



KULTURMINISTERIETS REKTORER

# Beskæftigelsesrapport 2005

**Kandidater uddannet ved**

**de kunstneriske og kulturelle uddannelser under Kulturministeriet**

**Januar 2006**

ISSN: 1901-7235

Kulturministeriets Rektorer

Philip de Langes Allé 10

1435 København K

Tlf. 32 68 60 07

e-mail: [ditte.simonsen@karch.dk](mailto:ditte.simonsen@karch.dk)

*Kulturministeriets Rektorer (KUR) er oprettet som rektorkollegium for de videregående kunstneriske og kulturelle uddannelser under Kulturministeriet. Sekretariatsfunktionen er domicileret på Kunstakademiets Arkitektskole.*

## Indholdsfortegnelse

1. Resumé af resultater og konklusioner	... 5
2. Datagrundlaget	... 7
3. Kulturministeriets uddannelses institutioner – samlet analyse	... 10
4. Konservatorierne	... 24
5. Design og arkitektuddannelserne	... 28
6. Skuespilleruddannelserne ved scenekunstsolerne	... 31



## 1. Resumé af resultater og konklusioner

Det følgende er en opfølgning af Beskæftigelsesrapport 2004, som Kulturministeriets Rektorer (KUR) første gang offentliggjorde april 2005.

Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner har i deres resultatkontrakter for 2003 – 2006 forpligtet sig til at sikre, at uddannelsesudbudet er i overensstemmelse med samfundets behov for uddannelse inden for institutionens fagområder.<sup>1</sup> Institutionerne foretager derfor årligt en kvalificeret vurdering af antallet af færdiguddannede og deres kvalifikationer i forhold til arbejdsmarkedets behov. I forlængelse af disse årlige vurderinger udarbejder KUR en rapportering til Kulturministeriet om sammenhængen imellem uddannelsesudbudet, beskæftigelsessituationen og arbejdsmarkedets behov.

Beskæftigelsesrapport 2005 for de kulturministerielle institutioner omfatter 4815 kandidater fra Kulturministeriets uddannelser i årene 1997-2002. Tabelserien er opdateret med årgang 2002 og omfatter nu seks år.

Beskæftigelsen for kandidater fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser er generelt steget. Flere kandidater er fuldtidsbeskæftigede, og færre er helt eller delvist ledige.

Den gennemsnitlige ledighedsprocent i 2004 er for hele populationen 16,5 procent og for arbejdsstyrken<sup>2</sup> 15,5 procent. Sammenlignet med 2003 er ledighedsprocenten faldet med 3,3 procentpoint for hele populationen og 3,4 procentpoint for arbejdsstyrken.

Beskæftigelsen for dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser er hermed steget mere end gennemsnittet for AC-dimittender.

Stigningen i beskæftigelsen udtrykker en positiv udvikling. Særligt når det tages i betragtning, at vilkårene for beskæftigelse på de kunstneriske og kulturelle arbejdsmarkeder er kendetegnet ved projektansættelser, free lance-virksomhed, deltidsansættelser, forholdsvis få fastansættelser, sæsonudsving og konjunkturfølsomhed. Som følge heraf er kunstneriske og kulturuddannede kandidater 4-5 år om at etablere sig på arbejdsmarkedet.

Ser man på kandidaternes socioøkonomiske status, varierer denne fordelt på uddannelser. Af alle kandidater er gennemsnitligt 6,2 procent selvstændige, 34,1 og 38,0 procent er henholdsvis offentlige og private lønmodtagere, og 21,7 procent er angivet som ikke beskæftigede.

Der er store variationer i kandidaternes personlige indkomst fordelt på uddannelsesinstitutioner. Kandidater fra Den Danske Filmskole tjener eksempelvis mere end dobbelt så meget end kandidater fra Glas- og Keramikskolen Bornholm og Kunstakademiets Billedskoler. Der er ikke en direkte sammenhæng mellem den gennemsnitlige personlige indkomst og ledighedsgraden. Kandidater fra scenekunstsukolerne har eksempelvis både nogle af de højeste indkomster og ledighedsgrader.

---

<sup>1</sup> Dette gælder dog ikke Glas- og Keramikskolen og Skuespillersskolerne ved hhv. Århus og Odense Teatre. Sidstnævnte to skoler er tilskudsinstitutioner, der ikke er omfattet af resultatkontrakter. De indgår i analysen for at give et samlet billede af skuespilleruddannelserne ved de tre scenekunstsukoler.

<sup>2</sup> Arbejdsstyrken omfatter alle beskæftigede og ledige kandidater, jf. kapitel 2.

For Kulturministeriets Rektorer er det glædeligt, at der samlet set er fremgang i beskæftigelsen for uddannelsernes kandidater, og at ledighedsprocenten for kandidater fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger på niveau med nyuddannede kandidater fra AC-området, herunder humaniora. For kandidaterne fra en række af uddannelsesinstitutionerne er ledighedsprocenten fortsat høj. KUR lægger derfor stor vægt på, at Beskæftigelsesrapport 2005 udbygger grundlaget for, at institutionerne kan udvikle deres indsats for at uddanne til beskæftigelse.

Heri ligger en reel udfordring, også når det tages med i betragtning, at de kunstneriske og kulturelle arbejdsmarkeder er kendetegnet ved skabende, udøvende og pædagogiske aktiviteter.

Samtidig kan de kunstneriske og kulturelle uddannelsers samfundsmæssige betydning ikke alene vurderes ud fra kandidaters beskæftigelse eller indkomst. Kunstnerisk og kulturel udvikling i et samfund, og herunder især en fri og skabende kunstnerisk virksomhed, forudsætter en stor, frodig og på mange måder ukontrollabel underskov af levende engagerede mennesker, som brænder for netop deres kunst. Denne underskov er kendetegnet ved, at den er mere eller mindre vanskelig at afdække statistisk som grundlag for sammenligninger med det øvrige arbejdsmarked.

Konstitueret rektor Lars Henriksen,  
*Arkitektskolen Aarhus*

Rektor Jens Lau Petersen,  
*Glas- og Keramikskolen Bornholm*

Rektor Leif Lørring,  
*Danmarks Biblioteksskole*

Rektor Sven Felding,  
*Kunstakademiets Arkitektskole*

Rektor Gøsta Knudsen,  
*Danmarks Designskole*

Rektor Mikkel Bogh,  
*Kunstakademiets Billedkunstskoler*

Rektor Poul Nesgaard,  
*Den Danske Filmskole*

Rektor René Larsen,  
*Kunstakademiets Konservatorskole*

Rektor Birte Sandorff,  
*Designskolen i Kolding*

Rektor Jens-Ole Blak,  
*Nordjysk Musikkonservatorium*

Rektor Bertel Krarup,  
*Det Fynske Musikkonservatorium*

Rektor Henrik Sveidahl,  
*Rytmask Musikkonservatorium*

Rektor Finn Schumacker,  
*Det Jyske Musikkonservatorium*

Rektor Sverre Rødahl,  
*Statens Teaterskole*

Rektor Steen Pade,  
*Det Kgl. Danske Musikkonservatorium*

Rektor Axel Momme,  
*Vestjysk Musikkonservatorium*

## 2. Datagrundlaget

Beskæftigelsesrapport 2005 er, som det også var tilfældet sidste år, gennemført i et samarbejde mellem uddannelsesinstitutionerne og Danmarks Statistik. Opdateringen af beskæftigelsesstatistikken omfatter alle færdiguddannede fra Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner fra årene 1997-2002, som har bopæl i Danmark pr. 1.1. 2004. Tabelserien er i forhold til sidste år opdateret med årgang 2002. Sidste års Beskæftigelsesrapport omfattede færdiguddannede fra årgangene 1997-2001.

Glas- og Keramikskolen Bornholm producerede sine første færdiguddannede afgangere i 2000. Skolen indgår derfor i beskæftigelsesstatistikken med kandidater<sup>3</sup> fra årgangene 2000, 2001, 2002.

Tabelseriens yngste årgang er 2002. Det er ikke muligt at foretage statistiske målinger af beskæftigelses- og indkomstforholdene for kandidater fra yngre årgange. For at kunne måle ledighedsgrader og indkomstforhold skal en årgang have haft mulighed for at være mindst et år på arbejdsmarkedet. Først herefter kan Danmark Statistik påbegynde registrering og behandling af data – en proces der forløber over 1½ år.

Den samlede population udgør 4815 kandidater fra 18 kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner. Årgang 2002 udgør 843 kandidater, hvilket svarer til 17,5 procent af den samlede population. Populationen er dermed 20,25 procent større end sidste års population.<sup>4</sup>

Antallet af kandidater i den opdaterede statistik for perioden 1997-2001 svarer ikke til antallet i sidste års tabeller. Det skyldes, at nogle kandidater kan være udvandret mellem 1.1. 2003 og 1.1. 2004, mens andre kan være genindvandret. Endelig kan nogle være døde.

Når man derfor sammenligner dette års tal med tal fra sidste års population, skal man være opmærksom på, at populationen på den ene side er suppleret med en relativ stor årgang af yngre kandidater, som har haft relativ kortere tid til at etablere sig på arbejdsmarkedet. På den anden side har størstedelen af populationen været færdiguddannede endnu et år og har derfor haft et år mere til at etablere sig på arbejdsmarkedet i forhold til sidste år.

Man skal desuden holde sig for øje, at der for en række af skolerne er tale om små populationer. Mindre forskydnings kan derfor give forholdsmæssige store procentuelle udslag.

På grundlag af populationen opgør undersøgelsen beskæftigelsesforhold og indkomstforhold i 2003. Den gennemsnitlige ledighedsprocent og ledighedsgraden er belyst ved tal for både 2003 og 2004.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Kandidater som begreb anvendes i det følgende om alle afgangere fra uddannelsesinstitutionerne. Flere af institutioner producerer afgangere, der svarer til bachelorniveau. Glas- og Keramikskolen Bornholm producerer færdiguddannede, der svarer til en professionsbacheloruddannelse. Det gælder også Danmarks Biblioteksskole og Kunstakademiets Konservatoriskole. Begge disse skoler har overbygning med kandidatuddannelse.

<sup>4</sup> Jf. tabel 2 nedenfor.

<sup>5</sup> Den gennemsnitlige ledighedsprocent er et beregnet gennemsnit af ledighedsgraden. Den gennemsnitlige ledighedsprocent og ledighedsgraden er opgjort på baggrund af indberetninger om modtagne arbejdsløshedsdagpenge og kontanthjælp. Kontanthjælpsmodtagere er registreret i forhold til de perioder, de modtager kontanthjælp. Personer, som modtager *delvis* kontanthjælp i hele året, fremstår med en ledighedsgrad på 100 procent. Selvstændige indgår på samme måde som lønmodtagere men er underlagt et fremrykket beskæftigelseskrav i forhold til bevarelse af dagpengerechten.

Den gennemsnitlige ledighedsprocent er i år både opgjort på hele populationen og på arbejdsstyrken.

- POPULATION: n = alle 4815 færdiguddannede i perioden 1997-2002.
- ARBEJDSSTYRKEN: n = 4313 beskæftigede og ledige færdiguddannede i perioden 1997-2002.

Arbejdsstyrken udgør hermed 89,6 procent af den samlede population. Uden for arbejdsstyrken er kandidater, som er uddannelsessøgende, er midlertidigt eller i øvrigt uden for arbejdsstyrken, eller er på kontanthjælp eller førtidspension.

