



**SYDDANSK
MUSIKKONSERVATORIUM**
DANISH NATIONAL
ACADEMY OF MUSIC

ÅRSRAPPORT 2017

ODEON

Årsrapport 2017
Syddansk Musikkonservatorium

Indholdsfortegnelse

Oversigt over tabeller, noter og bilag	4
1. Påtegning af det samlede regnskab	5
2. Beretning	6
2.1. Præsentation af virksomheden	6
2.2. Ledelsesberetning	6
2.2.1. Overført overskud	7
2.2.2. Årets resultater	8
2.2.3. Årets faglige resultater	8
2.2.4. Årets økonomiske resultat	11
2.3. Kerneopgaver og ressourcer	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt.....	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer - uddybende oplysninger	11
2.4. Målrapportering	15
2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse	15
2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	16
2.5 Forventninger til kommende år	41
3. Regnskab	43
3.1. Anvendt regnskabspraksis.....	43
3.2. Resultatopgørelse mv.....	43
3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	45
3.3. Balancen	45
3.4. Egenkapitalforklaring	46
3.5. Likviditet og låneramme.....	47
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	47
3.7. Bevillingsregnskabet.....	47
3.8. Udgiftsbaserede hovedkonti	47
4. Bilag til årsrapporten	48
5. Supplerende noter.....	57

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2A: Overført overskud

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Tabel 13: Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14: Note 2: Materielle anlægsaktiver

Tabel 15: Note 3: Sammenligning af overført overskud og reservationer

Obligatoriske bilag

Tabel 16: Bilag 1: Oversigt over akk. resultat for indtægtsdækket virksomhed

Tabel 17: Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 18: Bilag 3: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

Tabel 19: Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)

Tabel 19A: Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Tabel 19B: Bilag 6: Tilskudsregnskab

Tabel 19C: Bilag 7: Udestående tilsagn

Tabel 20: Bilag 8: Afsluttede projekter

Tabel 21: Bilag 9: Igangværende anlægsprojekter

Tabel 21A: Bilag 10: Hensatte forpligtelser

Øvrige tabeller

Bilag 11: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Bilag 12: Målrapportering, samlet skematisk oversigt

Supplerende noter til regnskabet

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, i 2017 er ansvarlig for: § 21 41 28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 6/3 2018



Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 7/3-18



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af uddannelsessteder i henholdsvis Odense og Esbjerg. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018, og det er denne aftale, årsrapporten for 2017 relaterer sig til.

Årsrapporten aflægges for § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium.

Syddansk Musikkonservatoriums mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Endvidere skal Syddansk Musikkonservatorium udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder.

Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåde og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

Syddansk Musikkonservatoriums vision

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

2.2. Ledelsesberetning

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført over- skud ultimo
Drift	Udgifter	47,5	48,4	0,3
	Indtægter	1,9	3,1	0,0

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-46.745,9	-46.215,6	-48.703,3

- Heraf indtægtsført bevilling	-45.100,0	-44.900,0	-45.600,0
- Heraf eksterne indtægter	-1.645,9	-1.315,6	-3.103,3
Ordinære driftsomkostninger	45.978,9	45.252,1	47.901,9
- Heraf løn	29.317,2	28.996,4	28.701,6
- Heraf afskrivninger	1.010,8	1.004,8	948,9
- Heraf øvrige omkostninger	8.470,6	8.068,6	8.485,6
Resultat af ordinær drift	-767,0	-963,5	-801,4
Resultat før finansielle poster	-512,5	-900,9	-638,0
Årets resultat	-47,5	-490,8	-258,7
Balance			
Anlægsaktiver	9.529,6	8.515,4	8.238,8
Omsætningsaktiver	6.684,9	12.096,7	13.114,3
Egenkapital	1.057,1	1.547,9	1.806,6
Langfristet gæld	8.630,0	7.812,7	6.876,8
Kortfristet gæld	6.268,8	10.748,5	11.964,7
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	8.485,4	7.480,6	7.213,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	52,7%	46,5%	44,8%
Negativ udsvingsrate	4,0%	52,4%	77,8%
Overskudsgrad	0,1%	1,1%	0,5%
Bevillingsandel	96,5%	97,2%	93,6%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	59,7	56,1	56,1
Årsværkspris	491,1	517,1	512,0
Lønomkostningsandel	62,7%	62,7%	58,9%
Lønsumsloft	28.900,0	28.400,0	27.900,0
Lønforbrug	28.962,5	28.747,8	27.604,8

Udnyttelsesgraden af lånerammen har været faldende, som følge af afskrivningerne og begrænsede nyinvesteringer. Den negative udsvingsrate er steget som følge af årets overskud på 258,7 t.kr., der giver en overskudsgrad på 0,5 %. Bevillingsandelen er faldet til ca. 94 % som følge af et højere niveau af andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Bevillingsandelen viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

Antallet af årsværk er uændret fra 2016 til 2017. Et ændret mix i årsværkene giver en lidt lavere årsværkspris. Lønomkostningsandelen er faldet relativt på grund af højere husleje i forbindelse med flytning af konservatoriet i Odense til et nyt lejemål. Tidligere års mindre overskridelser af lønsumsloftet er i 2017 ændret til beskedens mindre forbrug.

2.2.1. Overført overskud

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017	0,0	531,8

Overførsel af reserveret bevilling	-	0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	2017	0,0	258,7
Beholdning ultimo 2017		0,0	790,6

Med disponering af årets overskud på 258,9 t.kr. til overført overskud udgør denne beskedent 790,6 t.kr. ultimo 2017.

2.2.2. Årets resultater

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-2817,2	-22,6	2823,8	6%
Økonomi, HR og strategi	-2690,7	-0,1	2675,5	6%
IT	-601,2	0,0	597,8	1%
Bygninger og intern service	-150,6	0,0	149,7	0%
Uddannelse	-37963,8	-2134,7	39883,1	82%
Forskning og udvikling	-498,4	-318,3	813,9	2%
Kunst og kulturinstitution	-878,2	-627,6	1500,9	3%
I alt	-45600,0	-3103,3	48444,7	100%

Note: Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrasket øvrige indtægter.

Sammenfatningen er opdelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaverne: Uddannelse, forskning og udvikling samt kunst og kulturinstitution.

2.2.3. Årets faglige resultater

Tabel: Årets målopfyldelse

Opfyldte resultatmål	6
Delvist opfyldte resultatmål	3
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	9

Kommentarer til målopfyldelsen:

SDMK har i 2017 opfyldt 6 af institutionens 9 resultatmål. Derudover er 3 resultatmål delvist opfyldt.

SDMK kan overordnet set konkludere, at der for 2017 var udstukket en række fremsynede og ambitiøse resultatmål i direkte forlængelse af institutionens mission og vision. På trods af store omvæltninger ifm. med flytning til nyt domicil i Odense er det lykkedes at opnå en tilfredsstillende målopfyldelse, således at SDMK ikke alene har uddannet musikere i international klasse, men også er lykkedes med at fremme institutionens kunstområde og

bidrage positivt til det kulturliv, der knytter sig til. 2 af de delvist opfyldte mål har begge indbefattet aktiviteter, hvor samarbejde/koordinering med eksterne samarbejdspartnere/institutioner står centralt. Her har det vist sig vanskeligt at indfri målet inden for den berammede tid. I forhold til det tredje delvist opfyldte mål var et enkelt projekt blandt mange afgørende for, at målet ikke blev indfriet til fulde. Alt i alt kan SDMK dog konstatere, at institutionen i kraft af de opnåede resultater i 2017 har formået at fastholde og videreudvikle sin position som en markant national videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution med en tydelig lokal/regional forankring. SDMK har således i 2017 formået at være værdiskabende både set ud fra såvel kvantitative som kvalitative indikatorer.

Fagligt tilbageblik på 2017:

Syddansk Musikkonservatorium kan se tilbage på et begivenhedsrigt år og vurderer at institutionen i 2017 med afsæt i strategiske pejlemærker i det store og hele har levet op til sin mission og vision, bl.a. i kraft af de faglige initiativer og resultater, som beskrives detaljeret i de uddybende analyser og vurderinger (jf.: 2.6.2).

Som største enkeltstående begivenhed i 2017 kommer vi ikke uden om den længe ventede indflytning i Odeon – Odenses nye kultur- og conferencehus. Flytningen har ikke blot udgjort en tiltrængt opgradering af de fysiske rammer, men har i lige så høj grad været et kardinalpunkt i forhold til at reflektere over hvor vidt hidtidige strukturer, arbejdsgange og vaner skulle føres med videre i det nye hus - en form for 'tabula rasa', hvor det har været oplagt at tage praksisser og procedurer op til revision. Indflytningen og det nye domicil vil også kaste arbejde og nye udviklingsmuligheder af sig i 2018.

Med afholdelsen af den internationale orgelkonkurrence "Wadden Sea International Organ Competition" kom SDMK rigtig godt fra start i 2017. Her lykkedes det til fulde at realisere et ambitiøst projekt med internationalt format. Konkurrencen udgjorde samtidig en platform hvorfra SDMK kunne arbejde på at styrke de forskellige led i den musikalske fødekæde, samtidig med at der internationalt blev gjort opmærksom på såvel institutionen, lokale komponister og kulturel egenart. Foruden hovedkonkurrencen, der tiltrak talenter fra hele verden, var der indlejret en konkurrence for børn og unge samt formidlende koncerter og faglig debat – alt sammen for at sætte fokus på et skrøbeligt økosystem og internationale udfordringer i forhold til at rekruttere elever og studerende til orgel- og kirkemusikuddannelser.

Uddannelse

Til stor tilfredsstillelse viste tal fra Kulturstatistikken igen i 2017, at SDMK's dimittender har et stærkt fodfæste på arbejdsmarkedet. Med et solidt fokus på at kombinere et højt kunstnerisk niveau med de studerendes beskæftigelsesmuligheder gennem kunstnerisk entreprenørskab, tværfaglighed, formidling, pædagogisk praksisnærhed og brancherelateret viden, skaber SDMK et solidt grundlag for en positiv beskæftigelsessituation blandt institutionens dimittender.

I forhold til uddannelsesområdet vægter SDMK den direkte kontakt og sparring med institutionens samarbejdspartnere på tværs af det musikalske økosystem højt – ikke kun på ledelsesniveau, men oftest i form af en direkte kontakt mellem undervisere og f.eks. aftagerpanel, musikpædagogiske fora og andre relationer, som sammenholdt med institutio-

nens formaliserede partnerskaber har afgørende betydning for at kunne udbyde relevante uddannelser i både form og indhold. Aktiviteter som auditiontræning i samarbejde med Odense Symfoniorkester, udviklingen af en masteruddannelse i sang for unge stemmer i samarbejde med Sangens Hus og DKDM samt SDMK's skærpede indsats i forhold til instrumentalundervisning på hold- og klasserumsledelse i samarbejde med UC Lillebælt, er alle eksempler på denne tætte integration mellem fødekædens niveauer.

Med udvikling af en ny solistuddannelse og justering af det curriculære indhold på eksisterende uddannelser udbyder SDMK fortsat attraktive kunstneriske uddannelser på højeste niveau, som gennem evaluering og feedback fra aftagerne kontinuerligt har øje for den samfundsudvikling de er indlejret i.

Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Et af SDMK's største aktiver er et dedikeret korps af undervisere, som på hvert deres felt er med helt i front, når det handler om kunstneriske udtryk og metoder – hvad enten det drejer sig om veldefinerede områder eller mere grænsesøgende og eksperimenterende kunstformer. Samtidig har SDMK i kraft af en håndfuld kompetente adjungerede professorer et hold toneangivende inspiratorer der kan være med til at motivere og gøde ønsket om at dykke ned i materien - begge dele med særdeles positiv afsmitning på institutionen.

SDMK har i 2017 oplevet, at det blandt underviserstaben i stigende grad er lykkedes at vække interessen for at give sig i kast med KUV-projekter, som udfoldes i samarbejde med institutionens AC-medarbejdere.

I 2017 modtog SDMK centralt tildelte KUV-midler til projektmodning af 2 ud af 3 ansøgte projekter.

I takt med at strategien udfoldes, integreres videnproduktionen mere intensivt i konservatoriets uddannelser og er dermed med til at sikre fornyelsen af uddannelserne og deres vidensfelt - alt sammen forankret gennem de studerendes involvering i KUV-projekterne. Med udfoldelsen af KUV-strategien har SDMK således taget væsentlige skridt i forhold til at sikre en tættere gensidig sammenhæng mellem udviklingsaktiviteter og uddannelser.

På det pædagogiske område er SDMK i 2017 for alvor lykkedes med at samle relevante interessenter omkring sig i faglige fora og række ud over eget virkefelt – med afholdelsen af den musikpædagogiske konference "Musikalsk læring på tværs" i de allerførste dage af januar 2018, kulminerer denne indsats. Konferencens mål har - foruden deltagernes faglige udbytte - det dobbelte sigte at pleje interessesfærer, der vedrører institutionens dimittender (musikundervisningsområdet), samtidig med at der skabes en fælles forståelse for de musikuddannelsestrin, der leder hen imod en videregående musisk uddannelse.

Kulturinstitution

I rollen som kulturinstitution står Syddansk Musikkonservatorium stærkt. Over årene har SDMK's studerende (og institutionen som sådan) indtaget en stadig større plads i borgernes bevidsthed og i det kulturelle landskab som sådan. SDMK er sig sin rolle, som en af de primære værdiskabende kulturelle aktører i regionen, særdeles bevidst, hvilket blandt andet kommer til udtryk i koncert- og formidlingsaktiviteter, der favner hele regionen. Der-

med er vi også i en gunstig position i forhold til vække en følelse af medejerskab og lokal/regional forankring, stolthed og bevågenhed.

SDMK's koncertproduktion og medvirken i andre aktørers produktioner har været støt stigende på alle parametre de seneste år. Det vidner om at Syddansk Musikkonservatorium også i 2017 har lagt sig i selen i forhold til at honorere opgaven som kulturinstitution og har bidraget til det lokale, regionale og nationale kulturliv.

Samtidig gør SDMK sig umage med at skabe praksisnærhed og vedligeholde meningsfyldte relationer med relevante institutioner, spillesteder, orkestre og ensembler – dels gennem institutionens formaliserede partnerskaber og dels gennem mere uformelle og spontane undervisnings- og koncertsamarbejder. På den måde sikres de studerende en tæt kontakt til aftagerfeltet og indgående branchekendskab i forhold til et musikervirke som f.eks. orkestermusiker, freelancer eller musikpædagog.

2.2.4. Årets økonomiske resultat

SDMK anvendte i 2017 ikke et godkendt forbrug af opsparingen på 300 t.kr. samt opnåede et overskud på 258,7 t.kr. på grund af, at omkostningerne ved flytningen af konservatoriet i Odense blev lavere end forventet. Især omkostningerne til etableringen i det nye lejemål blev lavere primært som følge af en stor anvendelse af interne ressourcer.

