

Mission, Vision og Strategi

for Syddansk Musikkonservatorium

Mission

Syddansk Musikkonservatoriums mission er beskrevet i lov *LBK nr. 732 af 14/06/2016*. Heraf fremgår det, at:

Syddansk Musikkonservatorium som højere videregående uddannelsesinstitution har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Konservatoriet skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.

Konservatoriets mission er uddybet i bekendtgørelse *BEK nr. 1324 af 23/11/2023*. Heraf fremgår det, at:

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave at udbyde bachelor-, kandidat- og solistuddannelser, der er kunstnerisk baserede og, hvor det er relevant, forskningsbaserede. Uddannelserne har til formål indtil det højeste niveau, at kvalificere den studerende til beskæftigelse som komponist, musiker og musikpædagog samt til anden beskæftigelse inden for musik.

Vision

Syddansk Musikkonservatorium er en toneangivende kunstnerisk uddannelsesinstitution. Gennem højt kvalificeret undervisning og gunstige studiemiljøer vil konservatoriet uddanne musikalske kunstnere og musikpædagoger til bæredygtige karrierer samt tage (med-)ansvar for musikkens rolle i samfundet.

Syddansk Musikkonservatoriums uddannelser er baseret på et internationalt informeret og aktualiseret videngrundlag der består af viden fra professionel kunstnerisk og pædagogisk praksis, betydende kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt relevant ambitiøs forskning.

Syddansk Musikkonservatorium er en regional, national og international kunstnerisk resurse. Konservatoriet beriger, bevæger og interagerer med samfund og kulturliv gennem musikalsk og musikpædagogisk dialog og aktivitet.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Studienævnet var overordnet positivt stemt over for en formuleret profil, som den nye strategi og vision lægger op til. Studienævnet ønskede at holde fast i de særkender, konservatoriet har.

Studienævnet foreslog, at man i visionen fokuserer meget på de grundlæggende færdigheder på bacheloruddannelsen, og at specialiseringen først udfoldes på kandidatuddannelsen.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Rådet understregede, at SDMK også uddanner kunstnere og anbefaler på den baggrund følgende ændring i teksten:

Syddansk Musikkonservatorium er en toneangivende kunstnerisk uddannelsesinstitution, der gennem højt kvalificeret undervisning og gunstige studiemiljøer uddanner ~~musikalske kunstnere~~ musikere, kunstnere og musikpædagoger til bæredygtige karrierer samt til udvikling af kunst- og kulturlivet.

Rådet efterspurgte et sprogligt løft af begrebet "toneangivende" samt at bestyrelsen fortsat overvejer hvad SDMK skal være toneangivende inden for.

Rådet påpegede, at når forskning fremgår så tydeligt af visionen, er det nødvendigt at adressere dette tydeligt i et eller flere delmål. Her tænkes specielt på delmål 2 og 3.

HØRINGSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

Strategi

På de følgende tre sider beskrives konservatoriets strategi.

Strategien er udarbejdet af bestyrelsen på Syddansk Musikkonservatorium med væsentlig inspiration fra Kulturministeriets vision, input fra undervisere og ledelsen på konservatoriet og lange og betydningsfulde drøftelser i bestyrelsen.

Strategien består af 6 delmål som hver i sær har selvstændig betydning og samtidig er sammenvævede rundt om formålet at uddanne de dygtigste og bedste musikere til et liv, hvor de og det omgivende samfund beriges og bevæges af musikken.

Til hver delmål beskrives et mindre antal eksempler på handlinger og initiativer som alene skal bidrage til forståelsen af de forskellige mål i strategien.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Nævnet pegede på, at jo flere konkrete handlinger der er i en strategi desto mere "spiselig" er den.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

1. Uddannelsernes Indhold og relevans

Den studerendes personlige musikerskab skal gennem uddannelsen dannes, udvikles og udvides til at kunne indgå i flere forskellige sammenhænge og hvor den musikalske kunstner kan udgøre en resurse og en værdi for omgivelserne. Derfor vil Syddansk Musikkonservatorium tilbyde de allerbedste uddannelser, der er aktuelt relevante og har fokus på den kunstneriske praksis og mødet med publikum og samfund. Herunder tilbyde uddannelser der ruste studerende til de fem roller som musiker:

- ♪ den udøvende musiker
- ♪ underviseren,
- ♪ den skabende musiker,
- ♪ udvikleren/entreprenøren
- ♪ og lederen.