Til sammenligning udgør arbejdsstyrken i hele landet 85,2 procent af alle 25-39-årige og 76,6 procent af hele befolkningen (indtil 66 år). For lange videregående uddannelser udgør arbejdsstyrken 91,6 procent af hele befolkningen (indtil 66 år).<sup>6</sup>

Ledighedsprocenten opgøres normalt på arbejdsstyrken. Danmarks Statistik og sammenlignelige opgørelser, eksempelvis AC's ledighedsstatistik, opgør således ledighedsprocenten på arbejdsstyrken. Ledighedsprocenten opgjort på arbejdsstyrken er generelt 1-2 procent lavere end ledighedsprocenten opgjort på hele populationen.

Personer, som modtager uddannelsesstøtte (SU), kan være registreret både i den samlede population og i arbejdsstyrken. Som hovedregel er personer med SU inkluderet i arbejdsstyrken, så snart de er tilknyttet arbejdsmarkedet, eksempelvis ved at have et studenterjob.

Beskæftigelsesrapport 2005 er i forhold til sidste års Beskæftigelsesrapport udvidet med tal for den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent for alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner, den gennemsnitlige ledighedsprocent for hver årgang og for hver årgang ved den enkelte institution. Tal fremgår af tabel A og B.

Hvor andet ikke er angivet, følger nummereringen af tabeller og figurer Beskæftigelsesrapport 2004.

Følgende forkortelser anvendes for de enkelte uddannelsesinstitutioner:

Arkitektskolen Aarhus	AAA	Kunstakademiets Konservatorskolen	KS
Danmarks Biblioteksskole	DB	Kunstakademiets Arkitektsskole	KA
Danmarks Designskole	DKDS	Kunstakademiets Billedkunstskoler	KAB
Designskolen Kolding	DK	Nordjysk Musikkonservatorium	NM
Det Fynske Musikkonservatorium	DFM	Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM	Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	SskA
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	DKDM	Skuespillerskolen ved Odense Teater	SskO
Den Danske Filmskole	DDF	Statens Teaterskole	STS
Glas- og Keramikskolen, Bornholm	GKS	Vestjysk Musikkonservatorium	VMK

<sup>6</sup> Opgørelser for 2004, Danmarks Statistik.



Af nedenstående tabel fremgår antal færdiguddannede, der indgår i statistikken fordelt på uddannelsesinstitutioner.

Tabel 1: Datagrundlaget

	Gyldig cpr.	I popula- tionen	Populationens andel af gyldige cpr.
Arkitektskolen Aarhus	766	673	87,9 %
Danmarks Biblioteksskole	989	940	95,0 %
Danmarks Designskole	501	471	94,0 %
Designskolen i Kolding	315	282	89,5 %
Det Fynske Musikkonservatorium	133	122	91,7 %
Det Jyske Musikkonservatorium	378	345	91,3 %
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	349	297	85,1 %
Den Danske Filmskole	140	135	96,4 %
Glas- og Keramikskolen Bornholm	61	45	73,8 %
Kunstakademiets Konservatorskole	98	94	95,9 %
Kunstakademiets Arkitektskole	763	705	92,4 %
Kunstakademiets Billedkunstskoler	175	162	92,6 %
Nordjysk Musikkonservatorium	91	81	89,0 %
Rytmask Musikkonservatorium	143	139	97,2 %
Skuespilskolen v. Aarhus Teater	46	45	97,8 %
Skuespilskolen v. Odense	45	45	100,0 %
Statens Teaterskole	145	139	95,9 %
Vestjysk Musikkonservatorium	101	95	94,1 %
<b>I alt</b>	<b>5239</b>	<b>4815</b>	<b>91,9 %</b>

Andelen af CPR-numre, som indgår i undersøgelsen, udgør ca. 91,9 % af de gyldige CPR-numre. Tallet dækker hovedsageligt over, at personer, der befinder sig udlandet i 2003 og 2004, *ikke* indgår i statistikken. Desuden må man i statistiske undersøgelser påregne et mindre udfald som følge af unøjagtigheder i registreringen, som aldrig helt kan elimineres.

Af tabel 2 fremgår kandidaternes fordeling på køn og kandidatårgang. Som før nævnt, udgør populationen 4815 færdiguddannede, hvoraf årgang 2002 med 843 færdiguddannede udgør 17,5 procent af den samlede population.

Kønsfordelingen tegner sig med 57,5 procent for kvindelige færdiguddannede og 42,5 procent for mandlige. Andelen af kvinder er i forhold til sidste år steget med 0,7 procentpoint.

Tabel 2. Kandidater fra Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner fra 1997-2002, som indgår i undersøgelsen, fordelt på køn og kandidatårgang.

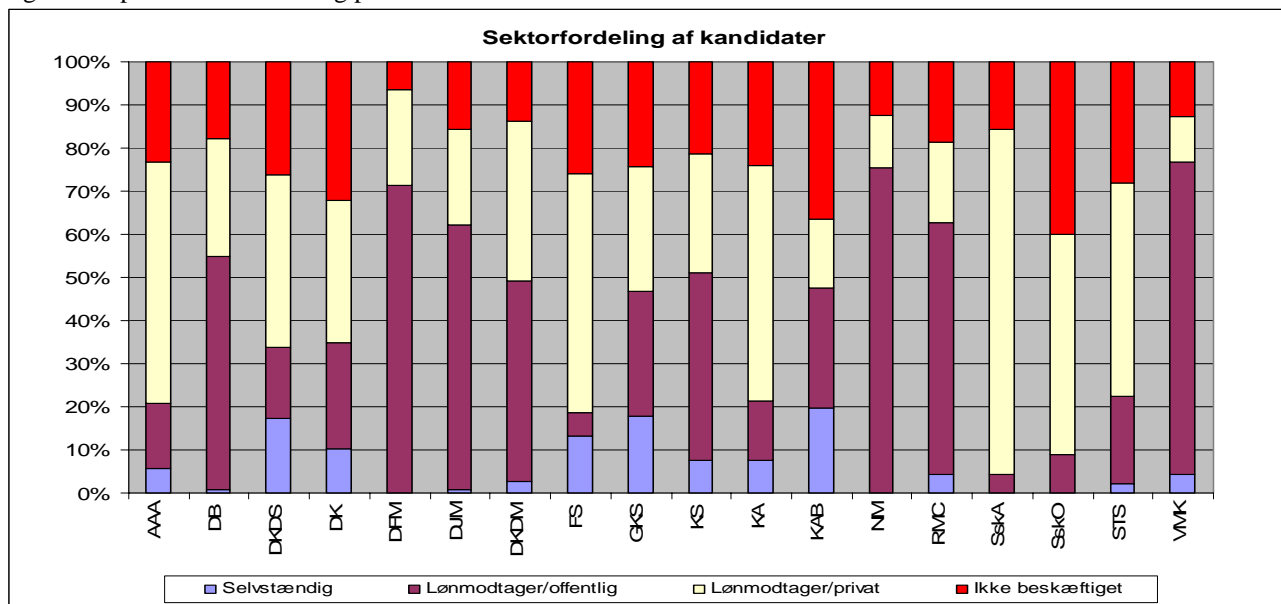
Køn\ Kandidatår	1997	1998	1999	2000	2001	2002	I alt	I alt i pct.
Mænd	280	284	372	360	399	351	2046	42,5 %
Kvinder	400	424	426	462	565	492	2769	57,5 %
I alt	680	708	798	822	964	843	<b>4815</b>	100,0 %
I alt i pct.	14,1 %	14,7 %	16,6 %	17,1 %	20,0 %	17,5 %	100,0 %	

### 3. Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner – samlet analyse

#### Ansættelseskategori

Figur 1 viser alle kandidaternes socioøkonomiske status som enten selvstændige, private eller offentlige lønmodtagere eller som ikke-beskæftigede.

Figur 1. Populationens fordeling på socioøkonomisk status.



Af figuren fremgår det, at kandidaternes socioøkonomiske status varierer fordelt på uddannelsesinstitutioner. For kandidaterne samlet set er gennemsnitligt 6,2 procent selvstændige, 34,1 procent er offentlige lønmodtagere, 38,0 procent er private lønmodtagere, og 21,7 procent falder ind under kategorien ikke beskæftigede.

Selvom populationen er vokset med en årgang (2002) i forhold til sidste år, er der kun marginale forskelle at spore. Andelen af selvstændige er stort set den samme, lidt flere kandidater er offentlige lønmodtagere, og næsten tilsvarende færre kandidater er private lønmodtagere.

Kunstneriske kandidaters socioøkonomiske status er præget af, at de typisk har flere ansættelsesforhold og sammenstykker deres indkomst fra flere kilder. Ved siden af forskellige former for ansættelser og i perioder, hvor de ikke er i beskæftigelse, bedriver de ofte også selvstændig virksomhed.

#### Gennemsnitlig ledighedsprocent

Målt på hele populationen er den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent i 2004 på 16,5 procent. Målt på arbejdsstyrken er ledighedsprocenten på 15,5 procent.

Sammenlignet med 2003, hvor den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent for populationen og arbejdsstyrken var henholdsvis 19,8 og 18,8 procent, er der i 2004 sket et fald ledighedsprocenten på 3,3 procentpoint målt på hele populationen og 3,4 procentpoint målt på arbejdsstyrken.

Faldet i den gennemsnitlige ledighedsprocent for de kunstneriske og kulturelle kandidater i 2004 afspejler i nogen grad, at den generelle ledighed i Danmark også begyndte at falde 2003 og 2004.

Når den gennemsnitlige ledighedsprocent i 2003 og 2004 sammenlignes som i tabel 3, hører det med til billedet, at kandidaterne fra årgangene 1997-2001 har haft et år mere til at etablere sig på arbejdsmarkedet i forhold til årgang 2002. Man må alene af den grund forvente et fald i ledighedsprocenten for disse årgange.

Den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent i 2004 for årgangene 1997-2001 er 14,8 procent for populationen og 14,1 for arbejdsstyrken – henholdsvis 1,7 og 1,4 procentpoint under gennemsnittet for alle årgangene.

Den gennemsnitlige ledighedsprocent for kandidater fra de enkelte uddannelsesinstitutioner varierer betydeligt i forhold til hinanden og følger mønsteret fra tidligere. Det er således kandidater fra de samme institutioner, som har forholdsvis lavere og højere ledighedsprocenter.

Tabel 3. Den gennemsnitlige ledighedsprocent for populationen og arbejdsstyrken i 2003 og 2004.

Gennemsnitlig ledighedsprocent	Population <i>n = 4815</i>		Arbejdsstyrken <i>n = 4313</i>	
	2003	2004	2003	2004
Arkitektskolen Aarhus	22,3	15,4	19,5	14,1
Danmarks Biblioteksskole	13,9	11,9	12,3	10,0
Danmarks Designskole	23,6	20,1	23,8	20,0
Designskolen i Kolding	24,6	20,1	24,3	18,6
Det Fynske Musikkonservatorium	14,1	14,6	14,4	14,9
Det Jyske Musikkonservatorium	19,6	18,7	19,2	18,4
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	17,8	15,0	18,1	15,0
Den Danske Filmskole	22,9	20,7	23,6	21,7
Glas- og Keramikskolen Bornholm	25,1	19,2	26,6	18,4
Kunstakademiets Konservatorskole	12,6	10,2	12,5	9,7
Kunstakademiets Arkitektskole	19,8	16,1	17,6	13,8
Kunstakademiets Billedkunstskoler	17,9	13,4	19,0	15,8
Nordjysk Musikkonservatorium	21,7	20,1	21,8	18,2
Rytmask Musikkonservatorium	28,2	21,6	27,0	19,9
Skuespilskolen v. Aarhus Teater	28,1	29,4	27,9	28,6
Skuespilskolen v. Odense Teater	40,2	36,3	41,8	35,0
Statens Teaterskole	27,5	24,1	27,9	23,8
Vestjysk Musikkonservatorium	12,9	11,0	12,2	10,7
<b>Beregnet gennemsnit for alle skoler</b>	<b>19,8</b>	<b>16,5</b>	<b>18,9</b>	<b>15,5</b>

Billedet gentager sig, når ledighedsprocenten måles på arbejdsstyrken, dog med op til 2,3 procentpoint lavere ledighed. For skolerne samlet set er den gennemsnitlige ledighedsgrad 1 procentpoint lavere for arbejdsstyrken end for populationen.