Institutionen har også i 2017 tilpasset sig de nye budgetmæssige rammer gennem planlagte prioriteringer på alle institutionens hovedområder. Den langsigtede strategi, hvis hovedpunkter udgør besparelser på de administrative lønudgifter samt en kommende omstrukturering af uddannelserne, har indtil videre vist sig at kunne levere det ønskede økonomiske råderum uden at kompromittere den faglige integritet.

Samtidig er blikket for eksterne midler skærpet, både hvad angår tilskud til fagligt indhold/projekter såvel som nyanskaffelser, instrumentarium, osv.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1 Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt

2.3.2 Opgaver og ressourcer - uddybende oplysninger

Tabel 4a: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2013	2014	2015	2016	2017
Optag					
Bachelor					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	92	104	118	135	118
- heraf 1. prioritetsansøgere	65	79	92	96	87
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	63	53	46	53	47
Optagne i % af ansøgere	68,5%	51,0%	39,0%	39,3%	49,5%
Gennemsnitlig karakter for optagne	7,9	8,6	9,3	9,8	9,0

Antal færdiguddannede bachelorer	52	36	39	46	35
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,9	2,8	2,1	4,0	
Frafald opgjort i %	7,9	3,8	4,3	3,2	2,0%
Kandidater					
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	71	66	69	66	69
- heraf eksterne ansøgere	36	43	44	41	32
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	50	42	41	51	43
Optagne i % af ansøgere	70,4%	63,6%	59,4%	62,1%	62,3%
Antal færdiguddannede kandidater	29	36	39	48	33
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	9,3	11,9	3,3	7,5	
Frafald opgjort i %	8,0%	9,5%	4,9%	2,3%	1,8%
Solister					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	28	25	38	22	26
- heraf eksterne ansøgere	22	18	25	15	21
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	9	5	13	12	16
Optagne i % af ansøgere	32,1%	20,0%	34,2%	54,5%	61,5%
Antal færdiguddannede solister	6	5	7	4	3
Frafald opgjort i %	0,0%	0,0%	0,0%	4,6%	7,7%
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	42	46	64	47	46
- heraf ansøgere til KA	18	13	19	8	11
- heraf ansøgere til SOLIST	10	7	13	10	11
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	22,0%	23,6%	28,4%	21,0%	21,6%
Antal optagne	16	14	20	22	13
- heraf optagne til KA	9	7	11	6	6
- heraf optagne til SOLIST	2	1	4	5	8
Optagne i % (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	13,1%	14,0%	20,0%	9,0%	12,3%
I alt					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	191	195	225	223	213
Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	122	100	100	109	106
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	63,9%	51,3%	44,4%	48,8%	55,8%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	87	77	85	98	71
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid					
Finansårsstuderende					

	2013	2014	2015	2016	2017
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	289	284,8	259	261,5	263
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	1	0,5	0	0	0
Aktive FL-stud. Forudsat i rammeaftalen	291	291	259	259	259
Afvigelse	-2	-6,2	0	2,5	+4
Efteruddannelsesaktiviteter					
	2013	2014	2015	2016	2017
Kurser					
Antal udbudte kurser	15	14	15	9	8
Antal gennemførte kurser	6	5	3	3	4
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	40,0%	35,7%	20,0%	33,3%	50,0%
Deltagere					
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	88.200	73.250	13.117	69.750	76.050
Antal kursister	28	18	12	14	18
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	84	79,5	18	66	73,5
Antal årskursister	0,07	0,07	0,02	0,06	0,06
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)					
	2013	2014	2015	2016	2017
Antal ansøgere	3	1	2	3	0
Antal optagne	1	0	1	3	0
Optagne i % af antal ansøgere	33,3%	0,0%	50,0%	100,0%	0
Antal færdiguddannede	3	0	0	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger					
	2013	2014	2015	2016	2017
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	382	83	123		

Bemærkninger til tabel 4a

Efter rekordåret 2016 med en markant vækst i antallet af ansøgere til SDMKS bacheloruddannelser var der i 2017 et lidt lavere antal ansøgere svarende til niveauet for 2015. Ansø-

gernes faglige kvalitet ved optagelsesprøverne ligger stadig højt med en gennemsnitlig karakter på 9,0 i 2017. Det er lidt lavere end i 2016, hvilket er forventeligt set i lyset af det noget lavere antal ansøgere og dermed mindre kritisk masse. Den gennemsnitlige optagelseskarakter har haft en stigende tendens over de senere år, og ligger i 2017 1,1 karakterpoint højere end i 2013. Dette indikerer, at vi ud over effekterne af ansøgerantallet i disse år oplever en stigende kvalitet hos de optagelsessøgende på SDMKS uddannelser.

Syddansk Musikkonservatorium er blevet væsentligt bedre til at fastholde de studerende på bachelor- og kandidatuddannelserne, hvor frafaldet er reduceret fra 8-9 % i 2013 til ca. 2% i 2017. Dette er et meget lavt frafald sammenlignet med f.eks. universiteternes bacheloruddannelser. Eneste uddannelsesområde, hvor frafaldet er steget, er på solistklasseuddannelserne, der isoleret set udgør en meget lille del af studenterpopulationen, hvilket gør tallene følsomme for selv små udsving. I 2017 er der således en enkelt solistklassestuderende, der er faldet fra, hvilket får frafaldsprocenten specifikt for denne uddannelse til at stige markant. Der er dog stadig tale om et samlet set meget lavt frafald fra institutionens uddannelser.

Vedrørende den gennemsnitlige studietidsoverskridelse er det værd at bemærke følgende: SDMKS er i disse år i færd med at udfolde fremdriftsreformen. Studerende der har påbegyndt deres bachelor- eller kandidatstudium før 1. juli 2016 var endnu ikke omfattet af SU- og fremdriftsreform. I øvrigt kan der som følge af relativt små afsluttende årgange være personafhængige udsving på den gennemsnitlige studietidsoverskridelse. Vi har tidligere haft enkelte studerende med meget store udsving- f.eks. i 2016. Desuden har vi en del studerende, der ikke modtager SU, fordi de allerede i løbet af studierne bliver selvforsørgende. Disse studerendes adfærd påvirkes naturligvis ikke af SU-reformen men udelukkende af den øvrige fremdriftsreform.

I årene 2011-15 havde SDMKS en underproduktion af finansårsstuderende på 10,7, hvilket vi skal kompensere for med en tilsvarende merproduktion frem til og med 2019. Denne indsats skrider planmæssigt fremad, hvilket kan aflæses i tallene fra årene 2016 og 2017, hvor vi har merproduceret i alt 6,5 finansårsstuderende. Der udestår således at merproducere yderligere 4,2 finansårsstuderende inden udgangen af 2019 for at have fuldført bestræbelserne på at kompensere for tidligere års underproduktion. Vi vurderer, at dette kan opnås inden for den fastsatte tidsramme.

På efteruddannelsesområdet har SDMKS reduceret kursusudbuddet, øget antallet af gennemførte kurser og kursustimer samt modtaget øget deltagerbetaling. Der har i 2017 desværre ikke været ansøgere til vores masteruddannelser. I slutningen af 2017 har vi fået godkendt en ny masteruddannelse for unge stemmer, der er blevet til i samråd med Sangens Hus og i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Dermed imødegår vi et længe udtrykt behov for netop en sådan specialisering, der kan være med til at løfte de yngre sangmiljøer i børne- ungdoms- og sangkraftcentre m.v.

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Skematisk målrapportering		
Tabel 4: Årets resultatopfyldelse		
Opgave	Mål	Resultat i 2017
Tværgående mål	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	SDMK vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2017
Uddannelse	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.	Opfyldt
	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan.	Delvist opfyldt
	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2017
Forskning og udvikling	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag.	Delvist opfyldt

	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.	Delvist opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2017
Kunst- og kulturinstitution	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter.	Opfyldt
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde.	Opfyldt

2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurdering af SDMKS tværgående mål

Resultatmål 1: *Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Gennem hele rammeaftaleperioden har SDMKS samarbejdet med sektorens øvrige uddannelsesinstitutioner både som initiativtager, projektejer og -deltager i adskillige sammenhænge (se årsrapporterne for 2015 og 2016 for nærmere beskrivelser).

Samtidig er Syddansk Musikkonservatorium kendetegnet ved at være det danske konservatorium med den bredeste uddannelsespalet. Det betyder at tværfagligheden er en integreret del af institutionens *mindset*, hvor også faggrænserne inden for egne vægge ofte udfordres, undersøges eller ophæves.

I løbet af 2017 har SDMKS haft flere formaliserede samarbejder (se herunder) med kulturministeriets øvrige uddannelsesinstitutioner – både inden for uddannelse og udvikling.

Særligt uddannelsessamarbejdet med Filmskolen omkring SDMKS filmkomponistuddannelse er lykkedes i forhold til at skabe særdeles attraktive og praksisnære uddannelsesforløb, hvor der samtidig skabes grobund for stor brancheerfaring, som kan tages direkte med ind i et professionelt virke. Det tværestetiske og tværfaglige samarbejde er samtidig med

til at skabe bæredygtige faglige netværk og fremadrettede professionelle relationer med en fælles fagterminologi.

Herudover har SDMK i 2017 bl.a.:

- Samarbejdet med DDSKS om udviklingen af Center for Musikdramatik
- Samarbejdet med DDSKS, DJM, m. fl. om kunstnerisk entreprenørskab i netværket "Act in Art"
- Deltaget i KUM's tværinstitutionelle netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- Bidraget til CAKI-udgivelsen "Entreprenørskabsaktiviteterne på de kunstneriske uddannelser"

På denne baggrund vurderes det, at det tværgående mål *"Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner"* samlet set er opfyldt for 2017.

Resultatmål 2: *Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.*

Kvalitetssikring og monitorering af SDMK's uddannelser og de rammer hvori de udspiller sig, har i 2017 fortsat været et indsatsområde med stort institutionelt fokus. Kvalitetssikringen er dels institutionens egen sikring indadtil ift. optimere de administrative aspekter omkring uddannelsesvirksomheden, men endnu vigtigere står ambitionen om at bidrage til en velfungerende sektor med videregående kunstneriske uddannelser af højeste kvalitet med iboende samfundsmæssig relevans. Begge aspekter har afgørende betydning for at SDMK kan stå stærkt i såvel den nationale som i den internationale konkurrence.

I 2017 har institutionen gennem en række tiltag samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner om at styrke uddannelsernes kvalitet og relevans:

Ansøgerundersøgelse 2017

I foråret 2017 gennemførte SDMK i samarbejde med de øvrige konservatorier en undersøgelse blandt alle ansøgere til konservatoriernes bacheloruddannelser (SDMK var ansvarlig institution for undersøgelsen). Ansøgerundersøgelsen er en del af konservatoriernes arbejde med at sikre høj kvalitet, relevans og tilfredshed med den koordinerede tilmeldingsprocedure. Derudover skal undersøgelsen samle information om ansøgernes oplevelse af de enkelte konservatoriers hjemmesider, ansøgerens kontakt med konservatoriet samt optagelsesprøveforløbet.

Resultatet af ansøgerundersøgelsen viste en generel tilfredshed med optagelsesforløbet på Syddansk Musikkonservatorium, og undersøgelsens konklusioner indgår i SDMK's fortsatte arbejde med at forbedre potentielle nye studerendes møde med konservatoriet.

Ved ansøggerrunden 2017-18 tog landets konservatorier et nyt online ansøgningssystem (Varbi) i anvendelse, blandt andet med henblik på forbedring af kvaliteten i ansøgningspro-

cessen og den efterfølgende håndtering af de optagelsessøgende. SDMK tilretter naturligvis spørgsmålene i ansøgerundersøgelsen for 2018, så de optagelsessøgendes oplevelse med det nye system kan evalueres i denne forbindelse.

ERFA-gruppe vedr. kvalitetssikring på uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet
I 2016 blev der som en del af det koordinerede kvalitetssikringssystem for uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet nedsat en ERFA-gruppe med det formål at sikre videns- og erfaringsudveksling om kvalitetssikring institutionerne imellem.

Der har i løbet af 2017 været afholdt 2 møder i gruppen, hvor bl.a. følgende emner er blevet drøftet: Hvordan arbejdes der med videngrundlag i kvalitetssikringsarbejdet, definition og brug af nøgletal samt undervisningsevaluering.

Dimittendundersøgelse

I efteråret 2017 gennemførte de fire danske musikkonservatorier og Den Danske Filmskole en dimittendundersøgelse for institutionernes dimittender i perioden 2013-2016 med Rambøll som ekstern konsulent. Med en nettosvarprocent på 64,2% (154 ud af 240 mulige har gennemført undersøgelsen) for SDMK, er det den overordnede vurdering, at undersøgelsens resultater afspejler dimittendernes beskæftigelsesforhold og vurdering af den uddannelse de har taget på SDMK. Når den endelige rapport foreligger, vil undersøgelsens resultater blive drøftet i ledelsen, i konservatoriets råd og nævn samt i aftagerpanelet. Resultater og konklusioner vil herefter indgå i den fortsatte kvalitetsudvikling af uddannelserne ved SDMK.

I 2017 har SDMK desuden videreført arbejdet med at gøre institutionens kvalitetssikringssystem parat til den kommende institutionsakkreditering. Det betyder, at der løbende arbejdes med at formalisere, udvikle og implementere kvalitetssikringen af uddannelserne. I dette arbejde inddrages de studerende, en bred medarbejderstab samt relevante råd og nævn. På visse områder er der allerede tale om gennemført praksis.

På ovenstående baggrund vurderes det, at det tværgående mål *"Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner"* er opfyldt for 2017.

Uddybende analyse og vurdering omkring opgaven "Uddannelse"

Resultatmål 3: SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Operationelle mål					
Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste

Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
Etablering af 3 nye efteruddannelsestilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	0	1	1	1	1

Arbejdsmarkedet for udøvere og undervisere i musikbranchen er i forandring i en grad, som gør det vanskeligt for alvor at sige, hvilken form for arbejdsliv, der venter vores dimittender. Globalisering, digitalisering og emergerende muligheder præger tidsbilledet, mens antallet af faste orkesterpladser og tilsvarende muligheder for faste ansættelser for udøvende musikere svinder. Et kvalificeret bud vil dog være, at freelancearbejde, timeansættelser og enkeltstående projekter i stigende grad er den karrieremæssige virkelighed, som vores dimittender møder efter endt uddannelse.

Det betyder ikke, at der ikke er arbejde nok; men det betyder, at det for de flestes vedkommende vil være afgørende med et skærpet blik for at kunne bringe den kunstneriske faglighed i anvendelse på flere måder og i flere kontekster end de gængse. Musikere, komponister, lydkunstnere og undervisere skal kunne agere proaktivt og agilt som arbejdsmagere, snarere end som arbejdstagere.

