

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM

ÅRSRAPPORT 2023

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.41.28.
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2021
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 3A CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	6
2. BERETNING	8
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	8
2.2 LEDELSESBERETNING	8
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	11
2.4 MÅLRAPPORTERING	17
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	23
3. REGNSKAB.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.3 BALANCEN	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.4 EGENKAPITALFORKLARING.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4. BILAG	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE...	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED.	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.7 IT-OMKOSTNINGER	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
4.8 SUPPLERENDE BILAG	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Syddansk Musikkonservatorium CVR nr. 32 46 96 47, er ansvarlig for: § 21.41.28 Syddansk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2023.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Odense, d.

Sted, dato

Underskrift

Rektor Claus Skjold Larsen

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet og består af afdelinger i henholdsvis Odense og Esbjerg. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016. SDMK har indgået en udviklingsaftale med Kulturministeriet for perioden 2023, og det er denne aftale, årsrapporten for 2023 knytter sig til.

2.1.1 Mission

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMK udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåder og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

2.1.2 Vision

Syddansk Musikkonservatorium udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende vidensinstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

2.1.3 Hovedopgaver

Syddansk Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

2.2.3 Overført overskud

2.2.4 Årets faglige resultater

Uddannelse

Vi har i 2023 haft god interesse for SDMK's uddannelser. Antallet af ansøgere, der oplyser SDMK som førstevalg til deres bacheloruddannelse, var på et tilfredsstillende højt niveau i 2023. Desværre oplevede vi i 2023, at en del ansøgere, der blev tilbudt optag, takkede nej til pladsen umiddelbart før studiestart. Dette skyldes, at vi i stigende grad oplever at specielt internationale ansøgere søger ind på flere uddannelsesinstitutioner på samme tid og først sent (i forhold til vores studiestart) vælger endeligt studiested.

Samtidigt kan vi konstatere, at dimittendledigheden er på vej ned efter det forhøjede niveau i kølvandet på nedlukningerne under Covid19-pandemien. Vi nærmer os nu endelig samme ledighedsniveau som før Covid19, men er endnu ikke helt i mål i forhold til det forudsatte. En anden positiv indikator på vore alumners succes er at mange markerer sig som nominerede og prismodtagere ved nationale prisuddelinger som f.eks. Danish Music Awards.

I 2023 har vi tiltrukket nye adjungerede professorer inden for både de rytmiske uddannelser (Joakim Milder) og det kirkemusikalske område (Henry Fairs). De adjungerede professorer gæster SDMK's uddannelser mindst en gang hvert år og er med til at sætte barren for fagligheden meget højt samtidigt med, at de er en stor inspiration for SDMK's studerende og undervisere.

I starten af 2023 var SDMK værter for projektet Nordic Baltic Chamber Orchestra med deltagelse af studerende og undervisere fra de skandinaviske og baltiske lande. Projektet gik udover vanlig praksis med kammerorkestre, idet der blev arbejdet indgående med både koreografi og spil uden noder for orkestret. Projektet blev meget vel modtaget af både deltagere og publikum og har blandt andet ført til øget ansøgerinteresse for SDMK's uddannelser fra de øvrige nordiske og baltiske lande.

SDMK arbejder fortsat på at udvikle praksisnærhed og relevans i uddannelserne. I 2023 har det f.eks. fundet konkret udtryk i en række samarbejdsprojekter med vore partnere som f.eks. Odense Jazz Orchestra (OJO). I 2023 har vi således i samarbejde med OJO afviklet kompositions-workshops for rytmiske kandidatstuderende og sammenspilsworkshops med internationale solister på højeste niveau. Endvidere har vi i 2023 konsolideret vores samarbejde med organisationen "Levende Musik i Skolen"

(LMS), der afholder konkurrence blandt vore studerende om, hvilke af deres skolekoncertkoncepter, der kan optages i LMS' katalog. Begge eksempler repræsenterer aktiviteter, der forbinder vor studerende direkte til både det nationale og internationale professionelle niveau.

