter tjener dog som mere end blot en koncertvenue; jazzaftnerne er samtidig en ramme om networking og afprøvning af nye konstellationer og nyt materiale. Derved sikres, at konservatoriets studerende med jazzprofil får direkte adgang til miljøet og dets publikum og aftagere og dermed under hele studieforløbet har de optimale muligheder for samtidigt at prøve kræfter med livet som udøvende musiker.

Odense Symfoniorkester – symfonikoncerter i Odense Koncerthus

Siden etableringen af Carl Nielsen Orkesterakademi i samarbejde med Odense Symfoniorkester har dette partnerskab udgjort rammen om en række aktiviteter på højeste kunstneriske niveau. Samarbejdet fungerer samtidig som de studerendes indslusning i det professionelle klassiske musikmiljø.

I 2016 har partnerskabet med Odense Symfoniorkester bl.a. udmøntet sig i en række masterclasses med fremtrædende internationale solister i forbindelse med deres engagementer med symfoniorkestret. På samme måde er orkesteret et omdrejningspunkt i forhold til SDMK's auditiontræning, hvor konkurrencesituationer imiteres. Derudover har tre større samarbejdsprojekter fundet sted, hvor udvalgte SDMK-studerende har opført krævende orkesterværker på lige fod med symfoniorkestrets faste medlemmer: 1) Bruckners Symfoni nr. 3 med dirigent Alexander Vedernikov, 2) Ravels Daphnis et Chloë orkestersuite nr. 2 samt Sibelius' Violinkoncert med dirigent Christian Kluxen og 3) Mahlers Symfoni nr. 3 med dirigent Thomas Søndergård.

Esbjerg Ensemble – nytårskoncert, workshops, mv.

I de seneste år har 20-30 af SDMK's klassiske orkesterinstrumentstuderende udgjort en væsentlig del af symfoniorkesteret i den traditionsrige nytårskoncert i Musikhuset Esbjerg. Koncerten tilrettelægges i et samarbejde mellem en række professionelle aktører (Esbjerg Ensemble, Den Ny Opera, Musikhuset Esbjerg, m.fl.). I 2016 havde arrangementet den østrigske stjerneviolinist og dirigent Ernst Kovacic i front i en stort set udsolgt koncertsal.

Desuden er der indgået aftale om, at Esbjerg Ensemble afholder masterclasses for konservatoriets studerende i forbindelse med projektuger eller som optakt på kammermusikprojekter og lign.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde"* samlet set er delvist opfyldt.

2.6. Overført overskud

Tabel 6: Overskud, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2016	0,0	41,0
Overførsel af reserveret bevilling	-	0,0
Årets øvrige bevægelser	2016	490,8
Beholdning ultimo 2016	0,0	531,8

SDMK har ingen reserverede bevillinger i 2016.

2.7 Forventninger til kommende år

På uddannelsesområdet vil 2017 på Syddansk Musikkonservatorium blive præget af udfoldelsen - og en delvis implementering - af en ny uddannelsesstruktur, som fuldt ud træder i kraft ved uddannelsesstart 2018.

Omlægningen af uddannelserne er et resultat af det statslige omprioriteringsbidrag, hvor SDMK som ét af tre nøgleområder har besluttet at omstrukturere uddannelsernes opbygning for også med en lavere omkostningsprofil at kunne sikre grundlaget for og den faglige integritet i Syddansk Musikkonservatoriums akkrediterede videregående kunstneriske uddannelser, så de også fremadrettet lever op til kravene vedrørende færdigheds-, kompetence- og videnstilegnelse inden for akkrediteringens rammer. Det har derfor været nødvendigt for institutionen at vurdere, hvilken struktur, der bedst muligt kunne imødekomme disse centrale elementer i uddannelserne, når de økonomiske ressourcer mindskes.

Valget er faldet på en modulstruktur, der i forhold til den nuværende uddannelsesstruktur giver bedre mulighed for at differentiere og prioritere det faglige indhold på uddannel-

serne. Med modulstrukturen skabes en ny og mere omkostningseffektiv uddannelsesmodel på en sådan måde, at der samtidig tages højde for at sikre et sammenhængende studieår.