Det, at beherske sit instrument til perfektion er stadig udgangspunktet, men er ikke længere nok i sig selv. Derfor har SDMK i de senere år haft et stigende fokus på at uddanne ikke kun på højeste instrumentale niveau men også til 'hele musikerskabet' for at forberede til et bæredygtigt arbejdsliv. I fagområdet "kunstnerisk entreprenørskab" handler de væsentligste læringsmål derfor om at tilegne sig viden og færdigheder, der styrker evnen til at skabe og håndtere en alsidig karriere, herunder evnen til refleksion, handlekraft og selvdelse.

Denne karriereforsberedende indsats er således i direkte tråd med SDMK's vision om "at uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast både kan og vil tage ansvar for egen karriere." (jf. 2.1)

Målsætningen adresseres gennem såvel curriculære som ekstra-curriculære tiltag:

- Faget entreprenørskab som teoretisk og praktisk støttefag findes på BA, KA og so-listklasseniveau
- Karrieredage for studerende, alumner og undervisere
- Ekstra-curriculært udbud af workshops med fokus på karriere- og branchekundskab
- Årligt uddelte entreprenørskabspriser i Esbjerg og Odense

I institutionens officielle værdigrundlag står "refleksion", "mod" og "handlekraft" som de centrale begreber, der i høj grad relaterer sig til netop dette resultatmål. Lige fra studie-start søger SDMK aktivt at påvirke de studerendes *mindset* i retning af at udvikle en proak-

tiv approach til såvel studier som den omgivende verden, de interagerer med. Ved ofte at referere til ovenstående værdiord udtrykker SDMK samtidig eksplicit en forventning om, at den enkelte studerende allerede under sine studier gør sig tanker om, hvordan han/hun vil bringe sit musikerskab i spil.

Kunstnerisk entreprenørskab har på få år indtaget en stadig mere central rolle, dels i forhold til institutionens selvforståelse, og dels helt konkret som den ekstra værktøjskasse dimittenderne udstyres med for at skærpe deres evne til at kunne navigere på et foranderligt arbejdsmarked. Derfor er det også fremover SDMK's ambition at integrere og tilpasse den entreprenørielle tilgang i *hele* institutionens kultur og undervisningspraksis.

SDMK's overordnede resultatmål: *"SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervise og iværksættere"* søges bl.a. opfyldt gennem følgende operationelle mål:

Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)

Ledighedsprocenten for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium er stabilt lav og opfylder målsætningen om at være blandt de tre laveste inden for det kulturministerielle område.

Kulturstatistikken 2017 (se herunder) viser således, at dimittender fra SDMK siden 2012 har haft den laveste eller næstlaveste dimittendledighed blandt landets kunstneriske uddannelser. Langt den overvejende del af institutionens færdiguddannede finder dermed beskæftigelse efter endt studium - om end det er et velkendt faktum inden for det kunstneriske område, at det her kan tage længere tid at finde fodfæste end inden for andre sektorer.

SDMK's position i ledighedsstatistikken er imidlertid ikke selvskreven, men skal ses som et resultat, der arbejdes målrettet mod at opfylde, blandt andet gennem det entreprenørielle fokus, som beskrives ovenfor. Vi tolker samtidig den tilfredsstillende placering som et udtryk for, at SDMK's uddannelsespalet i det store og hele matcher arbejdsmarkedets efterspørgsel og at institutionens kvalitetssikringsapparat med løbende monitorering af uddannelsernes kvalitet gennem undersøgelser og evalueringer samt input fra aftagerpanel, m.fl., indfrier forventningerne. SDMK lykkes med andre ord med at justere uddannelsernes indhold løbende for at imødekomme krav og forventninger fra branche (aftagere), politisk side og de studerende selv.

Endelig hæfter vi os ved, at ca. halvdelen af vore studerende bliver i Syddanmark efter deres studier, og den anden halvdel ifølge tabellerne finder beskæftigelse i det øvrige land.

Bruttoledighed 2012-2016, fordelt på uddannelsesinstitution					
Enhed: Procent					
	2012	2013	2014	2015	2016
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)	7,6	8,0	7,1	5,0	3,2
Rytmask Musikkonservatorium (RMC)	7,9	8,6	7,6	6,5	4,2
Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)	7,4	7,8	8,5	7,1	7,3
Syddansk Musikkonservatorium (SDMK)	7,8	7,2	7,5	6,0	4,2

Skuespillerskolen/DDSKS Odense	25,2	22,6	21,7	22,8	24,7
Skuespillerskolen/DDSKS Aarhus	21,2	22,2	27,0	28,2	22
Den Danske Scenekunstskole/DDSKS	17,3	15,1	14,9	15,3	13,3
Kunstakademiets Billedkunstskoler (BKS)	27,9	24,6	24,4	23,2	18,4
Den Danske Filmskole (DDF)	14,6	14,3	15,4	14,0	11,7
<i>Kilde: Kulturstatistikken 2017¹</i>					

Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner

Karrieredage

Som en særlig karrierefremmende indsats har SDMK siden 2014 tilrettelagt årlige karrieredage i henholdsvis Esbjerg og Odense for alle studerende, alumner, undervisere og særligt inviterede samarbejdspartnere.

Formålet er at skabe fokus på karrieremæssige spørgsmål, udfordringer og muligheder, samt at styrke netværket blandt studerende og alumner.

Karrieredagene imødekommer konkrete behov for branchekundskab og viden om temaer som f.eks. finansiering, skatteforhold for kunstnere og freelance-arbejdsliv, og inspirerer gennem alumnefortællinger og oplæg fra relevante aktører til at skabe refleksion over egne karrieremæssige muligheder og udfordringer.

Dagene tilrettelægges som en blanding af faglige oplæg, workshops og paneldebatter, så studerende og alumner møder branchen fra forskellige vinkler og har mulighed for at gå i dialog med både hinanden og dagens aktuelle gæster. Karrieredagene afsluttes med en netværkscafé, hvor der er mulighed for at mødes på tværs og netværke under mere uformelle rammer.

I 2017 deltog omkring 110 studerende i karrieredagene.

Entreprenørskabspris og -workshops

Som led i at sætte yderligere fokus på handlekraft og entreprenøriel tænkning, har SDMK i 2017 for fjerde gang uddelt en pris til fremhævelsesværdige studenterprojekter på SDMK med entreprenørielle tilsnit. Entreprenørskabsprisen doneres af Dansk Musikerforbund (DMF) og er blevet en fast del af entreprenørskabsfeltet på SDMK.

Entreprenørskabsprisen skal honorere særligt entreprenante initiativer blandt de studerende og er dermed med til at sætte fokus på arbejdsliv, karrieremuligheder og handlekraft, samt entreprenørskabstanken generelt i institutionen.

I samarbejde med DMF planlægger og afvikler SDMK desuden workshops på institutionens uddannelsessteder i Odense og Esbjerg.

¹ http://www.sdmk.dk/fileadmin/user_upload/Maal___Resultater/Tabeller_fra_kulturstatistik_2017_november.pdf

I 2017 afholdt SDMK 10 entreprenørskabsworkshops, som ekstra-curriculære tilbud til de studerende og med gratis deltagelse for alumner. Omkring 200 studerende har samlet set deltaget i arrangementerne, der omhandlede emner som skat og revision, pengestrømme i musikbranchen, booking, hjemmesidedesign, film på sociale medier, PR, branding og markedsføring.

En særdeles god respons og høj deltagelse i karrieredage og workshops vidner om, at de studerende efterspørger netop denne typen viden og kunnen. Indsatsen fortsætter således i 2018.

Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område (etablering af 1 tilbud i 2017)

En stor generation af organister går på pension de kommende år, og der uddannes i dag ikke et tilstrækkeligt antal kandidater fra konservatorierne til at dække behovet. Det kalder på fleksible uddannelsesmæssige tilbud, så organister i forskellige aldre og livssituationer har mulighed for at uddanne og opkvalificere sig.

SDMK har i 2017 indgået en samarbejdsaftale med Løgumkloster Kirkemusikskole, som bl.a. har til formål at afsøge fleksible og individuelt baserede løsninger, der letter overgangen fra kirkemusikskole til konservatorium samt styrker samarbejdet omkring uddannelse og kurser.

Konservatoriets efteruddannelses tilbud inden for det kirkemusikalske område "Individuel orgelundervisning" er i forlængelse heraf blevet justeret, således at der i endnu højere grad er tale om et fleksibelt og individuelt sammensat forløb med fokus på orgelrepertoire og liturgisk orgelspil. Der er endvidere truffet aftale om, at en af konservatoriets sangundervisere varetager kurser for kirkesangerelever ved kirkemusikskolen.

Det intensiverede samarbejde med kirkemusikskolen har allerede båret frugt, idet tre elever fra kirkemusikskolen søger ind på SDMK's bacheloruddannelse i kirkemusik i studieåret 2018/19.

Sammen med institutionens øvrige efteruddannelses tilbud skal dette nye tiltag ses som et udtryk SDMK's bevidsthed om at vi som kunstnerisk uddannelsesinstitution er indlejret i et fødekædesystem, hvor alle niveauer er indbyrdes afhængige. Med attraktive efteruddannelser er det selvsagt ambitionen at imødekomme nogle af de behov arbejdsmarkedet efterspørger og samtidig gøde interessen for kirkemusikuddannelserne.

På ovenstående baggrund vurderes det, at resultatmålet "*SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksætter*" er opfyldt.

Resultatmål 4: SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Operationelle mål					
*Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik.	Arbejdsgruppe nedsat	Arbejdsgruppen aktiv	Beslutning træffes om centerets organisation	Beslutning truffet	
**Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole samt udarbejdelse af plan for fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser i Odense, herunder fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelsestilbud i centerets regi.	Milepælsplan udviklet	Milepælsplan fulgt	Fælles modul planlægges	Modul under planlægning	Temaer og niveau fastlægges

*) Efter aftale med KUM er der ved virksomhedsmødet 2017 fastlagt nyt mål for 2017

**) Ifm. virksomhedsmødet 2017 er det operationelle mål iflg. aftale med KUM udvidet, så det omfatter fællesmodul med DDSKS.

Som nærmeste naboer i Odeon er der nu givet særdeles gunstige betingelser for yderligere intensivering af SDMK's samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles skuespilleruddannelse i Odense. Siden fusionen med Skuespillerskolen i 2010 (ophævet i 2015) har der været et øget samarbejde omkring udvikling af det potentiale, der ligger i det tværæstetiske felt mellem de respektive kunstformer. Gennem årene har dette tværkunstneriske møde udmøntet sig i en række vellykkede musikdramatiske samarbejdsprojekter og efterfølgende også affødt en forbedring af den performative faglighed på konservatoriets klassiske bachelor- og kandidatuddannelser i Odense – noget som også har givet afsmitning til de respektive studieordninger.

Målsætningen om et fælles center for musikdramatik, som oprindeligt kan henføres til udvalgsanbefalingen fra Kulturministeriets "Udredning om scenekunstens uddannelser" fra 2013, indgår fortsat som et af SDMK's strategiske indsatsområder og der er således også i 2017 blevet arbejdet videre på udmøntningen af delmålene i tråd med den fælles udviklede milepælsplan:

Beslutning om centerets organisation (2017)

SDMK har i 2017 truffet beslutning om det Nationale Center for Musikdramatik og Tværæstetiks organisation i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole. Den oprindelige arbejdsgruppe er nu erstattet af en egentlig styregruppe som har konstitueret sig med SDMK-rektor som formand og Skuespillerskolens leder som næstformand. Derudover indgår en række undervisere fra både SDMK og DDSKS med stor erfaring fra både scenekunstområdet som musikuddannelsesområdet. På første styregruppemøde er emner som musikdramatiske projekter, KUV-projekter og videre udvikling af centerets styring og rammer at finde på dagsordenen.

Planlægning af fælles modul for SDMK og DDSKS i Odense (2017)

Et fælles modul berammet til 10 ECTS er vedtaget og under planlægning. Det er i fællesskab besluttet at placere modulet på kandidatniveau. Nu udestår arbejdet med at passe modulet ind i både konservatorieuddannelserne og scenekunstuddannelsen, som først for

nylig blev akkrediteret og således stadig er ved at implementere en decideret kandidat-overbygning. De videre drøftelser om fastlæggelse af temaer fortsætter i 2018.

På baggrund af ovenstående vurderes det, at resultatmålet ”SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan” er delvist opfyldt.

Resultatmål 5: SDMKG vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMKG, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Operationelle mål					
*Udvikling af nye specialer til solistklassen	Proces tilrettelagt	Speciale 1 udviklet	Udvikling af speciale 2	Speciale 2 udviklet	Speciale 2 udbydes
**Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstneriskudviklingsvirksomhed	Proces tilrettelagt	Nyt curriculum udviklet	Evalueret af nyt curriculum	Curriculum evalueret	Evt. beslutning om tilpasning af curriculum indhold

* Måltal for 2017-18 er øget ifølge aftale med KUM ved virksomhedsmødet 2017

**Måltal for 2017 og 2018 er fastlagt efter aftale med KUM ved virksomhedsmødet 2017

Solistuddannelserne på Syddansk Musikkonservatorium har til formål at videreudanne den studerende til et virke på det højeste kunstneriske niveau. Dette indebærer, at den studerende skal kunne honorere professionelle krav fra såvel det institutionaliserede som det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. Hermed udfylder solistuddannelserne samtidig rollen som kunstneriske fyrtårne – såvel internt i institutionen som udadtil i kraft af de studerendes kunstneriske virke.

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element, hvilket afspejles i både curriculum og studietilrettelæggelse.

Som i SDMKG's overordnede værdigrundlag er det en bevidst strategisk prioritering at understøtte de solistklassestuderende med en række entreprenørielle kompetencer, samtidig med kraftig emfase på den kunstneriske dimension. På den måde gøres uddannelsesforløbet til et kunstnerisk udviklingsprojekt i sig selv.

Dette forhold understreges i solistuddannelsernes mål for læringsudbytte, hvor det foruden de kernefaglige færdigheder også fremgår at den soliststuderende efter endt uddannelse formår at skabe, udvikle og formidle egne kunstneriske idéer og indtage en selvstændig lederrolle i projektbaserede processer.

En særlig kvalitet ved uddannelser på solistniveau er samtidig de afledte koncertaktiviteter, der tjener som inspiration for uddannelsesstedets øvrige studerende.

Udvikling af nye specialer til solistklassen

SDMK har i 2017 udviklet et nyt, genrebredt solistspeciale ”Creative, Contemporary Artist – CCA”. Specialet er udviklet med udgangspunkt i uddannelsesmiljøet i Esbjerg, der er kendetegnet ved mange uddannelsesretninger (klassisk, rytmisk, elektronisk, kirkemusik og folkekemusik) og et entreprenørielt og genreoverskridende studiemiljø.