I 2023 har vi tilpasset vores studieadministrative organisering til en ny virkelighed, som indbefatter bl.a. bestyrelse og institutionsakkreditering. Formålet med en reorganisering er at operationalisere den nye agilitet som det nye styringsparadigme muliggør – ikke mindst med henblik på en forestående uddannelsesreform. I forbindelse med reformen har vi i 2023 intensiveret samarbejdet med SDU og Odense Universitetshospital. Det gælder i forhold til udviklingen af faglighed og curriculært indhold om både mental og fysisk musikersundhed men også i form af konkrete samarbejder om musik i sundhedsvæsenet. Dermed arbejder vi konkret og praksisnært omkring væsentlige temaer som trivsel og sundhed både for musikere og for andre med musikken som omdrejningspunkt.

Kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning

På SDMK har vi opmærksomhed på, at alle uddannelsesretninger understøttes gennem en løbende videnproduktion. I 2023 har konservatoriets undervisere påbegyndt 12 nye PUV- og KUV-projekter, der understøtter et bredt spektrum af uddannelsesretninger. Selvom KUV-projekterne udfolder sig specifikt inden for en uddannelsesretning eller genre, vil de ofte kunne være relevante for et bredere felt - både musikalsk og i andre sammenhænge. Derfor har vi i løbet af 2023 udviklet et podcastformat specifikt møntet på formidlingen af KUV- og PUV-projekternes refleksioner. De nye podcasts er et supplement til det omfattende output fra videnproduktionen i form af musik, tekster, undervisningsmaterialer, videoer m.m., der allerede er tilgængeligt via vores hjemmeside. Publiceringen af de nye podcasts, som kan tilgås via de mest udbredte podcast-apps, blev påbegyndt i december 2023. Med indsatsen ønsker vi samtidig at lette tilgængeligheden for en bredere offentlighed.

I løbet af 2023 har vi forberedt en ny forskningsindsats sammen med SDU og OUH vedrørende musikersundhed. Kohorteopbygning og forskningsdesign er blevet tilrettelagt, så det kan sættes i værk i efteråret 2024. Forskningsindsatsen og dens resultater skal informere og kvalificere implementeringen af musikersundhed som faglighed på tværs af SDMK's uddannelsesretninger.

Kulturinstitution

På SDMK består vores virke som kulturinstitution ikke udelukkende af koncertvirksomhed men også af vækstlagsinitiativer (som f.eks. lørdagsskoler, MGK-træf o.lign.), outreach-projekter (som f.eks. Fyn Fun Filharmonik), seminarer og konferencer, værtsskab for faglige netværk (som f.eks. Syddansk Musikpædagogisk Forum, Netværk for Elektronisk Musik og Kirkemusikalsk Kompetencecenter).

SDMK understøtter studenterdrevne aktiviteter som f.eks. de mange festivaler (Forårsfestival, Good Music Festival, Lydknust, mv.) der naturligvis resulterer direkte i

aflødte koncerttilbud til glæde for publikum lokalt, regionalt og nationalt. Men samtidig er myndiggørelsen af de studerende gennem praktisk projektledelse under supervision med til at skærpe de studerendes entreprenørielle blik på deres fag og give en forståelse af de mekanismer, der skal spille sammen for at arrangere og afvikle vellykkede arrangementer. Vi har i den forbindelse søgt og modtaget kr. 100.000,- fra Fonden for Entreprenørskab til projektet ”Læringsrum og professionel selvforståelse - praksislæring i kunstnerisk entreprenørskab”, der netop har til formål at udvikle kvaliteten af vores didaktiske tilgang til studenterinitierede aktiviteter.

I december 2023 blev dokumentaristen Ida Bach Jensens film om vores store orkesterprojekt i Esbjerg: ”Very Big Band – En film om øjeblikket alkymi” udgivet. Filmen giver et enestående indblik i tværfaglige og åbne koncepters muligheder i en kunstnerisk uddannelsessammenhæng. Der er indgået aftale med Filmstriben om at publicere den og andre musikfaglige dokumentarer fra SDMK.

2023 var også året, hvor vi kunne fejre de første 25 år i det gamle elværk i Esbjerg. Jubilæet blev markeret gennem fortællinger, koncerter og særlige arrangementer hen over efteråret. Den flotte publikumsinteresse og pressens omtale understregede SDMK's særlige betydning som kulturinstitution for regionen.