For de fleste skoler falder ledighedsprocenten i 2004, når den opgøres i forhold til arbejdsstyrken frem for populationen. For kandidater fra Det Fynske Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedskoler gælder dog det modsatte. Ledighedsprocenten er højere for arbejdsstyrken end for populationen – henholdsvis 0,3, 1,0 og 2,4 procentpoint.

I 2003 stiger ledighedsprocenten for ni af skolerne 0,2-1,6 procentpoint, når den opgøres i forhold til arbejdsstyrken frem for hele populationen.

Når den gennemsnitlige ledighedsprocent for hele populationen bliver sammenlignet med ledighedsprocenten for arbejdsstyrken, kan den således både stige og falde.

Hvorvidt, ledighedsprocenten falder eller stiger, afhænger af, hvor stor ledigheden er for personer uden for arbejdsstyrken i forhold til ledigheden for personer, som indgår i arbejdsstyrken.

I hele populationen indgår kandidater, som står uden for arbejdsstyrken. De er enten uddannelsessøgende, er midlertidigt eller i øvrigt uden for arbejdsstyrken, eller på kontanthjælp eller førtidspension. Disse personer kan, ligesom personer der indgår i arbejdsstyrken, have en høj eller lav ledighedsgrad. Kontanthjælpsmodtagere, som er fuldtidsledige, har eksempelvis en høj ledighedsgrad.

De andre grupper, som står uden for arbejdsstyrken, har derimod ofte en lav ledighedsgrad. Det er personer, der har en lille eller slet ingen indkomst, og som heller ikke hæver kontanthjælp. De har derfor kun en svag tilknytning til arbejdsmarkedet men er ikke registreret som ledige. Selvom disse personer står uden for arbejdsstyrken, påvirker de paradoksalt nok ledighedsprocenten i en positiv retning.

For en institution, som har mange kandidater uden for arbejdsstyrken med en lav ledighedsgrad, vil den gennemsnitlige ledighedsprocent for hele populationen således kunne være lavere end for arbejdsstyrken.

Målt på *populationen* har kandidater fra de fleste skoler en gennemsnitlig ledighedsprocent på mellem 13-20 procent – dog med stor spredning. Kandidater fra Kunstakademiets Konservatorskole, Vestjysk Musikkonservatorium og Danmarks Biblioteksskole ligger i den lave ende af skalaen med henholdsvis 10,2, 11,0 og 11,9 procent. I den høje ende af skalaen ligger kandidater fra Skuespillerskolen ved Odense Teater, Skuespillerskolen ved Århus Teater og Statens Teaterskole med 36,3, 29,4 og 24,1 procent.

*Faldet* i den gennemsnitlige ledighedsprocent for alle kandidater fra 2003 til 2004 dækker også over variationer fordelt på de enkelte uddannelsesinstitutioner.

Målt på *populationen* oplever hovedparten af kandidaterne et fald i ledighedsprocenten på mellem 1-4 procentpoint. Kandidater fra Arkitektskolen Aarhus, Rytmask Musikkonservatorium og Glas- og Keramikskolen Bornholm er absolutte topscorer med et fald i ledighedsprocenten på henholdsvis 6,9, 6,6 og 5,9 procentpoint. Kandidater fra Skuespillerskolen ved Århus Teater og Det Fynske Musikkonservatorium oplever derimod en marginal stigning i ledighedsprocenten 1,3 og 0,5 procentpoint.

Målt på *arbejdsstyrken* er faldet i den gennemsnitlige ledighedsprocent for kandidaterne fra hovedparten af skolerne også på mellem 1-4 procentpoint. Topscore er denne gang kandidater fra Glas- og Keramikskolen Bornholm, Rytmask Musikkonservatorium, Skuespillerskolen ved Odense Teater og Arkitektskolen Aarhus med henholdsvis 8,2, 7,1, 6,8 og 5,1 procentpoints fald i ledighedsprocenten. Stigningen i ledighedsprocenten for kandidater fra Skuespillerskolen ved Århus Teater er på 0,7 procentpoint og for Det Fynske Musikkonservatorium 0,5 procentpoint.

Opsummerende er den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent målt på arbejdsstyrken altså 15,5 procent, svarende til et fald på 3,4 procentpoint i forhold til 2003.

Til sammenligning<sup>7</sup> er den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent for AC'ere målt på arbejdsstyrken i november 2004 på 5,8 procent, hvilket er et fald på 0,5 procentpoint i forhold til samme måned sidste år.<sup>8</sup> For de forholdsvis nyuddannede AC'ere under 30 år er ledighedsprocenten på 13,0 procent – 2,3 procentpoint lavere end samme tid forrige år. For de 30-39-årige AC'ere, som inkluderer forholdsvis nyuddannede og mere etablerede kandidater, er ledighedsprocenten på 5,8 procent – 0,4 procentpoint lavere end forrige år.

Tabel 4. Gennemsnitlig ledighedsprocent for AC, målt på arbejdsstyrken.<sup>9</sup>

Ledigheds pct. fordelt på alder	2003	2004
Under 30 år	15,3	13,0
30-39 år	6,2	5,8

Den gennemsnitlige ledighedsprocent for yngre kandidater fra flere af Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner ligger nogenlunde på niveau med ledighedsprocenten for AC'ere i samme aldersgruppe. For de fleste kunstneriske og kulturelle uddannelser ligger ledighedsprocenten dog over AC-niveau.

*Faldet* i den gennemsnitlige ledighedsprocent fra 2003 til 2004 på 3,4 procentpoint er større for de kunstneriske og kulturelt uddannede kandidater, end faldet på 0,4 og 2,3 procentpoint er for AC'ere.

#### *Den samlede gennemsnitlige ledighedsprocent fordelt på årgange*

Den gennemsnitlige ledighedsgrad i 2003 og 2004 for kandidater fra alle Kulturministeriets uddannelser, fordelt på årgange, fremgår af tabel A. Kandidaterne er gennemsnitligt 4-5 år om at få fodfæste på arbejdsmarkedet. Kandidaternes ledighedsprocent falder væsentligt efter godt et par år på arbejdsmarkedet.

De ældre årgange 1997-2000 har bidt sig fast i arbejdsmarkedet med en nogenlunde stabil ledighedsprocent på 12-15 procent for hele populationen og 11-14 procent for arbejdsstyrken. De yngre årgange har derimod sværere ved at komme ind på arbejdsmarkedet, og ledighedsprocenten ligger på ca. 19-25 procent for hele populationen og 18-24 for arbejdsstyrken. Altså er de yngre årganges arbejdsløshed stadig markant højere end de ældre årganges.

Sammenligner man de gennemsnitlige ledighedsprocenter for 2003 og 2004 med hinanden, bliver tendensen desto tydeligere. For årgang 2002 som i 2003 kun har været meget kort tid på arbejdsmarkedet, er ledighedsprocenten markant højere end i 2004. Allerede for den et år ældre årgang 2001 og for de følgende årgange falder ledigheden markant, ligesom forskellen i ledighedsprocenterne 2003 og 2004 udlignes.

<sup>7</sup> En sammenligning skal tages med det forbehold, at ledigheden for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner er et gennemsnit for hele året, mens den gennemsnitlige ledighedsprocent for AC er målt på en enkelt måned, nemlig november.

<sup>8</sup> AC, Ledighedsstatistik, november 2004, p. 3.

<sup>9</sup> AC, Ledighedsstatistik, november 2004, p. 3.

Som følge af generelle besparelser på i statens finanser i 2002 og i de foregående år faldt også finansieringen af kulturelle aktiviteter, hvilket i nogen grad har haft indflydelse på nyansættelser af kunstneriske og kulturelle kandidater i staten.

Tabel A. Den gennemsnitlige ledighedsprocent 2003 og 2004 for alle skoler på årgange samt for perioden 1997-2002.

<b>Ledigheds pct. 2003</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>1997-2002</b>
Hele populationen	12,5	14,3	16,4	16,9	19,6	36,7	19,8
Arbejdsstyrken	12,4	13,2	15,9	16,3	18,7	35,0	18,9
<b>Ledigheds pct. 2004</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>1997-2002</b>
Hele populationen	12,3	12,7	14,5	14,3	18,8	24,6	16,5
Arbejdsstyrken	12,0	11,3	13,7	13,0	18,0	23,7	15,5

Til sammenligning<sup>10</sup> er indtrængningstiden for færdiguddannede AC'ere kort. Allerede efter et år på arbejdsmarkedet falder kandidaternes ledighedsprocent markant.

Samfundsfaglige kandidater finder hurtigt arbejde, mens indtrængningstiden for humanistiske kandidater er lidt længere. Dimittender har en høj ledighedsprocent på 28,1 procent, og nyuddannede humanistiske kandidater har en endnu højere ledighedsprocent på 32,9 procent. Den gennemsnitlige ledighedsprocent for AC'ere, herunder også de humanistiske kandidater, er dog generelt faldet fra november 2003 til samme måned i 2004. Faldet spænder fra 0,2 til 5,5 procentpoint – størst for dimittender.

Tabel 7. Gennemsnitlige ledighedsprocent for AC nov. 2004, målt på arbejdsstyrken.<sup>11</sup>

<b>Ledighedsprocent på kandidatalder</b>	<b>AC gennemsnit</b>	<b>Heraf magistre, humaniora</b>	<b>AC gennemsnit</b>	<b>Heraf magistre, humaniora</b>
	<b>2003</b>		<b>2004</b>	
Under 1 år	32,8	38,4	28,1	32,9
1-4 år	8,9	13,7	8,7	10,9
5-9 år	4,7	7,4	4,3	6,1

Til dette billede hører, at Kulturministeriets uddannelser og universiteterne uddanner til meget forskellige arbejdsmarkeder. Universiteterne uddanner i høj grad til velorganiserede arbejdsmarkeder, der er præget af fuldtidsansættelser i faste stillinger, og som er mindre følsomme over for svingninger i samfundsøkonomien.

Kulturministeriets uddannelser uddanner derimod til arbejdsmarkeder, der i høj grad er præget af projekt- og deltidsansættelser, free lance-virksomhed og i mindre grad af fuldtids- og fastansættelser. Arbejdsmarkederne er også i høj grad følsomme over for konjunkturer i både den offentlige og private sektor. Kandidater fra de musiske og kulturelle uddannelser finder primært ansættelse i den offent-

<sup>10</sup> Igen skal en sammenligning mellem det kulturministerielle uddannelsesområde og AC-området tages med forbehold. Dels pga. årsgennemsnit versus månedsgennemsnit, og del pga. der ikke foreligger data for ledighedsprocenten for dimittender på kulturområdet.

<sup>11</sup> AC, Ledighedsstatistik, november 2004, p. 17.

lige sektor, mens kandidater fra arkitekt- og designuddannelserne primært finder ansættelse i det private erhvervsliv.

*Den gennemsnitlige ledighedsprocent for institutionerne fordelt på årgange*

Fordelt på uddannelsesinstitutioner og årgange varierer kandidaternes gennemsnitlige ledighedsprocent meget, og der kan ikke tegnes et entydigt billede. Når man læser tabellerne nedenfor, må man tage højde for, at en række af skolerne har meget små kandidatårgange, hvilket betyder, at små afvigelser giver store udslag på ledighedsprocenten.

