

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM

# ÅRSRAPPORT 2021

## **OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG**

### **BERETNING**

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.41.28.
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2021
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 3A CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER
  
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

### **REGNSKAB**

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

### **NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE**

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

### **INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED**

- TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

### **GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED**

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

### **TILSKUDSFINANSIEREREDE AKTIVITETER**

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

### **FORELAGTE INVESTERINGER**

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

### **IT-OMKOSTNINGER**

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

### **SUPPLERENDE BILAG**

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

# INDHOLDSFORTEGNELSE

1.	PÅTEGNING .....	6
2.	BERETNING .....	8
2.1	PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN .....	8
2.2	LEDELSESBERETNING .....	8
2.3	KERNEOPGAVER OG RESSOURCER .....	14
2.4	MÅLRAPPORTERING .....	22
2.5	FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR .....	37
3.	REGNSKAB .....	41
3.1	ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS .....	41
3.2	RESULTATOPGØRELSE MV .....	42
3.3	BALANCEN .....	44
3.4	EGENKAPITALFORKLARING .....	46
3.5	LIKVIDITET OG LÅNERAMME .....	47
3.6	OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT .....	48
3.7	BEVILLINGSREGNSKABET .....	48
3.8	UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI .....	49
4.	BILAG .....	51
4.1	NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE .....	51
4.2	INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED .....	53
4.3	FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV .....	54
4.4	GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED .....	54
4.5	TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED .....	54
4.6	FORELAGTE INVESTERINGER .....	56
4.7	IT-OMKOSTNINGER .....	56
4.8	SUPPLERENDE BILAG .....	56



# 1. PÅTEGNING

# 1. PÅTEGNING

## ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

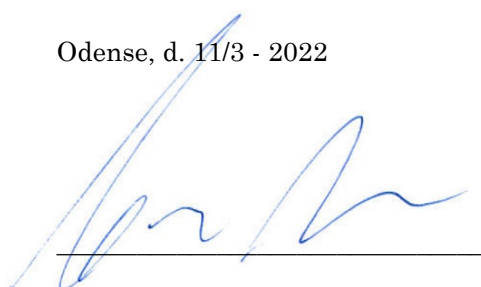
Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, er ansvarlig for: § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.

## PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d. 11/3 - 2022



Rektor Claus Skjold Larsen

København, d. 16/3 - 2022



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## 2. BERETNING

## **2. BERETNING**

### **2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN**

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af afdelinger i henholdsvis Odense og Esbjerg. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016. SDMK har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022, og det er denne aftale, årsrapporten for 2021 knytter sig til.

#### **2.1.1 Mission**

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMK udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstområde og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

#### **2.1.2 Vision**

Syddansk Musikkonservatorium udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende vidensinstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

#### **2.1.3 Hovedopgaver**

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

### **2.2 LEDELSESBERETNING**



## 2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

### Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2021 udgør et mindre overskud på 120,5 t.kr.

### Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat, der fremgår af tabel 1, vurderes som tilfredsstillende.

Overskuddet på 120,5 t.kr. skyldes bl.a. leveringsforsinkelser af enkelte indkøb på grund af covid-19.

**TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-48.201,6	-49.683,1	-49.925,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-46.400,0	-47.300,0	-47.300,0
Ordinære driftsomkostninger	48.127,5	49.169,1	49.407,1
Resultat af ordinær drift	-74,1	-514,0	-518,5
Resultat før finansielle poster	-59,7	-506,9	-413,4
Årets resultat	347,8	-120,5	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	9.876,1	9.351,8	10.050,0
Omsætningsaktiver	14.511,6	12.500,5	12.060,0
Egenkapital	2.619,6	2.740,1	2.740,1
Langfristet gæld	8.978,0	8.453,8	9.149,9
Kortfristet gæld	12.000,4	9.656,0	9.010,0
Lånerammen	16.100,0	16.100,0	16.100,0
Træk på lånerammen	7.310,7	6.839,0	7.600,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	45,4%	42,5%	47,2%
Negativ udsvingsrate	157,8%	169,7%	169,7%
Bevillingsandel	96,3%	95,2%	94,7%
Overskudsgrad	-0,7%	0,2%	0,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	54,7	57,0	56,5
Årsværkspris	544,2	543,7	553,4

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.28.

Kilde: Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).



## Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsesgraden af lånerammen falder fra 45,4% til 42,5%, idet der i 2021 ikke er foretaget investeringer, og trækket på lånerammen derfor falder med årets afskrivninger.

Årets overskud på 120,5 t.kr. giver en overskudsgrad på 0,2%. Årets overskud tillagt overført overskud fra tidligere år bevirker, at den negative udsvingsrate stiger fra 157,8% til 169,7%. I budgettet for 2022 er den uændret, da budgettet er i balance.

Bevillingsandelen viser, at Syddansk Musikkonservatoriums virksomhed i lagt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en begrænset andel.

## Udvikling i årsværk

Antallet af årsværk er steget med 4,3% fra 2020 til 2021. Der har været et mindre fald i årsværksprisen på 0,1%.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

### Institutionens driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo 2021
Drift	Udgifter	49,7	49,6	
	Indtægter	2,4	2,5	1,7

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Forskellen mellem bevillingen og regnskabet er et samlet mindre forbrug på 120,5 t.kr., hvorefter det samlede overførte overskud udgør 1,7 mio. kr. ultimo 2021.

## 2.2.3 Overført overskud

Med disponering af årets overskud på 120,5 t.kr. til overført overskud udgør dette herefter ultimo 2021 1.724,1 t.kr.

**TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.41.28.**

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2021</b>		<b>0,0</b>	<b>1.603,6</b>
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	120,5
<b>Beholdning ultimo 2021</b>		<b>0,0</b>	<b>1.724,1</b>

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

## 2.2.4 Årets faglige resultater

### Årets faglige resultater

2021 blev endnu et år, hvor Covid-19 pandemien skabte store besværligheder for os alle sammen. Således også på SDMK, hvor året indledtes under stramme restriktioner. I takt med at vaccinationerne tog fart, og testkapaciteten blev forøget - bl.a. med selvtestfaciliteter på SDMK - blev der heldigvis mulighed for at lukke gradvist op igen henover foråret. Efter sommerferien var situationen normaliseret mht. gennemførelse af konservatoriets aktiviteter. Ind under jul blev det desværre igen nødvendigt med mere skrappe restriktioner, uden at der dog var tale om en decideret nedlukning. Covid-19 pandemien har derfor også i 2021 været en ekstra udfordring for opnåelse af de ønskede faglige resultater.

### *Uddannelse*

Samlet set er det gået godt med at få afviklet undervisning, prøver og eksaminer i 2021. Optagelsesprøverne i januar blev naturligvis stærkt påvirkede af restriktionerne og blev i vid udstrækning afviklet digitalt. Det var i nogen grad nødvendigt at justere på optagelsesprøvernes indhold for at sikre, at de kunne gennemføres tilfredsstillende både operationelt og kvalitativt. En efterfølgende særlig evaluering af optagelsesprøverne blandt både de optagelsessøgende samt faggruppelædere og koordinatore viser, at afviklingen lykkedes med tilfredsstillende resultater både fagligt og operationelt trods de mange omlægninger.

De studerendes faglige resultater har også været gode, selvom pandemien har medført mange udfordringer for både studerende og undervisere. Specielt i årets første måneder blev meget undervisning omlagt til "distance learning". Der blev i 2021 ydet et særligt tilskud på kr. 375.000,- fra Kulturministeriet til indsatser, der skulle kompensere for nedlukningernes negative indvirkninger på uddannelserne. Disse ekstraordinære resurser har haft stor og afgørende betydning for, at vi har kunnet indføre relevante kompenserende tiltag i form af ekstra undervisningstilbud til dimitterende bachelorer og kandidater, ekstra master classes samt en række indsatser for studerende med efterslæb i forhold til både faglig og social netværksdannelse på studiet.

Vi har i 2021 haft særligt fokus på at styrke undervisningen i orkesterspil på den klassiske uddannelse i Odense. Et udvalgsarbejde ledte frem til en række initiativer,

der bl.a. udfoldes fra efteråret 2021 i nye samarbejder med Odense Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og MGK'erne i regionen, specielt med henblik på at skabe flere relevante orkesteraktiviteter for vore blæser- og slagtøjsstuderende. Det første resultat blev udmøntet i forbindelse med vores efterårsfestival 2021, hvor vi havde samlet et stort kammerorkester på 45 musikere bestående af konservatoriestuderende og MGK-elever. Der er desuden foretaget justeringer i studieordningen og taget initiativ til nye samarbejdsformater omkring undervisning i orkesterspil i partnerskabet med Odense Symfoniorkester.

En meget væsentlig Covid-19-relateret problemstilling er de vilkår, vore dimittender efter endt uddannelse er kommet ud til på arbejdsmarkedet i både 2020 og 2021. Aflysninger af koncerter, festivaler m.m. som følge af pandemien har haft en uheldig virkning på ledigheden for vore SDMKG-dimittender i de seneste par år. Dette giver anledning til bekymring for det ekstra beskæftigelsespres, der uundgåeligt vil indfinde sig, når dimittender fra flere årgange samtidigt skal konkurrere sig ind på arbejdsmarkedet.

#### *Forskning og udvikling*

Både den pædagogiske og kunstneriske udviklingsvirksomhed er kvalitativt i en god gænge på SDMKG. På KUV-området har vi oplevet en stigning i ansøgninger, mens vi på PUV-området har oplevet en nedgang i antallet af ansøgninger i 2021. Nedgangen i PUV-ansøgninger tilskrives vi de praktiske vanskeligheder under Covid-19-nedlukningerne ved at gennemføre specielt PUV-projekter, der ofte forudsætter almindelige fysiske undervisningssituationer. Flere af SDMKG's igangværende KUV- og PUV-projekter har endvidere fået reviderede og forlængede tidsplaner som følge af de begrænsninger, som vi grundet Covid-19 har været pålagt. Covid-19-pandemien har dog ikke ført til aflysning af bevilgede projekter.

Vi har identificeret, at der relativt set er lidt færre udviklingsprojekter på de klassiske uddannelser end på f.eks. de rytmiske uddannelser. Dette er vi meget opmærksomme på, og vi vil i 2022 sætte initiativer i gang, der kan identificere og modvirke de eventuelle forhindringer, der kan være for en kvantitativt højere videnproduktion på det klassiske område. Vi planlægger endvidere inspirationsindsatser på udviklingsområdet med eksternt input målrettet vore klassiske undervisere.