Beslutningerne om ændring af uddannelsesstrukturen er truffet på baggrund af et udvalgsarbejde, hvor repræsentanter for studerende, undervisere, administration, aftagerpanel og ledelse i foråret 2016 fik til opgave at komme med en række anbefalinger ud fra to centrale spørgsmål:

- Ud fra vores viden om, hvad uddannelserne skal kunne, hvordan skaber vi så den bedste struktur for fremtidens videregående musikuddannelser med de givne økonomiske rammer?
- Hvordan tilrettelægger vi bedst de studerendes uddannelsestid på Syddansk Musikkonservatorium?

Det var således strukturudvalgets opgave at komme med forslag, råd og anbefalinger til en række temaer og spørgsmål vedrørende SDMK's uddannelser og det arbejdsmarked, institutionen uddanner kandidater til. Herunder: arbejdsmarkedets efterspørgsel og krav, færdighedstilegnelse, entreprenørielle kompetencer og praksisnærhed, videnstilegnelse og refleksion, konfrontationstid, uddannelsesstruktur, etc.

Dette arbejde udmøntedes i en rapport med anbefalinger, som blev behandlet i studienævn og konservatorieråd med henblik på den bedst mulige kvalificering af det endelige beslutningsgrundlag.

Ledelsen udsendte efterfølgende et beslutningsnotat med oplæg, eksempler og bevæggrunde for at indføre en modulstruktur på konservatoriets uddannelser. Den ændrede uddannelsesstruktur bliver ligeledes omdrejningspunktet for et heldags medarbejderseminar for alle ansatte i februar 2017. Generelt forventes det, at arbejdet med at udfylde og udfolde modulstrukturen kommer til at præge hele 2017.

Det er ledelsens fortsatte ambition, at Syddansk Musikkonservatorium også med en reduceret bevillingsprofil skal prioritere høj faglig kunnen som det bærende fundament for institutionens kunstneriske uddannelser.

En anden nøglebegivenhed for SDMK i 2017 bliver uden tvivl indflytningen i nye faciliteter i 'Odeon' i Odense midtby henover sommeren. Flytningen kommer til at betyde væsentligt mere plads, 25% flere undervisningslokaler, samlokalisering med Odense-afdelingen af Den Danske Scenekunsts skole samt Odense Teater i et hus, der også kommer til at rumme professionelle opsætninger og konferencer i husets centrale sal, der rummer 1800 publikummer.

En længe ønsket placering i Odenses kulturelle og infrastrukturelle centrum betyder således starten på en ny epoke for Syddansk Musikkonservatoriums tilstedeværelse i landets 3. største by.

Udover de åbenlyse fordele i at skifte et nedslidt hus i triste omgivelser ud med en state-of-the-art-bygning med tidssvarende faciliteter, vil SDMK med flytningen forfølge en

række kvalitative og kvantitative mål, som den forbedrede beliggenhed giver mulighed for, heriblandt: bedre tilgængelighed (fysisk og mentalt) i forhold til institutionens ca. 100 årlige koncerter, mere åbenhed og interaktion med det omgivende miljø og samarbejder med husets øvrige aktører.

SDMK vil med andre ord tilstræbe at konservatoriets tilstedeværelse i Odenses hjerte kommer til at betyde, at SDMK som en af byens vigtige kulturinstitutioner vil indtage en mere fremtrædende plads i bylivet og i odenseanernes bevidsthed generelt og samtidig bringe de studerende nærmere deres kommende praksisfelt.

I 2017 vil SDMK fortsat have fokus på samarbejdet med fonde og andre eksterne bidragsydere om realiseringen af ikke curriculum-belagte aktiviteter. Fundraisingstrategien, som udgør en anden del af SDMK's indsatsområder i forhold til at imødegå omprioriteringsbidraget, har i 2016 langt hen ad vejen vist sig succesfuld, men har samtidig affødt en række udfordringer i forhold til øget tidsforbrug, dokumentation og til tider vanskeligt forenelige planlægningshorisonter institutionen og fondene imellem. Det er dog SDMK's overbevisning at en dedikeret indsats i forhold til at sikre fondsmidler også fremadrettet bliver et væsentligt indsatsområde i 2017.

SDMK nærer høje ambitioner for 2017, dog med det forbehold in mente, at den forestående flytning momentært vil trække tunge veksler på såvel teknisk-administrativt personale som på undervisere og andre tilknyttede, som skal finde sig til rette og etablere nye arbejdsgange i et fabriksnyt domicil.

SDMK forventer i 2017 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Årsrapporten 2016 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

Der er ikke ske ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 7. Resultatet for 2016 på 490,8 tkr. disponeres til overført overskud jf. tabel 8.