Uddannelsen har et overordnet kunstnerisk/kompositorisk værkskabende og værkformidlende sigte. Det skabende/kompositoriske udgør som hovedfag et bærende element sammen med højnelsen af egne instrumentale/vokale færdigheder. CCA er en fleksibel solistuddannelse, som udover at være åben for alle genrer også giver mulighed for at arbejde både kollektivt og individuelt. Således er det ambitionen, at uddannelsen bidrager til at fremme kollektive og samskabende elementer samt generelt bidrager til at fremme en genreåben tilgang. Målet er at uddannelsen udbydes i 2018.

SDMK's solistuddannelser udbydes i forvejen med specialer i klassisk musik (Odense), kirkemusik (Esbjerg) og rytmisk musik (Odense). Med tilføjelsen af den nye solistuddannelse følger SDMK en nyskabende elitær uddannelsesmulighed og gør solistuddannelsesporteføljen endnu mere bredspektret.

Aftagerpanelet bifalder oprettelsen af et nyt solistspeciale og finder sigte og indhold relevant – både i forhold til den særlige uddannelsesprofil i Esbjerg samt i forhold til udviklingen på det musikalske arbejdsmarked.

Evaluering af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og udviklingsvirksomhed

Entrepenørskabsundervisningen på SDMK har et praksisnært udgangspunkt, hvor de studerendes egne konkrete projektidéer gennem undervisningen bliver udviklet og realiseret. Fagene entrepenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed har hver især været en del af solistuddannelsens curriculum siden 2015. Disse fag kommer imidlertid fra forskellige faglige traditioner, og har til en vis grad befundet sig i hver sin sfære både institutionelt og på underviser- og forskerniveau. Dette har vi i 2017 nytænkt, idet vi med støtte fra Fonden for Entrepenørskab har haft mulighed for at videreudvikle på de to fag i et pilotprojekt, der kobler felterne².

Ved at skabe et *fælles* fagkompleks for entrepenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed er målet at de studerende kommer til at arbejde med at udvikle entrepenørskabsrelaterede kompetencer som f.eks. kommunikation, projektstyring, organisering, markedsføring og finansiering med afsæt i og på et højt kvalificeret kunstnerisk grundlag.

SDMK ser det som sin forpligtelse også at fokusere på den økonomiske bæredygtighed i dimittendernes kommende musikervirke og vil gerne sende et kraftigt signal om at den gode kunstneriske idé for os ikke står i et modsætningsforhold til et evt. økonomisk udbytte. Et område som ofte er lettere tabuiseret på de kunstneriske uddannelser.

Med dette afsæt var det i 2017 et oplagt skridt for SDMK at justere det curriculære indhold på solistniveau, således at der insisteres på et fagligt interdependensforhold mellem fagene kunstnerisk udviklingsvirksomhed og entrepenørskab med henblik på at øge kvaliteten på begge undervisningsfelter og fremme efterfølgende beskæftigelsesmuligheder.

SDMK har i efteråret 2017 evalueret det kombinerede fagindhold på baggrund af ét semesters efterprøvning og vil senere følge op på resultaterne med endnu en evaluering på basis af et længere tidsperspektiv. Dog tegner der sig allerede et billede af, at det er yderst meningsfyldt med de to fagfelters gensidige afsmittning, idet de studerende får en oplevelse af at deres entrepenørielle kompetencer dels udvikler sig gennem og knytter sig direkte

² Tildelt 75.000 kroner fra Fonden for Entrepenørskab

til deres egen kunstneriske praksis, og dels tager afsæt i omverden og det eksisterende praksisfelt. Dette har konkret givet udslag i jobskabende aktiviteter for flere studerende. Det er desuden blevet godt modtaget af de studerende, at vi har anvendt refleksionsværktøjerne fra KUV-feltet i undervisningen på solistniveau som redskab til at styrke evnen til at realisere idéer og projekter ud over den mere traditionelle entreprenørskabsundervisning.

I solistuddannelsens nye form, hvor støttefag supplerer hovedfagsundervisningen, ser vi dog nogle strukturelle udfordringer, der skal løses: Da der ikke tidligere har været tradition for holdundervisning og fast ugentligt fremmøde på solistuddannelsen, har mange af de studerende, der samtidig er aktivt udøvende musikere ved siden af studiet, problemer med fremmødefrekvensen. Dette vanskeliggør en kontinuerlig undervisningspraksis med indholdsmæssig progression.

Dels har samlæsning af støttefagene for både klassiske og rytmiske studerende for både reproducerende og skabende musikere, givet nogle indholdsmæssige og didaktiske udfordringer. Selvom mange KUV- og entreprenørskabsfaglige udfordringer overordnet set gælder uanset genre, er der alligevel forskel på de konkrete praksisfelter vores studerende møder, og hvordan de skal rustes til at agere i disse. Disse faglige udfordringer vi vil arbejde videre på at løse strukturelt, indholdsmæssigt og didaktisk i 2018.

Det vurderes at resultatmålet ”SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser” samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”forskning og udvikling”

Resultatmål 6: SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Operationelle mål					
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Indfriet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet	
I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed *	Ikke indfriet	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	Ikke indfriet	
Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1 refleksionsværktøj udviklet	1 refleksionsværktøj udviklet	1	1 refleksionsværktøj udviklet	1
**Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau			Udvikling	Udvikling igangsat	Implementering
**Udvikling af PUV-strategi			Udvikling	Udvikling påbegyndt	Implementering

*) Dette mål er efter aftale med Kulturministeriet fra 2017 en indikator, idet indfrielsen er afhængig af de øvrige konservatoriers tidsplaner, prioriteringer etc.

**) Ifm. virksomhedsmødet med KUM 2017 er der aftalt nye operationelle mål for hhv. KUV og PUV.

SDMK's strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed 2015-18 har som overordnet mål at udvikle og styrke en tydelig og inkluderende KUV-kultur, der modsvarer institutionens mission, vision og værdier, samt øvrige mål der er opstillet på området.

For at sikre at SDMK's uddannelsesmæssige diversitet kommer til udtryk i institutionens kunstneriske udviklingsvirksomhed, har det siden 2015 været et centralt element i KUV-strategien at udvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV-miljø på konservatoriet. Dette fokus resulterede igen i en række potentielle KUV-projekter i 2017, hvoraf SDMK udvalgte tre meget forskellige KUV-ansøgninger, både hvad angår såvel indhold og metode som de repræsenterede musikalske genrer (én ansøgning havde afsæt i klassisk musik, én i jazz og den tredje havde afsæt i et genreoverskridende koncept, der involverede både jazz, østeuropæisk folkemusik og klassisk musik) til Kulturministeriets KUV-pulje. 2 projekter modtog herefter KUM-midler til projektmodning.

Der opleves fortsat en generelt stigning i interessen for at arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed blandt institutionens undervisere. Den skepsis der tidligere har kunnet spores - formentlig affødt af undervisernes forestillinger om hvilke akademiske krav og forventninger, der var i forbindelse med KUV-arbejdets dokumentations- og refleksionsaspekter - synes at have fortonet sig. Årsagen hertil vurderes dels at være introduktionen af dokumentations- og refleksionsmetoder, der adskiller sig fra de traditionelt akademiske, og som relaterer sig til kunstnernes virkelighed på meningsfuld vis og dels løbende præsentationer og formidling af igangværende KUV-aktiviteter og de muligheder disse fører med sig for undviserne. Endvidere har det vist sig at have en positiv afsmittende effekt at stadig flere SDMK-undervisere arbejder med feltet og dermed fungerer som ambassadører for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Trods den tiltagende interesse er omfanget af KUV-aktiviteter endnu ikke på et niveau, der modsvarer institutionens ambitioner på området. For at disse skal opfyldes, skal omfanget og diversiteten i feltet af KUV-udøvere fortsat øges i forhold til 2017-niveau, ligesom der skal kunne dokumenteres en kontinuitet i produktionen af KUV-projekter på højeste niveau.

For at fastholde SDMK's fokus på KUV blev der i 2016 aftalt et nyt operationelt mål med Kulturministeriet, gældende for 2017 og 2018: *Samarbejde med de øvrige konservatorier om fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed.*

Omdrejningspunktet for dette har i høj grad været det tværinstitutionelle netværk for kunstnerisk udviklingsvirksomhed, som SDMK tager aktiv del i sammen med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Desværre har netværkets arbejde, grundet manglende central finansiering, stort set været sat i bero i 2017, hvorfor det tværinstitutionelle samarbejde sammenlignet med de foregående år har været stærkt begrænset. Det skal dog pointeres at der igen er fundet finansiering til netværket, hvorfor det forventes at genoptage aktiviteterne i 2018.

Samarbejde med de øvrige konservatorier om fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed

Målet er ikke indfriet i 2017. Fastsættelsen af institutionelle kriterier for PUV er et fælles anliggende de kunstneriske uddannelsesinstitutioner imellem. Der har imidlertid ikke været taget initiativ til påbegyndelsen af arbejdet i KUR-regi i 2017.

SDMK har dog i arbejdet med at udvikle institutionens PUV-strategi uvægerligt beskæftiget sig med temaet om institutionelle kriterier og er således forberedt i forhold til at indgå i dialog med de øvrige kunstneriske uddannelser.

Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Udviklingen af refleksionsværktøjer var oprindeligt planlagt til at omfatte ét redskab årligt i perioden 2015-2018. SDMK har imidlertid valgt at udvikle et multiværktøj, som baserer sig på en grundlæggende refleksionsmodel³ samlet i ét portfolio. Dermed har vi populært sagt slået det ene årlige værktøj i rammeaftaleperioden sammen til én "schweizerkniv" der udover refleksionsstjernen også rummer bl.a. *portfolio*, *processkrivning* og *videodagbøger*. I 2017 har modellen med stor succes fungeret som en integreret del i projektudviklingsaktiviteter ved SDMK, samt i undervisningen på solistuddannelsens støttfag KUV og entreprenørskab. Involverede undervisere, solistklassestuderende - og andre som har anvendt værktøjerne - har givet udtryk for at refleksionsstjernen og det tilhørende "Accelerator-spil"⁴ fungerer intuitivt og bidrager til at kvalificere projekter og afsøge nye vinkler, idéer, muligheder - og potentielle faldgruber på en systematiseret måde. Refleksionsstjernen er desuden blevet anvendt til projektudvikling og refleksion i samarbejde men række af konservatoriets administrative personale i både Esbjerg og Odense. Sammen med de værktøjer, den understøtter, er modellen gjort tilgængelig for alle konservatoriets undervisere og studerende på SDMK's interne digitale platforme.

Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau

Med afsæt i det nye fagfelt på solistuddannelsen på Syddansk Musikkonservatorium, hvor KUV og entreprenørskab er gensidigt forbundne, er udviklingen af curriculum, fagdidaktik og undervisning på kandidatuddannelser igangsat.

Målet er at udvikle kvalificerede undervisnings- og læringsforløb, hvor studerende vil få erfaring med at anvende og realisere viden og kompetencer fra både kunstnerisk udviklingsvirksomhed og entreprenørskab. Faget entreprenørskab, som siden 2014 har været implementeret og afprøvet på bachelor-, kandidat- og solistniveau, danner det naturlige afsæt for det nye fagkompleks, som didaktisk, indholds- og metodemæssigt sammenflettes med elementer fra solistuddannelsens nyere fag KUV.

At de studerende kommer til at træne deres foretagsomme kompetencer på genstandsfelter hentet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed sikrer en høj kunstnerisk kvalitet, og øger dermed chancerne for, at de projekter eller virksomheder, der bliver et produkt af den sammenhængende undervisning, er reelt nyskabende og dermed konkurrencedygtige på et omskifteligt kunstnerisk (arbejds-)marked.

³ Krills Refleksionsstjerne udviklet af Cecilia Krill, SDMK's koordinator på entreprenørskabsfeltet.

⁴ <http://www.acceleratorspillet.dk/>

Relevante curriculære fagområder er: selvledelse og refleksion, kreative udviklingsprocesser, målgruppe- og arbejdsmarkedskendskab, projektdesign og projektledelse, kommunikation, dokumentation og evaluering. Samtidig ønsker vi at give de studerende en forståelse for, hvordan det iterative princip kan bruges til at udvikle et bæredygtigt musikerskab og arbejdsliv.

Et vigtigt fokus i det nye fagfelt er at udvikle stærke metoder til differentieret undervisning, ikke mindst inden for refleksion og kunstneriske udviklingsprocesser, da de studerende har meget forskellige udgangspunkter for at tænke og arbejde skabende.

I udviklingen af det nye fagfelt er det desuden væsentligt, at de studerende - jf. vores etablerede entreprenørskabsfag - lærer at aflæse, forstå og navigere i musikbranchens strukturer, så de kan udfylde allerede eksisterende jobs og byde ind på eksisterende projektmuligheder.

Det nye fagfelt vil i sin helhed understøtte læring, motivation og handletillid, og kommer dermed til at danne grundlag for foretagsomme og bæredygtige arbejdsliv og bedre beskæftigelseschancer med afsæt i en nyskabende kunstnerisk praksis.

Udvikling af PUV-strategi

SDMK's PUV-indsats tager så småt form og det første projekt, "Reagér og Spil!", som handler om at udvikle og belyse den enkelte musikers evne til at reagere og identificere orkestrets fælles lyd på tværs af instrumenter og musikere, samt placere sig selv i orkestrets samlede sound, er færdiggjort og på vej til at blive publiceret.

For at styrke konservatoriets pædagogiske videngrundlag er der i 2017 påbegyndt et arbejde, der skal resultere i en pædagogisk udviklingsstrategi (PUV).

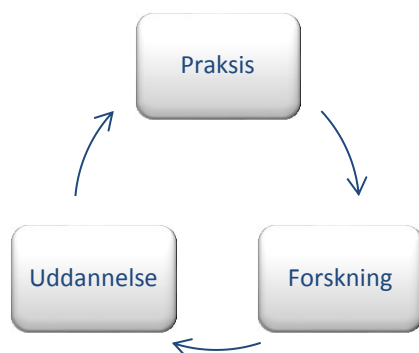
Der er i forvejen udviklet refleksions- og procesværktøjer til kunstnerisk udvikling (jf. beskrivelsen herover), som også vil finde anvendelse ved udvikling af pædagogiske udviklingsprojekter. PUV-projekter er imidlertid oftest tæt knyttet til praksisfeltet uden for konservatoriet. SDMK har derfor med hjælp fra Finn Holst⁵, Ph. D., cand.pæd. og forsker i musikpædagogik, taget initiativ til et projekt, der skal koble konservatoriets uddannelse og forskning med praksisfeltet, som udspiller sig i lokale tværinstitutionelle samarbejder.