Der er i 2021 udarbejdet ny vejledning til ansøgere af KUV-projekter samt indført et nyt bedømmelseskema for KUV-udvalget. Skemaet med bedømmelseskriterier er tænkt som et redskab til kvalificering af udvalgets arbejde med at vurdere projektan søgninger. Tanken er, at skemaet kan hjælpe udvalgets medlemmer med at forholde sig til alle centrale aspekter ved et projekt, og således udgøre et effektvurderingsværktøj for både erfarne og i særdeleshed nye udvalgsmedlemmer.

### *Kunst- og kulturinstitution*

SDMK's koncertaktiviteter har også i 2021 været negativt påvirket af Covid-19-restriktioner. Specielt årets tre første måneder var præget af aflysninger og udskydelser. Der har derfor i 2021 været afholdt markant færre koncerter i SDMKG-regi end planlagt, og også publikumsantallet til de gennemførte aktiviteter har været begrænset af restriktioner. I efteråret 2021 kom koncertaktiviteten igen op på normalt niveau indtil nedlukningen i december måned.

Af tilsvarende årsager har vore outreach-aktiviteter, specielt i foråret 2021, været begrænsede. Der har efter genåbningen til gengæld været gang i en række forskelligartede aktiviteter, hvor vi har kunnet invitere musiklivet i bredere forstand gennem samarbejdsaktiviteter med Sangens Hus ("Sangfællesskaber"), Syddansk Akademi for Klassisk Sang, Fynsk Basunlørdag, MGK Sangstævne og Fælles Fynske Musiklørde (i samarbejde med de fynske musikskoler og Odense Symfoniorkester).

I efteråret 2021 har det været muligt at gennemføre en række opsøgende aktiviteter, bl.a. med vores SDMKG Kammerorkester på Odinskolen og Mulernes Legatskole i Odense-bydelen Vollsmose. Vore EMOL-studerende fra Esbjerg har været involveret i outreach-aktiviteter i folkeskoler i Guldborgsund Kommune i forbindelse med et samarbejde med Stiftung Neue Musik Impulse, Eutin, Schleswig Holstein.

Hvis vi ser bort fra nedlukningsperioderne i årets første måneder og december, har vi haft et tilfredsstillende aktivitetsniveau som kulturinstitution i 2021.

## **2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER**

### **2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt**

#### **TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER**

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

**Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generelle fællesomkostninger:				
Generel ledelse	-3.247,2	0,0	3.238,9	-8,3
Økonomi, HR og strategi	-2.496,9	-399,5	2.890,0	-6,4
IT	-699,8	0,0	698,0	-1,8
Bygninger og intern service	-107,1	0,0	106,8	-0,3
Uddannelse	-39.096,7	-1.100,4	40.097,5	-99,6
Forskning og udvikling	-822,1	-847,1	1.667,1	-2,1
Kunst og kulturinstitution	-830,3	-111,1	939,3	-2,1
I alt	-47.300,0	-2.458,1	49.637,6	-120,5

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat.

### Metode for opgørelse af udgifter pr. opgave

Opgørelsen af omkostninger og øvrige indtægter fordelt på opgaver er sket på basis af Syddansk Musikkonservatoriums registreringer på FL-formål svarende til finanslovens tabel 6.

Indtægtsført bevilling er fordelt proportionalt med omkostningerne fratrukket øvrige indtægter.

### Kommentarer til tabel 3

Udgifterne til generelle fællesomkostninger udgør i alt 6.933,7 t.kr., der i henhold til Kulturministeriets retningslinjer er opdelt på områderne Generel ledelse, Økonomi, HR og strategi, IT samt Bygninger og intern service.

Omkostningerne forbrugt på kerneopgaverne Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution udgør henholdsvis 40.097,5 t.kr., 1.667,1 t.kr. og 939,3 t.kr.

Generelle fællesomkostningers andel falder fra 14,4% i 2020 til 14,0% i 2021, mens andelen for kerneopgaver stiger fra 85,6% til 86,0%.

## 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

**TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER**

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Optag</b>					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	118	129	189	191	172
- heraf 1. prioritetsansøgere	87	78	126	110	100
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	47	49	48	48	48
Optagne i % af ansøgere	49,5%	38,0%	25,4%	25,1%	27,9%
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,0	9,0	9,1	9,0	9,2
<b>Bachelor</b>					
Antal færdiguddannede bachelorer	35	49	47	42	44
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	69	60	86	78	77
- heraf eksterne ansøgere	32	27	46	41	44
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,9	4,1	2,9	1,0	1,5
Frafald opgjort i %	2,0%	4,7%	2,7%	2,1%	6,4%
<b>Kandidater</b>					
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	43	36	54	46	38
Optagne i % af ansøgere	62,3%	60,0%	62,8%	59,0%	49,4%
Antal færdiguddannede kandidater	33	36	35	34	45



Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,6	1,4	1,4	1,3	5,7
Frafald opgjort i %	1,8%	2,6%	4,1%	3,5%	2,3%
<b>Solister</b>					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	26	34	36	36	33
- heraf eksterne ansøgere	21	26	25	24	21
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	16	22	16	8	20
Optagne i % af ansøgere	61,5%	76,5%	44,4%	22,2%	60,6%
Antal færdiguddannede solister	3	10	7	11	16
<b>Udenlandske studerende</b>					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	46	63	56	67	65
- heraf ansøgere til KA	11	12	18	19	18
- heraf ansøgere til SOLIST	11	16	11	22	18
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	21,6%	28,3%	18,0%	22,0%	31,0%
Antal optagne	13	24	17	22	33
- heraf optagne på KA	6	8	12	12	8
- heraf optagne på SOLIST	8	6	5	4	13
Optagne i % af ansøgere (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	12,3%	22,4%	30,4%	21,6%	23,0%
<b>I alt</b>					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	213	223	311	305	282

Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	106	107	118	102	106
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	55,8%	48,0%	37,9%	33,4%	37,6%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	71	95	89	87	105
<b>Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid</b>					
Finansårsstuderende					
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	263	262,5	263,8	260	259,5
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0	0
Aktive FL-studerende forudsat i rammeaftalen	259	259	259	259	259
Afvigelse	+4	+3,5	+4,8	+1	+0,5
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>					
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<u>Kurser</u>					
Antal udbudte kurser	8	11	10	9	7
Antal gennemførte kurser	4	4	3	2	3
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	50,0%	36,4%	30,0%	22,2%	42,9%
<u>Deltagere</u>					
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	76.050	40.500	110.000	102.000	40.000
Antal kursister	18	18	23	26	12

Antal gennemførte kursus-timer (totaltimer)	73,5	23,5	83,5	80	27
Antal årskursister	0,06	0,02	0,07	0,07	0,02
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>					
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Antal ansøgere	0	1	0	2	0
Antal optagne	0	1	0	1	0
Optagne i % af antal ansøgere	0	100,0%	0	50%	0
Antal færdiguddannede	0	2	0	1	0
<b>Supplerende uddannelses- oplysninger</b>					
	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Midler anvendt til efteruddan- nelse af lærere (1000 kr.)	46	138	134	19	64

<b>Bruttoledighed (alle dimit- tendårgange)</b>					
	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>
BA-niveau / (mellemlang)			3,8%	4,7%	11,5%
KA-niveau			7,0%	6,3%	8,7%
SOLIST			4,4%	5,6%	9,5%
Alle niveauer samlet	4,4%	5,4%	6,0%	5,9%	9,3%

*Bemærkninger til tabel 3a:*

#### **Ansøgere**

I 2021 havde SDMK 100 førsteprioritetsansøgere til bacheloruddannelserne, hvilket er ca. 9% lavere end i 2020. Det er jf. vores kvalitetssikringssystem vores målsætning

at have 100 førsteprioritetsansøgninger eller derover, så antallet er lige akkurat tilfredsstillende. Det samlede antal ansøgere til bacheloruddannelserne (1. og 2. prioritet) er tilsvarende faldet ca. 10% til 172. Det er vores vurdering, at det er rimeligt at antage, at der kan være en sammenhæng mellem pandemiens negative virkninger på kunst- og kulturlivet og den aktuelt lavere interesse for at søge vore bacheloruddannelser.

Ansøgetallet til kandidatuddannelserne ligger med 77 på niveau med tallet for 2020 (78). Det er jf. vores kvalitetssikringssystem vores målsætning at have mere end 60 ansøgere til kandidatuddannelserne, så ansøgetallet til kandidatuddannelserne i 2021 var meget tilfredsstillende.

Antallet af ansøgere til solistklassen er med 33 også meget tilfredsstillende, selvom det ligger ca. 8% lavere end i 2020. Vores måltal for antal ansøgere til solistklassen er 25, jf. vores kvalitetssikringssystem.

Det er vores vurdering, at når antallet af ansøgere lever op til vores måltal i kvalitetssikringssystemet, er der en god sandsynlighed for, at vi foruden kvalificerede ansøgere også har en passende variation i instrumenter og stemmer, der giver gode muligheder for holddannelser og sammenspilskonstellationer.

SDMK har i 2021 dimitteret et relativt højt antal færdiguddannede kandidater (45). Det efterfølgende høje antal ledige studiepladser er en væsentlig årsag til, at vi har haft et forholdsvis højt indtag til solistklassen (20).

Statistikken afspejler endvidere en historisk høj andel af udenlandske ansøgere til SDMK's uddannelser (31 % af samtlige ansøgere). Blandt de nyoptagne i 2021 udgør de udenlandske studerende dog kun 23% af de optagne, hvilket indikerer, at de danske ansøgere klarer sig relativt godt i konkurrencen.

### **Optagelseskarakter**

Dette tal beregnes som et gennemsnit af karaktererne ved den praktiske optagelsesprøve for de ansøgere, der efterfølgende optages på en bacheloruddannelse på SDMK. Den gennemsnitlige optagelseskarakter i 2021 for nye bachelorstuderende er 9,2, hvilket er en stigning på 0,2 i forhold til 2020.

Målsætningen for dette nøgletal er en minimumsgennemsnitskarakter på 9,0. Denne målsætning er fastsat på baggrund af en erfaring om, at et optag med en gennemsnitskarakter på omkring 9 indebærer en nogenlunde ligelig balance mellem antallet af 7-taller og antallet af 10- og 12-taller og samt kun undtagelsesvist optagne 4-taller (særligt efterspurgte instrumenter).

### **Finansårsstuderende**

Syddansk Musikkonservatorium skal i henhold til rammeaftalen hvert år producere 259 finansårsstuderende. I 2021 har vi produceret 259,5 finansårsstuderende, hvilket med en marginal overproduktion er meget tæt på måltallet.

