Studieordning for bachelor – Musiker og musikpædagogisk udvikler (MPU)

Indstillet til bestyrelsen 6. august 2025

Indhold

1. INDLEDNING ... 4
2. UDDANNELSENS BETEGNELSE PÅ DANSK OG ENGELSK ... 4
3. ECTS NORMERING ... 4
4. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE ... 4
4.1. Adgangskrav ... 4
4.2. Optagelsesprocedure ... 4
4.3. Udenlandske betalingsstuderende ... 5
5. UDDANNELSENS FORMÅL OG MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE ... 5
5.1. Uddannelsens formål ... 5
5.2. Mål for læringsudbytte ... 5
6. UDDANNELSENS OPBYGNING ... 6
7. EKSAMENSFORMER, BEDØMMELSESFORMER OG GENNEMFØRELSE ... 7
7.1 Regler om bedømmelse ... 7
7.2. Gennemførelse ... 8
7.3. Tilmelding til uddannelseselementer og eksamen ... 8
7.4 Sprog ... 8
8. REGLER OM MERIT ... 8
8.1. Ækvivalens ... 8
8.2. Meritaftale ... 8
8.3. Øvrig merit ... 9
8.4. Automatisk merit ... 9
9. FREMMØDE ... 9
10. DISPENSATION ... 9
11. PRAKTIK ... 9
12. KRAV TIL UDDANNELSESPLANER ... 9
13. ÆNDRINGER - IKRAFTTRÆDELSE ... 9
14. OVERGANGSORDNING ... 10
15. FÆLLESKRAV TIL FAGLIGT INDHOLD PÅ TVÆRS AF UDDANNELSESRETNINGERNE ... 11
15.1 Den skabende musiker – 15 ECTS ... 12
15.2 Musikersundhed (Udøvende) – 5 ECTS ... 15
15.3 Pædagogisk praktik (Undervisende) – 5 ECTS ... 17
15.4 Refleksions- og metodefag – Dannelse, faglighed og praksis ... 18
15.4.1 Hovedfagsbaseret refleksion og forberedelses/øvemetodik (udøvende) – 5 ECTS ... 18

15.4.2 Refleksion og undervisningspraksis – (undervisende) i alt 10 ECTS på BA2 og BA3 20
15.4.3 Kunstnerisk entreprenørskab (udviklende/entreprenørielle) 24
15.4.4 Kunstnerisk projektfag (udviklende/entreprenørielle) – 5 ECTS 26
15.5 Valgfag – 5 ECTS 28
14. BACHELORPROJEKT – (Underviseren) – 15 ECTS 29

1. INDLEDNING

Bacheloruddannelsen ved SDMK er baseret på gældende bekendtgørelse for musikkonservatorierne og Operaakademiet. (BEK nr 122 af 24/01/2025)

Uddannelsen sigter mod et sammensat kunstnerisk, pædagogisk og interagerende virke i det professionelle musik- og kulturliv.

Den enkeltes personlige musikerskab udvikles og udvides gennem uddannelsen til at kunne indgå i flere forskellige sammenhænge, hvor den musikalske kunstner kan udgøre en resurse og en værdi for omgivelserne. I bacheloruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium fokuseres således på følgende fire vigtige nøgleroller for den professionelle musiker:

- Udøvende
- Undervisende
- Skabende
- Udviklende og entreprenørielle

Uddannelsen er karakteriseret ved sin praksisnærhed og fokus på at udvikle evnen til at kunne anvende musikerskabet i flere forskellige professionelle sammenhænge. Refleksion over musikerens kunstneriske og pædagogiske praksis er gennemgående uddannelsesindhold. Bacheloruddannelsen er målrettet en bæredygtig karriere som professionel musiker og danner grundlag for udøvelsen af erhvervsfunktioner samt videre uddannelse på kandidatniveau.

2. UDDANNELSENS BETEGNELSE PÅ DANSK OG ENGELSK

Bacheloruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen bachelor i musik (BMus). Hertil kommer en uddannelsesretning, der beskrives nøjere i en specifik uddannelsesplan, som udarbejdes som bilag til studieordningen. Uddannelsesplanen godkendes af rektor på vegne af bestyrelsen jf. LOV nr. 716 af 13/06/2023, § 16f, stk. 2. SDMK udbyder følgende uddannelsesretninger jf. nærværende studieordning:

1. BMus – Musiker/Musikpædagogisk udvikler (BMus – Musician and pedagogical developer in music)

3. ECTS NORMERING

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS point svarende til 3 års heltidsstudier.

4. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE

4.1. Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve.

4.2. Optagelsesprocedure

Ansøgning indgives via konservatoriets ansøgningsportal senest den første hverdag i december i kalenderåret inden det studieår, der søges om optagelse til.

De til enhver tid gældende optagelseskrav og information om prøveformer i forbindelse med optag oplyses på konservatoriets hjemmeside.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Antallet af studiepladser reguleres efter optagelsesprøvernes resultater,

studiestedets samlede måltal, arbejdsmarkedets behov og en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Bedømmelsesproceduren tilrettelægges på en måde, der forholder sig til repræsentation og diversitet jf. "Charter for diversitet på kunstskolerne under Kulturministeriet"

Hvis ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom tilbydes en sygeprøve. Sygeprøven planlægges af konservatoriet og tilbydes, inden der træffes afgørelse om årets optag. Der tilbydes kun én sygeprøve.