Eksempelvis slår kandidater fra Den Danske Filmskole ud med en relativ høj ledighedsprocent på 33,9 procent i 1998. Dette tal skal ses i lyset af, at Den Danske Filmskole i *lige år* producerer seks kandidater. I *ulige år* producerer skolen 45 kandidater.

Tabel B viser, at det overordnede billede er som forventet. Ledighedsprocenten falder, jo længere tid kandidaterne har været på arbejdsmarkedet.

Tabel B. Den gennemsnitlige ledighedsprocent 2004 på årgange, målt på population og arbejdsstyrke.

Population / Arbejdsstyrke	1997		1998		1999		2000		2001		2002	
	Pop.	Arb.	Pop.	Arb.	Pop.	Arb.	Pop.	Arb.	Pop.	Arb.	Pop.	Arb.
AAA	8,0	8,5	13,6	11,3	8,4	6,5	12,8	11,2	17,8	17,4	24,3	22,7
DB	8,3	7,3	8,1	6,8	11,2	10,4	11,4	10,9	15,3	14,3	15,1	14,5
DKDS	17,9	18,8	13,9	13,0	13,8	13,8	10,5	10,9	25,7	26,1	34,1	33,5
DK	17,4	15,4	10,3	3,2	14,6	15,4	16,2	17,0	31,4	31,1	30,9	30,3
DFM	9,9	9,9	4,9	5,3	10,2	8,0	27,1	27,1	15,0	15,8	19,2	19,2
DJM	10,6	11,3	15,5	14,1	19,5	19,1	16,6	17,7	18,2	18,2	27,5	26,5
DKDM	8,9	9,6	12,6	13,3	13,3	12,7	11,6	11,6	21,9	22,6	23,6	22,7
FS	17,1	17,6	33,9	33,9	21,7	24,3	d*	d*	19,3	19,3	16,8	d*
GKS	**	**	**	**	**	**	19,4	18,0	12,7	8,5	26,9	28,8
KS	8,3	9,1	12,2	13,1	19,4	19,8	d*	d*	7,5	4,5	d*	d*
KA	11,5	10,2	12,0	9,0	16,5	14,2	14,0	13,0	19,4	16,3	22,4	20,1
KAB	10,2	17,1	7,8	9,4	7,2	5,7	15,5	18,8	17,1	18,3	20,7	25,5
NM	15,7	11,0	28,3	28,3	14,1	11,4	16,1	16,1	18,6	18,6	28,1	23,9
RMC	14,0	D	24,9	18,8	16,3	14,7	19,0	17,9	22,6	20,7	28,2	28,7
SskA	23,1	23,1	30,6	30,9	26,7	26,7	31,5	31,5	30,4	30,4	32,9	27,2
SskO	42,5	42,5	35,9	32,3	26,9	26,4	28,0	28,0	49,6	46,5	35,3	40,3
STS	24,8	18,0	21,9	21,0	27,2	28,1	17,5	17,5	17,9	19,0	30,0	31,9
VMK	1,8	2,1	3,0	3,6	5,8	5,8	12,8	13,3	15,2	14,0	23,7	20,3

\* d = diskretioneringsgrænse på under fem kandidater betyder, at kategorien bortfalder.

\*\* Glas- og Keramikskolen har ikke produceret kandidater i disse årgange.

## Ledighedsgraden<sup>12</sup>

Ledighedsgraden viser kandidaternes grad af tilknytning til arbejdsmarkedet. Den giver et mere detaljeret billede af arbejdsmarkedstilknytningen end den gennemsnitlige ledighedsprocent.

Tilknytningen til arbejdsmarkedet for kandidater fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser er præget af projekt- deltidsansættelser og free lance-virksomhed. Tabel 5 viser, at 55,2 procent af alle kandidater i 2004 er fuldt beskæftigede, 15,1 procent er næsten fuld beskæftigede, 19,9 procent er delvist beskæftigede, og 9,8 procent helt eller delvist ledige. I forhold til ledighedsgraden for 2003 er fuldtidsbeskæftigelsen hermed steget med 6,4 procentpoint, mens de tre andre grupper, herunder de delvist og fuldtidsledige er faldet.

Tabel 5. Populationens gennemsnitlige ledighedsgrad i procent.

Ledighedsgrad i procent	2003	2004
Fuldt beskæftigede	48,8	55,2
Næsten fuldt beskæftigede, dvs. kandidater med en ledighedsgrad under 20 %	16,2	15,1
Delvist beskæftiget, dvs. kandidater med en ledighedsgrad på mellem 20 og 59 %	22,4	19,9
Hel eller delvis ledighed, dvs. kandidater med en ledighedsgrad på 60 % og derover	12,6	9,8
I alt	100,0	100,0

Fordelt på køn er mænds beskæftigelse øget mere end kvinders. Andelen af mænd, som er fuldt beskæftigede er større end andelen af kvinder, ligesom deres ledighed er en smule lavere. Flere kvinder end mænd er næsten fuldt og delvist beskæftigede.

I forhold til sidste års population på årgangene 1997-2001 er kønsforskellen i beskæftigelsesniveau det samme og forskellene på de enkelte kategorier marginale.

Tabel 6. Populationens gennemsnitlige ledighedsgrad i procent fordelt på køn.

Ledighedsgrad i procent	Mænd		Kvinder	
	2003	2004	2003	2004
Fuldt beskæftigede	52,5	60,8	46,0	51,1
Næsten fuldt beskæftigede	13,7	11,8	17,9	17,6
Delvist beskæftigede	20,6	18,2	23,7	21,1
Helt eller delvist ledige	13,1	9,2	12,3	10,1
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0

Den gennemsnitlige ledighedsprocent fordelt på årgange viste i tabel A ovenfor, at kandidaternes ledighed falder væsentligt allerede efter et år på arbejdsmarkedet. Figur 2 nedenfor angiver ledigheds-

<sup>12</sup> Ledighedsgraden er opgjort på fire overordnede kategorier: Fuldt beskæftigelse (ingen ledighed); næsten fuld beskæftigelse (> 20% ledighed); delvis beskæftigelse (20-59% ledighed); og hel eller delvis ledighed (> 60% ledighed).

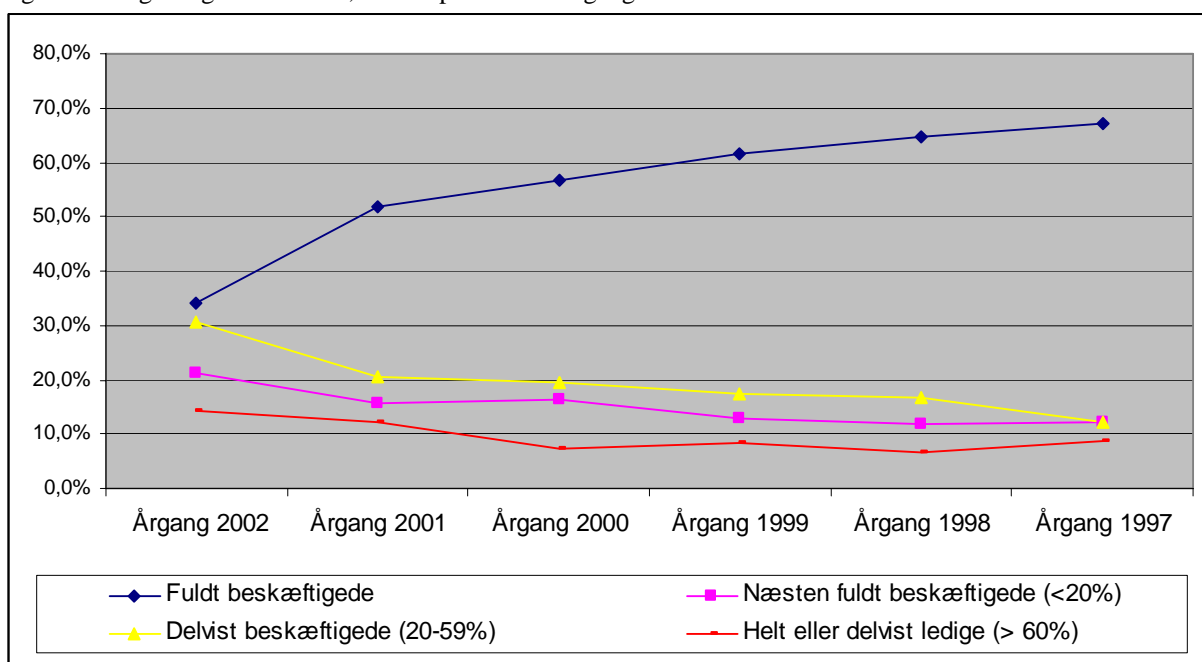


graden 2004 fordelt på årgange, og figuren giver dermed et mere detaljeret billede af udviklingen i kandidaternes tilknytning til arbejdsmarkedet.

Det er særligt andelen af fuldt beskæftigede kandidater, der stiger efter et år på arbejdsmarkedet. Mens andelen af fuldt beskæftigede med afgang i 2002 udgør 34,2 procent, udgør fuldt beskæftigede fra 2001 51,7 procent. Tendensen er stigende, jo ældre årgangene er, og andelen af fuldt beskæftigede fra årgang 1997 udgør 67,2 procent.

Andelene af næsten fuldt beskæftigede, delvist beskæftigede og helt eller delvis ledige falder jævnt, jo længere kandidaterne har været færdiguddannede.

Figur 2. Ledighedsgraden i 2004, fordelt på kandidatårgang.

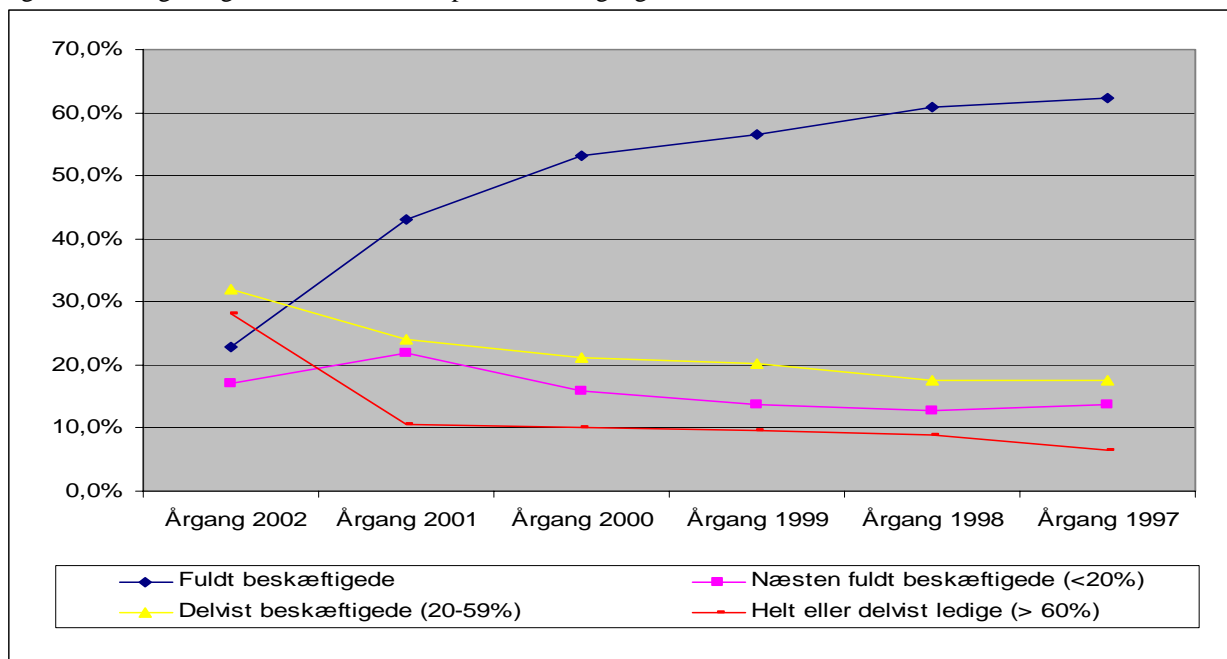


Kandidaternes arbejdsmarkedstilknytning varierer fordelt på uddannelsesinstitutionerne. Den varierende arbejdsmarkedstilknytning afspejler, at kandidaterne har forskellige vilkår på arbejdsmarkedet i form af forskellige jobmuligheder.