Samt krydsfelterne imellem rollerne.

At uddannelserne har fokus på høj faglighed og de studerendes refleksion over og udvikling af egen kunstnerisk og pædagogiske praksis.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Løbende udvikle og aktualisere curriculum og studierne i samarbejde med undervisere, studerende, betydende brancheaktører og alumner. Herunder også revidere bestemmelser om bachelor- og kandidatprojekter.

Entreprenørskab skal indgå på alle uddannelsesretninger på både bachelor-, kandidat og solistklasseniveau.

Undervisning i Musikersundhed.

Fastholde og udvikle refleksionsformer i undervisningen (fx i form af kritik-klasser, repertoire-klasser mv.)

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Studienævnet stillede spørgsmål til begrebet "Kritikklasser" (red.: hvad er det?)

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Studienævnets drøftelser handlede især om de fem roller, og der blev stillet spørgsmålstejn ved vægtningen heraf i forhold til hovedfag og fokus på øvning. Nævnet pegede også på, at det er vigtigt at have fokus på, at undervisningen er relevant i sig selv og ikke nødvendigvis skal realisere sig i en eksamen.

Nævnet gjorde også opmærksom på, at det er vigtigt at have fokus på at skabe relevans og sammenhæng hen over uddannelsens fem år.

Studienævnet stillede spørgsmål til begrebet "Kritikklasser" (red.: hvad er det?)

Nævnet ønskede en klar definition af begrebet "leder" (musisk leder)

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Rådets drøftelser handlede især om rækkefølgen på og den sproglige konsistens i opstillingen af de fem roller. En bekymring i forlængelse af dette gik på, om underviseren kom til af fremstå med lavere status. RUK anbefaler følgende vedr. de fem roller:

- [den] Udøvende
- [den] Undervisende
- [den] Skabende

- [den] Udviklende/entreprenante
- [den] Ledende

Rådet bad bestyrelsen overveje, om der er behov for en sjette rolle der vedrører KUV/PUV og den refleksion der ligger heri.

HØRINGSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

Dette er et internt arbejdsblad i proces

2. Udvikling af videngrundlaget

SDMK's uddannelser er baseret på et tredelt videngrundlag:

- ♪ Undervisernes viden fra pædagogisk og kunstnerisk praksis
- ♪ Kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed
- ♪ Forskning

Udviklingen af videngrundlaget er forankret i og skal have gennemslagskraft i forhold til uddannelserne. Syddansk Musikkonservatorium skal positionere konservatoriet som en førende institution inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed. Derfor er det afgørende at Syddansk Musikkonservatorium kan tiltrække dygtige undervisere.

Syddansk Musikkonservatorium vil facilitere at undervisere får mulighed for at vedligeholde og udvikle deres pædagogisk og kunstnerisk praksis og tilsvarende arbejde på at udvikle forskningsområder med relevans for fagområdet.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Understøtte kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for at styrke og udvikle videngrundlaget.

Gennemslagskraft i forhold til uddannelserne skal styrkes gennem de studerende aktive deltagelse i den kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Øge samarbejdet med nationale og internationale musik- og kulturorganisationer og derved sikre at Syddansk Musikkonservatoriums videngrundlag er internationalt informeret og aktualiseret.

Viden der udvikles skal fastholdes samles og kunne anvendes bredt. fx gennem arbejdet med systematisk fastholdelse af viden uagtet format (podcasts, videoer m.fl.) og/eller udarbejdelse af en hvidbog.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Studienævnet stillede spørgsmål ved, hvorfor forskning nævnes som et punkt under "Udvikling af videngrundlaget", når vi jf. bekendtgørelsen ikke bedriver forskning. Nævnet bad om at det overvejes om vi kan knytte os til organisationer, der bedriver forskning, og kunne det på den måde være et element i strategien at styrke forskning i et samarbejde med andre? Anbefalingen var således, at forskning blødes op, så det kan blive en del af vores virke.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Nævnet anbefalede, at man understreger det håndværksmæssige, således at "Undervisernes viden fra pædagogisk og kunstnerisk praksis" ændres til "Undervisernes viden fra pædagogisk, håndværksmæssig og kunstnerisk praksis".