4.3. Udenlandske betalingsstuderende

Betalingsstuderende følger de ordinære optagelseskrav og studieordninger. Der kan tilrettelægges særlige undervisningsforløb for betalingsstuderende efter individuel aftale ml. SDMK og den studerende jf. bekendtgørelsen om betalingsstuderende BEK nr. 364 af 01/04/2019 §1 stk.4 og §2.

5. UDDANNELSENS FORMÅL OG MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

5.1. Uddannelsens formål

Bacheloruddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium er et tre-årigt uddannelsesforløb, der er baseret på et kunstnerisk - og hvor det er relevant forskningsbaseret - videngrundlag.

Uddannelsen er en praksisnær kunstnerisk uddannelse baseret på høj faglig kunnen. Den har til formål at uddanne proaktive, kompetente og velinformerede musikere, der forstår at reflektere samt at omsætte refleksion til professionel handling. Uddannelsen er helhedspræget og sigter mod, at den studerende udvikler sin egen kunstneriske profil som udgangspunkt for et mangefacetteret virke i musiklivet.

Det sker gennem at give den studerende grundlæggende viden, kompetencer og færdigheder som udøver, underviser, skaber, udvikler og kunstnerisk entreprenør, der efterspørges på det musikalske arbejdsmarked samt i kunst- og kulturlivet. Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for fortsat tilegnelse af kunstneriske kvalifikationer, videre studier på kandidatuddannelsen og endvidere kan danne grundlag for udøvelsen af erhvervsfunktioner.

Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt bachelor-projekt.

5.2. Mål for læringsudbytte

Efter gennemført bacheloruddannelse som musiker og musikpædagogisk udvikler forventes den studerende at have opnået følgende læringsudbytte:

5.2.1.Viden

Gennem deltagelse i undervisning baseret på viden fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed, pædagogisk udviklingsvirksomhed samt på relevante områder forskning, har den studerende tilegnet sig bevidsthed om kravene til musikalsk og kunstnerisk udøvelse på højeste niveau, viden om pædagogisk teori, metode og praksis i relation til undervisning af børn og unge samt indsigt i musikkens samfundsvendte relevans og muligheder.

Den studerende har endvidere gennem refleksiv metode tilegnet sig kunstnerisk og pædagogisk viden fra:

- Musikpædagogisk praksis på højt niveau herunder egne undervisnings- og formidlingsaktiviteter målrettet professionel kontekst
- Egen musikalsk udøvelse på højt niveau

Gennem praksisnær undervisning har den studerende tilegnet sig viden om skabende praksis, musikersundhed, udviklingsarbejde og kunstnerisk entreprenørskab, der kan understøtte en fremtidig bæredygtig karriere som musik- og kunstprofessionel.

5.2.2.Færdigheder

Kan arbejde selvstændigt og udviklingsorienteret med professionel undervisning af børn og unge

Besidder instrumentale og vokale færdigheder på et niveau, der er relevant for en musikpædagog og musiker i det professionelle musik-, kunst- og kulturliv

Kan effektivt anvende metoder til instrumental eller vokal tilegnelse på professionelt niveau

Kan anvende sin musikalske forestillingsevne til selvstændigt at udvikle og formidle konsistent og betydningsbærende kunstnerisk udtryk

Kan anvende refleksionsmodeller i forhold til sit eget pædagogiske og kunstneriske virke

Kan anvende teori og metoder til skabende musikalsk praksis

Kan anvende metoder til at gøre sit pædagogiske og kunstneriske virke relevant og bæredygtigt

Den studerende er i stand til selvstændigt at reflektere over og forholde sig kritisk til sit eget pædagogiske og musikalske virke. Desuden kan den studerende forstå og formidle musikalske og musikpædagogiske emner i forhold til en større kulturel og samfundsmæssig kontekst.

5.2.3.Kompetencer

Kan professionelt håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og/eller arbejdssammenhænge

Kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen udvikling med henblik på et professionelt og bæredygtigt liv som underviser, musiker og kunstner.

Kan anvende kunstneriske og pædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.

Kan selvstændigt og professionelt indgå i pædagogisk, musikfagligt og tværfagligt samarbejde.

Kan tilrettelægge og gennemføre relevante forberedende forløb frem mod professionel offentlig optræden, indspilninger eller publicering

Kan selvstændigt iværksætte lønsomme musikalske og musikpædagogiske aktiviteter på baggrund af sin viden og sine færdigheder.

6. UDDANNELSENS OPBYGNING

ECTS pointene fordeler sig på tre studieår med følgende fordeling på de fire nøgleroller samt et valgfag:

Den studerende som:	**BA1**	**BA2**	**BA3**
Udøver	30 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
Underviser	25 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
Skabende kunstner	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS
Pædagogisk udvikler og entreprenør		5 ECTS	10 ECTS
Valgfag			5 ECTS

Den specifikke udmøntning af ovenstående ECTS-point foregår i henhold til de godkendte uddannelsesplaner for hver enkelt uddannelsesretning. Valgfag skal den studerende vælge ud fra et valgfagskatalog (se nedenfor under pkt. 15.4).

7. EKSAMENSFORMER, BEDØMMELSESFORMER OG GENNEMFØRELSE

7.1 Regler om bedømmelse

Bedømmelser på SDMK afgives i henhold til bekendtgørelse BEK 1244 af 11/12-2009.

Formålet med bedømmelser er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen. I uddannelsesplanen for den enkelte uddannelsesretning skal fremgå præcise målbeskrivelser og kriterier for vurdering af målopfyldelsen for hvert enkelt fag. I uddannelsesplanen oplyses eksaminationsmåde samt bedømmelsesmåde.