Projektet har fokus på udvikling inden for en række aspekter, som også er omfattet af anbefalingerne i Kulturministeriets Musikskolerapport 2017, f.eks. musikalske læringsmiljøer og nye undervisningsformer, brug af fleksible undervisningsformer, integration af musikalsk skabende processer og en balance mellem en reproducerende og producerende tilgang, integreret brug af digitale værktøjer samt en styrkelse af musikundervisning for de 0 til 6-årige.

I samråd med netværket Syddansk Musikpædagogisk Forum søges der om fondsmidler til et treårigt projekt, der omfatter 15-20 lokale projekter i regionen med planer for praksis, forsknings- og kompetence- og uddannelsesfeltet.

⁵ <http://www.finnholst.dk/>

Projekterne ses som udviklings- og forskningsprojekter, hvor praksisudvikling og følge-forskning indgår parallelt og dialektisk. Sådanne EDR-projekter (Educational Design Research) kan betragtes som en art aktionsforskning med det dobbelte perspektiv at udvikle såvel praksisviden som teoretisk viden i tæt interaktion gennem hele processen.



Figur: kobling mellem konservatorium, praksis og forskning

Ud over at kombinere praksisudvikling og forskning, indgår det tredje led, uddannelse, som en vigtig faktor for udbredelse og forankring gennem videndeling, løbende kurser, efteruddannelse og i sidste ende også selve konservatoriets grunduddannelse. For at skabe en cirkulær udviklingsrettet sammenhæng, må alle tre led kobles og på den måde skabe en helhed (se figur).

SDMK har således i forhold til udgangspunktet hævet ambitionsniveauet med henblik på at tilvejebringe det bedst kvalificerede grundlag for en levedygtig strategi. Erfaringer og viden affødt af projektet benyttes desuden til at udarbejde en udviklingsmanual for pædagogisk udviklingsvirksomhed for konservatoriet. Analyse og udviklingsarbejdet, som er påbegyndt i 2017, fortsætter i 2018 og et resultat forventes at kunne implementeres samme år.

Det vurderes at resultatmålet ”SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag” er delvist opfyldt.

Resultatmål 7: SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.

	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Operationelle mål					
1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbudt			
2 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelses-tilbud 1 udbudt	Uddannelses-tilbud 2 udvikles	Uddannelses-tilbud udviklet	Uddannelses-tilbud 2 udbydes
Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere, hvor det vurderes hensigtsmæssigt.*	Studerende involveret	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Studerende involveret i alle på nær 1 projekt	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende, hvor det vurderes hensigtsmæssigt.

*) Ifm. virksomhedsmødet med KUM 2018 er der aftalt en modifikation af det oprindelige mål.

I forlængelse af institutionens ansvar som kunstnerisk og pædagogisk uddannelsesinstitution bestræber SDMK sig på at agere proaktivt ift. at adressere nye udfordringer på det pædagogiske arbejdsmarked. Folkeskolereformen og den åbne skole har åbnet for nye muligheder men også nye krav til pædagogiske/didaktiske kompetencer, især samarbejde på tværs af professioner, undervisning af større grupper samt kunstnerens rolle og mulighed for at skabe genuine læringsforløb. Ligeledes har musikskolerapporten fra 2017 en række anbefalinger med betydning for uddannelsesområdet.

Der er tale om komplekse problemstillinger, hvis løsninger skal søges gennem samarbejder med beslægtede uddannelsesinstitutioner og aftagerfeltet. Derfor har Syddansk Musikkonservatorium fortsat et stort fokus på de formaliserede strategiske partnerskaber med regionens UC'er, og påtager sig en proaktiv rolle i regionale og nationale netværk på det musikpædagogiske aftagerområde, ligesom institutionen arbejder på at udvikle det pædagogiske videngrundlag i nært samarbejde med praksisfeltet og uddannelsesområdet.

Eksempelvis har SDMK i regi af partnerskabsaftalen med UC SYD i 2017 aftalt en række tiltag inden for videndeling, efteruddannelse og uddannelsessamarbejde. De vil i de kommende år udmønte sig i fælles musikpædagogisk konference, udbud af fælles diplommodul i musikdidaktiske færdigheder samt udvikling af et uddannelsesmodul, hvor dele af fagene på læreruddannelsen og konservatoriet samles.

I SDMK's værdigrundlag står refleksion og handlekraft som centrale elementer. Med institutionens kontinuerlige monitorering af det pædagogiske/didaktiske arbejdsmarked søger SDMK at have øje for og handle i forhold til den samfundsmæssige kontekst, institutionen er indlejret i. Også nedenstående aktiviteter, som har fundet sted i 2017, afspejler dette forhold:

2 nye efteruddannelsesstilbud inden for det pædagogiske/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018 (Udvikling af efteruddannelsesstilbud i 2017)

SDMK har i 2017 udviklet "Klasseledelse og sammenspil i den åbne skole" - et efteruddannelsstilbud, som henvender sig til alle musik- og folkeskolelærere, der ønsker at få fornyet inspiration til musikalske samarbejder og undervisningsformer i den åbne skole. For eksempel kompagnon-, blæser-, strygerklasselærere eller musiklærere i folkeskolen etc.

Med dette fokus adresserer SDMK væsentlige udviklingspunkter udpeget af musikskolelederne (jf. Musikskolerapporten): klasserumsledelse, tværfaglige/tværkunstneriske projekter, at være musikalsk skabende, samt undervisning af større hold.

Kurset giver redskaber til varetagelse af musikundervisning af elever i både musik- og folkeskole med hovedvægt på klasseundervisning, sammenspil og grundlæggende musikpædagogik. Desuden arbejdes der med de grundlæggende musikalske elementer i klasserummet, repertoire inden for sammenspil samt opbygning af lektioner. Sideløbende med det praktiske giver kurset ny viden om arbejdet med didaktik og teoretiske perspektiver på klasseledelse. Der lægges op til praksisnær læring idet deltagerne gennem hele kursusforløbet arbejder målbevidst med forskellige typer undervisning, der tager udgangspunkt i egne musikklasser/-hold. Efteruddannelseskurset udbydes i 2018.

Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere

SDMK har vedtaget, at det er et krav til alle internt bevilligede KUV-projekter, at institutionens studerende inddrages som refleksionspartnere på et eller flere tidspunkter i projektets forløb. For langt de fleste projekters vedkommende er dette krav blevet honoreret på tilfredsstillende vis. I nogle projekter har de studerende således været en integreret del af hele projektets forløb og kan dermed reflektere over den samlede proces, mens der i andre projekter har været tale om deltagelse i dele af disse, hvorfor refleksionsbidraget naturligvis har knyttet sig til enkelte dele. Endelig har det også været et enkelt internt finansieret KUV-projekt⁶, hvor de studerendes deltagelse ikke gav mening. Det besluttedes derfor at se bort fra kravet i dette tilfælde, idet projektet vurderedes at have så høj kvalitet at det burde realiseres alligevel.

Inddragelsen af de studerende som refleksionspartnere har gennemgående betydet, at de har oplevet større ejerskabsfølelse for projekterne, idet de ikke blot er instrumenter i et koncertprojekt, men projektpartnere, der bidrager til både proces og produkt, ligesom det også har givet dem en dybere forståelse af begrebet kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Det vurderes at resultatmålet "SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger" samlet set er opfyldt.

Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven "Kunst- og kulturinstitution"

⁶"Værker til solobasun" er et samarbejde mellem komponist og pianist Erik Ørum von Spreckelsen og solobasunist ved Odense Symfoniorkester Robert Holmsted, der har til formål at videreudvikle forskellige teknikker og udtryk på basun med henblik på at skabe en vifte af nye basunstykker, der kan forny repertoire for solobasun.

Resultatmål 8: SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter.

Operationelle mål	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		Orgelkonkurrence Afholdt jan. 2017			
Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden *)	20.000 (index)	29.090	25.000	34.424	30.000
Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9 -10 kommuner pr. år)	14	10	9-10	10	9-10

*) De oprindeligt aftalte nøgletal er justeret ifm. virksomhedsmødet 2017 iflg. aftale med KUM.

Publikumsdimensionen er selvsagt blandt de væsentligste parametre i forhold til at udfylde rollen som kunst- og kulturinstitution. Syddansk Musikkonservatorium er privilegeret i den forstand, at en trofast skare af kulturforbrugere allerede har taget konservatoriets tilbud til sig. Vi tilskriver bl.a. dette forhold en målrettet kommunikationsindsats gennem presse, hjemmeside, distributionslister og sociale medier.

Samtidig er institutionens samarbejde med en række af regionens kulturelle aktører med til at give en god variation i institutionens publikumsrettede aktiviteter. Hvor professionelle ensembler og solister har deres egne kvalitetsmål og succeskriterier, når de er på besøg, holder SDMK sig for øje, at udgangspunktet, når institutionens egne studerende optræder, fortsat tager afsæt i curriculum og læringsmål og at der med det *in mente* også levnes plads til det eksperimenterende, det smalle, det skæve og "work in progress".

Det tilfredsstillende udgangspunkt ift. publikumsinteresse betyder imidlertid ikke, at der ikke udvikles og nytænkes ift. rollen som kulturinstitution. Blandt nye tiltag i 2017 var afholdelsen af "The Wadden Sea International Organ Competition"⁷ i januar måned. Her kvalificerede 17 unge organister fra bl.a. Danmark, Storbritannien, Letland, Canada, USA, Japan og Sydkorea sig som konkurrencedeltagere. Afviklingen og interessen omkring arrangementet var yderst tilfredsstillende. I forbindelse med konkurrenceugen kunne Vadehavsregionens borgere stifte bekendtskab med koncertoptrædener fra såvel konkurrencedeltagere som fra konkurrencens internationale jury. Ca. 1000 publikummer benyttede sig af koncerttilbuddene. Alt i alt en intens og produktiv uge, hvor SDMK som arrangør formåede at appellere til både regionens stampublikum og kirkemusikfolk, såvel som til første-gangspublikummer i alle aldre. De festlige og højtidelige finalekoncerter fandt sted i Ribe Domkirke og blev transmitteret af DR P2. Både konkurrence, koncerter og de talrige afledte aktiviteter var finansieret af fonde og sponsorer. Orgelkonkurrencen kan ses som et eksempel på en aktivitet, hvor SDMK i én og samme begivenhed lykkedes med at agere lokalt, regionalt og (inter)nationalt som kulturinstitution. Konkurrencen gentages i 2020.

⁷ <http://www.organcompetition.dk/>

SDMK, Odense flyttede i sommeren 2017 i nye lokaler i Odenses nye musik- og teaterhus Odeon. Flytningen til Odeon har ikke alene betydet nye og bedre undervisningsfaciliteter, men også en mere attraktiv placering i byen i forhold til publikum. Der har således været en mærkbar stigning i publikumstallet ved konservatoriets koncerter i egen koncertsal. Endvidere har de nye rammer også tiltrukket nye eksterne arrangementer til konservatoriets nye state-of-the-art koncertsal, hvilket bl.a. har betydet at Odense Symfoniorkester har spillet to koncerter i salen i løbet af efteråret.

Endvidere har SDMKG's samarbejde med Den Fynske Opera ændret karakter. Hvor konservatoriet tidligere satte en årlig operaforestilling, der blot spillede to aftener, op på Den Fynske Opera, er der i stedet kommet et samarbejde i stand, hvor SDMKG's klassiske sangere medvirker i to af Operaens egne forestillinger (i 2017 har der været tale om forestillingerne "Maskarade" og "Den Glade Enke") som en integreret del af deres uddannelsesforløb. Dette betyder, at der i kategorien "Samarbejdskoncerter hvor SDMKG deltager men ikke er arrangør" kan ses en markant stigning i antallet af koncerter og som følge heraf en tydelig fremgang i publikumstallet.

Et godt samarbejde med medierne og andre relevante aktører har generelt set været befordrende for omtale og opmærksomhed rettet mod konservatoriets aktiviteter. Men også de studerendes stigende bevidsthed om - og undervisning i - at rollen som udøvende musiker også rummer et PR-aspekt, har utvivlsomt været medvirkende til at informationer om koncertaktiviteterne nåede endnu længere ud i 2017.

Traditionen tro var november måned den travleste, hvad angår publikumsrettede aktiviteter, idet hele 45 programlagte arrangementer udsprang af SDMKG's uddannelsessteder i Odense og Esbjerg. Men gennem hele studieåret har det været muligt at være vidne til lokale koncerter, koncertrækker og opsætninger i SDMKG's hjembyer – foruden en lang række koncerter og turnéer, der tilsammen dækker et bredt udsnit af Danmarkskortet: Jam Days Odense, kammerorkesterkoncerter i hele landet, Lydknust Festival (for elektronisk musik og lydkunst), Folkemusikturnéer i hele landet, Folk & Fæstival (folkemusikfestival i Esbjerg), Good Music Festival, SDMKG Kammermusikfestival på Fyn og i Jylland, Det Klassiske Kollektiv på turné. etc.

Flere koncerter og turnéer er desuden tilrettelagt og afviklet helt eller delvist af de studerende selv som et led i den praksisnære entreprenørskabsundervisning, SDMKG stiler efter at være eksponent for.

Foruden de publikumsrettede aktiviteter bidrager SDMKG samtidig til en række arrangementer inden for talent- og vækstlagsområdet, hvor konservatoriets faciliteter stilles til rådighed for musik- og kunsthvervende tiltag inden for SDMKG's virkefelt (Talentcamps, MGK-træf, Syddansk Folkemusiks Talentskole, Syddansk Akademi for Klassisk Sang, etc.)

Den overordnede konklusion for 2017 er at SDMKG i høj grad har løftet opgaven som kulturinstitution. De ovenfor nævnte aktiviteter har - i kombination med en række faste formater med instrumentfokus, eksamenskoncerter og solistdebuter - formået at skabe synlighed og kendskab til Syddansk Musikkonservatorium, institutionens uddannelser og de studerende

som stadfæstet i visionen. Hertil kommer naturligvis en række spontant opståede koncerter, jam sessions, og andre formater, som ikke kan eller skal programlægges.

Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden

Syddansk Musikkonservatorium opdeler de publikumsrettede aktiviteter i 5 kategorier:

- 1) SDMKG's egne arrangementer på egne scener i henholdsvis Odense og Esbjerg
- 2) SDMKG's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere
- 3) Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMKG i Odense eller Esbjerg
- 4) Samarbejdskoncerter hvor SDMKG deltager, men ikke figurerer som arrangør
- 5) Eksamenskoncerter

Efter optælling af publikummer fastsatte SDMKG i 2015 et index på 20.000.