## **Frafald**

Frafaldsprocenten beregnes som antal frafaldne studerende delt med den samlede population inden for det enkelte uddannelsesniveau omregnet til procent.

Frafaldet fra bachelorniveau på 6,4% i 2021 udviser en stigning i forhold til de foregående år. Vi har jf. vores kvalitetssikringssystem en målsætning om et maksimalt frafald på 5% på bachelorniveauet. Det skal dog iagttages, at der er tale om meget små populationer, hvilket gør, at selv mindre udsving i frafaldet kan fremstå relativt markante. Overskridelsen på 1,4%-point svarer til mindre end 2 studerende. Der er ikke noget mønster i frafaldet for 2021, der tilskrives forskellige årsager som internationale studerende, der blev forhindret af udenlandske Covid-19-regler, overflytning til andet konservatorium, overgang til anden uddannelse m.m.

På kandidatniveau er frafaldet i 2021 relativt lavt i forhold til de foregående år, og ligger med 2,3% under vores max. værdi på 5%.

## **Studietidsoverskridelse**

Målsætningen for den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for henholdsvis bachelor- og kandidatstuderende er sat til maksimalt 4 måneder. Denne standard er fastlagt ud fra en historisk vurdering af vores studietidsoverskridelse samt en vurdering af, hvad der skal til for at bevare en god studiekultur med fremdrift i de studerendes studieforløb og samtidigt sikre deres deltagelse i de planlagte eksamensforløb.

I 2021 er der en gennemsnitlig studietidsoverskridelse på bachelorniveau på 1,5 måned, hvilket er relativt lavt og under den angivne maximumværdi. På kandidatniveau er der dog en gennemsnitlig studietidsoverskridelse på 5 måneder, hvilket er relativt højt og desværre over vores maximumværdi på 4 måneder. Overskridelsen af maximumværdien på kandidatniveauet kan dog tilskrives meget få enkeltsager, der i øvrigt er velbegrundede med legitime årsager uden for konservatoriets indflydelse (sygdom, barsel eller lign.).

## **Efter- og videreuddannelse**

Vi har i 2021 fokuseret vores efteruddannelsesportefølje med henblik på at højne det procentvise antal gennemførte kurser. Der er således i år gennemført 42,9% af de udbudte kurser i modsætning til i 2020, hvor der kun blev gennemført 22,2% af de udbudte kurser. Der har dog samtidigt været et ret lavt antal kursister igennem efteruddannelsesaktiviteterne, hvilket bl.a. skyldes, at en del af de udbudte aktiviteter i 2021 har været tilbud til enkeltpersoner eller små hold (f.eks. soloundervisning til organister og kursus for Ensemble MidtVest).

## **Bruttoledighed**

Bruttoledigheden for dimittender fra SDMKG ligger som forventet højere end normalt grundet de usædvanlige forhold på det kunstneriske og kulturelle arbejdsmarked som følge af nedlukningerne på kunst- og kulturområdet i både 2020 og 2021. Brutto-

ledighedsprocenten for alle niveauer varierer for samme periode for Kulturministeriets fire musikkonservatorier mellem 7,4% og 16,8%. Her placerer SDMKG's dimittender sig relativt lavt med en bruttoledighed på 9,3% i et felt med aktuelt høj gennemsnitlig bruttoledighed på 11,2% på tværs af de fire konservatorier.

Det er desværre forventeligt, at specielt den høje dimittendledighed på kunst- og kulturområdet som følge af Covid-19-pandemien også vil påvirke bruttoledighedstallene negativt i 2022.

## 2.4 MÅLRAPPORTERING

### 2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Syddansk Musikkonservatorium har for 2021 haft i alt 5 resultatmål, hvoraf 2 er opfyldt, 2 er delvist opfyldt, og 1 er ikke opfyldt.

**TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE**

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldeelse i 2021
Uddannelse	SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Ikke opfyldt
	SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Delvist opfyldt

<b>Forskning og udvikling</b>	SDMK skal udvikle viden- grundlaget og udføre kunst- nerisk udviklingsvirksom- hed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvali- tet	Opfyldt
<b>Kulturinstitution</b>	SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

## 2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

### Uddybende analyse og vurderinger omkring opgaven ”Uddannelse”

**Resultatmål:** SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kul-  
turlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Indledning: *SDMK har en målsætning om at skabe attraktive og praksisnære uddan-  
ningsforløb med tæt branchekontakt og faglig netværksdannelse med henblik på at  
lette overgangen til arbejdsmarkedet.*

	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>B</i>	<i>R</i>	<i>B</i>
Operationelt mål, nøgletal, indikator <sup>1</sup>	2019	2020	2021	2021	2022
<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter di- mission)<sup>2</sup></i>	18,7%	15,2%	14,8 % (årgang 2019)	+ (21,9%) (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)

<sup>1</sup> Operationelle mål er markeret med fed. Fælles operationelle mål er kursiveret.

<sup>2</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimittet før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

<b>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</b>	Fælles arbejdsgruppensats  Fælles kompetenceudviklingsforløb udviklet	Igangsæt	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb: 10	✓ (10 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb)	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb: 10
<b>Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstscole, Odense</b>	Gennemført	Modul udbudt og gennemført	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer	✓ ( Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer)	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udbydes i revideret form
<b>Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved</b>  a) musik-/kulturskoler  b) rytmisk ensemble/spillested	a) Samarbejde etableret	a) Praktikforløb udskudt til 2021 pga. COVID-19  b) praktikophold gennemført	a) Evaluering af praktikforløb  b) 5 studerende har gennemført	✓ (Evaluering af praktikforløb gennemført)  ✓ (5 studerende har gennemført)✓	a) Praktikophold indarbejdes i curriculum for uddannelsen  Klassisk KA instrumentalist <sup>3</sup>  b) Evaluering af praktikophold

Syddansk Musikkonservatorium arbejder målrettet med at sikre en praksis, der gør, at såvel nye som eksisterende uddannelser afspejler arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov, og at uddannelsesstilbuddene løbende tilpasses den samfundsmæssige udvikling og ændrede behov inden for aftagerfeltet. Gennem en række kilder holder SDMK sig informeret om, hvorvidt udbuddet af uddannelsesretninger og selve uddannelsernes indhold vurderes som relevant af både aftagere, kunst/kulturlivet og de studerende selv.

Ikke mindst gennem processen frem mod institutionsakkreditering har der været ekstra fokus på SDMK's kvalitetssikringssystem og justeringen heraf med henblik på at opfange signaler, bekymringer og forslag, som kan indikere, om der er behov for justeringer eller øget opmærksomhed på givne områder.

<sup>3</sup> Nyt operationelt mål aftalt ifm. virksomhedsmøde 2022



I bestræbelsen på at forberede de studerende til det musikpædagogiske arbejdsmarked har SDMK i forlængelse af anbefalinger fra bl.a. aftagerpanelet og Syddansk Musikpædagogisk Forum indgået partnerskabsaftaler med toneangivende musik- og kulturskoler i regionen. Disse udgør rammen for forsøg med længerevarende praktikophold for konservatoriets studerende, som herigennem udvikler deres netværk og kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked. På trods af Covid-19 pandemiens benspænd er det lykkedes at gennemføre og evaluere forsøg med praktikforløb for fem studerende i 2021. Det er sket i regi af Kulturministeriets pulje ”Grib engagementet” - modelforsøg rettet mod børn og unges aktive deltagelse i kunstneriske aktiviteter. Projekter af denne karakter giver de studerende mulighed for under supervision at blive medinddraget i både udvikling og gennemførelse af kunstneriske undervisningsforløb i grundskolen. I den efterfølgende evaluering gav de studerende bl.a. udtryk for, at de i høj grad har fået styrket deres *musikpædagogiske færdigheder og kompetencer og opnået kendskab til musikskolelærerens arbejdsplads samt netværksdannelse*.

Som udmøntning af konservatoriets partnerskabsaftale med TipToe BigBand indgik fem studerende på CCA-solistuddannelsen og den rytmiske uddannelse i Esbjerg i et læringsforløb, hvor de skrev og fik opført egne originale værker til orkestret. Projekter af denne karakter giver de studerende en unik mulighed for at indgå i en kreativ proces og dialog med et professionelt ensemble og understøtter konservatoriets mål om at vægte det skabende element i uddannelserne.

Arbejdsmarkedet for udøvere og undervisere i musikbranchen er gennem de senere år i nogen grad blevet disrupted. Forandringer på flere plan gør det stadig mere uforudsigeligt, hvilken form det arbejdsliv, der venter dimittenderne. Globalisering, digitalisering og emergende muligheder - og senest en pandemi - præger tidsbilledet og udfordrer normerne, mens antallet af faste orkesterpladser og tilsvarende muligheder for faste ansættelser for udøvende musikere svinder. Disse forandringer ønsker SDMK at imødegå ved bl.a. at tage afsæt i værdigrundlagets ambition om en institutionskultur, hvor ”Refleksion, mod og handlekraft”<sup>4</sup> er bærende elementer, som blandt andet udmønter sig i at ”SDMK uddanner velinformerede musikere, som formår at omsætte refleksion til professionel handling”.

En del af denne indsats er tæt forbundet med faget kunstnerisk entreprenørskab, hvor karrieremæssige overvejelser og redskaber til at indfri mål, som ligger ud over de rent kunstneriske og håndværksmæssige, adresseres. I indeværende år har SDMK foruden de curriculære elementer gennemført workshops med brancherelaterede nøglepersoner og taget del i kompetenceudviklingsforløb for undervisere (under titlen ENTRE), hvor hovedtemaet netop var refleksioner over et arbejdsmarked i stor udvikling, hvor vilkårene ikke nødvendigvis er, som da underviserne selv skulle starte deres karriere.

---

<sup>4</sup> <https://www.sdmk.dk/om-sdmk/maal-og-resultater>

ENTRE-indsatsen, som har haft DJM som tovholder<sup>5</sup>, har det overordnede formål at understøtte KUR-institutionernes fælles målsætning om at tilbyde undervisere på de videregående kunstneriske uddannelser et kompetenceprogram, der udvikler entreprenørskab som vidensområde.

Via dimittendundersøgelser er det tydeliggjort, at studerende uddannet fra SDMK efter endt uddannelse som oftest kan se frem mod et sammensat arbejdsliv, der kredser om tre hovedfelter: Udøvervirksomhed, undervisning og musikalsk/kunstnerisk entreprenørskab. Dvs. at freelancearbejde, timeansættelser og enkeltstående projekter i stigende grad er den karrieremæssige virkelighed, der møder dimittenderne. Derfor giver det entreprenørelle fokus som en integreret del af uddannelserne ekstra god mening.