Konjunkturer har også stor betydning for særligt nyuddannede kandidaters tilknytning til arbejdsmarkedet. Ser man på ledighedsgraden 2003 i figur 2A på næste side, fremgår det, at årgang 2002 har haft svært ved at få fodfæste på arbejdsmarkedet. Af denne årgang er således kun 22,8 procent i fuld beskæftigelse i 2003. Til sammenligning var 34,8 procent af den dengang nyuddannede årgang 2001 i fuld beskæftigelse i 2002.<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Jf. Figur 2 i Beskæftigelsesrapport 2004, p. 15.

Figur 2A. Ledighedsgraden i 2003,fordelt på kandidatårangang.

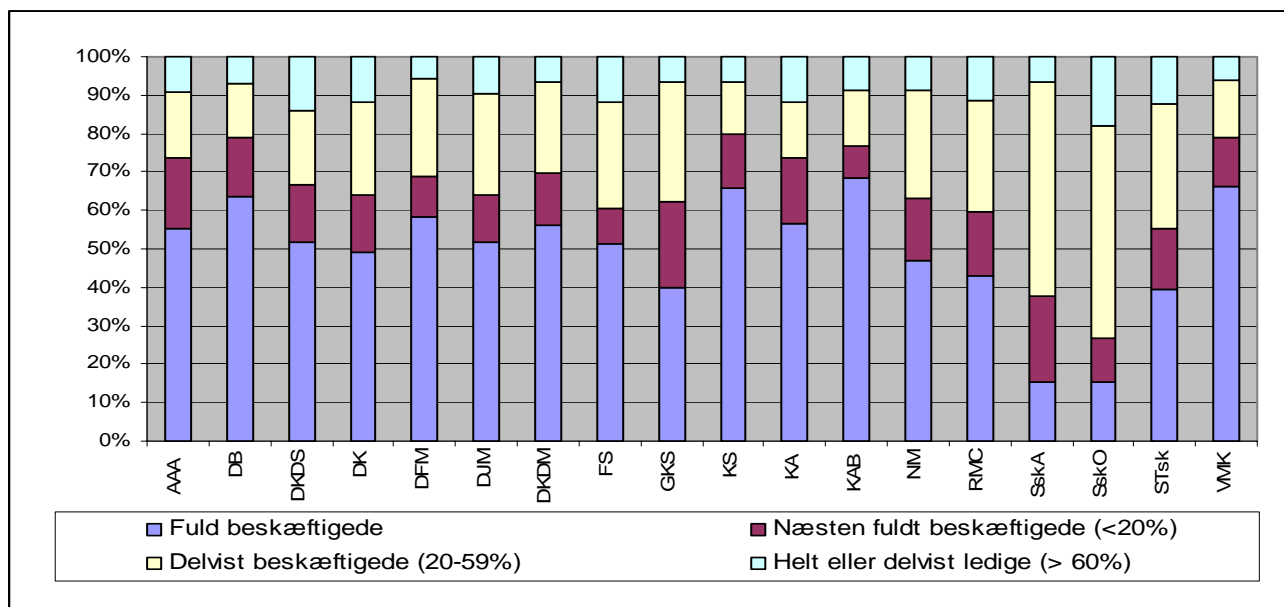


Af figur 3 fremgår det, at flest kandidater fra Danmarks Biblioteksskole, Kunstakademiets Konservatorskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler og Vestjysk Musikkonservatorium, er fuldt beskæftigede. Færrest fra scenekunstskolerne og Glas- og Keramikskolen Bornholm.

Tendensen er således stort set den samme som sidste år. Dog gælder det for kandidater fra hovedparten af uddannelsesinstitutionerne, at flere er i fuld beskæftigelse. Topscorer er kandidater fra Rytmask Musikkonservatorium, hvis andel af fuld beskæftigede er steget med 13,3 procentpoint.<sup>14</sup>

Figur 3. Ledighedsgraden 2004 for alle kandidater 1997-2002, fordelt på institutioner.

<sup>14</sup> Se også tabel 9B og 13.



### Kandidaternes forskellige arbejdsvilkår<sup>15</sup>

Kandidater fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser uddannes til tre typer arbejdsmarkeder: det velorganiserede arbejdsmarked, det semiorganiserede arbejdsmarked og det øvrige kulturelle arbejdsmarked. Den højere beskæftigelsesfrekvens for 2004 i forhold til 2003 slår igennem på alle tre arbejdsmarkeder.

Det velorganiserede arbejdsmarked er velstruktureret og gennemsigtigt på både udbuds- og efterspørgselssiden i form af overenskomster og velorganiserede arbejdsgivere. Arbejdsmarkedet er dog mindre velorganiseret end det øvrige AC arbejdsmarked, ikke mindst for de designuddannede kandidater. Generelt har kandidater uddannet til dette arbejdsmarked en højere gennemsnitlig beskæftigelse end kandidater fra de øvrige kunstneriske og kulturelle uddannelser.

Tabel 8. Det velorganiserede arbejdsmarked.

Ledighedsgrad i procent	AAA		KA		DB		KS	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	47,3	55,3	51,3	56,7	58,4	63,6	60,6	66,0
Næsten fuld beskæftigelse	16,5	18,3	15,5	16,7	18,8	15,5	13,8	13,8
Delvis beskæftigelse	18,6	17,2	19,9	14,6	15,0	13,6	20,2	13,8
Hel eller delvis ledighed	17,7	9,2	13,3	11,9	7,8	7,2	5,3	6,4
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

På det semiorganiserede arbejdsmarked findes både en række velstrukturerede jobmuligheder og projektansættelser, som dog kun dækker en begrænset del af kandidaternes beskæftigelsespotentialer.

Beskæftigelsesniveauet for kandidater uddannet til det semiorganiserede arbejdsmarked ligger generelt lidt under beskæftigelsesniveauet for kandidater på det velorganiserede arbejdsmarked. Kandida-

<sup>15</sup> Se i øvrigt afsnit 4-6 for en uddybning af forholdene for kandidater ved konservatorierne, design- og arkitektskolerne samt scenekunsts skolerne.

ter fra Vestjysk Musikkonservatorium har dog et beskæftigelsesniveau på højde med niveauet på det velorganiserede arbejdsmarked.

Tabel 9A. Det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne.

Ledighedsgrad i procent	DKDS		DK		GKS	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	43,9	51,8	40,4	49,3	37,8	40,0
Næsten fuld beskæftigelse	17,2	14,9	16,3	14,9	17,8	22,2
Delvis beskæftigelse	20,8	19,3	27,7	24,1	31,1	31,1
Hel eller delvis ledighed	18,0	14,0	15,6	11,7	13,3	6,7
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Tabel 9B. Det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne

Ledighedsgrad i procent	DFM		DJM		DKDM		NM		RMC		VMK	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	51,6	58,2	43,8	51,6	49,5	56,2	40,7	46,9	30,9	43,2	57,9	66,3
Næsten fuld beskæftigelse	21,3	10,7	17,7	12,5	15,5	13,5	18,5	16,0	13,7	16,5	15,8	12,6
Delvis beskæftigelse	22,1	25,4	28,4	26,1	25,9	23,6	27,2	28,4	41,7	28,8	21,1	14,7
Hel eller delvis ledighed	4,9	5,7	10,1	9,9	9,1	6,7	13,6	8,6	13,7	11,5	5,3	6,3
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Det øvrige kulturelle arbejdsmarked er et sammensat arbejdsmarked med meget forskellige funktioner. Dette arbejdsmarked er i høj grad præget projekt- og andre tidsbegrænsede ansættelser samt free lance-virksomhed, hvilket afspejles i kandidaternes grad af tilknytning til arbejdsmarkedet.

Tabel 10. Det øvrige kulturelle arbejdsmarked.

Ledighedsgrad i procent	FS		KAB		SskA		SskO		STS	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	48,9	51,1	63,0	68,5	26,7	15,6	17,8	15,6	33,1	39,6
Næsten fuld beskæftigelse	7,4	9,6	5,6	8,0	15,6	22,2	8,9	11,1	15,1	15,8
Delvis beskæftigelse	29,6	27,4	20,4	14,8	42,2	55,6	44,4	55,6	35,3	32,4
Hel eller delvis ledighed	14,1	11,9	11,1	8,6	15,6	6,7	28,9	17,8	16,5	12,2
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

### Indkomstforhold

Den gennemsnitlige personlige indkomst<sup>16</sup> for alle uddannelsesinstitutionernes kandidater udgør kr. 239.091. Dette svarer til en stigning på knapt kr. 8.000 eller 3,4 procent i forhold til den gennemsnitlige indkomst i 2002 for årgangene 1997-2001.

Tabel 11. Gennemsnits-personindkomsten for kandidater fra 1997-2001, fordelt på institutioner.

Uddannelsesinstitution	Gennemsnitlig personlig indkomst i 2003
Den Danske Filmskole	kr. 317.147
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	kr. 283.987
Kunstakademiets Arkitektskole	kr. 268.200
Statens Teaterskole	kr. 263.726
Arkitektskolen Aarhus	kr. 263.216
Skuespillerskolen ved Odense Teater	kr. 258.414
Det Fynske Musikkonservatorium	kr. 252.356
Rytmisk Musikkonservatorium	kr. 247.980
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	kr. 243.600
Vestjysk Musikkonservatorium	kr. 239.600
Nordjysk Musikkonservatorium	kr. 235.578
Danmarks Biblioteksskole	kr. 230.195
Det Jyske Musikkonservatorium	kr. 230.027
Danmarks Designskole	kr. 209.539
Kunstakademiets Konservatorskole	kr. 205.005
Designskolen Kolding	kr. 198.206
Kunstakademiets Billedkunstskoler	kr. 155.171
Glas- og Keramikskolen Bornholm	kr. 154.021

<sup>16</sup> Kandidaternes personindkomst omfatter erhvervsindkomst, overførelsesindkomst og anden personlig indkomst, dog ikke formueindkomst.

Der er store variationer i kandidaternes gennemsnitlige indkomst fordelt på uddannelsesinstitutioner. Indkomsten for kandidater fra Den Danske Filmskole er mere end dobbelt så stor som for kandidater fra Glas- og Keramikskolen Bornholm og Kunstakademiets Billedskoler. Flere forskellige faktorer er for de to institutioner med til at påvirke indkomsten i en nedadgående retning. For det første har en relativ stor andel af kandidaterne fra Billedskolerne ikke nogen registreret indkomst – de er hverken lønmodtagere eller modtager overførelsesindkomst. For det andet indgår Glas- og Keramikskolen kun med tre yngre årgange, som endnu er ved at etablere sig på arbejdsmarkedet. Af disse tre årgange er for det tredje knapt 80 procent af kandidaterne kvinder. Kvinder tjener generelt mindre end deres mandlige kollegaer (jf. nedenfor), og de er dermed med til at trække den gennemsnitlige personlige indkomst ned. For det fjerde og sidste gælder det for begge skoler, at en relativ stor andel af kandidaterne – 17,8 og 19,8 procent – ernærer sig som selvstændige. Etablering af værksted mv. medfører store udgifter, hvilket indvirker på den personlige indkomst i de første år.