Der gives følgende eksaminationsmuligheder i et givent fag:

- Skriftlig eller mundtlig eksamen med ekstern eller intern censur
- Praktisk prøve med ekstern eller intern censur
- Attestfag (min. 80% fremmøde ellers eksamen med intern censur)

Eksaminer kan bedømmes med følgende:

ENTEN

Karakter efter 7-trins skalaen

ELLER

Bestået/Ikke bestået

Der anvendes ikke skriftlige udtalelser.

7.1.1. Normalsider samt omregning mellem skriftlig aflevering og aflevering i audio/visuelt format

En normalside er 2400 anslag inkl. mellemrum

Opgaver kan afleveres i ét af følgende formater:
Skriftlig besvarelse (tekst)
Videopræsentation
Lydoptagelse (f.eks. podcast)

For at sikre faglig ligestilling mellem de forskellige afleveringsformer gælder følgende vejledende omregningsprincip:
1 normalside (svarende til ca. 2400 tegn inkl. mellemrum) = ca. 2,5 minutters video eller lyd

Eksempel: Ved krav om en skriftlig opgave på 3–5 normalsider kan alternativ aflevering ske som:

- En videopræsentation på ca. 7–12 minutter
- En lydoptagelse på ca. 7–12 minutter

Bemærk:

- Indholdet skal være klart struktureret og fagligt dækkende, svarende til en skriftlig opgave.
- Ved valg af videoformat forventes det, at visuelle elementer understøtter indholdet og dermed kan kompensere for eventuel kortere varighed.
- Uanset format forventes det, at der er fokus på faglig formidling, præcision og dokumentation af viden.
- Ved tvivl om afleveringsformens egnethed eller længde, bør dette afklares med underviseren forud for aflevering.

7.2. Gennemførelse

Den studerende skal have bestået alle uddannelsens prøver samt have levet op til reglerne for deltagelse i

undervisningen som fastsat i de respektive uddannelsesplaners fagbeskrivelser jf. denne studieordning for at opnå bachelorgraden.

7.3. Tilmelding til uddannelseselementer og eksamen

Ved sin påtegning af accept af studieplads på Syddansk Musikkonservatorium tilmelder den studerende sig studiets uddannelses-elementer inkl. evt. eksamen i den progression og det omfang, der fremgår af uddannelsesplanens timeplanche. Den studerende er hermed tilmeldt uddannelseselementer og eksaminer svarende til 60 ECTS pr. studieår. En studerende med orlov jf. Uddannelsesbekendtgørelsens § 31, stk.1-2 frameldes automatisk uddannelses-elementerne inkl. ECTS og evt. eksamen i den progression og det omfang, der fremgår af uddannelsesplanens timeplanche i orlovsperioden. Den studerende tilmeldes automatisk studiets uddannelses-elementer inkl. evt. eksamen i den progression og det omfang, der fremgår af uddannelsesplanen ved orlovens ophør. Hvis den studerende vælger ikke at deltage i en ordinær prøve, tæller det som et prøveforsøg ud af tre.

I attestfag, hvor den studerende ikke lever op til fremmødekravet, tilmeldes den studerende automatisk eksamen i faget.

Alle eksaminer skal være afholdt senest 13 måneder efter sidste undervisning.

7.4 Sprog

Undervisnings- prøve- og eksaminationssproget på Syddansk Musikkonservatorium følger den til enhver tid gældende sprogpolitik på institutionen

8. REGLER OM MERIT

8.1. Ækvivalens

Den studerende har pligt til at oplyse om gennemførte uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit, jf. uddannelsesbekendtgørelsen § 28. Godkendte uddannelseselementer opnået ved et andet konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til BEK 1324, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer på tilsvarende uddannelsesretning på SDMK.

8.2. Meritaftale

Uddannelserne på SDMK følger den til enhver tid gældende fælles aftale om merit mellem de danske musikkonservatorier.

8.3. Øvrig merit
Bestående uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af gældende uddannelsesbekendtgørelse.

8.4. Automatisk merit
Der gives automatisk merit for forhåndsgodkendte uddannelsesforløb i udlandet. Det gælder også evt. projektforløb. Såfremt der på foranledning af modtagerinstitutionen sker afvigelser (f.eks. fag der imod forventning ikke udbydes) fra det forhåndsgodkendte forløb, skal der træffes aftale mellem den studerende og konservatoriet om alternativt fagindhold, der kan meritgodkendes, på modtagerinstitutionen.

9. FREMMØDE
Af hensyn til undervisningens formål og gennemførlighed er der mødepligt til al undervisning på Syddansk Musikkonservatorium. Mødepligt gælder også attestfag, hvor der dog accepteres max. 20% fravær, men kun grundet bevilget fravær efter ansøgning eller ved sygdom. Der henvises i øvrigt til konservatoriets fremmøderegler.

10. DISPENSATION
Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet. Studienævnet afgiver indstilling til bestyrelsen eller på bestyrelsens delegation til rektor i sager om dispensation fra de af institutionen fastsatte studieordninger.

11. PRAKTIK
Evt. praktik for denne studieordning beskrives i planen for den enkelte uddannelsesretning. Praktik berammes og beskrives med formål og læringsmål i den relevante fagbeskrivelse.

12. KRAV TIL UDDANNELSESPLANER
I uddannelsesplaner jf. denne studieordning, skal der gøres rede for, hvordan studieordningens mål for læringsudbytte opnås. Desuden skal der gøres rede for, hvordan timeallokeringen til de enkelte fag understøtter de berammede ECTS-point.