Målet om at nedbringe en i forvejen lav dimittendledighed med 10% over en 4-årig periode har for indeværende år ikke kunnet indfries – et forhold vi primært tilskriver følgevirkninger af pandemien i form af et tøvende og delvist nedlukket arbejdsmarked. Derimod er det lykkedes at indfri de curriculære mål om et fælles uddannelsesmodul med Den Danske Scenekunstscole, kvalitetssikrede praktikophold i samarbejde med ensembler og kulturskoler samt gennemføre kompetenceudviklingsforløb blandt institutionens undervisere inden for feltet kunstnerisk entreprenørskab.

Resultatmålet ”SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse” anses på den baggrund for ikke opfyldt.

---

<sup>5</sup> Jf. afrapportering fra DJM

**Resultatmål:** SDMKG skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.

Indledning: *Med en række koordinerede målsætninger og samarbejdsinitiativer har KUM-institutionerne i fællesskab adresseret udvalgte temaer for at sikre relevante uddannelser på internationalt niveau – herunder kvalitetssikringsarbejde, tværdisciplinære uddannelsestilbud, internationalisering, etc.*

*Det tætte samarbejde mellem institutionerne skal medvirke til at fastholde undervisningskvaliteten og institutionernes stærke kernefaglighed og profiler for dermed at sikre et højt internationalt niveau.*

*Samarbejdsprojekterne understøtter SDMKG's mission om at udbyde kunstneriske uddannelser i international klasse (jf. 2.1).*

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	B 2021	R 2021	B 2022
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>	Gennemført	Vidensdelings-system etableret	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer		Evaluering af arbejdsgruppens resultater  Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde  Evaluering af arbejdsgruppe
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	Katalog ikke udarbejdet/udarbejdet	Katalog udarbejdet	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021: 70	+ (35 KUR-studerende, der deltog i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021)	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2022: 30
	Planlægning igangsat	Rammer for uddannelsestilbud formuleret	Forberedelse af nyt tværgående uddannelsestilbud	✓(Nyt tværgående uddannelsestilbud forberedt)	Uddannelsestilbud igangsat
	2 samarbejder	2 samarbejder	Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMKG og mindst én	✓(2 nye samarbejdsprojekter)	Antal nye samarbejdsprojekter mellem SDMKG og mindst én anden KUR-institution,

			<i>anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 2</i>		<i>som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 2</i>
<b>Antal praksisnære aktiviteter for studerende med</b> <b>a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau</b> <b>b) nyt professionelt fagmiljø</b>	a) 3	a) 3) b) 1)	a) 3 b) 1	√a)3 (praksisnære aktiviteter)  √b)1 (praksisnær aktivitet)	a) 3 b) 1
Antal nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter	1	2	1	√ 2 (nye samarbejder)	1
Antal nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt		1			1
Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)	88%	88%	Min. 88%	+77%	82%

Set i en international kontekst har SDMK - og de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet - en relativt lille volumen og kan derfor være udfordret i forhold til enkeltvis at finde ressourcer (økonomiske og/eller personalemæssige) til at dække de lovbestemte formål, krav og forventninger, der stilles til kunstneriske eliteuddannelser. Derfor har institutionerne slået kræfterne sammen om initiativer og udfordringer, som sektoren af kunstneriske uddannelser er fælles om.

Udbuddet af et fælles fagkatalog "TVÆRS" som har RMC som tovholder<sup>6</sup> har i indeværende rammeaftaleperiode været et blandt flere tværgående indsatser kunstskolerne imellem. Gennem et tæt samarbejde mellem landets kunstneriske uddannelsesinstitutioner arbejdes der hermed på at supplere den enkelte institutions kernefaglighed med tværfaglige uddannelseselementer, hvor studerende kan få adgang til andre KUR-institutioners stærke kernefagligheder og højt profilerede undervisere. Hermed sikrer man i fællesskab tilbud, som kan være med til at indfri de forventninger, der er til kunstneriske eliteuddannelser på internationalt niveau. Den store interesse blandt institutionernes studerende vidner om en stigende nysgerrighed i forhold til tværdisciplinære indsigter og samarbejder.

På samme måde har SDMK gennem mange år opbygget stærke samarbejdsrelationer til professionelle fagmiljøer for derved at give de studerende adgang til orkestre og kunstneriske aktører på højeste niveau. Odense Symfoniorkester er f.eks. fast samarbejdspartner og krumtap i orkesteruddannelsen i Odense. Partnerskabet udmøntes blandt andet i koncertsamarbejder og den årlige "stuntkonkurrence" (orkesterkonkurrencetræning), hvor symfoniorkestrets orkestermusikere medvirker i juryen. Tilsvarende har Esbjerg Ensemble haft studerende med som musikere i en række koncertprojekter gennem året, ligesom studerende har medvirket i den årlige komponistworkshop.

I mange tilfælde er det eksterne samarbejde integreret i curriculum, hvorved der sker en direkte tilgang af professionel praksis i uddannelsen. Det gælder bl.a. faget musikdramatik, hvor undervisningen de senere år er blevet lagt ud eksternt blandt professionelle operainstitutioner. I 2021 arbejdede 14 sangstuderende fra den klassiske sanguddannelse i Odense således sammen med det professionelle egnsteater "Operaen i Midten" om årets musikdramatiske projekt. Forløbet fandt sted gennem syv dage på Herning Højskole og blev afsluttet med de studerendes eksamen i faget musikdramatik.

Som led i kvalitetssikringen overvejer konservatoriet løbende, hvilke nye fagmiljøer og samarbejdspartnere, der kan bidrage til de studerendes faglige udvikling og uddannelsens relevans. Den Danske Strygekvartet besøgte således i efteråret SDMK og gav masterclasses for ensembler med klassiske studerende i Odense.

Internationale partnerskabsaftaler og inter-institutionelle aftaler er på samme måde med til at understøtte kvaliteten i uddannelsesvirksomheden. SDMK har i 2021 søgt

---

<sup>6</sup> Jf. RMC's afrapportering

og fået tildelt Erasmus+ Charter for den nye programperiode 2021-2027. Charteret giver fortsat hjemmel til at indgå bilaterale aftaler om studerendes og underviseres mobilitet mellem deltagende institutioner. Som en del af udviklingen af programmet bliver administrationen gradvis mere og mere papirløs, herunder indgåelsen af aftaler som initieres og underskrives i online-løsningen Erasmus+ Dashboard. SDMK har for den nye programperiode indgået en række nye aftaler om mobiliteter og potentielle projekter og er ligeledes i gang med at forny eksisterende aftaler i det nye digitale format.

Til trods for en positiv udvikling inden for hovedparten af målene for 2021 må vi dog konstatere, at det operationelle mål om at nå en tilfredshedsprocent på 88% ifm. undervisningsevalueringer ikke kan indfries. Aflysninger, udskudte projekter og forløb, i kombination med at den daglige undervisning ad flere omgange blev omlagt til virtuelle formater, har sat tydelige spor hos vores studerende og bekræfter os i, at vores centrale undervisningsformer (solo- og ensembleundervisning) samt visse håndværksprægede færdigheder, som knytter sig til instrumental beherskelse, forudsætter fysisk tilstedeværelse. Dertil kommer, at den almene fysiske interaktion, sociale relationer, koncerter, festivaler og samvær og hvad der ellers udgør et godt studieliv har haft trange kår i det forgange år. Vi ser derfor tilfredshedsresultatet på 77% som ærgerligt, men både forventeligt og forståeligt.

Resultatmålet ”SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden” vurderes som delvist opfyldt for 2021.

**Resultatmål:** SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne.

Indledning: *SDMK har en stærk lokal og regional forankring, men forholder sig naturligvis også til globalisering og internationalisering, både som indiskutable præmisser og som et oplagt udviklingspotentiale for en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution. SDMK's strategi i forhold til øget fokus på internationale relationer kredser om aktiv deltagelse i internationale faglige fora og netværk, nye bilaterale aftaler om mobiliteter og projekter samt andre aktiviteter, der medvirker til at øge kendskabet til institutionens uddannelser, undervisere, metoder og faciliteter.*

	R	R	B	R	B
Operationelt mål, nøgletal, indikator	2019	2020	2021	2021	2022
Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Fælles arbejdsgruppe nedsat	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige forhold gennemført	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	✓ ( Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kom-	Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering

				petenceudvik- ling gennem- ført)	af samarbej- det
Antal masterclasses med internationale gæstelærere		3	12	✓ (>12)	13
Antal udgående lærerudvekslinger med partnerinstitutioner i udlandet		0	7	÷ (3)	8
SDMK-værtskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk	2 ansøgninger sendt	Værtsskab for konferencer gennemført	Værtsskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	÷ ( Værtsskab for AEC konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum)	

2021 har været et ugunstigt år for indfrielsen af institutionens ambitioner på det internationale område. Kombinationen af uddannelsesvirksomhed med forskellige holdstørrelser, afstandskrav, forsamlingsloft, karantæne regler og nationale særregler har gjort det særdeles vanskeligt - og i nogle tilfælde decideret umuligt - at koordinere og realisere projekter på tværs af landegrænser.

Ikke desto mindre har visse initiativer kunnet gennemføres under hensyntagen til gældende restriktioner - eller i de måneder, hvor pandemien løsnedde grebet.

SDMK har i 2021 planlagt et betragteligt antal indgående og udgående udvekslinger blandt både studerende og undervisere. Hvor det i højere grad lykkedes i forhold til ind- og udgående studerende på længerevarende udvekslingsophold, spændte pandemien ben for især vores underviseres udgående aktiviteter af kortere varighed, hvor et stort antal planlagte besøg på partnerinstitutioner måtte aflyses. De indgåede aftaler bibeholdes og forventes gennemført i 2022.

Derimod lykkedes det at gennemføre en lang række indgående besøg fra anerkendte udøvende musikere og undervisere – ofte som resultat af en bilateral aftale mellem SDMK og en partnerinstitution, men også fagprofessionelle, der knyttes til institutionen som en del af undervisernes udvidede netværk og dermed styrker videngrundlaget.

SDMK's masterclasses, clinics og workshops med internationalt anerkendte musikere og/eller musikpædagoger udgør et væsentligt internationalt islæt til de studerendes uddannelser. Herudover bibringer jævnligt besøg fra SDMK's adjungerede professorer institutionen en internationalt orienteret faglighed.

Også på det internationale område har det tværgående samarbejde i internationaliseringsforummet ”InterArt” med DKDM som tovholder<sup>7</sup> medvirket til kapacitetsopbygning, øget samarbejde og sparring institutionerne imellem – både hvad angår implementering af nye principper og systemer og mere ideologiske emner som FN’s verdensmål samt interkulturel og mellemmenneskelig forståelse i al almindelighed.