Efter i 2016 at have overopfyldt det oprindeligt fastsatte mål om en 5% stigning årligt, blev ambitionerne til de efterfølgende år opjusteret. Al den stund et kvantitativt blik på institutionens publikumsrettede aktiviteter ikke nødvendigvis siger noget om det kvalitative indhold, understreger udviklingen i publikumstallene ikke desto mindre, at SDMKG i de seneste år har formået at tiltrække endnu flere publikummer til egne projekter og koncerter samt til samarbejder med andre kulturelle aktører, institutioner og foreninger. Efter monitoring og optælling ved institutionens koncertaktiviteter i 2017, ser udviklingen således ud:

	2015		2016		2017	
Publikumstal SDMKG	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer	Antal koncerter	Antal publikummer
SDMKG's egne arrangementer på egne scener	125	6.600	184	11.399	154	7772
SDMKG's egne arrangementer som huses af institutionens samarbejdspartnere	75	6.100	87	9.197	127	9570
Samarbejdspartners arrangementer som huses af SDMKG	45	3.000	35	3.374	31	2571
Samarbejdskoncerter hvor SDMKG deltager men ikke er arrangør	7	2.600	4	3.200	41	11.520
Eksamenskoncerter	86	1.700	96	1.920	95	2991
I alt	338	20.000	405	29.090	448	34.424

Tabellen viser, at der i 2017 i alt blev afviklet 448 koncerter, hvor Syddansk Musikkonservatorium enten var arrangør, medvirkende eller agerede spillested for samarbejdspartnere. Dermed har mere end 34.000 publikummer i alle aldersgrupper stiftet indgående kendskab til Syddansk Musikkonservatoriums koncerttilbud.

Det høje koncertaktivitetsniveau skal samtidig ses som en vigtig del af institutionens interne fokus på at modne de studerende som musikere og performere, dels ved at skabe rum til at præsentation af egen musik for publikum og dels ved at indgå i samarbejder med professionelle kulturelle aktører og dermed at høste værdifuld knowhow om den branche og det arbejdsmarked, de uddanner sig til.

SDMK vil også frem over arbejde for at konsolidere og styrke den regionale forankring som lokal, regional og national kulturinstitution og dermed bidrage med kulturelle oplevelser inden for en bred vifte af de musikalske genrer og specialer institutionen besidder (jf. vision, afsnit 2.1). Samtidig vurderes det dog også, at det til trods for resultater væsentligt over både det oprindelige mål og det justerede mål, ikke fremover vil være muligt at bevare en lignende stigning i publikumstallet.

I tillæg til publikumstallene foregår der i institutionens regi en betydelig aktivitet i form af andre besøgende på SDMK's uddannelsessteder, f.eks. skoleklasser, musikforeninger eller andre borgere, der er involveret i institutionens virke, enten som aktivt deltagende i den pædagogiske undervisning, som udøvere i kor og ensembler eller som gæster i forbindelse med rundvisninger på institutionen. Det er SDMK's overbevisning, at også denne mere subtile kontakt med borgerne er med til at forankre positionen som uddannelses- og kulturinstitution og dermed give en positiv afsmittende effekt på det omgivende samfund. SDMK vægter denne åbenhed og tilgængelighed højt.

Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (svarer til 9 -10 kommuner pr. år)

Som det fremgår ovenfor, er SDMK særdeles bevist om sin tilstedeværelse som kulturelt flagskib og dynamo i regionen. Selvom størstedelen af institutionens koncertaktivitet udspringer af de studerendes faglige læringsforløb og dermed er knyttet tæt til uddannelsesinstitutionens uddannelsessteder, er der samtidig tradition for, at flere uddannelsesretninger tager på turnéer eller afholder andre former for koncertaktivitet i hele landet. Således også i 2017, hvor 4-5 turnéer og adskillige enkeltstående koncerter fandt sted uden for regionen. Men forankringen og forpligtelsen i forhold til Region Syddanmark står fortsat stærkt, idet der i 2017 har været koncert- og/eller formidlingsaktiviteter i minimum 8 andre kommuner i regionen udover de to hjemkommuner Odense og Esbjerg:

- 1) Vejle kommune (Vinterjazzstævne på Engelsholm Slot, januar 2017)
- 2) Kolding kommune (Folkemusikturné, Søstrehuset, Christiansfeld, januar 2017)
- 3) Haderslev kommune (Orgelkonkurrence, Haderslev Domkirke, januar 2017)
- 4) Svendborg kommune (Forårsfestival, Vor Frue Kirke, marts 2017)
- 5) Aabenraa kommune (Orgelkonkurrence, Sct. Nicolai Kirke, januar 2017)
- 6) Tønder Kommune (Orgelkonkurrence, Tønder Kristkirke, Tønder, januar 2017)
- 7) Faaborg-Midtfyn Kommune (Kammermusikfestival, Faaborg museum, november 2017)
- 8) Varde Kommune (Orgelkonkurrence, Sct. Jacobi Kirke, januar 2017)
- 9) Esbjerg (hjemkommune, se opgørelse over SDMK's koncertaktivitet i skemaet herover)
- 10) Odense (hjemkommune, se opgørelse over SDMK's koncertaktivitet i skemaet herover)

SDMK har således i 2017 haft koncertaktiviteter og formidlende aktiviteter i mindst 10 af regionens kommuner.

Det vurderes at resultatmålet ”SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter” samlet set er opfyldt.

Resultatmål 9: SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Operationelle mål	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Netværk etableret	Møde afholdt	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdt	Tematisk møde afholdes
Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		Konference/seminar <u>ikke</u> afholdt	Seminar planlægges	Seminar planlagt	Seminar afholdes
Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1 træf afholdt	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdt	1 træf afholdes
Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4	4

Note: Der er aftalt nye fremadrettede mål for ”Afholdelse af konference/seminar”.

Syddansk Musikkonservatorium er som andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner indlejret i et komplekst økosystem, hvor alle fødekædeniveauer i et eller andet omfang er forbundet. Dette forhold er institutionen sig særdeles bevidst og agerer derfor i en lang række sammenhænge med netop dette for øje for bedst muligt at kunne medvirke til at fremme hele musiklivet og de kulturområder, der knytter sig hertil.

2017 har således også været præget af ønsket om at styrke de tværinstitutionelle relationer til regionens øvrige musiske og pædagogiske aktører. På det helt konkrete plan har grundige forhandlinger med Esbjerg Ensemble og Esbjerg Kommune i december 2017 modnet forventningerne om at institutionerne samlokaliseres på konservatoriets adresse i Esbjerg. I Odense har indflytningen i ODEON ligeledes allerede varslet nye muligheder for samarbejder og gensidig udnyttelse af potentialer og synergier i forhold til f.eks. Odense Symfoniorkester, Den Fynske Opera og Den Danske Scenekunstskole.

Ift. andre dele af musik-, ånds- og kulturlivet indgik SDMK i 2017 bl.a. aftale med Ribe Stift omkring Folkemødet i Ribe – fejringen af reformationsjubilæet. Her udskrev SDMK på stiftets opfordring en komponistkonkurrence blandt de studerende, hvor opgaven lød på nye melodier til kendte Luther-salmer. Derudover deltog 30-40 studerende under selve folkemødet, hvor de bl.a. akkompagnerede salmearrangementer og spillede egne kompositioner på domkirkebyens gader, torve og stræder.

SDMK betragter styrkede samarbejder med professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet som en nødvendig og givende præmis i institutionens overordnede virke, hvor det ikke alene handler om at optimere de studerendes muligheder for få foden indenfor på de få eksisterende pladser i det musikalske økosystem, men også forpligtelsen til generelt at gøde interessen for musikudøvelse og det musikpædagogiske område.

I 2017 har SDMK været initiativtager til en række arrangementer, som understøtter dette resultatmål:

Tematisk møde for regionens musikliv

Siden SDMK i 2015 etablerede Syddansk Musikpædagogisk Forum^{*} (bestående af en intern styregruppe på SDMK og repræsentanter fra regionens øvrige musikuddannelser og musikskoler), har netværket tjent som forum for en regional dialog med henblik på at afholde samarbejds møder og planlægge seminarer, workshops og helt generelt foranstaltninger muligheder for kollegial sparring og videndeling.

På det overordnede plan har initiativet til formål at understøtte det tværinstitutionelle musikpædagogiske samarbejde i Region Syddanmark og derved styrke den musikalske fødekæde og højne det musikpædagogiske arbejde på alle niveauer.

Mere konkret har netværket den målsætning at styrke allerede eksisterende samarbejder mellem konservatorium, musikskoler og folkeskoler bl.a. ved at skabe en rød tråd gennem musiktilbud og –undervisning fra børnehaver til konservatoriestadiet og dermed anspore til øget samarbejde mellem institutionerne og danne ramme for kollegial sparring på tværs.

Netværkets mødeaktivitet bestod i 2017 af to møder (hhv. januar og juni) samt et dialogmøde i forbindelse med planlægningen af den kommende musikpædagogiske konference (afholdes i januar 2018). De altovervejende temaer handlede om musikskolepraktik og efteruddannelse.

Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018 (Planlægning i 2017)

Gennem 2017 har Syddansk Musikkonservatorium tilrettelagt og programsat en to-dages musikpædagogiske konference ” Musikalsk læring på tværs” i samarbejde med UC SYD. Gennem oplæg, workshops og debatter vil konferencen sætte fokus på muligheder i den åbne skole, samarbejde på tværs samt vilkårene for undervisende kunstnere og mulighederne for at omsætte kunstneriske oplevelser til læring. Nye forhold på musikskolerne efter den ændrede arbejdstidsreform har defineret tidspunktet for konferencens afholdelse, og med UC SYD som ligeværdig samarbejdspartner inkluderes også lærer- og pædagoguddannelsernes musikundervisere derved i det allerede bredspektrede regionale forum.

Konferencen er afholdt i januar 2018 og de nærmere resultater analyseres i årsrapport for 2018.

Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever

Det årlige MGK-træf for regionens talentfulde klassiske, rytmiske, folkemusikere og elektroniske musikere er ved at være en institution i sig selv – og en af de få muligheder MGK-eleverne har for at mødes, netværke og ”benchmarke”.

^{*} Yderligere information om Syddansk Musikpædagogisk Forums virke kan findes på www.musikpaedagogiskforum.sdmk.dk

I samarbejde med MGK-syd gennemførte SDMK i oktober 2017 et to-dages træf i Esbjerg, hvor udvalgte SDMK-undervisere stod for den faglige instruktion og masterclasses for 85 unge musikere fra Kolding, Sønderborg, Haderslev og Esbjerg.

Gennem mange års erfaringer og efterfølgende evalueringer har træffet fundet sin optimale form, hvor det faglige og sociale indhold komplementerer hinanden og hvor deltagerne på nærmeste hold møder konservatoriestuderende, professionelle musikere og undervisere i det miljø, de færdes i til dagligt. På den måde udgør MGK-træffet samtidig et vigtigt ben i SDMK's rekrutteringsstrategi, hvor vægten er lagt på potentielle optagelsessøgendes direkte konfrontationer med SDMK's lærerkræfter og læringsmiljøer.

Gennem disse autentiske møder får de aspirerende musikere en forsmag på konservatorielivet og de arbejdsmetoder og krav, der stilles på en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. Samtidig får SDMK et indgående kendskab til potentielle optagelsessøgendes niveau, ambitioner, forhåbninger og forventninger til en konservatorieuddannelse. SDMK konstaterer, at der hvert år blandt de optagelsessøgende er gengangere fra tidligere MGK-træf.

Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter

SDMK har i 2017 været involveret i en række samarbejdsprojekter med professionelle musikinstitutioner i regionen:

Dexter – jazz jams og koncerter

Gennem en årrække har SDMK opdyrket et intensivt og givende samarbejde med jazzspillestedet Dexter. Studerende fra SDMK's rytmiske uddannelser i Odense, som er institutionens mest rendyrkede jazzlinje, udgør således grundbesætningen, når der hyppigt inviteres til jazz jam – et arrangement som nyder stor opbakning fra såvel publikum som aktivt udøvende musikere. Jazzhus Dexter danner samtidig en naturlig ramme om konservatoriets afslutningskoncerter og workshops med internationale jazznavne.

Med den tætte kontakt til et af landets førende jazzhuse sikres samtidig at SDMK's studerende med jazzprofil bliver en integreret del af miljøet og dermed får en glidende overgang mellem studietiden og det professionelle virke som udøvende musiker.

Odense Symfoniorkester – symfonikoncerter, orkesterakademi og masterclasses

I 2013 indgik SDMK en partnerskabsaftale med Odense Symfoniorkester om bl.a. etableringen af Carl Nielsen Orkesterakademi. Det formaliserede samarbejde med symfoniorkesteret har lige siden udgjort rammen om koncerter og kunstneriske aktiviteter på højeste niveau.

Partnerskabet med Odense Symfoniorkester, hvor også flere SDMK-undervisere har ansættelse, har i 2017 udmøntet sig i masterclasses med fremtrædende internationale solister i forbindelse med deres engagementer med symfoniorkestret. Odense Symfoniorkester er også den centrale professionelle partner i forhold til studerendes deltagelse i opsætning af større orkesterværker. I disse samarbejdsprojekter skelnes der ikke mellem de studerendes rolle i forhold til symfoniorkestrets faste medlemmer. I 2017 var bl.a. opførelser af Rach-

maninov 3. symfoni og Bruckers 4. symfoni genstand for dette samarbejde, der samtidig fungerer som rugekasse for talentfulde konservatoriestuderendes indslusning i det professionelle klassiske musikmiljø.

Ved indflytningen i Odeon er SDMK samtidig blevet nærmeste nabo til Odense Koncerthus og symfoniorkeret. Et naboskab som utvivlsomt vil danne grobund for endnu mere interaktion i fremtiden.

Den Fynske Opera - operaopsætninger

I 2017 har Syddansk Musikkonservatorium og Den Fynske Opera (DFO) samarbejdet om opsætningen af de musikdramatiske forestillinger "Maskarade" og "Den Glade Enke". Begge produktioner og indstuderingsforløb var særdeles vellykkede. Gransker man anmelderreaktionerne står det klart, at SDMK's studerende til fulde indfrier forventningerne:

*"meget forfriskende (og stik imod alle fordomme), at operaen er fyldt med unge skuespillere, når nu komedien handler om den smukke ungdom og de festlige nætter i Københavns gader. Der er et skønt liv på scenen, og jeg ville aldrig have gættet, at størstedelen af dem endnu ikke er færdiguddannede ved Syddansk Musikkonservatorium; stor cadeau til dem for et godt stykke arbejde."*⁹

Samarbejdsprojekter af denne karakter rummer desuden værdifulde brancherelaterede erfaringer gjort i praksis – f.eks. samarbejde med teknikere og produktionsfolk, såvel som sparring med instruktør og kunstneriske ledelse om stykkets form og udtryk.