Ordinære driftsindtægter er i 2016 ca. 0,7 mio. kr. lavere end budgetteret, hvilket bl.a. skyldes et lavere niveau for andre tilskudsfinansierede aktiviteter i 2016 end budgetteret.

Budget 2017 er udarbejdet med udgangspunkt i FL17 og forventede TB samt planlagt aktivitetsniveau.

I budget 2017 er indregning 1,9 mio., der udmøntet på TB17 til dækning af en højere husleje i forbindelse flytningen af Konservatoriet i Odense fra Islandsgade til Odeon.

Der forventes i 2017 en række merudgifter i forbindelse flytningen af Konservatoriet i Odense.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-45.100,0	-44.900,0	-45.800,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.100,0	-44.900,0	-45.800,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.392,8	-934,3	-1.002,8
Tilskud til egen drift	-253,1	-381,2	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-46.745,9	-46.215,6	-47.702,8

Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	7.180,3	7.182,2	9.075,3
Forbrugsomkostninger i alt	7.180,3	7.182,2	9.075,3
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	27.575,3	26.192,1	25.214,0
Andre personaleomkostninger	-69,7	305,3	197,6
Pension	2.979,7	3.051,4	3.258,4
Lønrefusion	-1.168,2	-552,4	-498,0
Personaleomkostninger i alt	29.317,2	28.996,4	28.172,0
Af- og nedskrivninger	1.010,8	1.004,8	945,8
Andre ordinære driftsomkostninger	8.470,6	8.068,6	8.931,3
Ordinære driftsomkostninger i alt	45.978,9	45.252,1	47.124,4
Resultat af ordinær drift	-767,0	-963,5	-578,4
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	-9,2	0,0
Andre driftsomkostninger	254,5	71,8	121,0
Resultat før finansielle poster	-512,5	-900,9	-457,4
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,3	0,2	0,0
Finansielle omkostninger	465,3	409,9	457,4
Resultat før ekstraordinære poster	-47,5	-490,8	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-47,5	-490,8	0,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
note:			
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	47,5	490,8	0,0

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
note:	2016	2016	note:	2016	2016
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.016,0	1.016,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Overført overskud	41,1	531,9
2 Materielle anlægsaktiver			Egenkapital i alt	1.057,1	1.547,9
Grunde, arealer og bygninger	831,3	466,2	Hensatte forpligtelser	258,6	503,0
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	66,9	59,4	FF4 Langfristet gæld	8.601,8	7.793,9
Inventar og IT-udstyr	7.615,4	6.973,8			
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	28,2	18,8
Materielle anlægsaktiver i alt	8.513,6	7.499,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	8.630,0	7.812,7
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0			
Anlægsaktiver i alt	9.529,6	8.515,4	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Omsætningsaktiver:			Leverandører af varer og tjenesteydelser	973,8	1.788,6
Varebeholdning	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	1.948,4	2.605,2
Tilgodehavender	1.198,4	2.281,6	Skyldige feriepenge	2.693,1	2.918,7
Værdipapirer	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Igangværende arbejder for fremmed regning	557,0	2.938,2
FF5 Uforrentet konto	5.263,9	5.304,9	Periodeafgrænsningsposter	96,5	497,8
FF7 Finansieringskonto	189,9	4.492,6	Kortfristet gæld i alt	6.268,8	10.748,5
Andre likvider	32,7	17,5	Gæld i alt	14.898,8	18.561,2
Likvide beholdninger i alt	5.486,5	9.815,1	Passiver i alt	16.214,5	20.612,1
Omsætningsaktiver i alt	6.684,9	12.096,7			
Aktiver i alt	16.214,5	20.612,1			

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2016 en regulering af FF5 Uforrentet med 41 tkr. basere på saldi pr. 31.12.2015.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2015	2016
note:		
Egenkapital primo R-året	1.009,5	1.057,0
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	-6,5	41,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	47,5	490,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	41,0	531,8
Egenkapital ultimo R-året	1.057,0	1.547,8

Egenkapitalen ultimo 2016 udgør 1.547,8 tkr., hvoraf 531,8 tkr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2016 på 490,8 tkr. og et overført overskud fra tidligere år på 41 tkr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2016
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2016	7480,6
Låneramme pr. 31. december 2016	16100,0
Udnyttelsesgrad i procent	46,5%

Som det fremgår af tabel 11 er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2016 ikke været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft (§ 21.41.28.)