Uddannelsesplanen skal indeholde konkrete formuleringer, der adresserer eller integrerer diversitet jf. ”Charter for diversitet på kunstskolerne under Kulturministeriet”. Sådanne greb skal indgå på udvalgte fag, hvor det er fagligt relevant.

Uddannelsesplaner udformes i henhold til retningslinjer, der fastlægges af rektor.

13. ÆNDRINGER - IKRAFTTRÆDELSE
Væsentlige ændringer af studieordning samt uddannelsesplaner træder tidligst i kraft ved følgende undervisningsårs begyndelse.

14. OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen indebærer, at hele årgange overgår samlet til den nye studieordning.

Fra studieåret **2026/2027** vil følgende grupper være omfattet af den nye studieordning:

- Bachelorårgang 1 (BA1)

Øvrige studerende (BA2, BA3) følger fortsat den tidligere studieordning.

I studieåret **2027/2028** vil følgende grupper være omfattet af den nye studieordning:

- Bachelorårgang 1 (BA1)
- Bachelorårgang 2 (BA2)

BA3 følger fortsat den tidligere studieordning.

Fra **2028/2029** vil alle årgange være overført til den nye studieordning.

Der vil blive udarbejdet individuelle løsninger til studerende med særlige forhold i forbindelse med f.eks. orlov, barselsorlov eller sygemeldinger.

15. FÆLLESKRAV TIL FAGLIGT INDHOLD PÅ TVÆRS AF UDDANNELSESRETNINGERNE

15.1 Den skabende musiker – 15 ECTS

Fagets læringsmål og indhold

På bacheloruddannelsens to første studieår BA1 og BA2 undervises under nøglerollen "Den skabende musiker" i grundlæggende musikteoretisk og kompositorisk praksis:

Musikteori 1 og 2
Inden for følgende temaområder fastlægges for hver uddannelsesretning undervisning i fagene musikteori 1 og 2 med følgende indhold:

- Musikteori
- Arrangement
- Udøverens anvendelse af musikteoretisk viden

Læringsmål
At den studerende ved afslutningen af faget:

- har tilegnet sig og kan anvende musikteoretiske grundbegreber af relevans for uddannelsesretningen
- kan anvende musikteoretisk viden og færdigheder af relevans for uddannelsesretningen
- har opnået viden, færdigheder og kompetencer til teoretisk informeret udtryk og kunstnerisk fortolkning
- har etableret værktøjer til videre selvstændigt kompositorisk arbejde

Indhold
Undervisningens indhold defineres og fordeles specifikt for uddannelsesretningen i den tilhørende uddannelsesplan. Der fastsættes specifikke eksamensbestemmelser for henholdsvis Musikteori 1 og Musikteori 2 i den tilhørende uddannelsesplan.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
1.-4. semester.

ECTS
Musikteori 1 (1.-2. semester): 5 ECTS
Musikteori 2 (3.-4. semester):5 ECTS

Skabende værksteder
Med udgangspunkt i viden, færdigheder og kompetencer fra fagene musikteori 1 og 2 undervises der på studieordningens tredje studieår i faget Skabende Værksteder på tværs af uddannelsesstedets uddannelsesretninger (fælles indhold for alle uddannelsesretninger der er omfattet af denne studieordning samt studieordning for kirkemusik).

Formål
Faget *Skabende Værksteder* har til formål at styrke den studerendes skabende potentiale gennem en eksperimenterende, procesorienteret og kollektivt funderet kunstnerisk praksis. Undervisningen er tilrettelagt på tværs af musikalske genrer, og rummer studerende med forskellige æstetiske, tekniske og kulturelle baggrunde.

Der lægges vægt på et trygt læringsmiljø, hvor både proces og resultat anerkendes som væsentlige aspekter af det kunstneriske arbejde. Samtidig er der fokus på at den studerende har mulighed for at udvikle og reflektere over egen praksis og bidrage med sin faglighed i mødet med andres kunstneriske udtryk.

Samarbejde på tværs af genrer og baggrunde er et grundlæggende princip i tilrettelæggelsen og en bevidst del af det skabende møde.

Læringsmål
Ved afslutningen af faget forventes den studerende at kunne:

- Anvende skabende metoder og værktøjer i kunstnerisk praksis.
- Reflektere over og formulere sin egen skabende proces og praksis.
- Indgå aktivt og åbent i kollektivt skabende rum og samarbejder på tværs af kunstneriske udtryksformer.
- Bidrage med sin egen faglighed og udtryksform i mødet med andre.
- Forholde sig undersøgende og anerkendende til forskellige kunstneriske og musikalske udtryk og tilgange, og forstå dette møde som en del af den skabende proces.

Indhold
Faget indeholder en række procesorienterede forløb med fokus på:

- Egen og kollektiv kunstnerisk skaben (eks. improvisation, komposition og eksperimenter).
- Sparring og vejledning
- Skiftende undervisere, som introducerer forskellige kunstneriske perspektiver og metoder.
- Løbende visninger (min. 6) af idéer og processer, både internt og offentligt.
- Fælles refleksioner og samtaler om kunstnerisk praksis på tværs af genrer og udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, visninger og projektarbejde.

Tidsmæssig placering
5.- 6. semester

ECTS
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attestfag
For at bestå faget skal følgende være opfyldt:
Minimum 80 % aktiv deltagelse i planlagte undervisningsgange og fælles sessions.
Aktiv deltagelse i mindst tre skabende opgaver eller visninger.
Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær aflægges eksamen efter 6. semester

Eksamensindhold
Eksamenskrav ved manglende deltagelse i obligatoriske opgaver og/eller ikke-godkendt fravær og/eller ved mere end 20% godkendt fravær er en opgave i fagets læringsmål stillet af læreren.