Samarbejdet har ikke mindst medvirket til, at institutionerne står stærkere og har fået en tydeligere stemme som sektor inden for det internationale felt.

Bag SDMKS strategi om værtskab for flere internationale kunstfaglige netværk ligger der en ambition om at komme i direkte kontakt med centrale samarbejdspartnere.

SDMK skulle oprindeligt have brugt 2021 til at forberede værtskabet for ”AEC Pop/Jazz Platform 2022” – en årligt tilbagevendende og fagspecifik konference for europæiske uddannelsesinstitutioner, der udbyder videregående uddannelse inden for feltet pop, jazz, rytmisk samtidsmusik og lignende. Blandt andet pga. Covid-19 er der sket forskydninger i værtskaberne, og AEC<sup>8</sup> har derfor bedt SDMKS om at udskyde sit værtsskab til primo 2024.

Der forventes over 200 deltagere, og begivenheden er dermed et særdeles effektivt visitkort, hvor SDMKS for alvor kan påvirke influenter og nøglepersoner til øget samarbejde ud fra et direkte kendskab til institutionens uddannelser, undervisere, metoder og faciliteter.

Det vurderes, at resultatmålet ”SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne” samlet set er delvist opfyldt.

## Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”Forskning og udvikling”

**Resultatmål:** SDMKS skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed (KUV/PUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet.

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R	R	B	R	B
	2019	2020	2021	2021	2022
Opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan vedtaget	Videnscenter etableret	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder	✓ (Overvejelser vedr. inddragelse af andre videns-	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefa-

<sup>7</sup> Jf. DKDM’s afrapportering

<sup>8</sup> Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen



	<b>Fælles strategi udviklet</b>	<b>Fælles UV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde udviklet</b>  <b>Administration af KUV-pulje overtaget</b>	<b>videnskabelig forskning og PUV</b>  <b>Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbase-rede phd.stipendier mv.</b>	<b>former, herunder videnskabelig forskning og PUV)</b>	<b>linger til fremadrettet strategi</b>
<b>Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne</b>	<b>Fundraising igangsat</b>  <b>Udvikling og beskrivelse af projektet</b>	<b>Projekt iværksat under hensyntagen til økonomisk ramme</b>			
Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	0	1	1	✓ (1)	1
Kompetenceudviklingsforløb i KUV for klassiske undervisere <sup>9</sup>					Antal undervisere der har gennemført i 2022: 5

Indledning: *Arbejdet med SDMk's videngrundlag - både sikringen af det og de studendes kontakt hertil - indtager en stadig mere central rolle i institutions uddannelsesvirksomhed og tilrettelæggelse.*

<sup>9</sup> Nyt mål aftalt ved virksomhedsmøde 2022  
[Syddansk Musikkonservatorium] ÅRSRAPPORT 2021

Under hensyntagen til specielle forhold, som er kendetegnende for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, dvs. kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed (i modsætning til de akademiske/forskningsbaserede uddannelser) har SDMKG gennem det interne kvalitetssikringssystem sikret, at videngrundlaget opdateres løbende, blandt andet på baggrund af undervisergruppernes deltagelse i KUV- og PUV-projekter på uddannelsesretningen. Der arbejdes således med en målsætning om, at SDMKG kontinuerligt skal have igangværende KUV- og PUV-projekter inden for alle institutions uddannelsesretninger.

SDMKG arbejder fortsat målrettet med at fastholde og videreudvikle et attraktivt, struktureret og inkluderende KUV/PUV-miljø, der favner alle SDMKG's uddannelsesfelter og sikrer, at kendskab til samt deltagelse og undervisning i KUV/PUV-relaterede aktiviteter er en integreret del af de studerendes uddannelse. Derudover er KUV/PUV-projekternes formidlingsdel et særligt fokusområde på SDMKG, hvilket bl.a. er kommet til udtryk i adskillige offentlige projektpræsentationer i eget regi og ved forskellige events arrangeret af Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling. Et væsentligt element i udviklingsarbejdet omkring KUV/PUV-formidlingen er at sikre en stor diversitet i formidlingsmetoder og -platforme. Formålet med dette er dels at give projektholderne en formidlingspalet, der kan udtrykke projekternes kunstneriske kerne, og dels at undgå den akademisering af feltet, der uvilkårligt knytter sig til formidling af overvejende skriftlig karakter.

Der har i 2021 været 13 igangværende KUV-projekter, hvoraf 6 er blevet afsluttet. 10 af projekterne er mindre og internt finansierede projekter, mens 3 er større projekter finansieret med midler fra Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. 2 af projekterne er målrettet EMOL-uddannelsen, hvoraf det ene af disse er afsluttet i 2021 og det andet igangsat i 2021.

Senest har SDMKG i 2021 publiceret resultaterne af PUV-projektet *"Nye veje til undervisningen i elektronisk musik og lydkunst"*<sup>10</sup> ud fra et ønske om at udvikle nye pædagogiske og didaktiske tilgange og metoder til undervisningen i elektronisk musik. Desuden er der igangsat et KUV-projekt om at komponere for slagtøj og software.

SDMKG har taget aktiv del i KUR-institutionernes fælles opgave om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling med billedkunstskolen som tovholder<sup>11</sup> I 2021 har forummet bl.a. gjort sig overvejelser om inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV og overvejelser om 3. cyklus/praksisbaserede phd.stipendier, mv..

Det vurderes, at resultatmålet "SDMKG skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet" er opfyldt.

---

<sup>10</sup> <https://www.sdmk.dk/om-sdmk/puv-nye-veje-til-undervisningen-i-elektronisk-musik-og-lydkunst>

<sup>11</sup> Jf. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers afrapportering

## Uddybende analyse og vurderinger i forhold til opgaven ”Kunst- og kulturinstitution”

**Resultatmål:** SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution.

Operationelt mål, nøgletal, indikator	R 2019	R 2020	B 2021	R 2021	B 2022
<i>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>	1	1 nyt udviklingsprojekt igangsat	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1	✓(1 nyt projekt i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat)	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1
<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af kulturinstitutionsopgaven</i>	Afrapporteret	Afrapporteret	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓(Ledelsesmæssigt ansvar afrapporteret)	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
Samarbejde med lokale talentmiljøer					
a) antal afholdte MGK-træf	a) 2	a) 1	a) 2	✓a) 2	a) 2
b) antal afholdte instrument-specifikke træf	b) 3	b) 2	b) 3	✓b) 3	b) 3
Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMK's lokaliteter	2	1	1	✓(1)	1
Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence		ikke gennemført	Målet udgår		

Indledning: *Det kunstneriske felt står i disse år over for en øget forventning fra politikere og borgere om at fremstå relevante for det samfund, som understøtter institutionernes og kunstnernes virksomhed. Gennem en række initiativer, som understøtter hinanden gensidigt, har SDMK i 2021 trods pandemiske udfordringer arbejdet med at indfri denne forventning.*

Centralt i institutionens værdigrundlag stadfæstes det, at det er SDMK's ambition at "initiere og imødekomme musikalske interaktioner med omverdenen, af såvel kunstnerisk som pædagogisk og social karakter." De operationelle mål for 2021 har været med til at sikre, at ambitionen indfries.

SDMK har tovholderfunktionen i det tværinstitutionelle netværk for udvikling af institutionernes kulturinstitutionens rolle og har opfyldt det dertil knyttede operationelle mål om at igangsætte et nyt fælles projekt i 2021, ligesom projektet fra 2020, "Rørelser – kunstuddannelsernes podcast" er blevet videreført. I "Rørelser" beretter undervisere og studerende ved de syv institutioner om aktuelle kunstneriske projekter og aktiviteter i professionelt producerede podcasts, mens "Rørelser – Live" var et liveevent, hvor medvirkende i "Rørelser" debatterede aktuelle problemstillinger fra kunst- og kulturlivet på Dokk1 i Aarhus. "Rørelser – kunstuddannelsernes podcast" videreføres i 2022, hvor der er planlagt 8 podcasts. Derudover er der i 2022 planlagt et større publikumsrettet seminar, hvor der sættes fokus på aktuelle og fremtidige strømninger i kulturlivet, og hvor studerende fra de kunstneriske uddannelsesinstitutioner præsenterer egne projekter, der afspejler og/eller reflekterer over disse strømninger. Seminaret forventes afholdt sidst i 2022.

SDMK opretholder fortsat et tæt samarbejde med relevante talentudviklingsmiljøer i relation til konservatoriets forskellige uddannelsesretninger. Ud over, at unge potentielle optagelsessøgende gennem autentiske læringsforløb på konservatoriet oplyses om optagelseskrav og indhold på en videregående kunstnerisk uddannelse med musik, sker der også på institutionsplan en værdifuld gensidig inspiration og videndeling med konservatoriets samarbejdsinstitutioner, som understøtter udviklingen af de faglige miljøer og styrker konservatoriets kendskab til relevante talentmiljøer.

SDMK er imidlertid også som statslig kulturinstitution bevidst om sit samfundsmæssige medansvar for at række ud til grupper af borgere, der ikke af sig selv har mulighed for at opsøge konservatoriets tilbud. SDMK's outreach-aktiviteter, hvor der også i 2021 er skabt to nye, er direkte i tråd med institutionens vision om at ville være en "opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne" og er på den måde med til at styrke SDMK's profil i forhold til samfundsrelevans, outreach, inklusion, samskabelse og kunstnerisk medborgerskab.

Et andet vigtigt aspekt er at træne de studerendes evner til at præsentere deres musik for grupper, der ikke af sig selv opsøger den. Nye eksempler på dette er SDMK Kammerorkesters tre skolekoncerter *for hhv. indskolingsbørn og gymnasieklasser* i Vollsmose-bydelen i Odense samt EMOL-studerendes benyttelse af digitale værktøjer til fremstilling af musikværker i skolerne i regi af EU-projektet *KreativLab i samarbejde med Guldborgsund Kommune og Stiftung Neue Musik impulse, Eutin*.

Under pandemien har kunsten spillet en vigtig rolle som menings- og fællesskabsskabende faktor og dens relevans og betydning for såvel samfund som borgere er som følge heraf blevet langt mere iøjnefaldende end før pandemien. Her har Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner en vigtig rolle som leverandører af menings- og fællesskabsskabende indhold og aktiviteter til borgerne.

Det vurderes, at resultatmålet ”SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution” er opfyldt.