Endelig kunne SDMK i 2023 også være med til at fejre 40 års jubilæum for en anden vigtig regional kulturinstitution: ”Konservatoriets Pigeor”, der er helt central for både det musikalske vækstlagsmiljø og for konservatoriets undervisning i korledelse. Koret har igennem årene markeret sig stærkt som prisvinder i flere internationale korkonkurrencer og er en elsket og stærk aktør i det vestjyske musikliv.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2019	2020	2021	2022	2023
Optag					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	189	191	172	163	168

- heraf 1. prioritetsansøgere	126	110	100	103	115
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1/10	48	48	48	58	61
Optagne i % af ansøgere	25,4%	25,1%	27,9%	35,6%	36,31 %
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,1	9,0	9,2	9,1	9,1
Bachelor					
Antal færdiguddannede bachelorer	47	42	44	31	37
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	86	78	77	56	71
- heraf eksterne ansøgere	46	41	44	27	40
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	2,9	1,0	1,5	2,0	2,11
Frafald opgjort i %	2,7%	2,1%	6,4	8,6%	6,06%
Kandidater					
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1/10	54	46	38	31	38
Optagne i % af ansøgere	62,8%	59,0%	49,4%	55,4%	53,5%
Antal færdiguddannede kandidater	35	34	45	27	37
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,4	1,3	5,7	3,2	3,2
Frafald opgjort i %	4,1%	3,5%	2,3%	5,6%	9,52%
Solister					

Antal ansøgere til solistuddannelsen	36	36	33	29	25
- heraf eksterne ansøgere	25	24	21	17	17
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1/10	16	8	20	17	7
Optagne i % af ansøgere	44,4%	22,2%	60,6%	58,6	28%
Antal færdiguddannede solister	7	11	16	13	7
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	56	67	65	74	92
- heraf ansøgere til KA	18	19	18	8	21
- heraf ansøgere til SOLIST	11	22	18	15	14
Ansøgere i % (udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere)	18,0%	22,0%	23,0%	30,0%	34,85%
Antal optagne	17	22	33	37	38
- heraf optagne på KA	12	12	8	6	12
- heraf optagne på SOLIST	5	4	13	8	3
Optagne i % af ansøgere (udenlandske optagne i % af samtlige optagne)	14,4%	21,6%	31,1%	34,9%	35,85%
I alt					
Antal ansøgere (BA, KA og SOLIST)	311	305	282	248	264

Antal optagne pr. 1/10 (BA, KA og SOLIST)	118	102	106	106	106
Optagne i % af ansøgere (BA, KA og SOLIST)	37,9%	33,4%	37,6%	42,7%	40,2%
Antal færdiguddannede (BA, KA og SOLIST)	89	87	105	71	81
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid					
Finansårsstuderende					
	2019	2020	2021	2022	2023
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	263,8	260	259,5	252,5	247,5
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0	0
Aktive FL-stud. Forudsat i rammeaftalen	259	259	259	259	259
Afvigelse	+4,8	+1	+0,5	-6,5	-11,5
Efteruddannelsesaktiviteter					
	2019	2020	2021	2022	2023
<u>Kurser</u>					
Antal udbudte kurser	10	9	7	6	7
Antal gennemførte kurser	3	2	3	1	3
Antal gennemførte kurser i % af udbudte	30,0%	22,2%	42,9%	16,7%	42,8%
<u>Deltagere</u>					

Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	110.000	102.000	40.000	10.000	18.700
Antal kursister	23	26	12	2	3
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	83,5	80	27	10	17
Antal årskursister	0,07	0,07	0,02	0,008	0,015
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)					
	2019	2020	2021	2022	2023
Antal ansøgere	0	2	0	3	0
Antal optagne	0	1	0	2	0
Optagne i % af antal ansøgere	0	50%	0	66,7%	0
Antal færdiguddannede	0	1	0	0	1
Supplerende uddannelsesoplysninger					
	2019	2020	2021	2022	2023
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	134	19	64	150	164

Bemærkninger til tabel 3a:

Jf. vores kvalitetssikringssystem er målsætningen at have minimum 100 ansøgere med SDMK som deres førsteprioritet til bacheloruddannelserne. Med 115 førsteprioritetsansøgere i 2023 er målet opfyldt og søgningen dermed tilfredsstillende. Desuden har vi en kvalitetsmålsætning vedrørende karaktergennemsnittet for optagne, der hedder 9,0. Dette mål er også nået med gennemsnitskarakteren 9,1.