Eksamensmateriale
Skriftlig opgave eller video præsentation

Eksamensform
Aflevering af besvarelse i skriftlig eller andet format.

Varighed og omfang
Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær: Skriftlig opgave 3-5 normalsider eller video: 7-12 min.

Censur og bedømmelse
Eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende

Udarbejdelse af eksamensformulering

15.2 Musikersundhed (Udøvende) – 5 ECTS

Fagets læringsmål og indhold

På bacheloruddannelsens første studieår gives for alle uddannelsesretninger omfattet af denne studieordning et fælles introduktionsforløb til musikersundhed. Gennem evidensbaseret viden og metode har forløbet til formål at skærpe opmærksomheden for de sundhedsmæssige risici i musikererhvervet, at forebygge skader og uhensigtsmæssigheder samt at fremme bevidstheden om den enkeltes egen indflydelse på et sundt og bæredygtigt arbejdsliv som musikprofessionel.

Fællesfaget "Musikersundhed" henregnes til nøglerollen: "Udøvende".

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Har viden om typiske sundhedsmæssige begreber og problemstillinger for musikere inden for hovedområderne: Bevægeapparatet, hørelsen og det psykisk/mentale område.
- Kan tilrettelægge relevante forebyggende og sundhedsfremmende indsatser for sig selv

Indhold
Fagets formål opfyldes gennem undervisning i følgende temaer:

- Bevægeapparatet (Fysisk opmærksomhed og træning, ergonomi m.m.)
- Hørelsen (Ørernes funktion, bevidsthed om lydbelastninger, lydreducerende hjælpemidler, tilrettelæggelse af ørevenlig praksis)
- Det psykiske og mentale område (præstationsteknik, opmærksomhedstræning, stressreduktion)
- Egenomsorg (kost, søvn, restitution, tidsstyring og planlægning)

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning med oplæg og øvelser

Tidsmæssig placering
2. semester

ECTS
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attestfag
Ved max. 20% godkendt fravær jf. er faget bestået.
Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær aflægges eksamen efter 1. semester i henhold til følgende bestemmelser.

Eksamensindhold
Eksaminanden gør ved en mundtlig præsentation rede for de væsentligste sundhedsmæssige opmærksomhedspunkter i forhold til sin egen musikalske praksis. Præsentationen skal omfatte en typisk ugeplan for sig selv, der forebyggende adresserer bevægeapparatet, hørelsen, det psykiske og mentale område samt egenomsorg jf. fagets læringsmål. Eksaminanden skal ved præsentationen og den efterfølgende samtale perspektivere de typiske problemstillinger, redegøre for hvordan disse kan forebygges samt kunne forklare relevante begreber i forbindelse med musikersundhed.

Eksamensmateriale
Der kræves ikke særligt materiale, men eksaminanden kan efter eget ønske medbringe f.eks. power point præsentation, der vises på eksaminandens eget udstyr.

Eksamensform
Mundtlig eksamen

Varighed og omfang
Eksaminandens præsentation: 10 min.
Samtale: 10 min.
Votering 10 min.

Censur og bedømmelse
Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvar for:
- Forberedelse af 10 minutters præsentation.

15.3 Pædagogisk praktik (Undervisende) – 5 ECTS

På bacheloruddannelsens skal der gennemføres følgende forløb i praktisk pædagogik:

3. semester:
Observationspraktik 5 dage

4. og 5. semester:
Intern praktik med tilstillet "kanin"

5. semester:
Ekstern praktik i 2 uger

Ekstern praktik kan foregå i professionelle lærings- og kulturmiljøer, der arbejder med undervisning og formidling inden for kreative, kulturelle og pædagogiske områder, eksempelvis musik/kulturskoler, højskoler og efterskoler.

Praktikken jf. ovenstående beskrives i planen for den enkelte uddannelsesretning. Praktik berammes og beskrives med formål og læringsmål i den relevante fagbeskrivelse.

15.4 Refleksions- og metodefag – Dannelse, faglighed og praksis

Refleksions- og metodefagene er en gennemgående del af bacheloruddannelsen. De er med til at styrke den studerendes evne til at fordybe sig i sin egen praksis, træffe faglige, kunstneriske og menneskelige valg med bevidsthed og integritet – og til at bruge sin musik i både individuelle, professionelle og fællesskabsorienterede sammenhænge.

Fagene er placeret i en tydelig rækkefølge gennem uddannelsen og udgør samlet et dannelsesforløb. Undervisningen veksler mellem et indadvendt og et udadvendt perspektiv: De studerende arbejder både med selvforståelse og selvledelse i deres kunstneriske og undervisende rolle – og med, hvordan de kan sætte deres musik i spil i mødet med andre mennesker, fællesskaber og en professionel omverden.

Fagene bygger videre på hovedfagsundervisningen og bidrager til en dybere forståelse og udvikling af den studerendes kunstneriske praksis. Samtidig giver de viden og redskaber, der gør det lettere at handle og navigere i en virkelighed, hvor det at være musiker kræver både faglig dybde, refleksion og evnen til at samarbejde og tage initiativ.