Hvor der tidligere blev sat en forestilling op, som blot spillede to aftener på Den Fynske Opera, har samarbejdet på det seneste ændret karakter, så SDMK's klassiske sangere som en integreret del af deres uddannelsesforløb i stedet medvirker i to af Operaens egne forestillinger med mange flere opførelser. Til fælles tilfredsstillelse og gavn.

Esbjerg Ensemble – nytårskoncert, workshops, mv.

Esbjerg Ensemble er qua institutionernes samarbejdsaftale en af SDMK's tætte allierede, når det handler om masterclasses, kammermusikinstruktion og orkesterprojekter.

Hvert år udgør 20-30 af SDMK's klassiske orkesterinstrumentstuderende desuden en betydelig del af symfoniorkesteret ved den traditionsrige nytårskoncert i Musikhuset Esbjerg. Således også i 2017. Nytårskoncerterne, som tilrettelægges i samarbejde med ensemblet og en række andre kulturelle aktører (såvel professionelle som talentfulde amatører), heriblandt Musikhuset Esbjerg, Det Kongelige Teaters Balletskole i Esbjerg, Treenighedskirkens Drengekor, Konservatoriets Pigechor, m.fl.), trækker sædvanligvis fulde huse.

Den forventede samlokalisering med Esbjerg Ensemble i konservatoriebygningen i Esbjerg vil uvægerligt medvirke til at knytte to i forvejen tætte samarbejdspartnere endnu tættere, kunstnerisk, fagligt, administrativt og socialt. Med et internationalt anerkendt ensemble inden for væggene får SDMK ikke blot nogle af landets dygtigste kammermusikere på nærmeste hold, men også en flok rollemodeller og mentorer, som kan være med til at understøtte retning og vejlede – både formelt såvel som uformelt i kraft af deres tilstedeværelse i studiemiljøet.

⁹ <http://ungttheaterblod.dk/anmeldelse-maskarade-fynske-opera/>

Andre samarbejder:

Studerterhusene i hhv. Odense og Esbjerg

I begge SDMK's hjembyer er der etableret samarbejder med de professionelt drevne studenterhuse, hvor SDMK-studerendes koncerter indgår på lige fod med andre programsatte professionelle aktører.

Det vurderes at resultatmålet *"SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde"* samlet set er opfyldt.

2.5 Forventninger til kommende år

Syddansk Musikkonservatorium ser frem til en afklaring af de videregående kunstneriske uddannelsers fremtidige organisering i løbet af 2018. Vi forventer, at der gennem en fælles strategi kan skabes løsninger på de fælles udfordringer, der fremover kan sikre den bedst mulige resurseanvendelse med udgangspunkt i de studerende og deres uddannelse. Vi håber ligeledes, at vi i 2018 i samarbejde med de øvrige danske kunstneriske uddannelsesinstitutioner får sat gang i videreudviklingen af det forholdsvis nye begreb *kunstnerisk udviklingsvirksomhed*, der er en del af videngrundlaget for de videregående kunstneriske uddannelser.

Syddansk Musikkonservatorium vil i 2018 færdiggøre en ny og mere modulopbygget tilrettelæggelse af uddannelserne og implementere den i forbindelse med studieåret 2018/19. Den modulbaserede tilrettelæggelse af uddannelserne vil muliggøre en mere differentieret prioritering af uddannelsesressourcerne og vil derfor være central i de aktuelle sparebestræbelser.

I 2018 vil SDMK markere sig som et samlingspunkt - både nationalt og internationalt – for musikken som læringsarena. Det sker bl.a. ved en stor konference for musikundervisere fra både musikskoler og folkeskoler under overskriften *"Musikalsk Læring på Tværs"* i januar måned. Konferencen bliver til som et resultat af vort partnerskab med professionshøjskolen UC SYD, der bl.a. udbyder læreruddannelser til den danske folkeskole. Senere på året vil Syddansk Musikkonservatorium for første gang være vært for det nordiske konservatoriumsamarbejdes årlige konference i vore helt nye og meget velegnede faciliteter i Odeon i det centrale Odense. Temaet for den nordiske konference vil være den nye ungdomsgeneration som vi i de kommende år vil møde som studerende på vore konservatorier. Konferenceaktiviteterne ser vi som en væsentlig del af vores rolle som videns-, udviklings- og kulturinstitution.

Med udgangen af 2017 skal der findes nye medlemmer af vort aftagerpanel. I to perioder har redaktør Birgit Bergholt (Danmarks Radio) været en engageret, nærværende og aktiv formand for panelet, og hun kan dermed jf. gældende bekendtgørelse ikke få forlænget dette hverv yderligere. Kulturministeren har nu udpeget en ny aftagerpanelformand, der sammen med rektor Claus Skjold Larsen skal sammensætte det nye aftagerpanel, som vil kunne give institutionen konstruktiv og dynamisk rådgivning i tråd med samfundets og kulturlivets bevægelser i årene, der kommer. Vi har været meget glade for det afgående aftagerpanels indsigt og rådgivning, der har sat sig gunstige spor i mange sammenhænge på

SDMK. Samtidigt finder vi det spændende, at vi med et nyt aftagerpanel kan få nye vinkler og perspektiver på vores virke og udvikling.

I løbet af 2018 forventer vi desuden at kunne udpege nye adjungerede professor, der efter udløbet af Marc Ducrets (rytmisk samtidsmusik, Esbjerg), Jerry Bergonzis (jazz, Odense) og Olivier Latrys (kirkemusik, Esbjerg) indholdsrige professorater skal inspirere både undervisere og studerende til at optimere deres virke inden for musik og musikpædagogik over de følgende fem år. Vi håber derigennem at kunne knytte nye internationale bånd til nogle af de bedste fagprofessionelle i verden.

Det er en løbende opgave for SDMK at søge at nedbringe omkostningsniveauet for vores virke. Det kommer også til at gælde i 2018, hvor vi bl.a. nærer stærke forhåbninger til at kunne indgå aftale med Esbjerg Ensemble om deres indflytning i vore faciliteter i Esbjerg, hvilket vil kunne medføre omkostningsreduktioner og faglige gevinster for begge parter. Det kræver gensidig tilpasning, men den igangværende dialog peger i gunstig retning. En sådan aftale vil endvidere afhænge af departementets og Bygningsstyrelsens accept.

Et gennemgående tema for samarbejdet mellem medarbejdere og ledelse i løbet af det kommende år vil være udviklingen af grundlaget for den ny rammeaftale, der skal træde i kraft fra 2019. Dette arbejde vil blive initieret ved et arbejdsinternat for både undervisere og TAP-medarbejdere i det tidlige forår 2018, hvorefter vi forventer at nedsætte et antal udvalg, der skal udkrystallisere temaerne for den ny rammeaftales strategi og mål. Det er hensigten, at der herved tidligt i processen kan skabes bredt ejerskab og forankring af den kommende rammeaftale blandt SDMK's medarbejdere.

SDMK forventer i 2018 en tilfredsstillende målopfyldelse samt et regnskab i balance, som det fremgår af tabel 5.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år		
	Regnskab R-år	Grundbudget B-år
Bevilling og øvrige indtægter	48.703,3	52.400,0
Udgifter	48.444,6	52.400,0
Resultat	258,7	0,0

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger.

Årsrapporten 2017 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

Der er ikke sket ændringer i den anvendte regnskabspraksis.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat og Statens Koncern System.

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt af indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikre, at der ikke sker merforbrug i forholdt til tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab overfor tilskudsgiver med tilbagebetaling af eventuelle ikke-forbrugte midler.

SDMK har ikke i 2017 overført midler fra de tilskudsfinansierede aktiviteter til almindelig drift til dækning af overhead og lignende.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Resultatopgørelsen fremgår af nedenstående tabel 6. Resultatet for 2017 på 258,7 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab 2016</i>	<i>Regnskab 2017</i>	<i>Budget 2018</i>
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-44.900,0	-45.600,0	-47.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-44.900,0	-45.600,0	-47.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-934,3	-912,0	-1.328,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-313,1	0,0
Tilskud til egen drift	-381,2	-1.878,2	-900,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0

Ordinære driftsindtægter i alt	-46.215,6	-48.703,3	-49.228,2
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	7.182,2	8.395,7	10.547,8
Forbrugsomkostninger i alt	7.182,2	8.395,7	10.547,8
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	26.192,1	25.874,6	26.052,1
Andre personaleomkostninger	305,3	298,2	207,5
Pension	3.051,4	3.164,8	3.340,8
Lønrefusion	-552,4	-636,0	-500,4
Personaleomkostninger i alt	28.996,4	28.701,6	29.100,0
Af- og nedskrivninger	1.004,8	948,9	589,8
Internt køb af varer og tjenesteydelser	0,0	1.370,2	0,0
Andre ordinære driftsomkostninger	8.068,6	8.485,6	8.443,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	45.252,1	47.901,9	48.680,8
Resultat af ordinær drift	-963,5	-801,4	-547,4
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-9,2	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	71,8	163,4	113,0
Resultat før finansielle poster	-900,9	-638,0	-434,4
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,2	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	409,9	379,3	434,4
Resultat før ekstraordinære poster	-490,8	-258,7	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-490,8	-258,7	0,0

Ordinære driftsindtægter er i 2017 ca. 2,5 mio. højere i end i 2016, hvilket skyldes dels en merbevilling i forbindelse med flytningen af konservatoriet i Odense samt et meget højere niveau for andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

Ordinære driftsudgifter i 2017 er ca. 2,7 mio. kr. højere end i 2016, hvilket primært skyldes flytningen af konservatoriet i Odense, hvor huslejen er højere samt en række betydelige fraflytnings- og etableringsomkostninger. Endvidere er udgifterne i forbindelse med andre tilskudsfinansierede aktiviteter højere.

Den budgetterede bevilling for 2018 er højere end finanslovsbevillingen på grund af tilsagn om tillægsbevilling til huslejekompensation i året.

3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er ikke sket tilbageførsel af hensættelser og periodiseringsposter.

Årets resultat på 258,7 t.kr. er disponeret til overført overskud.

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	490,8	258,7	0,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver			Passiver		
note:	Primo 2017	Ultimo 2017	note:	Primo 2017	Ultimo 2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (start-kapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Overført overskud	531,8	790,6
2 Materielle anlægsaktiver			Egenkapital i alt	1.547,8	1.806,6
Grunde, arealer og bygninger	466,2	890,3	Hensatte forpligtelser	503,0	705,0
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,0	0,0	Langfristede gældsposter		
Produktionsanlæg og maskiner	59,4	0,0	FF4 Langfristet gæld	7.793,9	6.867,4
Inventar og IT-udstyr	6.973,8	6.332,5			
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Donationer	18,8	9,4
Materielle anlægsaktiver i alt	7.499,4	7.222,8	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	7.812,7	6.876,8
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.016,0	1.016,0			
Anlægsaktiver i alt	8.515,4	8.238,8	Kortfristede gældsposter		
Omsætningsaktiver:			Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.788,6	2.440,9
Varebeholdning	0,0	0,0			
Tilgodehavender	2.281,6	6.145,8			

Værdipapirer	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	2.605,2	3.175,8
<i>Likvide beholdninger</i>			Skyldige feriepenge	2.918,7	2.962,2
FF5 Uforrentet konto	5.304,9	9.484,3	Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto			Igangværende arbejder for fremmed regning	2.938,2	2.594,2
	4.492,6	-2.541,6	Periodeafgrænsningsposter	497,8	791,6
Andre likvider	17,5	25,9	Kortfristet gæld i alt	10.748,5	11.964,7
Likvide beholdninger i alt	9.815,1	6.968,5	Gæld i alt	18.561,2	18.841,5
Omsætningsaktiver i alt	12.096,7	13.114,3	Passiver i alt	20.612,1	21.353,1
Aktiver i alt	20.612,1	21.353,1			

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2017 en regulering af FF5 uforrentet konto med 4.179 t.kr. baseret på saldi pr. 31.12.2016.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålsaftaler.

Stigningen i tilgodehavende skyldes primært en fakturering af udlæg til Den Danske Scene-kunstskele på ca. 3.2 mio. kr. i december måned vedrørende justering af ydelsesomfang, husleje, eksterne drifts- og forbrugsomkostninger samt interne drifts- og forbrugsomkostninger. Beløbet er indbetalt i januar 2018. Det store udlæg bevirker også ændringen i FF7 Finansieringskonto.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2016	2017
Egenkapital primo R-året	1.057,1	1.547,8
Startkapital primo	1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	41,1	531,8
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	490,8	258,7
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	531,8	790,6
Egenkapital ultimo R-året	1.547,8	1.806,6

Egenkapitalen ultimo 2017 udgør 1.806,6 t.kr., hvoraf 790,6 t.kr. er overført overskud, hvis bestanddele består af et overført overskud fra 2017 på 258,7 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 531,8 t.kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017	7.213,4
Låneramme pr. 31. december 2017	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	44,8%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2017 ikke været overskridelser af denne.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.28.]

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	27800,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	27900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	27604,8
Difference	295,2
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	12016,1
Akkumuleret opsparing ultimo 2017	12311,3

SDMK har i 2017 haft et mindre forbrug i forhold til lønsumsloftet på 295,2 t.kr., der overføres til akkumuleret opsparing lønsum.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.41.28.)

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.28	Syddansk Musik-konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	47,5	48,4	-0,9	0,3
			Indtægter	-1,9	-3,1	1,2	

SDMK har i 2017 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.

3.8. Udgiftsbaserede hovedkonti

Er ikke aktuel for SDMK.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklings- projekter	Erhvervede koncessioner, patenter, li- censer mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	-	

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	5727,6	0,0	75,0	0,0	26519,6	32322,3
Tilgang	750,0	0,0	0,0	0,0	0,0	750,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	381,9	381,9
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	6477,6	0,0	75,0	0,0	26137,7	32690,4
Akk. afskrivninger	5587,4	0,0	23,1	0,0	19805,2	25415,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	0,0	51,9
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	5587,4	0,0	75,0	0,0	19805,2	25467,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	890,3	0,0	0,0	0,0	6332,5	7222,8
Årets afskrivninger	326,0	0,0	7,5	0,0	259,3	592,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	0,0	51,9
Årets af- og nedskrivninger	326,0	0,0	59,4	0,0	259,3	644,7
Afskrivningsperiode/år	10-20	-	10	-	3-40	

Note 3: Sammenlægning af overskud overført fra reserveret bevilling

Ikke aktuel for SDMK.

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**Tabel 16 - Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

	Ultimo	Ultimo	Ultimo	Ultimo
Løbende priser, 1000 kr.	2014	2015	2016	2017
Efteruddannelse af organister, musikpædagoger, musikere mv.	70,6	70,7	68,5	83,7

I 2017 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et overskud på 15,2 tkr., medens der er overført 68,5 tkr. fra tidligere år.

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger

Ikke relevant for SDMK, da der ingen gebyrordninger er.