## 2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

**TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR**

	Regnskab 2021	Grundbudget 2022
Bevilling og øvrige indtægter	-49.758,1	-49.925,6
Udgifter	49.637,6	49.925,6
Resultat	-120,5	0,0

Note: Det økonomiske resultat for 2021 og forventningerne til det kommende år omfatter hovedkonto § 21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium.

Kilde: Navision Stat, Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2022.

Syddansk Musikkonservatorium har i løbet af 2021 haft et særligt intenst fokus på institutionens akkrediteringsproces gennem tæt samarbejde med akkrediteringsinstitutionen og besøg af det tilknyttede akkrediteringspanel. I skrivende stund er vi i høringsfase omkring akkrediteringsinstitutionens indstilling til akkrediteringsrådet. Rapportudkastet styrker vores håb om en positiv institutionsakkreditering i marts måned 2022.

En evt. positiv institutionsakkreditering for de kommende seks år vil være af stor betydning for det løbende arbejde med at aktualisere uddannelserne og uddannelsesudbuddet på SDMK. Der vil i 2022 blive igangsat et udviklingsarbejde omkring uddannelserne, der kan forelægges en ny bestyrelse i 2023 med henblik på videre implementering i en kommende 4-årig rammeaftale fra 2024.

I løbet af 2022 vil vi endvidere forberede den kommende bestyrelseskonstruktion. Det vil ske gennem overvejelser om relevant bestyrelsessammensætning samt udvikling af

passende administrativ støttefunktion for den kommende bestyrelse. Desuden skal der foretages overvejelser vedrørende det nuværende skoleråds og aftagerpanels fremtid med en ny bestyrelse.

SDMK planlægger at gennemføre facilitetsforbedringer i både Odense og Esbjerg i 2022. I Odense forbedres de studerendes muligheder for at øve sig på konservatoriet ved etablering af fire nye øvelokaler inden for de eksisterende bygningsrammer. De fornødne myndighedstilladelser er indhentet, og der afvikles en udbudsproces i foråret med henblik på iværksættelse af arbejdet henover sommeren. De nye øvelokaler forventes taget i brug september 2022. I Esbjerg arbejder vi med at etablere nyt udvendigt vindfang på øst-facaden for at undgå kulde- og trækgener i vores kantinen. Vi forventer i foråret 2022 at have færdiggjort myndighedsprojekt samt at få udarbejdet udbudsmateriale og indhentet tilbud på udførelsen med henblik på ibrugtagning af det færdige projekt i 2022.

Vi vil fra starten af 2022 sætte fokus på, hvordan vi i højere grad kan øge klimabevidstheden og sætte fokus på den grønne omstilling i det daglige virke på SDMK. Vi forventer således i 2022 at fastlægge en strategi og politik på området efter inddragelse af studerende og medarbejdere. Hensigten er at fokusere på effektive, nærværende og involverende indsatser.

Efter længerevarende nedlukninger af kulturlivet i 2020 og 2021 må vi desværre også i 2022 forvente forhøjet ledighed blandt SDMK's dimittender. Idet der er flere dimittendårgange end sædvanligt, der skal konkurrere om spillejobs og ledige stillinger, resulterer det alt andet lige i en akkumuleret længerevarende negativ effekt for de nyuddannede musikere. Derfor frygter vi, at de aktuelle ringere tal for dimittendledighed kan trække ugunstige spor efter sig i de kommende års ledighedstal. Det er endvidere ikke klart, om arbejdsmarkedet i de næste år vil blive sammenligneligt med situationen før Covid-19 pandemien, eller om - og i givet fald hvordan - det vil være markant anderledes.

Under forudsætning af, at vi i det kommende år undgår større nedlukninger, forventer vi i 2022 igen tilfredsstillende målopfyldelse inden for vore kerneopgaver: uddannelsesinstitution, vidensinstitution og kulturinstitution. Desuden forventer vi i 2022 et regnskab i balance, som det fremgår af tabel 5.

## **3. REGNSKAB**





## 3. REGNSKAB

Syddansk Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Syddansk Musikkonservatorium går ud med et mindre overskud på 120,5 t.kr.

### 3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

#### Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og –principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger.

Årsrapporten 2021 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport samt øvrige regler på området.

Syddansk Musikkonservatorium har med henvisning til bekendtgørelse nr. 116 af 19. februar 2018 ingen ændringer til værdiansættelsen af skattemæssige tilgodehavender og er ikke indehavende af værdipapirer og har ej heller modtaget kapitalindskud.

Regnskabet er opstillet med udgangspunkt i udtræk fra Navision Stat, LDV og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Den regnskabsmæssige håndtering af tilskudsfinansieret virksomhed bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes afskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker et merforbrug i forhold til det tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab over for tilskudsgiver med eventuel tilbagebetaling af ikke-forbrugte midler.

Syddansk Musikkonservatorium har i 2021 overført 43,1 t.kr. fra tilskudsfinansieret virksomhed til almindelig drift til dækning af overhead og lignende.

## **3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.**

### **TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE**

1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-46.400,0	-47.300,0	-47.300,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-46.400,0</b>	<b>-47.300,0</b>	<b>-47.300,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.223,4	-1.250,5	-1.509,6
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-817,9	-850,5	-1.092,4
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-405,5	-400,0	-417,2
Tilskud til egen drift	-578,2	-1.132,5	-1.116,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-48.201,6</b>	<b>-49.683,1</b>	<b>-49.925,6</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	9.235,1	9.363,9	9.591,6
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>9.235,1</b>	<b>9.363,9</b>	<b>9.591,6</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	27.121,5	27.973,2	27.954,6
Andre personaleomkostninger	-186,0	334,4	213,2
Pension	3.443,9	3.423,8	3.455,4
Lønrefusion	-521,9	-611,2	-355,2
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>29.857,4</b>	<b>31.120,2</b>	<b>31.268,0</b>
Af- og nedskrivninger	487,9	471,8	535,6
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.576,2	1.380,8	1.652,1
Andre ordinære driftsomkostninger	6.970,8	6.832,4	6.359,8
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>48.127,5</b>	<b>49.169,1</b>	<b>49.407,1</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-74,1</b>	<b>-514,0</b>	<b>-518,5</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-22,0	-75,0	0,0
Andre driftsomkostninger	36,4	82,0	105,1
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-59,7</b>	<b>-506,9</b>	<b>-413,4</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	407,5	386,5	413,4
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>347,8</b>	<b>-120,5</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>347,8</b>	<b>-120,5</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat, Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2022.

Resultatopgørelsen fremgår af ovenstående tabel 6. Resultatet for 2021 på 120,5 t.kr. disponeres til overført overskud jf. tabel 7.

Salg af varer og tjenesteydelser lå også i 2021 på et lavt niveau, idet Covid-19 nedlukninger har betydet lavere lokaleudlejning og kantinesalg.

I forhold til 2020 er der en stigning i tilskudsfinansieret virksomhed, der bevirker, at tilskud til egen drift stiger med 0,6 mio. kr.

Personaleomkostningerne stiger med 1,3 mio. kr., hvilket afspejler dels det højere aktivitetsniveau og dels etableringen af hjælpepakker til studerende i forbindelse med afsluttende eksaminer og andre tiltag til imødegåelse af faglige efterslæb opstået i forbindelse med Covid-19 nedlukningerne og øvrige begrænsninger afledt heraf.

Budgettet, der svarer til grundbudget for 2022, er i balance og afspejler et normalt driftsår.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD**

1000 kr., løbende priser		2021
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	120,5

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Årets resultat på 120,5 t.kr. er disponeret til overført overskud.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er i 2021 ikke sket tilbageførsel af hensatte forpligtelser.

## 3.3 BALANCEN

Af nedenstående tabel 8 fremgår balancen pr. 31. december for årene 2020 og 2021 for Syddansk Musikkonservatorium.

Balancen viser en egenkapital pr. 31. december 2021 på 2.740,1 t.kr., og den samlede balance udgør 21.852,4 t.kr. mod 24.387,7 t.kr. året før, hvilket er en nedgang på 2.535,3 t.kr. Dette er udtryk for en nedgang primært i skyldige feriepenge.

**TABEL 8. BALANCEN**

Aktiver 1000 kr.	2020	2021	Passi- ver	2.020	2.021
Note:			Note:		
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<b>1 Immaterielle anlægsaktiver</b>			Reguleret egenkapital (start- kapital)	1.016,0	1.016,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncensioner, pa- tenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opfø- relse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>2 Materielle anlægsaktiver</b>			Overført overskud	1.603,6	1.724,1
Grunde, arealer og bygninger	541,4	444,9	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>2.619,6</b>	<b>2.740,1</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<b>3 Hensatte forpligtelser</b>	<b>789,7</b>	<b>1.002,5</b>
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	7.428,7	6.956,9
Inventar og IT-udstyr	8.318,7	7.891,0	Donationer	1.549,4	1.496,9
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>8.860,1</b>	<b>8.335,8</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.016,0	1.016,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>8.978,0</b>	<b>8.453,8</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>1.016,0</b>	<b>1.016,0</b>	Leverandører af vare og tjene- steydelser	1.861,5	2.013,8
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>9.876,1</b>	<b>9.351,8</b>	Anden kortfristet gæld	2.604,6	2.819,6
<b>Omsætningsaktiver</b>			Skyldige feriepenge	3.593,1	1.081,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	2.501,2	2.224,6
Tilgodehavender	2.249,2	3.124,5	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	1.439,9	1.516,9
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>12.000,4</b>	<b>9.656,0</b>
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>20.978,4</b>	<b>18.109,8</b>
Likvide beholdninger	0,0	0,0	<b>Passiver i alt</b>	<b>24.387,7</b>	<b>21.852,4</b>
FF5 Uforrentet konto	11.610,4	12.137,6			
FF7 Finansieringskonto	645,2	-2.769,2			
Andre likvider	6,8	7,6			
Likvide beholdninger i alt	12.262,4	9.376,0			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>14.511,6</b>	<b>12.500,5</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>24.387,7</b>	<b>21.852,4</b>			

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS Rapportpakke)

### 3.3.1 Aktiver

Der har i 2021 ikke været foretaget investeringer i anlægsaktiver, der derfor er faldet med 0,5 mio. kr. svarende til årets afskrivninger.

Tilgodehavende stiger med 0,9 mio. kr., primært som følge af en større debitor masse.

Reglerne omkring selvstændig likviditet bevirkede i 2021 en regulering af FF5 Uforrentet konto med 0,5 mio. kr.

### 3.3.2 Passiver

FF4 Langfristet gældskonto er i januar 2022 blevet reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2021 på 117,9 t.kr., så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

Hensatte forpligtelser, der udgør forpligtelser vedrørende ansattes åremålsaftaler, stiger med 0,2 mio. kr.