15.4.1 Hovedfagsbaseret refleksion og forberedelses/øvemetodik (udøvende) – 5 ECTS

Fagets læringsmål og indhold

Med udgangspunkt i hovedfagsundervisningen på bacheloruddannelsens første studieår gives holdundervisning i følgende:

- Introduktion til gode øvevaner
- Fællestimer om instrumental el. vokal praksis med refleksionsrum - afgivelse og modtagelse af konstruktiv feedback

Indholdet af faget ”Hovedfagsbaseret refleksion og øvemetodik ” beskrives nærmere i uddannelsesplanen for uddannelsesretningen, men skal bl.a. være forberedende til 15.4.2 ”Refleksion og undervisningspraksis”.
”Hovedfagsbaseret refleksion og øvemetodik ” henregnes til nøglerollen: ”Den udøvende.”

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attestfag
Ved max. 20% godkendt fravær jf. er faget bestået.
Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær aflægges eksamen efter 1. semester i henhold til følgende bestemmelser.

Eksamensindhold
Eksaminanden gør ved en mundtlig præsentation rede for de væsentligste opmærksomhedspunkter i forhold til refleksion over egen musikalske udvikling og praksis. Præsentationen skal omfatte en typisk ugeplan for sig selv, der adresserer god forberedelse og øvning. Eksaminanden skal ved præsentationen og den efterfølgende samtale redegøre for god konstruktiv feedback-praksis i forhold til peers.

Eksamensmateriale
Der kræves ikke særligt materiale, men eksaminanden kan efter eget ønske medbringe f.eks. power point præsentation, der vises på eksaminandens eget udstyr.

Eksamensform
Mundtlig eksamen

Varighed og omfang
Eksaminandens præsentation: 10 min.
Samtale: 10 min.
Votering 10 min.

Censur og bedømmelse
Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvar for:
- Forberedelse af 10 minutters præsentation.

15.4.2 Refleksion og undervisningspraksis – (undervisende) i alt 10 ECTS på BA2 og BA3

Fagets læringsmål og indhold

På bacheloruddannelsens andet og tredje studieår undervises der på tværs af alle uddannelsesretninger i faget "Refleksion og Undervisningspraksis".
Faget har til formål at kvalificere den studerendes refleksive og deskriptive praksis både som musiker og underviser.

Der arbejdes med at kunne definere den studerendes egen rolle i forskellige fagrelevante sammenhænge samt, hvordan man kan anvende denne indsigt i en skabende pædagogisk sammenhæng.
De studerendes refleksioner belyses af relevant teoretisk viden og metode med henblik på at styrke den studerendes bevidsthed om sit eget musikalske, pædagogiske og menneskelige udgangspunkt i praktiske undervisningssituationer.
Faget berammes og beskrives med formål og konkrete læringsmål i uddannelsesplanerne.
Fællesfaget "Refleksion og Undervisningspraksis" henregnes til nøglerollen: "Den undervisende".

Refleksion og Undervisningspraksis 1 (bacheloruddannelsens 3. og 4. semester)

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af ***Refleksion og Undervisningspraksis*** 1:

- Har opnået grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier og er i stand til at deltage i faglig samtale om, og refleksion over, pædagogiske emner
- Har udviklet kendskab til at bruge refleksion som metode i diverse formidlings- og undervisningssammenhænge
- Har kendskab til pædagogisk filosofi, begreber og metoder
- Kan forholde sig selvstændigt til fagligt indhold.

Indhold
Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for emnerne:

- Almen musikdidaktik og psykologi
- Teorier inden for den pædagogiske situations sammensætning: motivation, relation, kommunikation, læringssituationer, lærer-elev relationer mfl.
- Refleksioner over emner relateret til formidling og undervisning
- Relationer mellem teori og praksis

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning
Samlæses på tværs af uddannelsesretninger
Undervisningen praktiseres i form af oplæg, dialog, mundtlig og skriftlig formidling af bearbejdet stof, refleksion i store og små grupper inspiration fra udefrakommende undervisere.

Tidsmæssig placering
3.-4. Semester.

ECTS
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attestfag
Ved maksimum 20% godkendt fravær er faget bestået
Derudover skal den studerende at have færdiggjort 2 opgaver – skriftlig eller video – i løbet af 3. og 4. semester. Disse opgaver stilles af underviseren og skal være færdiggjort senest ved udløb af 4. semester.

Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær aflægges eksamen efter 4. semester

Eksamensindhold
Eksamenskrav ved manglende rettidig aflevering af obligatoriske opgaver og/eller ikke-godkendt fravær og/eller ved mere end 20% godkendt fravær er en opgave i fagets læringsmål stillet af læreren.

Eksamensmateriale
Skriftlig opgave eller video præsentation

Eksamensform
Aflevering af besvarelse i skriftlig eller andet format.

Varighed og omfang
Skriftlig opgave 3-5 normalsider eller video: 7-12 min.
De to opgaver i løbet af de to semestre forventes at være på henholdsvis 1200 ord (0,5 normalside)/ 2 min video og 2400 ord (1 normalside)/ 4 min video.