1000 kr., løbende priser	2016
Lønsumsloft FL	28100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	28400,0
Lønforbrug under lønsumsloft	28747,8
Difference	-347,8
Akkumuleret opsparring ultimo 2015	12403,9
Akkumuleret opsparring ultimo 2016	12056,1

SDMK har i 2016 overskredet lønsumsloftet med 347,8 tkr. Overskridelsen dækkes af forbrug af akkumuleret opsparet lønsum.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.28.	Syddansk Musik-konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	46,8	45,7	1,1	0,5
			Indtægter	1,9	1,3	0,6	

SDMK har i 2016 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdig- gjorte ud- viklings-pro- jekter	Erhvervede koncessio- ner, paten- ter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	-	

	Udviklings- projekter under opfø- relse
Primosaldo pr. 1.1 2016	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Akk. afskrivninger	5261,4	0,0	15,6	0,0	19545,9	24822,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	5261,4	0,0	15,6	0,0	19545,9	24822,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	466,2	0,0	59,4	0,0	6973,8	7499,4
Årets afskrivninger	365,1	0,0	7,5	0,0	641,7	1014,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	365,1	0,0	7,5	0,0	641,7	1014,2
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	10	-	3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2016	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016	0,0

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

	Ultimo	Ultimo	Ultimo	Ultimo
Løbende priser, 1000 kr.	2013	2014	2015	2016
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv	57,9	70,6	70,7	68,5

I 2016 er resultatet for indtægtsdækket virksomhed et underskud på 2,2 tkr., medens der er overført 70,7 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger

Ikke relevant for SDMK, da der ingen gebyrordninger er.

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets udgif- ter	Årets resul- tat	Overskud til videreførsel
Løbende priser, 1000 kr.					
4522, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	0,0	100,0	0,0	100,0	100,0
I alt	0,0	100,0	0,0	100,0	100,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets re- sultat	Overskud til videre- førsel
Løbende priser, 1000 kr.					
4108, Koordinatorpulje, klassisk	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0
4213, Lydknust	0,0	10,0	0,0	10,0	10,0
4217, Kammermusik	0,0	350,0	27,4	322,6	322,6
4253, Folk og Fæstival	0,0	4,0	4,0	0,0	0,0
4302-4, Nordplus	8,4	23,5	24,0	-0,5	7,9
4305-7, Erasmus	-83,5	375,0	8,0	367,0	283,5
4308, Nordtrad	-26,9	51,6	17,3	34,4	7,4
4313, Norteas, administration	12,4	0,0	12,4	-12,4	0,0
4316, Percussion Plus	0,0	16,4	16,4	0,0	0,0
4411, SCKK 2015	11,0	0,0	11,0	-11,0	0,0
4412, SCKK 2016	0,0	15,0	0,0	15,0	15,0
4502, Kirkemusik	14,3	0,0	1,9	-1,9	12,4
4506, Musikprojekt på SVS	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4512, Statoil	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4515, Orgelklubben	176,8	0,0	53,2	-53,2	123,6
4517, Seminariefonden	110,5	0,0	0,0	0,0	110,5
4518, Orgelkonkurrence	225,0	245,0	67,3	177,7	402,7
4519, Studietur klassiske sangere	0,0	5,0	0,0	5,0	5,0

4520, Strygeensemble	10,0	86,0	27,2	58,8	68,8
4521, Talentcamps i Vest	0,0	300,0	61,5	238,5	238,5
4711, Entreprenørskab	0,0	75,0	0,0	75,0	75,0
4713, APMF til Odeon	0,0	600,0	43,8	556,2	556,2
4714, AF til Odeon	0,0	500,0	0,0	500,0	500,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
4914, Per Nørgård	6,6	0,0	0,0	0,0	6,6
I alt	557,0	2.657,6	376,4	2.281,2	2.838,2

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Ikke relevant for SDMK, da der ingen tilskudsordninger og lovbundne ordninger er.

Bilag 5: Udestående tilsagn

Hovedkonto 1000 kr.	Primo-be- holdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-be- holdning
§ 21.41.28.95	0,0	100,0	100,0	0,0
§ 21.41.28.97	271,0	2170,0	422,0	2019,0

Bilag 6: Afsluttede projekter

Ikke aktuelt for SDMK.

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter

Ikke aktuelt for SDMK.