For kandidaterne fra hovedparten af institutionerne er der tale om en stigning i den personlige indkomst på kr. 4.000-22.500 på årsbasis. Størst stigning har kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler, Den Fynske Musikkonservatorium og Danmarks Biblioteksskole, henholdsvis kr. 22.500, 20.500 og 19.500 på årsbasis.

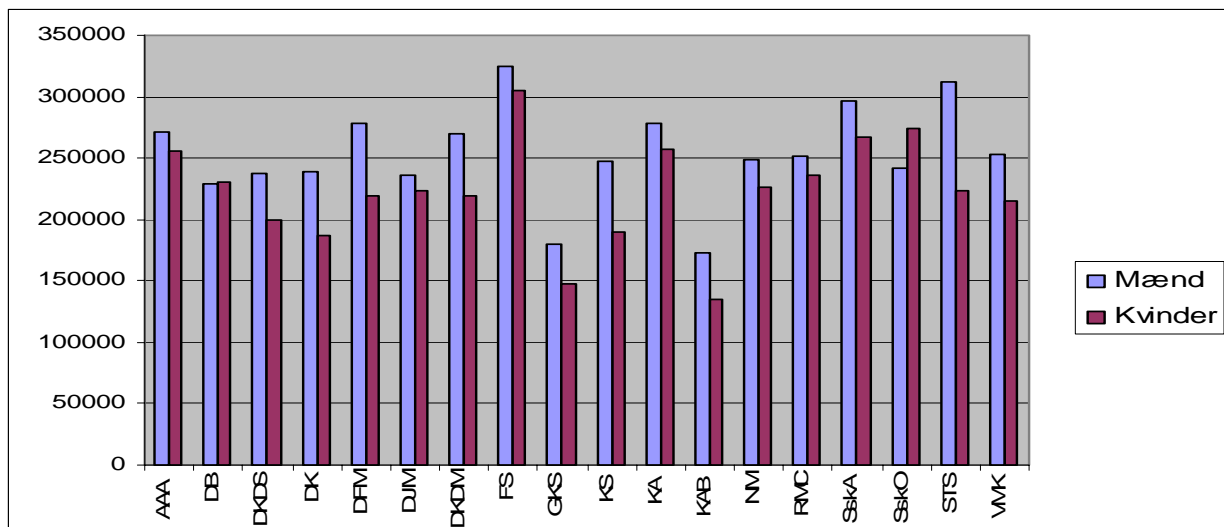
Kandidater fra arkitektskolerne, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater og Statens Teaterskole har modsat oplevet en nedgang i den gennemsnitlige personlige indkomst svarende til kr. 1.300-7.000 på årsbasis.

Når tallene for kandidaternes gennemsnitlige personlige indkomst vurderes, må man have med i sin vurdering, at kandidaterne bruger relativ lang tid på at etablere sig på arbejdsmarkedet, hvilket spiller ind på personindkomsten. Dette kan også være en medvirkende forklaring på, at kandidater fra Glas- og Keramikskolen Bornholm har en meget lav indkomst. Skolens tre færdiguddannede årgange ligger på målingstidspunktet (1. januar 2004) endnu inden for indtrængningstiden på 4-5 år.

Det er rimelig antagelse, at jo længere tid kandidaterne er på arbejdsmarkedet, desto mere tjener de. Tallene for den gennemsnitlige personindkomst dækker derfor også over lønforskelle årgangene imellem.

De tre ældste årgange, som har 'overstået' deres indtrængningstid på arbejdsmarkedet, udgør 45,4 procent af den samlede population. Til forskel fra sidste års population er der nu en svag overvægt af yngre kandidater, som er med til at trække personindkomsten nedad. Det samme gælder for indkomsten fordelt på køn, idet populationen indeholder en lille overvægt af kvinder, som generelt har en lavere gennemsnitlig indkomst end mænd, jf. figur 4.

Figur 4. Den gennemsnitlige personindkomst fordelt på institutioner og køn.



Indkomstforskellene for mandlige og kvindelige kandidater er fortsat markante. Forskellene svinger mellem kr. 1.500-90.000 på årsbasis – hovedsageligt til fordel for de mandlige kandidater.

For kandidater fra ni af uddannelsesinstitutionerne er indkomstforskellene mellem mænd og kvinder øget i forhold til sidste år, mens forskellen er mindsket for syv af institutionerne. For kandidater fra Den Danske Filmskole og Skuespillerskolen ved Odense Teater har indkomstforskellen skiftet fortegn, således at mandlige kandidater fra Den Danske Filmskole nu tjener mere end kvindelige kandidater, og kvindelige kandidater fra Skuespillerskolen ved Odense Teater tjener mere end deres mandlige kollegaer.

Forskellene skal for det første vurderes ud fra, at kunstneriske kandidater i høj grad er ansat i projektansættelser og deltidsansættelser samt i nogen grad bedriver free lance-virksomhed. Forskellen kan derfor svinge meget fra år til år. For det andet er en stor del af kvindelige kandidater, som indgår i populationen, i den fødedygtige alder. Man ved fra eksempelvis arkitektfaget, som er præget af mange små virksomheder, at kvinder i den fødedygtige alder kan have svært ved at finde ansættelse med udsigten til at skulle være væk fra arbejdspladsen i en årrække. Barsel og overførelsesindkomster må forventes at trække de kvindelige kandidaters indkomst ned.

#### 4. Konservatorierne

Andelen af kandidater fra de seks konservatorier og kønsfordelingen fremgår af tabel 12:

Tabel 12. Kandidater fra konservatorierne, fordelt på konservatorium og køn.

<b>Konservatorium</b>	<b>Mænd</b>	<b>Kvinder</b>	<b>I alt</b>
DFM	69	53	122
DJM	185	160	345
DKDM	143	154	297
NM	35	46	81
RMC	105	34	139
VMK	61	34	95
<b>I alt</b>	<b>598</b>	<b>481</b>	<b>1079</b>

#### *Socioøkonomisk status*

Kandidater fra de danske konservatorier ernærer sig hovedsageligt som lønmodtagere – langt de fleste i den offentlige sektor. Kandidater fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er alle klassisk uddannet, og af dem er mange ansat den private sektor. Andelen af selvstændige er relativ lav.

Tabel C. Kandidaternes fordeling på sektorer.

<b>Fordeling på sektorer i pct.</b>	<b>DFM</b>	<b>DJM</b>	<b>DKDM</b>	<b>NM</b>	<b>RMC</b>	<b>VMK</b>
Selvstændig	0,0	0,9	2,7	0,0	4,3	4,2
Lønmodtager/offentlig	71,3	61,2	46,5	75,3	58,3	72,6
Lønmodtager/privat	22,1	22,3	37,0	12,4	18,7	10,5

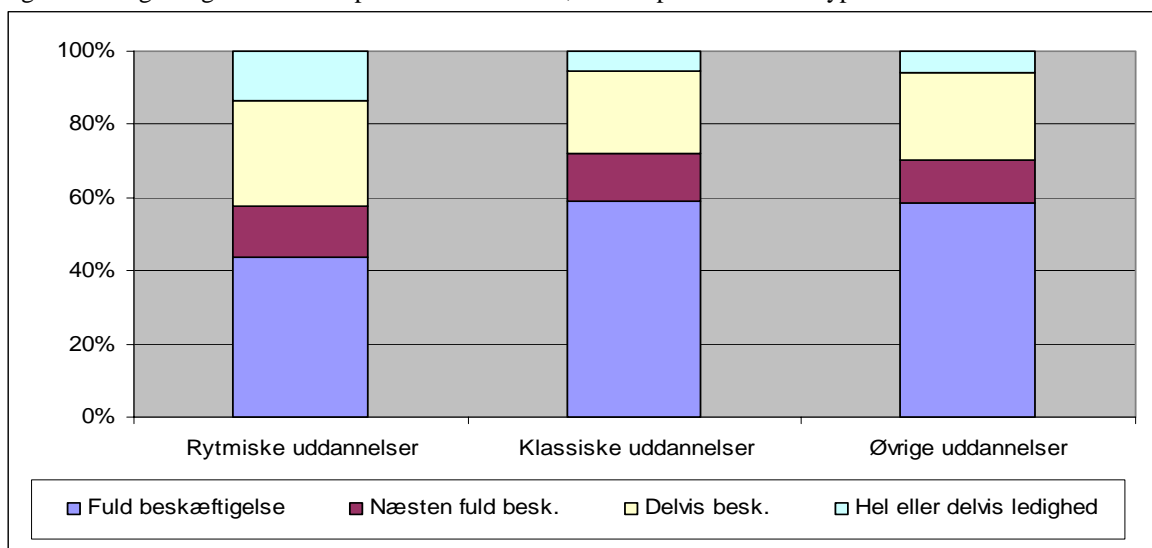


Ikke beskæftiget i alt	6,6	15,7	13,8	12,4	18,7	12,6
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

### Tilknytning til arbejdsmarkedet

Arbejdsmarkedstilknytningen for kandidater med rytmiske, klassiske og øvrige (eksempelvis musikpædagogiske) uddannelser varierer. Andelen af fuldt beskæftigede klassiske og øvrige kandidater ligger nogenlunde på niveau med henholdsvis 59,2 og 58,4 procent. Niveaueet for rytmiske kandidater med fuldt beskæftigelse er med 43,5 procent noget lavere.

Figur 5. Ledighedsgraden i 2004 på konservatorierne, fordelt på uddannelses typer.



Forskellen i beskæftigelsesniveauet for klassiske og rytmiske kandidater afspejler, at der forskel på det klassiske og rytmiske arbejdsmarked. Hvor det klassiske arbejdsmarked er forholdsvis velorganiseret med mange faste stillinger i ensembler og orkestre, er der omvendt meget få faste stillinger på det rytmiske arbejdsmarked.

Tabel 13. Ledighedsgraden 2004 i procent for rytmiske kandidater, fordelt på konservatorier.

Rytmiske uddannelser	DFM		DJM		NM		RMC		VMK	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	41,9	45,2	30,5	41,6	20,0	36,0	30,9	43,2	56,5	56,5
Næsten fuld besk.	12,9	19,4	21,4	12,3	12,0	8,0	13,7	16,5	17,4	13,0
Delvis besk.	41,9	29,0	33,8	29,9	44,0	40,0	41,7	28,8	21,7	17,4
Hel eller delvis ledighed	3,2	6,5	14,3	16,2	24,0	16,0	13,7	11,5	4,3	13,0
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Den samlede beskæftigelse for de *rytmiske* kandidater er steget. Det gælder dog ikke for kandidater fra Vestjyskmusikkonservatorium. Med 56,5 procent i fuld beskæftigelse har de rytmiske kandidater fra Vestjysk Musikkonservatorium fortsat den største tilknytning til arbejdsmarkedet.

Afstanden til kandidater til de fire andre konservatorier er dog mindsket siden sidste år i og med, at andelen af kandidater i fuld beskæftigelse fra disse konservatorier er vokset, mens andelen af fuldtidsbeskæftigede kandidater fra Vestjysk Musikkonservatorium er på samme niveau som 2003. Andelen af rytmiske kandidater fra Nordjysk, Rytmisk og Det Jyske Musikkonservatorium med fuld beskæftigelse er steget med henholdsvis 16, 12,2 og 11 procentpoint. Disse kandidaters beskæftigelse lå dog også på et relativt lavt niveau i 2003.