Censur og bedømmelse
Eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.
De to opgaver i løbet af de to semestre bedømmes af underviseren

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- Udarbejdelse af eksamensformulering
- Udarbejdelse af opgaveformulering til de to opgaver i løbet af de to semestre

Refleksion og Undervisningspraksis 2 (bacheloruddannelsens 5. og 6. semester)

Fagets læringsmål og indhold

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af ***Refleksion og Undervisningspraksis 2:***

- Er i stand til at reflektere over og bruge emner fra ***Refleksion og Undervisningspraksis 1*** ind i ny/tilføjende viden inden for relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier.
- Er i stand til at deltage i faglig samtale om, og refleksion over, pædagogiske emner
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Har kendskab til pædagogisk filosofi, begreber og metoder
- Kan forbinde teori til praksis gennem refleksion og overvejelse
- Kan forholde sig selvstændigt til fagligt indhold, og kan reflektere over egen praksis og personlig adfærd i en undervisningssituation

Indhold
Fagets formål søges opfyldt ved undervisning inden for emnerne:

- Almen musikdidaktik og psykologi
- Teorier inden for den pædagogiske situations sammensætning: motivation, relation, kommunikation, læringssituationer, lærer-elev relationer mfl.
- Refleksioner over emner relateret til formidling og undervisning
- Relationer mellem teori og praksis
- Brug af ”cases” til refleksion over egen praksis inden for faget

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning
Samlæses på tværs af uddannelsesretninger
Undervisningen praktiseres i form af oplæg, dialog, mundtlig og skriftlig formidling af bearbejdet stof, refleksion i store og små grupper, inspiration fra udefrakommende undervisere.

Tidsmæssig placering
5.-6. Semester.

ECTS:
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attestfag
Ved maksimum 20% godkendt fravær er faget bestået.
Ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær aflægges eksamen efter 6. semester

Eksamensindhold
Eksamenskrav ved ikke-godkendt fravær eller ved mere end 20% godkendt fravær er en opgave i fagets læringsmål stillet af læreren.
Eksaminanden gør ved en mundtlig præsentation rede for en formidlings/undervisningssituation med udgangspunkt i fagets læringsmål.

Eksamensmateriale
Skriftligt oplæg til brug ved den mundtlige eksamen.

Eksamensform
Skriftlig opgave samt mundtlig eksamen.

Varighed og omfang
Skriftlig opgave 3-5 normalsider eller video: 7-12 min.
Mundtlig eksamen: 15-20 min

Censur og bedømmelse
Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor til eventuel fraværsopgave
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.
Ved mundtlig eksamen medvirker eksaminator og intern censor
Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale

Eksaminator har ansvaret for:

- registrering af fremmødet hos den studerende

15.4.3 Kunstnerisk entreprenørskab (udviklende/entreprenørielle)

Fagets læringsmål og indhold

Formål
På bacheloruddannelsens andet studieår undervises der på tværs af alle uddannelsesretninger i faget "Kunstnerisk entreprenørskab".
Faget introducerer til hvordan kunstneriske og musikalske projekter udvikles og realiseres i en professionel kontekst. Undervisningen sætter fokus på selvledelse, karriereplanlægning, projektudvikling og finansiering med det formål at styrke de studerendes evne til at skabe bæredygtige kunstneriske karrierer i en foranderlig branche.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå grundlæggende begreber inden for kunstnerisk entreprenørskab, projektledelse og musiklivets struktur
- Kan forstå økonomiske, organisatoriske og finansieringsmæssige forhold i relation til kunstneriske projekter
- Kan udvikle og beskrive en kunstnerisk idé fra idé til realisering, herunder målgruppe, formål og budget
- Kan præsentere projektidéer professionelt og reflektere over deres relevans og gennemførlighed
- Kan anvende digitale medier til formidling og markedsføring af kunstneriske initiativer
- Kan samarbejde med andre om udvikling og udførelse af projekter
- Kan tage initiativ og arbejde selvstændigt med kunstneriske idéer
- Kan reflektere over egen rolle og identitet som entreprenant kunstner i et foranderligt arbejdsmarked

Indhold
Fagets formål opfyldes gennem undervisning i:

- Introduktion til kunstnerisk entreprenørskab og karriereudvikling
- Projektudvikling fra idé til professionel plan
- Økonomi, budgettering, fundraising og finansiering
- Netværk og samarbejdsformer i kunstlivet
- Markedsføring og digital synlighed for kunstnere

Undervisnings- og arbejdsformer
Tværfaglig holdundervisning med oplæg, workshops, case-studies, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Tidsmæssig placering
3. og 4. semester

ECTS
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Eksamen efter 4. semester

Eksamensindhold
Den studerende udarbejder og præsenterer en projektbeskrivelse for et realistisk kunstnerisk projekt. Fokus er på idéudvikling, konceptualisering, planlægning samt refleksion over projektets relevans og gennemførlighed.

Eksamensmateriale
Den studerendes projektbeskrivelse på skrift eller i audiovisuel fremstilling, omfang 2-3 sider eller 5-8 minutters audio/video.

Eksamensform
Mundtlig eksamen

Varighed og omfang
Præsentation af projektbeskrivelse: 10 min.
Samtale: 10 min.
Votering: 10 min.
Samlet varighed: 30 min.

Censur og bedømmelse
Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:
- Upload af projektbeskrivelse til WiseFlow senest 14 dage før eksamen.

15.4.4 Kunstnerisk projektfag (udviklende/entreprenørielle) – 5 ECTS

Fagets læringsmål og indhold

På bacheloruddannelsens 5. semester undervises der på tværs af alle studieretninger i metodefaget "Kunstnerisk proces og refleksion".

Formål
Kunstnerisk projektfag fungerer som en forberedelse til den studerendes individuelle bachelorprojekt. Faget har fokus på projektudvikling, refleksion og metodisk arbejde, hvor den studerende skitserer sit eget projekt, som kan udvikles videre til bachelorprojektet.