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Rådet efterlyste mere synlighed og tydelighed i de strategiske ambitioner for udviklingen af videngrundlaget. herunder:

- *Forskning.* Der er behov for, at forskning adresseres og foldes ud i teksten, så det bliver klart, hvilke strategiske overvejelser SDMK gør sig, inden for forskning og for institutionens muligheder for at bedrive forskning.
- *KUV og PUV.* Der er behov for, at ambitionen for udviklingsarbejdet fremgår tydeligere i strategien.
- Rådet anbefalede, at ønsket om at samarbejde med andre institutioner udvides til også at omfatte institutioner, der ligger uden for musik- og kulturinstitutioner – eksempelvis diverse institutter på danske og udenlandske universiteter.
- Rådet anbefalede, at relationen mellem KUV, PUV og forskning undersøges/udforskes.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

3. Attraktivt uddannelsessted

Syddansk Musikkonservatorium ønsker at være et attraktivt uddannelsessted med lige adgang for alle kvalificerede ansøgere. Et konservatorium der er de studerendes førstevalg og hvor studiemiljøet er inddragende og fordomsfrit. Syddansk Musikkonservatorium skal være en toneangivende kunstnerisk uddannelsesinstitution i nordisk, europæisk og international kontekst.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Skabe synlighed om konservatoriets profil, uddannelsens indhold og studielivet.

Knytte alumner tæt til konservatoriet og gør dem til ambassadører for Syddansk Musikkonservatorium.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Ingen bemærkninger.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Rådet drøftede, hvad der skaber et attraktivt uddannelsessted, og havde følgende betragtninger:

For at skabe et godt undervisningsmiljø er det vigtigt med kontinuitet i underviserstaben, så de studerende oplever stabilitet og tryghed i deres læring. Derudover spiller en tydelig sprogprofil ligeledes en central rolle i undervisningsmiljøet – ikke mindst for at sikre ensartethed i undervisningen.

Transparens i forhold til beslutninger og processer er afgørende for at opbygge tillid og skabe et åbent miljø, hvor både studerende og undervisere føler sig inddraget og hørt.

RUK anbefaler på den baggrund, at bestyrelsen overvejer følgende nøgleord i det fortsatte strategiarbejde:

- Stabilitet
- Tydelig sprogprofil
- Transparens

RUK beder desuden bestyrelsen overveje, om der i strategien skal være fokus på at styrke samarbejdet mellem de to afdelinger på SDMK.

HØRINGSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ift. at sikre et inddragende og fordomsfrit studiemiljø med lige adgang vurderedes dette punkt særligt relevant for rådets arbejde. Rådet ser det i denne forbindelse som sin opgave at formulere konkrete idéer, forslag og betragtninger, som viderebringes til bestyrelsen.

Mens den overordnede ordlyd i strategien er svær at ikke at være enig i, er der behov for, at den udmønter sig i helt konkrete indsatser og/eller indsatsområder og følges op af en handlingsplan.

For at sikre, at rådet bliver operationelt, er det vigtigt at have de lavt hængende frugter, der gør en umiddelbart forskel, for øje.

Tanker i strategien skal indarbejdes i alt hvad vi gør, så vi ikke blot er et velmenende råd. Af samme grund bør rådets arbejde sikres tilstrækkelig synlighed.

Foruden at komme med konkrete forslag, kan Rådet for Ligestilling og Diversitet også arbejde på et mere overordnet plan, med henblik på at sikre, at der ved alle større forandringer og tiltag tages stilling til eventuelle konsekvenser for ligestilling og diversitet.