Antallet af færdiguddannede bachelorer er på vej op igen efter et dyk i 2022 grundet små årgange.

Målsætningen for søgningen til vores kandidatuddannelser er minimum 60 ansøgere. Med 71 ansøgere i 2023 er målet ligeledes opfyldt og dermed tilfredsstillende. Stigningen i forhold til 2022 skal ses i lyset af den lille bachelorårgang i 2022 samt en normalisering af antallet af eksterne ansøgere.

Den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for bachelorer er lav. En enkelt studerende ud af den statistisk lille population var flere år forsinket, hvilket skævvrider billedet noget. Reelt er langt de fleste bachelorstuderende ikke forsinkede i deres studier.

Frafaldet fra kandidatuddannelsen ser umiddelbart højt ud, men dette afspejler, at vi i 2023 ekstraordinært har kontaktet de ikke-aktive studerende for at opdatere deres studiestatus. Dette har medført, at vi har registreret større frafald end sædvanligt. Tallet forventes at rette sig igen i de kommende år.

Antallet af ansøgere til vores solistklasse er med 25 tilfredsstillende. I 2023 har vi optaget relativt få i solistklassen af hensyn til opretholdelse af den nødvendige kvalitet.

Den internationale interesse for SDMKS uddannelser er støt stigende. Det samlede antal udenlandske ansøgere på SDMKS afspejler en høj grad af mobilitet blandt ansøgerne i kombination med en god interesse for SDMKS uddannelser. Vi har dog de seneste par år noteret os en stigende tendens til at specielt internationale ansøgere søger om optag på flere institutioner i forskellige lande samme år. Det kan desværre betyde, at de relativt sent takker nej til studiepladsen på SDMKS, hvorefter vi grundet det fremskredne tidspunkt ikke har mulighed for at tilbyde pladsen til de relevante ansøgere, der ellers har stået på venteliste, men som ofte i mellemtiden bliver tilbudt plads andre steder. Det har desværre udfordret antallet af aktive finanslovsstuderende pr. oktober 2023, således at vi har underproduceret med 11,5 finansårsstuderende i 2023. (Det skal bemærkes, at der i årsrapporten for 2022 desværre var en fejl i antallet af aktive finansårsstuderende. Det korrekte tal for 2022 var 252,5 finansårsstuderende svarende til en negativ afvigelse på 6,5, således som det fremgår af den aktuelle tabel. Samlet set var der således en nettounderproduktion på 0,2 i rammeaftaleårene 2019-22, og ikke en nettounderproduktion på 5,2 således som det fremgik af årsrapport 2022.)

Efteruddannelsesaktiviteterne har ligget på et gennemsnitligt niveau for SDMKS med tre gennemførte kurser ud af i alt 7 udbudte. Vi har ikke i 2023 haft ansøgere til vore videreuddannelser. Efter- og videreuddannelsesområdet har i flere år vist sig vanskeligt at skabe volumen på og vil derfor blive gentænkt i forbindelse med de forestående uddannelsesreformer.

Bruttoledigheden for dimittender fra SDMKS er i 2023 faldet i forhold til de foregående år. Det indikerer, at en antaget flaskehalseffekt med forlængede indtrængningstider på det kunstneriske arbejdsmarked som følge af Covid19-restriktioner i 2020-22 er ved at fortage sig.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Syddansk Musikkonservatorium har i 2023 haft 1 procesmål og 2 udviklingsmål. Procesmålet er opfyldt og det ene af de to udviklingsmål er opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Mål	Delmål	Målopfylde i 2023
Procesmål	SDMK skal senest den 15. marts 2023 fremlægge en evaluering af CAKI ¹	Opfyldt
Udviklingsmål	SDMK ønsker at arbejde for at fremme bæredygtige musikerkarrierer med bedre musikersundhed gennem en integreret tilgang til to af FN's Verdensmål for Bæredygtig udvikling	Opfyldt
Udviklingsmål	Dimittendledighed for kandidater (14,4%)	Ikke opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

Uddybende analyse og vurderinger omkring proces- og udviklingsmålene for 2023.