Skyldig feriepenge falder med 2,5 mio. kr. som følge af indbetaling af indefrosne feriemidler fra 2020.

Endvidere falder niveauet for tilsagn og midler til tilskudsfinansieret virksomhed, hvilket bevirker, at kontoen Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser falder med 0,3 mio. kr.

## 3.4 EGENKAPITALFORKLARING

### TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note:		2020	2021
1000 kr., løbende priser			
<b>Egenkapital primo R-året</b>		2.967,4	2.619,6
Startkapital primo		1.016,0	1.016,0
+Ændring i startkapital		0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>		1.016,0	1.016,0
Opskrivninger primo		0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger		0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>		0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo		0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital		0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>		0,0	0,0
Overført overskud primo		1.951,4	1.603,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse		0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud		0,0	0,0
+Overført fra årets resultat		-347,8	120,5
- Bortfald af årets resultat		0,0	0,0
- Udbytte til staten		0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>		1.603,6	1.724,1
<b>Egenkapital ultimo</b>		2.619,6	2.740,1
<b>*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)</b>		2.619,6	2.740,1

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Egenkapitalen ultimo 2021 udgør 2.740,1 t.kr., hvoraf 1.724,1 t.kr. er overført overskud, hvis bestanddele består af overført overskud i 2021 på 120,5 t.kr. og et akkumuleret overført overskud fra tidligere år på 1.603,6 t.kr.

### 3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

#### TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME

1000 kr., løbende priser	2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	6.839,0
Låneramme pr. 31. december 2021	16.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	42,5%

Note: Syddansk Musikkonservatorium har pr. 31. december 2021 donerede anlægsaktiver for 1.496,9 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Som det fremgår af tabel 10, er lånerammen ikke overskredet. Der har i løbet af 2021 ikke været overskridelser.

Træk på lånrammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver fratrukket donerede anlægsaktiver.

### 3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

1000 kr., løbende priser	2.021
Lønsumsloft FL	30.100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	29.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	30.423,2
Difference (merforbrug)	-523,2
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	13.732,8
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	13.209,6

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Syddansk Musikkonservatorium har i 2021 haft et merforbrug i forhold til lønsumsloftet på 523,2 t.kr., der fratrækkes i akkumuleret opsparat lønsum, der herefter udgør 13.209,6 t.kr.

Syddansk Musikkonservatorium har desuden afholdt lønudgifter for 575,5 t.kr. uden for lønsumsloftet i forbindelse med indtægtsdækket virksomhed, tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

### 3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillings-type	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.41.28	Syddansk Musik-konservatorium	Drifts-bevilling	Udgifter	49,7	49,6	0,1	1,7
			Indtægter	-2,4	-2,5	0,1	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Syddansk Musikkonservatorium har i 2021 haft et samlet aktivitetsniveau, der ligger inden for de bevillingsmæssige rammer.



### **3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI**

#### **TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI (§ XX.XX.XX)**

Er ikke aktuel for Syddansk Musikkonservatorium.

# 4. BILAG

## 4. BILAG

### 4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	116,5	0,0	116,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	116,5	0,0	116,5
Akk. afskrivninger	116,5	0,0	116,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	116,5	0,0	116,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	-	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 52,5 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

Udviklings-projekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1.2021	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	0,0

Kilde: Navision Stat

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

## TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	6477,6	0,0	75,0	0,0	29439,0	35991,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	6477,6	0,0	75,0	0,0	29439,0	35991,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	6477,6	0,0	75,0	0,0	29439,0	35991,6
Akk. afskrivninger	6032,8	0,0	23,1	0,0	21480,6	27536,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	51,9	0,0	67,4	119,3
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	6032,8	0,0	75,0	0,0	21548,0	27655,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	444,9	0,0	0,0	0,0	7891,0	8335,8
Årets afskrivninger	96,6	0,0	0,0	0,0	427,7	524,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	96,6	0,0	0,0	0,0	427,7	524,3
Afskrivningsperiode/år	10 år	-	10 år	-	3-40 år	

Note: Summen af årets afskrivninger i note 1 og 2 svarer ikke til årets afskrivninger i tabel 6, idet der her indgår afskrivninger på donerede anlægsaktiver på 52,5 t.kr.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2021	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	0,0

Kilde: Navision Stat

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

### TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

1000 kr.	
Hensat i 2021 til:	Beløb
Åremålshensættelser foretaget i 2021	212,8
Åremålshensættelser tidligere år	789,7
Hensættelser i alt	1.002,5

Kilde: Navision Stat.

## 4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

### TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

	Ultimo 2.018	Ultimo 2.019	Ultimo 2.020	Ultimo 2.021
Løbende priser, 1000 kr.				
Institutionens direkte omkostninger i alt	30,0	64,9	109,0	45,1
Institutionens indirekte omkostninger i alt	4,8	10,4	17,4	7,2
Øvrige indregnede omkostninger	0,0	0,0	0,0	0,0
Sum	34,8	75,3	126,4	52,4
Indtægter i alt	40,5	105,0	102,0	40,0

Kilde: Navision Stat.

### TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>	<i>Ultimo</i>
Løbende priser, 1000 kr.	2.018	2.019	2.020	2.021
Efteruddannelse af organistger, musikpædagoger, musikere mv.	94,2	134,2	127,2	122,1

Kilde: Navision Stat.

I 2021 er resultatet af indtægtsdækket virksomhed et underskud på 5,1 t.kr., medens der er overført 127,2 t.kr. fra tidligere år.

Årets underskud skyldes mistede indtægter som følge af aflyst undervisning på grund af Covid-19 nedlukningerne og hvor det ikke har været muligt at frigøre sig fra lønforpligtelsen.

### 4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

### 4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

#### TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

#### TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

### 4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

#### TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
4208, Very Big Band (VBB)	160,0	0,0	0,4	-0,4	159,6
4213, Lydknust	4,4	10,0	14,4	-4,4	0,0
4217, Kammermusik	221,9	0,0	30,4	-30,4	191,5
4258, Hans Ola Ericsson, adj. prof.	5,1	7,0	7,0	0,0	5,1
4263, Syddansk Folkemusik Talentskole	81,3	75,0	66,1	8,9	90,2
4302, Nordplus, lærer	0,4	0,0	0,4	-0,4	0,0
4308-9, Nord.Trad.	14,7	18,1	32,8	-14,7	0,0
4316, Percussion Plus	0,0	125,0	0,0	125,0	125,0
4317, Erasmus, 2017-2018	26,2	0,0	0,0	0,0	26,2
4318, Erasmus, 2018-2020	46,5	0,0	0,0	0,0	46,5
4319, Erasmus 2019-2021 *)	55,9	-26,1	-0,5	-25,6	30,3
4320, Erasmus 2020-2022 *)	465,3	-247,0	107,4	-354,5	110,9
4321, Erasmus 2021-2023	0,0	223,6	36,8	186,9	186,9
4330, NordPlus, udstyr	0,0	22,3	16,5	5,8	5,8
4502, Kirkemusik	23,4	0,0	0,0	0,0	23,4
4502, Musikprojekt på SVS (MLB)	20,0	0,0	20,0	-20,0	0,0
4515, Orgelklubben	15,5	0,0	0,0	0,0	15,5
4518, Orgelkonkurrencen *)	124,7	-50,0	0,0	-50,0	74,7
4519, Studietur, klassisk sang	12,9	0,0	3,9	-3,9	9,0
4520, Stryger ensemble	22,6	0,0	0,0	0,0	22,6
4523, Fonden for entreprenørskab	0,8	0,0	0,8	-0,8	0,0
4530, Musik, helhed og sammenhæng	75,1	0,0	0,0	0,0	75,1
4711, Strategiske initiativer	75,0	0,0	0,0	0,0	75,0
4913, Haydn Skabelsen	52,5	0,0	0,0	0,0	52,5
xxxx, Diverse	21,3	0,0	21,6	-21,6	-0,3
<b>I alt</b>	<b>1.525,5</b>	<b>157,9</b>	<b>358,0</b>	<b>-200,1</b>	<b>1.325,3</b>

Bem.: Der er sket reduktion af tilsagn eller tilbagebetaling for projekter markeret med \*).

Kilde: Navision Stat.

## TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
4575, Improvisation for klassiske studerende og professionelle	10,0	0,0	10,0	-10,0	0,0
4576, Skabt mellem to stole	103,0	0,0	0,0	0,0	103,0
4577, Folkemusik improvisation og dans	5,6	0,0	5,6	-5,6	0,0
4579, Everybody Comes From Somewhere	1,5	0,0	1,4	-1,4	0,1
4580, 12 Musicians from another place	528,9	0,0	525,6	-525,6	3,3
4581, Healthcare performances	326,8	0,0	105,7	-105,7	221,0
4582, Veje til udvikling af den klassiske ..	0,0	698,0	126,1	571,9	571,9
<b>I alt</b>	<b>975,8</b>	<b>698,0</b>	<b>774,5</b>	<b>-76,5</b>	<b>899,3</b>

Kilde: Navision Stat.

## 4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

### TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

### TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

## 4.7 IT-OMKOSTNINGER

### TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

Sammensætning:	1000 kr.
It-systemdrift	255,8
It-vedligehold	0,0
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	86,3
i alt	342,1

Kilde: Navision Stat og Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke).

## 4.8 SUPPLERENDE BILAG

### TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

### TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

Hovedkonto 1000 kr.	Primo-behold- ning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-behold- ning
§ 21.41.28.95	1.038,2	698,0	1.038,2	698,0
§ 21.41.28.97	721,2	513,5	538,0	696,7

Kilde: Navision Stat.



## **TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER**

Er ikke aktuelt for Syddansk Musikkonservatorium.

## Bilag 9: Aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelet ved SDMKG består af:

- Klara Bernat, ensemblechef, Ensemble MidtVest
- Kristina Holgersen, autodidakt sanger, komponist og tekstforfatter
- Thomas Rohde, leder af MXD - Music Export Denmark
- Frederik Birket-Smith, direktør for Strøm
- Mads Bille, organist i Herning Kirke, leder af Den Jyske Sangskole og kunstnerisk leder af Sangens Hus
- Henrik Jansberg, Spillemand, komponist & underviser
- Hanne Grønlund, leder af Musik & Billedskolen i Varde, formand for aftagerpanelet

Panelets møder følger et årshjul og indeholder derudover hver gang information fra ledelsen, debat om aktuelt emne. Ledelsesgruppen fra SDMKG deltager i møderne, som planlægges i et samarbejde mellem rektor og panelets formand.