*Klassiske* kandidaters tilknytning til arbejdsmarkedet er, som nævnt, generelt større end de rytmiske kandidaters tilknytning. Beskæftigelsen for klassiske kandidater fra alle konservatorierne, herunder andelen af fuldt beskæftigede, er steget. Stigningen er for de fuldt beskæftigede mellem 2,9-14,3 procentpoint – størst for Vestjysk og Det Fynske Musikkonservatorium.

Henholdsvis 64,4 og 64,3 procent af kandidaterne fra Det Fynske og Vestjysk Musikkonservatorium er fuldt beskæftigede, mens kandidater med fuld beskæftigelse fra Nordjysk Musikkonservatorium udgør 45,7 procent.

Tabel 14. Ledighedsgraden i 2004 for klassiske kandidater, fordelt på konservatorier.

Klassiske uddannelser	DFM		DJM		DKDM		NM		VMK	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	52,5	64,4	52,9	58,7	49,5	56,2	42,9	45,7	50,0	64,3
Næsten fuld besk.	28,8	8,5	17,4	13,0	15,2	13,5	25,7	25,7	16,7	14,3
Delvis besk.	13,6	23,7	21,7	23,9	25,9	23,6	20,0	20,0	26,2	16,7
Hel eller delvis ledighed	5,1	3,4	8,0	4,3	9,1	6,7	11,4	8,6	7,1	4,8
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Beskæftigelsen for alle konservatorieuddannede er steget. Flere kandidater finder fodfæste på arbejdsmarkedet og har fuldtidsbeskæftigelse. Samlet set er andelen af fuldt beskæftigede rytmiske, klassiske og øvrige kandidater steget med 10,2 procentpoint, og andelen af næsten fuldt og delvist beskæftigede samt andelen af helt eller delvist ledige er faldet.

#### *Indkomstforhold*

Fordelt på konservatorier er der ikke væsensforskel i konservatorieuddannedes indkomstniveau. De fleste kandidater tjener op til kr. 350.000 årligt, mens en lidt mindre gruppe tjener mere end kr. 350.000 årligt.

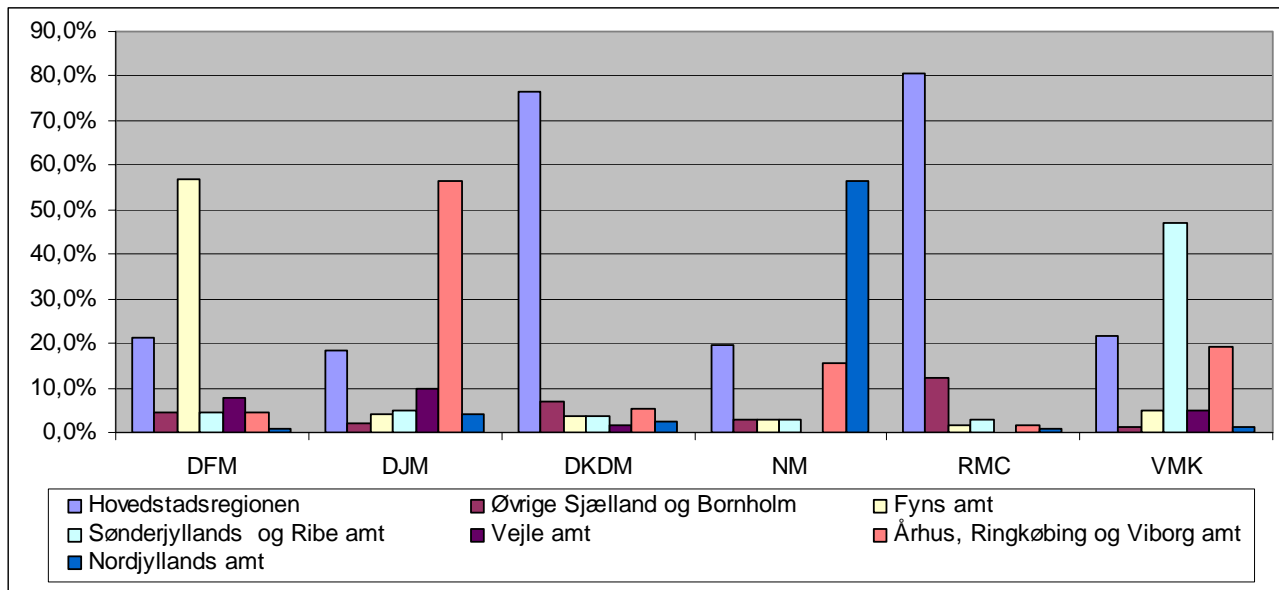
Tabel D. Personlig indkomst i 2003.

Personlig indkomst i pct.	DFM	DJM	DKDM	NM	RMC	VMK
-149.999 kr.	8,2	17,7	17,9	8,6	13,7	16,8
150.000-249.999 kr.	45,9	43,2	37,0	54,3	43,2	40,0
250.000-349.999 kr.	32,0	31,6	30,0	32,1	32,4	33,7
350.000 kr. -	13,9	7,5	15,2	4,9	10,8	9,5
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

#### *Den regionale spredning af kandidater*

Konservatorierne har en stor regional forankring som producenter af kandidater til deres respektive geografiske område. Der er kun marginale ændringer i, hvor kandidaterne geografisk er i beskæftigelse i forhold til sidste år. Kandidater, der kommer fra hovedstadens konservatorier, og som har beskæftigelse udgør fortsat 75-85 procent, mens kandidater fra de øvrige regioner fortsat har en beskæftigelse i uddannelsesstedets opland på omkring 50 procent.

Figur 6. Den regionale fordeling af de konservatorieuddannedes beskæftigelse.



## 5. Design og arkitektuddannelserne

Andelen af kandidater fra design og arkitektuddannelserne og kønsfordelingen fremgår af tabel 15. Glas- og Keramikskolen Bornholm indgår med årgangene 2000, 2001 og 2002.

Tabel 15. Kandidater fra design og arkitekturuddannelserne, fordelt på skole og køn

	AAA	KA	DKDS	DK	GKS
<b>Mænd</b>	336	364	120	58	9
<b>Kvinder</b>	337	341	351	224	36
<b>I alt</b>	<b>673</b>	<b>705</b>	<b>471</b>	<b>282</b>	<b>45</b>

### Socioøkonomisk status

De fleste kandidater fra design- og arkitektskolerne ernærer sig som lønmodtagere, heraf hovedparten i det private erhvervsliv. Tabel 16 viser, at en relativ høj andel ernærer sig som selvstændige – flest fra designskolerne, hvilket også gælder for de designuddannede fra arkitektskolerne.

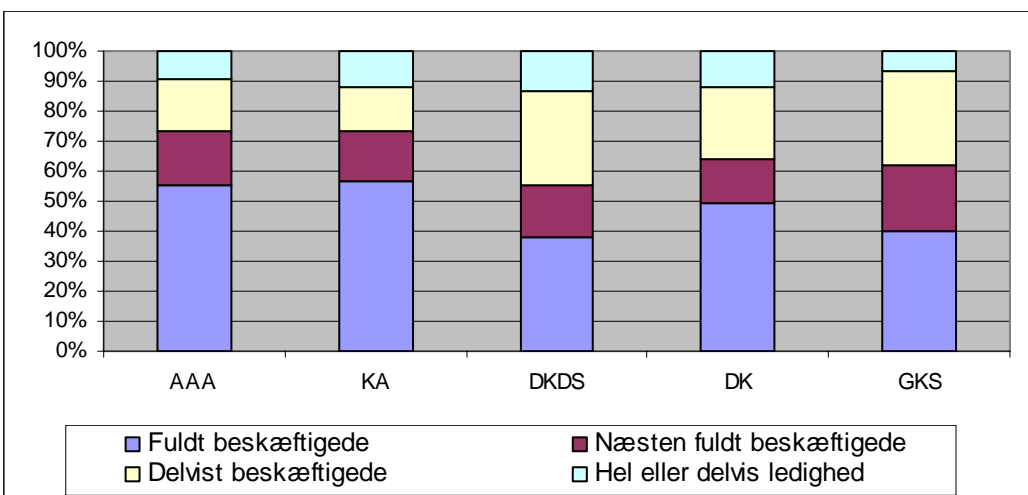
Der er nogle få ændringer i kandidaternes socioøkonomiske status fra 2002 til 2003, svingende med op til 4 procentpoint for de forskellige kategorier. Andelen af selvstændige er gået lidt ned, og andelen af offentlige og private lønmodtagere er steget lidt.

Tabel 16. Kandidaternes fordeling på sektorer.

Fordeling på sektorer i pct.	AAA	KA	DKDS	DK	GKS
Selvstændig	5,6	7,5	17,2	10,3	17,8
Lønmodtager/offentlig	15,2	13,9	16,6	24,5	28,9
Lønmodtager/privat	55,9	54,6	40,1	33,0	28,9
Ikke beskæftiget i alt	23,3	24,0	26,1	32,3	24,4
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

### Tilknytning til arbejdsmarkedet

Tilknytning til arbejdsmarkedet er meget forskellig for kandidater uddannet fra henholdsvis designskolerne og arkitektskolerne.



Andelen af kandidater fra Arkitektskolen Aarhus og Kunstakademiets Arkitektskole, som er i fuld beskæftigelse i 2004, udgør henholdsvis 55,3 og 56,7 procent. For kandidater fra Danmarks Designskole, Designskolen Kolding og Glas- og Keramikskolen Bornholm er andelen henholdsvis 37,8, 49,3 og 40,0 procent.

For alle skoler er andelen af kandidater i fuld beskæftigelse steget 2,2-8,9 procentpoint i forhold til 2003. Andelen af kandidater fra alle skolerne, som er helt eller delvist ledige, er faldet mellem 1,4-8,5 procentpoint.

Tabel E. Ledighedsgraden 2004 i procent for kandidater, fordelt på skoler.

Ledighedsgrad	AAA		KA		DKDS		DK		GKS	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	47,3	55,3	51,3	56,7	43,9	51,8	40,4	49,3	37,8	40,0
Næsten fuld besk.	16,5	18,3	15,5	16,7	17,2	14,9	16,3	14,9	17,8	22,2
Delvis besk.	18,6	17,2	19,9	14,6	20,8	19,3	27,7	24,1	31,1	31,1
Hel eller delvis ledighed	17,7	9,2	13,3	11,9	18,0	14,0	15,6	11,7	13,3	6,7
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Beskæftigelsen for kandidater fra design- og arkitektskolerne er steget. Andelen af fuldt beskæftigede er steget med 7,1 procentpoint. Andelen af delvist beskæftigede er faldet med 2,9 procentpoint, og andelen af helt eller delvist ledige er også faldet med 4,6 procentpoint.

### Indkomstforhold

Indkomstforskellene mellem kandidater fra designskolerne og fra arkitektskolerne er væsentlige. Arkitekter tjener væsentlig mere end deres designkollegaer, også mere end designere uddannet fra arkitektskolerne. Kandidater fra Glas- og Keramikskolen Bornholm har den klart laveste indkomst, men de repræsenterer udgør også de yngste årgange.