Dette er et internt arbejdspapir i proces

4. Relationer til Vækstlaget

Syddansk Musikkonservatorium både har et regionalt ansvar og et nationalt ansvar. Syddansk musikkonservatorium vil interagere med det omgivende samfund og kulturliv gennem musikalsk og musikpædagogisk dialog og aktivitet. Styrke og bygge stærke relationer til vækstlaget i musikbranchen og det øvrige samfund lokalt, regionalt og nationalt.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Etablere flere vækstlagspartnerskaber med lokale musikskoler, kulturskoler og andre skoler med musiske linjer m.fl.

Styrke samtalen mellem musik- og kulturskolerne og konservatoriet så skolernes og konservatoriets individuelle og fælles behov imødekommes.

Styrke samtalen med kommunerne så konservatoriets viden om musisk dannelse kan komme til gavn i grundskolen.

Arrangere events og musik- og talentkonkurrencer, der styrker synligheden og interessen for Syddansk Musikkonservatorium blandt unge musikere.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

5. Dimittenders beskæftigelsesmuligheder

Syddansk Musikkonservatorium har altid haft fokus på at uddannelserne skal sikre de studerede gode muligheder for beskæftigelse efter endt uddannelse. Derfor er det væsentligt ønske, at konservatoriets uddannelser fortsat bidrager de studerende med efterspurgte kompetencer og sikrer en høj beskæftigelsesrate blandt dimittenderne.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Styrke fokus på praktikmuligheder for studerende inden de bliver dimittender. Fx gennem at indgå samarbejder med musikskoler og musikindustrien bredt om længerevarende praktikpladser.

Styrke og udvikle af det kunstneriske entreprenørskab i uddannelserne med fokus på de aktuelle musik- og kulturlivs behov.

Tilbyde karrierevejledning/exitsamtaler/katapulteringssamtaler.

Etablere et stærkt alumne-netværk, der kan fungere som mentorer og rådgive studerende om arbejdsmarkedet.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Nævnet fandt ikke, at dimittendernes beskæftigelsesmuligheder og uddannelsernes relevans skal flettes sammen (red: jf. de refleksionsspørgsmål der fremgår af udkast til strategi version 1)

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

6. Bidrage til Musik- og Kulturlivets behov

Syddansk Musikkonservatorium vil være en uddannelsesinstitution der aktivt bidrage til musik- og kulturlivets udvikling og behov. Der beriger, bevæger og interagerer med samfund og kulturliv gennem musikalsk og musikpædagogisk dialog og aktivitet.

Eksempler på handlinger og aktiviteter:

Samarbejde med kunstneriske og kulturelle institutioner således at de studerende opnår kendskab til andre fagligheder og herigennem forstår egen faglighed og behovet for tværfagligt samarbejde.

Styrke samarbejdet med kulturinstitutioner og politiske aktører for at fremme musikuddannelsens rolle i samfundet.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Studienævnet pegede på, at punkt 6 om "Musik- og Kulturlivets behov" kunne lægges ind under "Uddannelsernes indhold og relevans"? Studienævnet drøftede på den baggrund også uddannelsesforpligtelsen kontra kulturinstitutionsrollen, - herunder opdelingen, fællesmængden, synligheden og sammenhængen – og fandt, at det er betydningsfuldt, at vi er en del af kulturlivet, og det berettiger i sig selv til, at musik- og kulturlivet nævnes.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Ingen bemærkninger.

Implementering og Evaluering

Tidsramme

Strategien implementeres gennem af igangsætte initiativer inden for de 6 strategiske måls områder. Strategien løber over en periode på 3 år med årlige evalueringer og tilpasninger.

Ansvar

Bestyrelse og rektorat i samarbejde med relevante undervisere, studerende og interessenter.

Evaluering

Halvårlige afrapportering til bestyrelsen.

HØRINGSSVAR FRA STUDIENÆVN ESBJERG

Ingen bemærkninger.

HØRINGSVAR FRA STUDIENÆVN ODENSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSSVAR FRA RÅDET FOR KVALITET OG UDDANNELSE

Ingen bemærkninger.

HØRINGSVAR FRA RÅDET FOR LIGESTILLING OG DIVERSITET

Rådet understregede igen vigtigheden af at sikre, at ord bliver til konkrete handlinger og indsatser.