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2016 til	Beløb
Åremålshensættelse foretaget i 2016	258,6
Regulering af åremålshensættelse i 2016 ifm fratrædelse	0,0
Åremålshensættelse tidligere år	244,4
Hensættelser i alt	503,0

Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
Aftagerpanelet ved SDMK bestod i 2016 af: - Lotte Anker, saxofonist og komponist - Kristina Holgersen, sangskriver og komponist - John Frandsen, komponist og organist - Katrine Ganer Skaug, kunstnerisk og administrativ chef for Esbjerg Ensemble - Jens Bloch, musikskolechef Kolding - Henrik Jansberg, folkemusiker og komponist - Birgit Bergholt, redaktør DR Kultur, formand for aftagerpanelet Panelet har i årets løb afholdt to møder i henholdsvis Odense og Esbjerg. Ledelsesgruppen fra SDMK deltager i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for. Birgit Bergholt deltager så vidt muligt i konservatorierådsmøderne ved SDMK, og i et par af ledelsesmøderne hen over året. Panelet har i årets løb overværet undervisning og været i direkte dialog med undervisere i både Esbjerg og Odense. I 2016 har der været særligt fokus på konservatoriets omfattende arbejde med at udtænke en helt ny struktur på uddannelserne. John Frandsen fra aftagerpanelet har siddet med ved møder i uddannelsesstruktur-udvalget og vi vil i det kommende år følge den inddragende og demokratiske proces som rektoratet har igangsat mhp. at få alle led i konservatoriet inddraget i processen. Panelet har derudover en løbende og åben diskussion med ledelsen om, hvordan vægtning mellem kunstner og håndværker kan og skal være i institutionens selvopfattelse og signal udadtil. Derudover har vi haft konkret drøftelse af, hvor organistuddannelse i Esbjerg kan bevæge sig hen, hvordan den kan profilere sig anderledes og måske tiltrække flere studerende.	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Skærpet opmærksomhed omkring de nye krav til pædagogiske kompetencer i folkeskolereformen.	SDMK fortsætter partnerskabet omkring fagområdet med UC Lillebælt og UC Syddanmark. Allerede iværksatte samarbejder evalueres og videreudvikles med henblik på fornyet udbud af relevante uddannelses-tilbud.
Fokus på at få skabt et nyt center for musik og performancekunst i samarbejde med blandt andre Scenekunstskolen.	Et udvalgsarbejde omkring oprettelsen af et sådant center er i gang med deltagere fra både DDSKS – Skuespillerskolen i Odense og SDMK.

Styrk indsatsen for at udbrede kendskab til Kirkemusikalsk kompetencecenter, evt. i partnerskab mellem kirkemusikskolerne.	Der er indgået partnerskabsaftale med Løgumkloster Kirkemusikskole, der bl.a. omfatter videndeling om kirkemusikfaglige emner (herunder Kirkemusikalsk Kompetencecenter), netværk mellem studerende og undervisere på de to institutioner og sammenhæng i udviklingen af uddannelserne på det kirkemusikalske område.
Fokus på samarbejde med og udvekslingsophold på internationalt anerkendte konservatorier både indenfor klassisk og rytmisk musik.	Vi fortsætter med fokuseret indsats på hele uddannelsesporteføljen inden for rammerne af Erasmus+- og Nordplus-programmerne. Der er i 2016 skabt nye oversøiske institutionelle relationer til University of Toronto, Canada og New England Conservatory of Music, Boston, USA. Første udmøntning af de nye relationer forventes at foregå ved besøg af gæsteundervisere på det rytmiske område fra University of Toronto i 2018.
Synliggørelse af SDMK's internationale udsyn overfor potentielle ansøgere.	I forbindelse med oplysningerne om uddannelserne målrettet omverdenen og potentielle ansøgere på vores hjemmeside er der oprettet en særlig undermenu om vores internationaliseringsindsats.
Udvikle nye praktikmuligheder for de studerende både indenfor musikerskab og indenfor entreprenørskab.	Praktikmulighederne og panelets anbefalinger er et særligt opmærksomhedspunkt i forhold til implementeringen af ny uddannelsesstruktur gældende fra studieåret 2018/19.
Fokus på at få tilknyttet undervisningsprofiler, der styrker SDMK's image og tiltrækker ansøgere.	I stedet for at have mange timelærere med lavt timetal vil vi skabe flere fastansættelser med højere tilknytning med henblik på at skabe mere attraktive ansættelsesvilkår for de attraktive underviserprofiler.
Stimuler lokal forankring af undervisere og studerende.	Vi arbejder med at reducere antallet af de mange timelærere med relativt lille timetal med henblik på at få skabt flere fastansættelser med større tilknytning. Desuden er vi meget opmærksomme på i forbindelse med uddannelsesstrukturen at sikre høj konfrontationstid for de studerende.
Fortsæt arbejdet med at forme de to uddannelsesadresser som selvstændige, skarpe profiler og veldefinerede kompetencecentre.	Vi vil i den kommende periode især fokusere på at skærpe profilen for den rytmiske uddannelse i Esbjerg i samspil med de øvrige Esbjerg-uddannelser.
SDMK som væsentlig spiller og initiativtager til relevante lokale samarbejder med andre aktører i regionens musikliv.	Vi fortsætter med at udvikle det tætte samarbejde med vore partnerskabsinstitutioner og med musikskolerne samt det øvrige musikalske felt i vores region.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