<b>Aftagerpanelets anbefalinger</b>	<b>Institutionens opfølgning på anbefalingerne</b>
<p><b>Profil omkring ”Den skabende udøver”</b></p> <p>SDMKG bør opdyrke et skabende særkende for alle sine uddannelser. SDMKG skal uddanne musikere/pædagoger til det højeste kunstneriske og musikpædagogiske niveau. At være skabende er en vigtig del af både at være musiker og underviser uanset genre, og SDMKG kan derfor med fordel sætte fokus på ”Den skabende musiker” som et fællestræk i undervisningen og aktiviteterne på tværs af uddannelsesretningerne. Temaet bør også indgå i både det kunstneriske og pædagogiske udviklingsarbejde.</p>	<p>SDMKG lancerer temaet på et personaleseminar i januar måned 2022 med henblik på at styrke profilen omkring et skabende særkende på tværs af alle uddannelsesretningerne. Herefter forventer vi at kunne formulere mere konkrete målsætninger og indsatser i forbindelse med den kommende rammeaftale for 2023-26 med KUM.</p>
<p><b>Praksisnærhed i uddannelserne</b></p> <p>Sæt fokus på at etablere veldefinerede eksterne praktikmuligheder for de studerende - f.eks. gennem partnerskabsaftaler med relevante brancheaktører lokalt, regionalt og nationalt.</p>	<p>SDMKG fortsætter arbejdet med etablering af praktik- ophold, jf. den aktuelle rammeaftale.</p>

<p>Det styrker de studerendes faglighed og muligheder, hvis de gennem praktikophold er i kontakt med - og skaber relationer til - nogle af musiklivets mange kunstneriske organisationer, ensembler og musikskoler.</p> <p>Gør plads i de studerendes skemaer, så et længerevarende praktikforløb reelt er en mulighed og overvej gerne, om praktik i højere grad kan blive en fast del af uddannelserne.</p>	<p>Indsatsen evalueres i 2022 og videreudvikles igennem målsætninger i den kommende rammeaftale for 2023-26. Længerevarende praktikophold som obligatorisk del af uddannelserne overvejes i den forbindelse.</p>
<p><b>Det attraktive studiested/rekruttering</b></p> <p>SDMK skal gøre sig synlig som et attraktivt studiested, der kombinerer godt studiemiljø, relevante studieretninger og stærke undervisningsprofiler med såvel internationalt udsyn som lokal forankring.</p> <p>Rekruttering kan med fordel foregå i flere forskellige musikalske miljøer, hvor de studerende møder et bredt udsnit af unge - på ungdomsudannelser i musikskoler - og i de mere uorganiserede miljøer.</p> <p>Synligheden i det lokale - og i regionen er en del af at "vise sig frem" som et studiested, der åbner sig mod omverdenen gennem koncerter og arrangementer uden for konservatoriets vægge samt gennem partnerskaber med relevante spillesteder, institutioner og virksomheder, hvilket skaber opmærksomhed på og relationer imellem konservatoriet og det lokale/ regionale arbejdsmarked.</p> <p>Synliggør i højere grad samarbejdet med og udvekslingsophold på internationalt anerkendte konservatorier og sørg for, at alle uddannelsesretninger har gode internationale samarbejdspartnere.</p>	<p>SDMK evaluerer og fornyer rekrutteringsindsatsen i 2022. Indsatsen vil bl.a. blive styrket med ekstra administrativ koordinerende support, der vil arbejde med en mere systematisk kortlægning af de forskellige miljøer, der kan rekrutteres fra.</p> <p>Vi arbejder videre med at udvide partnerskabsporteføljen - specielt med henblik på de rytmiske miljøer.</p> <p>I 2022 vil der blive sat fokus på især det internationale arbejde på det rytmiske område med deltagelse af både undervisere og ledelse i AEC Jazz/Pop-plattform i Lodz, Polen. SDMK skal være vært for AEC Jazz/Pop-plattformen i 2024.</p> <p>Vi vil endvidere være særligt opmærksomme på at opdyrke internationale udviklingsmuligheder for EMOL-uddannelsen.</p>

<p>Formaliser gerne de eksisterende samarbejder med partnerskabsaftaler, der står stærkere i kraft af gensidigheden samt et fælles mål.</p>	
<p><b>Konservatoriedidaktik</b></p> <p>Sæt fokus på rammer og indhold, der kan fremme undervisernes mulighed for at dygtiggøre sig som konservatorieundervisere. Særlige opmærksomheds-punkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvikling og aktualisering af mesterlære-begrebet.</li> <li>• Skærpet opmærksomhed på forhold omkring asymmetriske magtrelationer i uddannelserne.</li> <li>• Kunstnerisk generationsdialog – på tværs af undervisernes og de studerendes generationer.</li> <li>• Digital didaktik – online pædagogik.</li> <li>• Evaluering af koncept for adjunktplaner.</li> </ul>	<p>SDMK vil i løbet af 2022 sammen med konservatoriets undervisere udarbejde en strategi for, hvordan den didaktiske og pædagogiske tilgang til uddannelsen af konservatoriestuderende kan videreudvikles. Aftagerpanelets anbefalinger vil indgå i dette arbejde.</p>
<p><b>Kunstnerisk og pædagogisk entreprenørskab og overgang til arbejdsmarked</b></p> <p>Det er vigtigt, at de studerende gennem uddannelserne bliver rustet til at tage vare på ”eget entreprenørskab” i forhold til både arbejdsmarked og udviklingen af kunst- og kulturlivet.</p> <p>Fortsæt derfor med at tænke entreprenørskab ind i alle led omkring kunstnerisk eller pædagogisk produktion samt afvikling af samme. Vær opmærksomme på at bevidstgøre samarbejdspartnere og praktiksteder om, at de kan medvirke til udviklingen af de studerendes entreprenørielle evne til at agere inden for den kommunale, statslige og internationale ”scene”. Motivér de studerende til at interessere sig for de</p>	<p>SDMK fortsætter arbejdet med at udbygge og integrere en entreprenøriel indstilling og faglighed på flere uddannelsesniveauer. Aftagerpanelets anbefaling om at involvere samarbejdspartnere og praktiksteder i udviklingen af entreprenørielle færdigheder indgår i SDMKS dialog med interessenterne.</p> <p>Jf. det påtænkte fokus på skabende indhold i uddannelserne er det meningen, at de studerende i stigende grad skal blive nysgerrige på</p>

<p>nye nicher, der opstår såvel inden for det kunstneriske som det pædagogiske felt.</p>	<p>og motiverede til beskæftigelse med nye muligheder og nicher.</p>
<p><b>Ligestilling og diversitet</b></p> <p>Uddannelserne bør appellere bredt og bidrage til ligestilling og diversitet i hele fødekæden.</p> <p>Opmærksomhedspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studieindhold og aktiviteter der højner de studerendes opmærksomhed på at gå imod kønsspecifikke silodannelser vedrørende musikalsk faglighed.</li> <li>• Stimulering af mere diversitet i studenter-populationen gennem særlige rekrutterings-initiativer - specielt er der behov for flere kvindelige studerende med instrumentalt hovedfag på de rytmiske uddannelser.</li> <li>• Fokus på ligestilling og diversitet i forbindelse med aktiviteter inden for partnerskabs-aftalernes rammer.</li> </ul>	<p>Aftagerpanelets anbefalinger vil blive forelagt SDMK's ligestillingsråd med henblik på omsætning til konkrete initiativer og operationalisering.</p>
<p><b>Tværkunstnerisk samarbejde</b></p> <p>SDMK kan med fordel arbejde med dét, der kan opstå i det tværkunstneriske møde mellem to institutioner. Lokalt kan det være meningsfulde samarbejder med f.eks. Den Danske Scene-kunstskole eller andre aktører tæt på institutionen. Det kan åbne nye formater og potentielle nye kunstneriske udtryk.</p>	<p>SDMK arbejder videre med det fælles dramamusikalske modul i samarbejde med DDSKS. Desuden fortsætter samarbejdet i KUR-regi om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder.</p>
<p><b>Kunstnerisk medborgerskab</b></p> <p><i>”Den studerende som medborger og medborgeren som kunstner”</i></p> <p>Sæt fokus på, hvad der kan være kunstnerens rolle for samfundet, og hvordan borgerne kan</p>	<p>SDMK vil i forbindelse med den kommende rammeaftale sætte særligt fokus på videreudvikling af indholdet af kunstnerisk medborgerskab (i den anførte dobbelte betydning) i uddannelserne.</p>

<p>inviteres til at deltage i kunstens processer og kunstnerisk udfoldelse.</p> <p>Eksperimenter med aktiviteter og fremtidigt uddannelsesindhold med afsæt heri.</p>	
<p><b>Kvalitetsudvikling af udviklingsvirksomhed</b></p> <p>I kvalitetssikringsarbejdet anbefales det at sætte fokus på videreudvikling af gode metoder til sikring af kvalitet i vidensproduktion. Man bør fokusere på projekternes afslutninger, evalueringer og opfølgning. SDMKG bør sikre mere systematisk faglig sparring til undervisere, der udfører KUV- og PUV-projekter. Det bør endvidere overvejes at indføre fagfælleevaluering af KUV- og PUV-projekter og deres resultater.</p>	<p>Der vil i kvalitetssikringsindsatsen blive sat fornyet fokus på, hvordan vi kan udvikle rammer og krav til udviklingsvirksomheden. I 2022 vil der blive taget kontakt til ekstern specialist inden for specielt KUV/PUV på den klassiske musiks område for at sikre bedre sparring for de relevante undervisere. Mulige metoder og praksis for fagfælleevaluering vil blive drøftet med Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling</p>

### Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen:

2020 og 2021 har globalt set været stærkt påvirket af Covid-19 pandemien. Ikke mindst har kunst- og kulturlivet været hårdt ramt, hvilket også påvirker vilkårene for SDMKG's dimittender og dermed deres beskæftigelse. Når man sammenligner med dimittender fra de øvrige videregående kunstneriske uddannelser i Danmark, klarer dimittenderne fra SDMKG sig fortsat relativt godt, hvad angår beskæftigelse nationalt og lokalt.

Undersøgelser viser, at den faktor, der gør sig mest gældende i forhold til at få job, er relevante netværk. Derfor er deltagelsen i ekstern praktik og medvirken i aktiviteter gennem SDMKG's partnerskaber betydningsfulde for de studerende i deres studietid.

Aftagerpanelet anbefaler derfor, at SDMKG fortsætter med at have fokus på de muligheder, der ligger i praktik- og partnerskabsaftaler inden for et bredt aftagerfelt.