¹ OBS: fristen forlænget til 3. april 2023 iflg. aftale med KUM
[Syddansk Musikkonservatorium] ÅRSRAPPORT 2023

Der er med afsæt i kommissorier på baggrund af den politiske aftale af 22. december 2021 om styrelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet – aftalt fælles procesmål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner:

Procesmål 2023	
Syddansk Musikkonservatorium skal senest den 15.marts 2023 fremlægge en evaluering af CAKI	Opfyldt
Det Jyske Musikkonservatorium skal senest den 15. marts 2023 fremlægge en evaluering af KUV-centret og KUV-udvalget	Opfyldt
Rytmask Musikkonservatorium skal senest den 15. marts 2023 fremlægge en kortlægning af evalueringskultur og de studerendes mulighed for at modtage rådgivning og vejledning samt anbefalinger vedr. oprettelse af en studenterambassadørfunktion	Opfyldt

Procesmål: ”SDMK skal senest den 15. marts 2023 fremlægge en evaluering af CAKI”

Baggrund: Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) blev oprettet som et fælles videntcenter for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner med fokus på at styrke professionaliseringen af de kunstneriske studerende gennem entreprenørskab, tværfaglighed og kunstnerisk innovation. Siden 2019 har CAKI varetaget projektledelsen for institutionernes fælles mål om entreprenørskab og de dertil hørende arbejdsgrupper med reference til en styregruppe. Den samlede indsats har haft titlen ENTRE.

Strukturudvalget (Udvalget for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser) fremlagde i november 2021 en rapport, hvor anbefalingen var at iværksætte en evaluering CAKI med henblik på at afdække, om centret i sin nuværende form fortsat er relevant for de syv uddannelsesinstitutioner. Denne evaluering blev varetaget af en arbejdsgruppe under KUR med deltagelse af SDMK (tovholder), BKS, DDSKS og CAKI².

Evalueringens konklusion og anbefaling lyder således:

”Der er fremover behov for et stærkt og velorganiseret samarbejde mellem de danske videregående KUR-institutioner. Samarbejdet bør omfatte både bestyrelser, ledelser, undervisere, øvrige ansatte samt de studerende. Det er vigtigt, at det tværinstitutionelle

² CAKI deltog udelukkende i udfærdigelsen af rapportens punkt 1 angående centrets historiske udvikling
[Syddansk Musikkonservatorium] ÅRSRAPPORT 2023

samarbejde systematiseres for at kunne være effektivt og givende i forhold til de studerende og deres uddannelser. Vi ser specielt CAKI's bredere tværinstitutionelle arbejde de seneste 4 år som en værdifuld forløber for den nødvendige tværgående organisering af de syv KUR-institutioner.

KUR's anbefaling: I stedet for en fortsættelse af CAKI i sin nuværende form, bør det i samråd med bestyrelser, ledelser og Kulturministeriets departement undersøges, hvordan man bedst muligt kan sikre den nødvendige fremadrettede tværinstitutionelle organisering, der også kan fremme og understøtte mere fagspecifikke samarbejder (f.eks. entreprenørskab, tværkunstneriske indsatser, KUV-samarbejde m.m.), samarbejder mellem bestyrelser og ledelser, faglige og administrative ERFA-grupper, studenterinitierede indsatser m.m. Forudsætningen for en sådan organisering er tilvejebringelsen af de nødvendige resurser. Det er KUR's vurdering, at resurserne fra det hidtidige CAKI kan indgå i grundlaget for en ny sekretariatsdannelse for det tværgående institutionelle samarbejde blandt KUR-institutionerne.”³

KUM besluttede at forlænge fristen til den 3. april 2023 så rapportudkastet kunne drøftes ved et planlagt KUR-møde den 23. marts 2023, hvorefter den endelige evalueringsrapport blev fremsendt til Kulturministeriet.

Procesmålet ”SDMK skal senest den 15. marts 2023 fremlægge en evaluering af CAKI” vurderes som opfyldt.

Udviklingsmål: SDMK ønsker at arbejde for at fremme bæredygtige musikerkarrierer med bedre musikersundhed gennem en integreret tilgang til to af FN's verdensmål for bæredygtig udvikling:

Verdensmål 3: Sundhed og trivsel

Verdensmål 4: Kvalitetsuddannelse

Indledning: Der har gennem de seneste årtier været et stigende fokus at anlægge et mere holistisk syn på musikerskabet mod et tidligere mere ensidigt fokus på f.eks. instrumentale kompetencer. Også på de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner er den kunstneriske kernefaglighed løbende blevet suppleret med fag og forløb – såvel curriculære som ekstracurriculære - som understøtter et bæredygtigt musikervirke. Det være sig entreprenørielle kompetencer, branchekendskab, formidling og kommunikation, projektstyring, etc. Nu udvides paletten til også at inkludere teoretisk og praktisk viden om musikeres mentale og fysiske helbred.