Generelt klarer SDMK sig godt mht. kandidaternes beskæftigelse nationalt og lokalt. Indenfor det pædagogiske område anbefaler vi SDMK at have fokus på de muligheder, der åbner sig med den nye folkeskolereform, som styrker musikundervisningen ved at lade musikpædagoger indgå i samarbejde med folkeskolen.	Beskæftigelsessituationen vedrørende folkeskolen er et væsentligt og bærende element i samarbejdet med professionshøjskolerne.
Musikererhvervet er et kunstnerisk virke med stor usikkerhed i ansættelsen. Der er behov for at udstyre kandidaterne med relevante kvalifikationer, så de kan tage vare på eget entreprenørskab samtidig med, at de skal fastholde en musikeridentitet.	Der er nu entreprenørielle fag på alle uddannelses-trin: Bachelor, kandidat og solistklassen.
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
Hold fast i (og drag fordel af!) SDMK's særlige fortrin som en 'lille' kultur- og undervisningsinstitution: stor fleksibilitet, stor risikovillighed, stor lyst til at eksperimentere.	Vi har qua institutionens størrelse relativt kort mellem ideer, beslutninger og handlinger. Den herved vundne fleksibilitet, risikovillighed der kan stimulere lysten til eksperimenter vil vi udfolde så godt som muligt inden for de gældende rammer.

Bilag 10: Målrapportering, samlet skematisk oversigt

	Nøgletal/indikator	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og håndværksættere.	Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste
	Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
	Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	0	1	1	1	1
SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	*Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik.	Arbejdsgruppe nedsat	x	Arbejdsgruppen aktiv	Beslutning træffes om centerets organisation	
	**Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole samt udarbejdelse af plan for fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser i Odense, herunder fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelses-tilbud i centerets regi.	Milepælsplan udviklet	x	Milepælsplan fulgt	Fælles modul planlægges	Temaer og niveau fastlægges
SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredt spektrum af elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Udvikling af nye specialer til solistklassen	Proces tilrettelagt	Udvikling af speciale 1	Speciale 1 udviklet	Udvikling af speciale 2	Speciale 2 udbygges
	Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Proces tilrettelagt	Udvikling af nyt curriculært indhold	Nyt curriculært indhold udviklet	Evalueret af nyt curriculært indhold	Evt. beslutning om tilpasning af curriculært indhold

SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Indfriet		Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet		
	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed (indikator)	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	X
	Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1
	Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau				Udvikling	Implementering
	Udvikling af PUV-strategi				Udvikling	Implementering
SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbydes	Uddannelsen udbydes	x	x
	2 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelsesstilbud 1 udbydes	Uddannelsesstilbud 1 udbydes	Uddannelsesstilbud 2 udvikles	Uddannelsesstilbud 2 udbydes
	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere.	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende
SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		Afholdelse af orgelkonkurrence	Orgelkonkurrence Afholdt jan. 2017		
	Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden	20.000	21.000	29.090	25.000	30.000
	Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9-10 kommuner pr. år)	14	9-10	10	9-10	9-10
SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle	Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes	Netværk etableret	Tematisk møde afholdes	Møde afholdt	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdes

kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	årligt et tematisk møde for netværket					
	Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		Konference/seminar afholdes	Konference/seminar <u>ikke</u> afholdt	Seminar planlægges	Seminar afholdes
	Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdes
	Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4 samarbejder	4	4

5. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium har ingen supplerende noter i 2016.