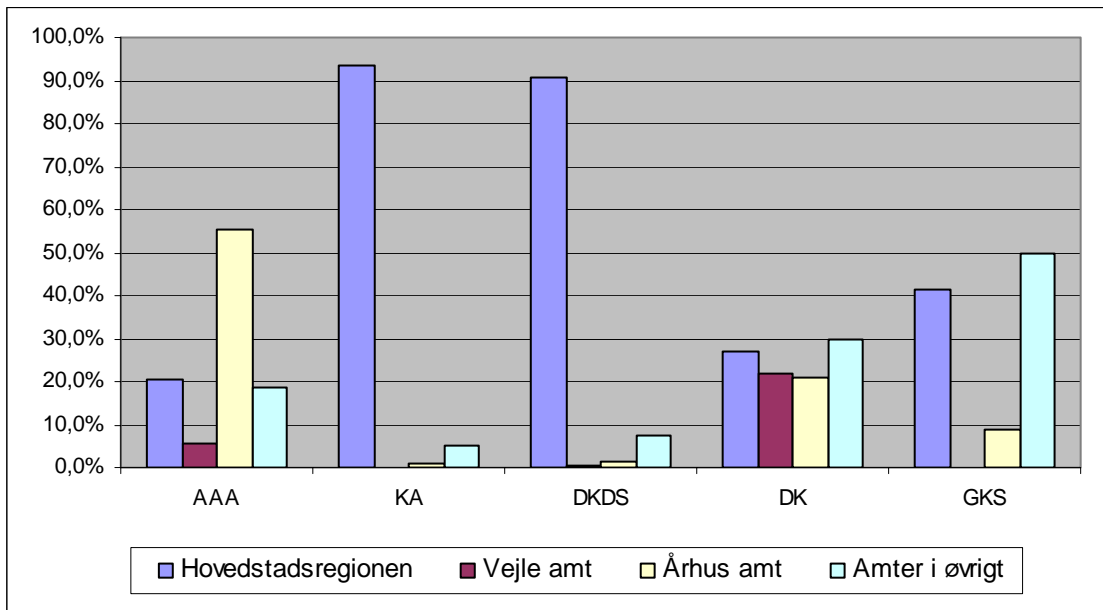
Tabel 17. Personlig indkomst i 2003.

Personlig indkomst i pct.	AAA	KA	DKDS	DK	GKS
-149.999 kr.	15,6	17,4	29,3	30,5	46,7
150.000-249.999 kr.	26,0	24,0	42,3	44,0	42,2
250.000-349.999 kr.	39,5	33,8	18,7	20,2	11,1
350.000 kr. -	18,9	24,8	9,8	5,3	0,0
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

### Den regionale spredning af kandidater

Arbejdsmarkedet for arkitekter og designere er i høj grad lokaliseret i hovedstadsregionen og i Århus Amt. Billedet, som tegner sig i 2004, ligner billedet fra 2003. Kandidater fra Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og også Glas- og Keramikskolen Bornholm er meget mobile og søger gerne beskæftigelse uden for uddannelsesstedets opland, mens det modsatte er tilfældet for kandidater fra hovedstadsregionens uddannelsessteder (her er Bornholm ikke inkluderet som en del af hovedstadsregionen).

Figur 7. Regional fordeling af de design og arkitektuddannedes beskæftigelse.



## 6. Skuespilleruddannelserne ved scenekunstscolerne

Andelen af kandidater fra skuespilleruddannelserne og kønsfordelingen fremgår af tabel 18.

Tabel 18. Kandidater fra skuespilleruddannelserne ved scenekunstscolerne, fordelt på skole og køn.

	STS	SskO	SskA	I alt
<b>Mænd</b>	29	22	25	76
<b>Kvinder</b>	29	23	20	72
<b>I alt</b>	<b>58</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>148</b>

### *Socioøkonomisk status*

Skuespillere uddannet ved de tre scenekunstscoler ernærer sig som lønmodtagere, overvejende i den private sektor. Fra 2003 til 2004 er der sket en lille stigning på 3-5 procent point i andelen af lønmodtagere ansat i den offentlige sektor samt et næsten tilsvarende fald i andelen af ansatte i den private sektor.

Begge sektorer er kendetegnet ved projekt- og andre tidsbegrænsede ansættelser, og de fleste skuespillere har en række forskellige arbejdsgivere i løbet af et år.

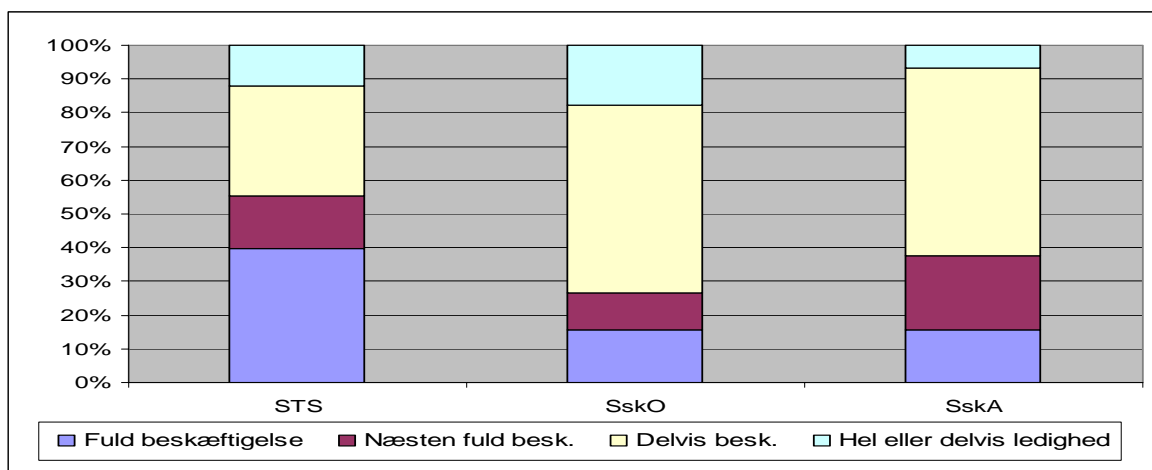
Tabel 20. Kandidaternes fordeling på sektorer.

<b>Fordeling på sektorer i procent</b>	STS	SskO	SskA
Selvstændig	0,0	0,0	0,0
Lønmodtager/offentligt	22,4	8,9	4,4
Lønmodtager/privat	48,3	51,1	80,0
Ikke beskæftiget	29,3	40,0	15,6
I alt	100,0	100,0	100,0

### *Tilknytning til arbejdsmarkedet*

Tilknytningen til arbejdsmarkedet for skuespillere uddannet fra de tre scenekunstscoler er meget forskellig. For skuespillere fra Statens Teaterskole udgør andelen af fuldt beskæftigede 32,8 procent, og for skuespillerscolerne ved Odense og Århus Teatre er den 15,6 procent.

Figur A. Ledighedsgraden i 2004 på scenekunstscolerne.



Udviklingen i beskæftigelsen for skuespillere uddannet i henholdsvis København, Odense og Århus er også meget forskellig. For skuespillere fra Statens Teaterskolen er der i 2004 tale om en udelukkende positiv udvikling. Andelen af fuldtidsbeskæftigede er steget med 6,9 procentpoint i forhold til 2003. Samtidig er andelen af helt eller delvis ledige skuespillere faldet med 5,1 procentpoint til 12,1 procent.

Udviklingen i beskæftigelsen for skuespillere fra Skuespillerskolen ved Odense Teater er overordnet positiv. Andelen af fuldt beskæftigede er ganske vist faldet 2,2 procentpoint, men andelen af næsten fuld beskæftigelse er steget tilsvarende. Samtidig er andelen af delvist beskæftigede steget 11,2 procentpoint, og andelen af helt eller delvist ledige er faldet næsten tilsvarende med 11,1 procentpoint.

Beskæftigelsen for skuespillere uddannet fra Skuespillerskolen ved Århus Teater går samlet set tilbage, især fordi andelen af fuldt beskæftigede er faldet markant med 11,1 procentpoint. Udviklingen er dog ikke udelukkende negativ, idet andelen af næsten fuld beskæftigede og delvist beskæftigede er steget med 6,6 og 13,4 procent og andelen af skuespillere, der er helt eller delvist ledige, er faldet med 8,9 procentpoint.

Tabel 22. Ledighedsgraden i 2003 og 2004 fordelt på skuespilleruddannelserne ved scenekunstskeoler.

Ledighedsgrad	STS		SskO		SskA	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Fuld beskæftigelse	25,9	32,8	17,8	15,6	26,7	15,6
Næsten fuld beskæftigelse	17,2	10,3	8,9	11,1	15,6	22,2
Delvis beskæftigelse	39,7	44,8	44,4	55,6	42,2	55,6
Hel eller delvis ledighed	17,2	12,1	28,9	17,8	15,6	6,7
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Den samlede beskæftigelse for skuespillere fra alle tre scenekunstuddannelser er svagt stigende. Andelen af skuespillere i fuld og næsten fuld beskæftigelse er stort set uændret – kun med et lille fald i andelen af fuldt beskæftigede på 1,4 procentpoint. Til gengæld er andelen af skuespillere i delvis beskæftigelse steget med 10,5 procentpoint, samtidig med at andelen af helt eller delvist ledige er faldet med 8,1 procentpoint.

### Indkomstforhold



Indkomstforskellene mellem kandidaterne fra scenekunstscolerne er markante. Skuespillere uddannet fra Statens Teaterskole tjener væsentligt mere end skuespillere uddannet ved Skuespillerscolerne ved Odense og Århus Teatre. Dette genspejler bl.a., at flere skuespillere fra Statens Teaterskole end fra de to andre skoler er i beskæftigelse.

Tabel 23. Personlig indkomst for kandidaterne fra skuespilleruddannelserne ved scenekunstscolerne i 2003.

Personlig indkomst i pct.	STS	SskO	SskA
< 149.999 kr.	3,4	6,7	0,0
150.000-249.999 kr.	36,2	68,9	42,2
250.000-349.999 kr.	32,8	13,3	42,2
> 350.000 kr.	27,6	11,1	15,6
I alt	100,0	100,0	100,0

Den mest markante udvikling er for skuespillere fra Århus, som i 2002 tjente mere end gennemsnittet, men som i 2003 tjente mindre end gennemsnittet

Skuespillere fra Odense, som også har den højeste gennemsnitlige ledighedsprocent, har fortsat den laveste personlige indkomst set i forhold til indkomsten for skuespillere fra de to andre skoler.

Tabel 24. Gennemsnitsindkomst for kandidater fra skuespilleruddannelserne ved scenekunstscolerne i 2003.

Gennemsnitlig indkomst	STS	SskO	SskA	Gennemsnit
Indkomst	kr. 314.937	kr. 258.414	kr. 283.987	kr. 288.340
Indeks 2003	109	90	98	100
Indeks 2002	106	90	103	100

Personindkomsterne for henholdsvis mænd og kvinder varierer. Kvindelige skuespillere fra Århus og København tjener ca. 10-13 procent mindre end mændene fra de samme skoler. For Odense forholder det sig omvendt, idet kvinderne tjener 13 procent mere end mændene.

#### *Den regionale spredning af kandidater*

Ligesom for design og arkitektuddannede, er arbejdsmarkedet for skuespillere i høj grad lokaliseret i hovedstadsregionen. Mellem 60 og 70 procent af skuespillerne er beskæftigede i hovedstadsregionen, flest fra Statens Teaterskole. Mellem knapt 20-30 procent af skuespillere uddannet i Odense og Århus er beskæftigede i uddannelsesstedernes opland. Herudover er den mest markante udvikling i 2003, at skuespillere uddannet i Århus nu også har beskæftigelse på Fyn og i det øvrige Jylland.

Tallene skal ses i lyset af, at skuespillere generelt har en høj mobilitet, hvilket betyder, at der kan være regionale udsving afhængigt af opgørelsestidspunktet.

Figur 9. Regional fordeling af de skuespilleruddannedes beskæftigelse.