SDMK har i 2023 taget flere initiativer til at understøtte og fremme bæredygtige musikerkarrierer gennem fokus på bedre musikersundhed. Temaet var centralt på et todages seminar for institutionens undervisere, hvor bl.a. sundhedsfaglige eksperter

³ Fra Evaluering af Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI), marts 2023
[Syddansk Musikkonservatorium] ÅRSRAPPORT 2023

fra Center For Musikersundhed præsenterede klinisk viden og undersøgelser ift. f.eks. skader i bevægeapparatet, høretab, mv. Foruden en indsigt i det faglige fik underviserne også en helt konkret mulighed for at henvise studerende med skader til centrets eksperter og dermed ikke stå alene med ansvaret som det ellers ofte ville være tilfældet.

Som et andet initiativ satte SDMK for alvor musikersundhed på dagsordenen i en intensiv fokusuge med programlagte aktiviteter på studiestederne i Odense og Esbjerg - på tværs af studieretninger og årgange. Ugen gav mulighed for fuldt fokus på krop og sind og en understregning af, at et godt velbefindende - mentalt som fysisk – er grundlaget for både at trives ikke bare her og nu, men også præmissen for at kunne blive ved med at præstere i det lange løb og dermed opretholde et bæredygtigt musikerliv.

I ugens løb blev der lyttet til oplæg, lavet fysiske øvelser og delt tanker inden for emner som hørelse, sceneskræk, yoga, mindfulness, styrketræning, øvning og fællesskaber. Holdet af undervisere og oplægsholdere bestod af både af musikfaglige profiler og specialister i musikeres fysiske og psykiske udfordringer. Den overordnede morale var påmindelsen om, at som musiker er kroppen en del af instrumentet. Dermed er der al mulig grund til at være bevidst om at arbejde med at skabe en sund og stærk krop kombineret med mental styrke kan være med til at modvirke skader eller overbelastninger. Afledt heraf blev også emner som work/life-balance behandlet ligesom der blev introduceret redskaber til at strukturere øvning og arbejdsliv – alle forhold hvor ikke mindst freelancere er særligt udsatte i en branche, som samtidig er økonomisk usikker og fordrer et kompetitivt mindset.

Ovenstående initiativer er blevet ekstra motiveret gennem anbefalinger fra SDMK's aftagerpanel og ønsker fremsat af nuværende og tidligere studerende via evalueringer, undersøgelser og mere uformel dialog med studenterrådene.

Det øgede fokus på - og stigende aftabuivering af - mental sundhed som generelt har fundet sted i samfundet de senere år, har også bevirket at flere studerende har fået en ny opmærksomhed på feltet og dermed tilsvarende behov for og forventning om, at deres uddannelsesinstitution er i stand til at understøtte et mentalt velbefindende, adressere emnet i en faglig kontekst og være med til at forebygge uheldigheder.

Den efterfølgende evaluering af fokusugen med tema om musikersundhed vidner om stor tilfredshed med at området adresseres, men afslører også, at de studerende efter-spørger endnu mere fokus på emnerne og et behov for at individuelle problemstillinger også kan behandles. SDMK vil i de kommende år også have fokus på emnet og indleje det som en del af både skemalagt undervisning såvel som projektførelse og andre tilbud.

Udviklingsmålet ”SDMK ønsker at arbejde for at fremme bæredygtige musikerkarrierer med bedre musikersundhed gennem en integreret tilgang til to af FN’s Verdensmål for Bæredygtig udvikling” vurderes som opfyldt.

Udviklingsmål: Dimittendledighed for kandidater (14,4%) - opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission.