Den studerende får mulighed for at forberede et individuelt, selvvalgt kunstnerisk projekt og modtager vejledning til at strukturere, beskrive og kvalificere projektet i en professionel kontekst.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende refleksionsmetoder og forstå deres rolle i kunstneriske processer
- Kan arbejde selvstændigt med undersøgende processer
- Kan kommunikere og dokumentere sin praksis
- Kan udvikle og formulere idéer med fokus på mål, metode og kunstnerisk problemstilling
- Kan udforme en skriftlig beskrivelse med tydeligt formål og metodisk grundlag
- Kan modtage og omsætte feedback konstruktivt i videreudviklingen af egne idéer
- Kan skitsere et koncept, der danner grundlag for et individuelt bachelorprojekt

Indhold
- Projektudvikling: Hvordan defineres et bachelorprojekt?
- Refleksion og dokumentation i kunstnerisk arbejde
- Metoder til selvstændig research og udviklingsarbejde
- Projektvejledning og faglig feedback fra underviser og fra medstuderende

Undervisnings- og arbejdsformer
Individuel vejledning, skriftligt arbejde, mundtlige præsentationer, dialogbaseret feedback og refleksionsøvelser.

Tidsmæssig placering
5.semester

ECTS
5 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Eksamen efter 5. semester

Eksamensindhold
Den studerende afleverer en projektbeskrivelse for sit kommende bachelorprojekt og præsenterer det mundtligt. Fokus er på projektets idé, metode, relevans og udviklingspotentiale.

Eksamensmateriale
Den studerendes projektbeskrivelse på skrift eller i audiovisuel fremstilling, omfang 2-3 sider eller 5-8 minutters audio/video.

Eksamensform
Mundtlig eksamen

Varighed og omfang
Præsentation af projektbeskrivelse: 10 min.
Samtale: 10 min.
Votering: 10 min.
samlet varighed: 30 min.

Censur og bedømmelse
Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:
- Upload af projektbeskrivelse til WiseFlow senest 14 dage før eksamen.

15.5 Valgfag – 5 ECTS

I uddannelsesplanerne afsættes der på tredje år af bacheloruddannelserne 5 ECTS til ét valgfag. Valgfagene findes i SDMK's årlige valgfagskatalog, hvor der hvert år udbydes valgfag inden for temaerne:

- Udøveren – herunder musik og samfund
- Den skabende musiker
- Underviseren
- Udvikling og entreprenørskab
- Musikalsk ledelse

Valgfagene er ikke specifikke for en bestemt uddannelsesretning, men afvikles som holdfag på tværs af uddannelsesretninger med min. 5 deltagere pr. hold. Den studerende skal vælge valgfaget i henhold til de af konservatoriet udmeldte frister og nærmere fastsatte retningslinjer.

14. BACHELORPROJEKT – (Underviseren) – 15 ECTS

Bachelorprojektet er et musikpædagogisk projekt, der har til formål at belyse og dokumentere den studerendes opnåede færdigheder og kompetencer som underviser og musikpædagogisk udvikler baseret på den erhvervede kunstneriske og pædagogiske viden gennem uddannelsen. Desuden belyser bachelor-projektet den studerendes evne til at reflektere over egen praksis og bevidsthed om egne pædagogiske og kunstneriske valg.

Bachelor-projektet skal på denne baggrund være sammensat af følgende tre elementer:

- *Musikpædagogisk udviklingsprojekt*
  Projektet dokumenterer den studerendes selvstændige færdigheder og kompetencer til at udvikle metoder og fremstille materialer inden for musikpædagogik og/eller musikformidling for børn og/eller unge. Projektet dokumenterer endvidere den studerendes viden om pædagogiske metoder med henblik på varetagelse af musikalske undervisnings- og formidlingsprojekter på musikskoler, folkeskoler, efterskoler, andre institutioner o.l. Det musikpædagogiske udviklingsprojekt ledsages af en behovsanalyse for projektet, redegørelse for den studerendes pædagogiske refleksioner og intentioner i forbindelse med projektet. De nærmere formkrav til det musikpædagogiske udviklingsprojekt fastlægges i uddannelsesplanen.

- *Musikpædagogisk rapport*
  Den studerende udarbejder og afleverer en rapport over arbejdet med det hold, der skal medvirke ved undervisningsprøven i grundlæggende musikpædagogik. De nærmere formkrav til den musikpædagogiske rapport fastlægges i uddannelsesplanen.

- *Undervisningsprøve i grundlæggende musikpædagogik samt projektsamtale*
  Ved en praktisk undervisningsprøve med eget hold demonstrerer den studerende sine færdigheder i grundlæggende musikpædagogik. De nærmere indholdskrav til den praktiske undervisningsprøve fastlægges i uddannelsesplanen.

  Umiddelbart efter undervisningsprøven redegør den studerende i en samtale for undervisningsprøvens forløb, ligesom censorerne har lejlighed til at stille spørgsmål i relation til undervisningsprøven, den musikpædagogiske rapport samt til det musikpædagogiske udviklingsprojekt.

Eksamens- og prøvebestemmelser

Censur og bedømmelse
Eksamen bedømmes af eksaminator, ekstern censor og eksamensleder.
Bachelorprojektet bedømmes med to karakterer efter syvtrins-skalaen:
Én karakter for det musikpædagogiske udviklingsprojekt
Én karakter for undervisningsprøven i grundlæggende musikpædagogik herunder musikpædagogisk rapport

Bachelorprojektet bedømmes samlet med bestået/ikke bestået efter følgende kriterier: Såfremt begge delkarakterer er minimum 02, er bachelorprojektet bestået. Såfremt én af eller begge delkarakterer er mindre end 02, er bachelorprojektet ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister
Eksaminanden har ansvaret for:

- Rettidig aflevering af musikpædagogisk udviklingsprojekt og musikpædagogisk rapport senest 14 dage før eksamen via WiseFlow.