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)**Tabel 19 - Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Løbende priser, 1000 kr.					
4575, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	100,0	0,0	90,0	-90,0	10,0
4576, Skabt mellem to stole	0,0	250,0	23,2	226,8	226,8
4577, Folkemusik improvisation og dans	0,0	250,0	110,2	139,8	139,8
I alt	100,0	500,0	223,4	276,6	376,6

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)**Tabel 19A - Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Løbende priser, 1000 kr.					
4213, Lydknust	10,0	10,0	15,6	-5,6	4,4
4217, Kammermusik	322,6	0,0	104,1	-104,1	218,4
5242, Ale Möller, projekt	0,0	20,0	20,0	0,0	0,0
4256, Entreprenørskab mv.	0,0	4,5	3,6	0,8	0,8
4301-4, Nordplus og Nordpuls	7,9	16,9	24,8	-7,9	0,0
4305-7, Cirius/Erasmus	283,5	7,1	278,2	-271,1	12,5
4308-9, Nord. Trad.	7,4	19,0	7,1	11,9	19,3
4317, Erasmus 2017-2018	0,0	147,9	32,8	115,2	115,2
4412, SCKK 2016	15,0	0,0	0,0	0,0	15,0
4413, SCKK 2017	0,0	10,5	0,0	10,5	10,5
4502, Kirkemusik	12,4	0,0	5,2	-5,2	7,3

4506, Musikprojekt på SVS (MLB)	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4512, Statoil	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4515, Orgelklubben	123,6	0,0	92,9	-92,9	30,8
4517, Sem. Fonden	110,5	50,0	17,2	32,8	143,3
4518, Orgelkonkurrencen	402,7	200,0	602,7	-402,7	0,0
4519, Studietur, Klassik sang	5,0	0,0	0,0	0,0	5,0
4520, Strygerensemble	68,8	0,0	21,1	-21,1	47,7
4521, Talentcamp Vest	238,5	0,0	134,9	-134,9	103,5
4523, Fonden for entreprenørskab	0,0	75,0	15,2	59,8	59,8
4711, Strategiske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4713, A. P. Møllers Fond, Odeon	556,2	0,0	556,2	-556,2	0,0
4714, Augustinus Fonden	500,0	0,0	0,0	0,0	500,0
4715, Villum Fonden, Odeon	0,0	500,0	0,0	500,0	500,0
4716, Aage og Johanne Louis-Hansen, Odeon	0,0	250,0	0,0	250,0	250,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
4914, Per Nørgaard	6,6	0,0	0,0	0,0	6,6
I alt	2.838,2	1.311,0	1.931,6	-620,6	2.217,6

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Ikke relevant for SDMK, idet der ingen tilskudsordninger og lovbundne ordninger er.

Bilag 5: Udestående tilsagn

Tabel 19C - Bilag 7: Udestående tilsagn

Hovedkonto 1000 kr.	Primo- beholdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo- beholdning
§ 21.41.28.95	0,0	500,0	500,0	0,0
§ 21.41.28.97	2.019,0	1.105,0	1.538,0	1.586,0

Bilag 6: Afsluttede projekter

Ikke aktuel for SDMK.

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter

Ikke aktuel for SDMK.

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Tabel 21A - Bilag 10: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Hensat i 2017 til	Beløb
Åremålshensættelse foretage i 2017	201,9
Regulering af åremålshensættelse i 2017 ifm. fratrædelse	0,0
Åremålshensættelse tidligere år	503,0
Hensættelser i alt	705,0

Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationer

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
Aftagerpanelet ved SDMK bestod i 2017 af: - Lotte Anker, saxofonist og komponist - Kristina Holgersen, sangskriver og komponist - Katrine Ganer Skaug, kunstnerisk og administrativ chef for Esbjerg Ensemble - Jens Bloch, musikskolechef Kolding - John Frandsen, komponist og organist - Henrik Jansberg, folkemusiker og komponist - Birgit Bergholt, redaktør DR Kultur, formand for aftagerpanelet Da panelet er travle og musikalsk aktive mennesker, har det kun været muligt at afholde to møder i årets løb i henholdsvis Esbjerg og Odense. Ledelsesgruppen fra SDMK deltager i møderne, som rektor og panelets formand lægger dagsorden for. Birgit Bergholt deltager så vidt muligt i konservatorierådsmøderne ved SDMK, og i et par af ledelsesmøderne hen over året. Panelets møder har hver gang indeholdt: information fra ledelsen, debat om aktuelt emne og kontakt til undervisningen. Således brugte vi det sidste møde i december til en diskussion af den såkaldte Sveidahl rapport, som panelet finder ubegrundet, overfladisk og i sin form uanvendelig til at handle politisk ud fra. Vi ser mange fordele ved samarbejder mellem konservatorierne og de andre kunstneriske uddannelser, især når disse vokser ud fra ønsker om videns- og kompetencedeling ikke ud fra administrative besparelser. På mødet i september havde vi fornøjelsen af at møde 'det klassiske kollektiv' i Esbjerg med engagerede musikstuderende, der selv arrangerer koncerter med klassisk musik i Esbjerg. I 2017 har vi fulgt og talt om arbejdet med at konsolidere den nye uddannelsesstruktur, som blev sat i værk i 2016, vi har set at SDMK har søsat flere velbegrundede masteruddannelser, vi har hørt om arbejdet med at skabe basis for at Esbjerg Ensemblet flytter sammen med SDMK og endelig har vi været imponeret over det store arbejde med fysisk og mentalt at flytte SDMK ind i Odeon. <i>/Birgit Bergholt, formand for aftagerpanelet, januar 2018</i>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<i>Fasthold opmærksomhed omkring de muligheder der åbner sig med folkeskolereformen i forhold til at uddanne kvalificerede undervisere</i>	SDMK styrker dialogen med folkeskole-feltet via partnerskabet med specielt UC SYD. Desuden er te-maet gennemgående ved de jævnlige fora med regi-onens musikskoler og musikundervisere. Konkret er opmærksomheden udmøntet i konferencen "Musikalsk læring på tværs" i januar 2018 med 350 delta-gende undervisere fra musik-, kultur- og folkeskoler,

	hvor temaet netop er samarbejdet mellem de kommunale musik/kulturskoler og folkeskolen.
<i>Støt de studerendes muligheder for selv at agere i musiklivet gennem øget fokus på entreprenørskab</i>	Vi har udbredt entreprenørskab som curriculært uddannelsesindhold på Esbjerg-uddannelser og på solistuddannelserne. I 2018 vil der blive udfærdiget curriculært indhold om emnet på kandidatuddannelserne i Odense. Udover det curriculære indhold arbejder vi med både entreprenørskabs-workshops og karrieredage med frivillig deltagelse både i Esbjerg og Odense.
<i>Afsøg nye praktikmuligheder for de studerende både inden for musikerskab og indenfor entreprenørskab.</i>	Vi vil i 2018 udvide kredsen af samarbejdspartnere i forhold til både musikerskab og entreprenørskab. Det kan f.eks. være de professionelle bigbands. Mht. entreprenørskab kan det være vanskeligt at finde relevante praktikpladser men vi vil afsøge mulighederne på f.eks. regionale spillesteder, evt. "føl-ordning" hos selvstændigt virkende kunstnere m.m.
<i>Fokus på samarbejde med og udvekslingsophold på internationalt anerkendte konservatorier både inden for klassisk og rytmisk musik.</i>	Vi vil i 2018 arbejde på at styrke vore nye forbindelser til specifikt Trinity College of Music, London, England og Toronto University – Departement of Music, Canada. Begge steder rummer både klassisk og rytmisk musik. Derudover forsætter vi de allerede eksisterende gode samarbejder inden for Nordplus- og Erasmus-netværkene, hvor SDMK's mobiliteter i 2017 er øget.
<i>Synliggørelse af SDMK's internationale udsyn overfor potentielle ansøgere.</i>	Der er oprettet en særlig undermenu vedrørende internationaliseringsindsatsen på vores hjemmeside, som er målrettet omverdenen og potentielle ansøgere. Desuden er endnu flere afsnit på hjemmesiden under oversættelse til engelsk.
<i>Fokus på at få tilknyttet undervisningsprofiler, der styrker SDMK's image og tiltrækker ansøgere.</i>	I 2018 vil der på det rytmiske område i Odense blive opslået et antal nye adjunkturer med henblik på at styrke fagligheden og fortsat at være attraktiv for potentielle ansøgere. Derudover forventer vi at udpege nye adjungerede professorer som yderligere medvirker til at profilere uddannelserne.
<i>Stimuler lokal forankring af undervisere og studerende.</i>	Vi arbejder fortsat med en langsigtet plan om at skabe færre ansættelser med mere indhold for blandt andet at stimulere den lokale forankring. Et andet initiativ er indførelsen af et antal morgensamlinger for den enkelte destination, der skal være med til at skabe højere samhørighed blandt både studerende og undervisere.

<i>Fortsæt arbejdet med at forme de to uddannelsesadresser som selvstændige, skarpe profiler og veldefinerede kompetencecentre.</i>	Vi arbejder særligt i Esbjerg med et fællesskabsorienteret musikalsk fokus, der udspringer naturligt fra fagområderne musikpædagogik/brobygning, kirke-musik, folkemusik m.v. Det ytrer sig også i det stadigt tættere samarbejde med UC SYD. I Odense har vi særlige relationer til Den Danske Scenekunstskole og Odense Symfoniorkester, der er med til at give profil på uddannelserne. Det ytrer sig i særligt performative fag, musikdramatiske projekter, stuntkonkurrencer, orkesterpraktikordninger m.v.
<i>SDMK som væsentlig spiller og initiativtager til relevante lokale samarbejder med andre aktører i regionens musikliv.</i>	Vi fortsætter med at udvikle det tætte samarbejde med vore partnerinstitutioner og med musikskolerne samt det øvrige musikalske felt i vores region.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
<i>Generelt klarer SDMK sig godt mht. kandidaternes beskæftigelse nationalt og lokalt. Inden for det pædagogiske område anbefaler vi SDMK at fortsætte med at have fokus på de muligheder, der åbner sig med den nye folkeskolereform, som styrker musikundervisningen ved at lade musikpædagoger indgå i samarbejde med folkeskolen.</i>	Både på bachelor- og kandidatuddannelserne arbejder vi med praktikforløb i folkeskolens musikundervisning. Det handler både om klasseundervisning og mere specifikt instrumentalundervisning på hold. Vi har en adjunkt ansat til at varetage netop dette erhvervsrettede fokus.
<i>Musikererhvervet er et kunstnerisk virke med stor usikkerhed i ansættelsen. Der er behov for at udstyre kandidaterne med relevante kvalifikationer, så de kan tage vare på eget entreprenørskab samtidig med, at de skal fastholde en musikeridentitet. Samtidig kan det styrke de studerendes muligheder og faglighed, hvis de gennem praktikophold har været i kontakt med nogle af musiklivets mange kunstneriske organisationer og ensembler.</i>	Vi er i færd med at udbrede det entreprenørielle indhold til alle vore uddannelser. Vi vil i 2018 tage initiativ til at udbrede feltet af professionelle samarbejdspartnere – bl.a. med hensyn til en bredere palet af praktikmuligheder for vore studerende.
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
<i>SDMK er flyttet ind i Odeon og vi anbefaler, at konservatoriet bruger ekstra ressourcer på at markere sig som en vigtig institution midt i Odense.</i>	Vi arbejder målrettet med at udvikle koncertoplevelsen for et nyt og større publikum. Vi anskaffer bl.a. i 2018 to nye koncertflygler til vores nye koncertsal i Odeon v.hj. af fondsstøtte for at optimere koncertoplevelserne. Desuden er de studerende medvirkende til at nytænke konservatoriets traditionelle soiré-format. I 2018 vil endvidere arbejde med at udvikle vores synlighed i bybilledet i samarbejde med de øvrige ak-

	tører i Odeon. Der er endvidere anskaffet skærme til at synliggøre vore aktiviteter både internt og eksternt.
--	---

Bilag 10: Målrapportering, samlet skematisk oversigt

	Operationelle mål	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.	Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blant de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste	Blandt de 3 laveste
	Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2	2
	Etablering af 3 nye efteruddannelsesstilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	0	1	1	1	1
SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	*Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik.	Arbejdsgruppe nedsat	Arbejdsgruppen aktiv	Beslutning træffes om centerets organisation	Beslutning truffet	
	**Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole samt udarbejdelse af plan for fælles modul for SDMK's og DDSKS' kandidatuddannelser i Odense, herunder fastlæggelse af temaer og niveau (diplom, master eller kurser) for efter/videreuddannelsesstilbud i centerets regi.	Milepælsplan udviklet	Milepælsplan fulgt	Fælles modul planlægges	Modul underplanlægning	Temaer og niveau fastlægges
SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredt	Udvikling af nye specialer til solistklassen	Proces tilrettelagt	Speciale 1 udviklet	Udvikling af speciale 2	Speciale 2 udviklet	Speciale 2 udbydes

spektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Udvikling af nyt curriculært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Proces tilrettelagt	Nyt curriculært indhold udviklet	Evalueret af nyt curriculært indhold	Nyt curriculært indhold delvist evalueret	Evt. beslutning om tilpasning af curriculært indhold
SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Indfriet	Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet		Kriterierne anvendt i KUV-arbejdet	
	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed	Ikke indfriet	Ikke indfriet	Fastsættelse af institutionelle kriterier for PUV	Ikke indfriet	X
	Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1	1	1	1	1
	Udvikling af curriculum, fagdidaktik og undervisning i KUV på kandidatniveau			Udvikling	Udviklet igangsat	Implementering
	Udvikling af PUV-strategi			Udvikling	Delvist udviklet	Implementering
SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableret	Uddannelsen udbudt	x	x	x
	2 nye efteruddannelsestilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelsestilbud 1 udbudt	Uddannelsestilbud 2 udvikles	Udviklet	Uddannelsestilbud 2 udbydes
	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere, hvor det vurderes hensigtsmæssigt	Studerende involveret	Studerende involveret	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende	Studerende involveret i alle på nær 1 projekt	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende, hvor det vurderes hensigtsmæssigt
SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		Orgelkonkurrence Afholdt jan. 2017			
	Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden	20.000	29.090	25.000	34.424	30.000
	Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50% af regionens kommuner årligt (Svarer til 9 -10 kommuner pr. år)	14	10	9-10	10	9-10

SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket	Netværk etableret	Møde afholdt	Tematisk møde afholdes	Tematisk møde afholdt	Tematisk møde afholdes
	Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		Konference/seminar <u>ikke</u> afholdt	Seminar planlægges	Seminar planlagt	Seminar afholdes
	Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever	1 træf afholdt	1 træf afholdt	1 træf afholdes	1 træf afholdt	1 træf afholdes
	Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4	4

5. Supplerende noter

Syddansk Musikkonservatorium har ingen supplerende noter i 2017.