Delmål	<i>R</i> 2020	<i>R</i> 2021	<i>R</i> 2022	<i>B</i> 2023	<i>R</i> 2023
Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission) ⁴	15,2% (årgang 2018)	21,9% (årgang 2019)	22,3 % (årgang 2020)	14,4% (årgang 2021)	±(16,0%)

Udviklingsmålet om en dimittendledighed på 14,4% er ikke nået. Dog ses der en tydelig positiv udvikling i dimittendledigheden, som med resultatet 16% er godt på vej til at nå samme niveau som før Covid19-pandemien.

Udviklingsmålet er en fortsættelse af et tidligere rammeaftalemål om at nedbringe en relativ lav dimittendledighed med yderligere 10% i løbet af rammeaftaleperiodens 4 år (2019-2022). Denne målsætning blev for alvor udfordret, da nedlukning og følgevirkninger af pandemien spændte ben for det kunstneriske arbejdsmarked og planlagte tvivl og tøven hos såvel udøvere som hos kulturudbydere. Efterfølgende måtte flere dimittendårgange på samme tid kæmpe om at få fodfæste på det kunstneriske og pædagogiske arbejdsmarked.

SDMK formulerer i institutionens værdigrundlag⁵ en ambition om en institutionskultur, hvor ”Refleksion, mod og handlekraft” er bærende elementer, og stiler mod ”at uddanne velinformerede musikere, som formår at omsætte refleksion til professionel handling”. Med andre ord er det eksplicit italesat at institutionens sigte netop er at ruste de studerende til et diffust og omskifteligt arbejdsmarked. Gennem både curriculære og ekstracurriculære tiltag gødes de studerendes entreprenørielle mindset, for at gøre dem i stand til selv at handle på karrieremæssige udfordringer og indfri mål, som ligger ud over de rent kunstneriske og håndværksmæssige. Under nedlukningerne lykkedes mange da også med at sadle om og konvertere fysiske aktiviteter til den nye online virkelighed eller fokusere på andre elementer i deres sammensatte

⁴ Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv.

⁵ <https://www.sdmk.dk/om-sdmk/maal-og-resultater>

virke, hvorimod den gruppe, hvis primære aktiviteter var bundet op på fysisk tilstedeværelse, levende musik og publikum fik trukket tæppet væk under sig for en periode. For dem viste pandemien sig at være mere disruptiv og sværere at navigere i - entreprenørielt mindset eller ej.

SDMK fortsætter fremover med en række karrierefremmedende indsatser i institutions uddannelsesvirksomhed for at modvirke dimittendledighed og for helt generelt at lette de studerendes overgang til det kunstneriske og pædagogiske arbejdsmarked.

Ved at skabe en tæt kobling til arbejdsmarkedet gennem f.eks. praktikordninger og samarbejdsprojekter, får de studerende mulighed for at skabe netværk og brancheforståelse allerede mens de er under uddannelse. Konservatoriets partnerskabsaftaler med anerkendte orkestre og ensembler udgør eksempelvis et vigtigt element i uddannelsen af komponister og klassiske og rytmiske instrumentalister, som gennem projektdeltagelse tilbydes uvurderlig sparring og sidemandsoplæring.

Også denne tilgang er formuleret i SDMK's vision om at udbyde "praksisnære musikalske uddannelser i international klasse" og uddanne "proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører".

Udviklingsmålet "Dimittendledighed for kandidater (14,4%) - opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission er ikke opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Forventninger til det kommende år

I efteråret 2023 fik SDMK sin nye bestyrelse som nåede at mødes en enkelt gang. 2024 bliver dermed året, hvor bestyrelsen for alvor får mulighed for at sætte sit præg på retningen for konservatoriet fremover gennem udviklingen af indhold til de nye fireårige rammeaftaler fra 2025. Et væsentligt tyngdepunkt bliver den uddannelsesreform, vi har forberedt gennem de seneste år. Vi skal ruste vores studerende til et stadig mere komplekst arbejdsmarked, og vi skal sikre, at vore studerende har udsigt til gode og bæredygtige karrierer som professionelle musikere. Samtidigt ønsker vi fortsat at fastholde et stærkt fagligt fokus på færdigheder, kompetencer og refleksion. Det kræver et større eftersyn af vore uddannelser. For bedst muligt at kunne understøtte den nye bestyrelses arbejde har vi valgt at omorganisere studieadministrationen med to nye studieledere med tæt forbindelse til nye fagreferenter og nye underviser teams. Formålet er at skabe en mere agil organisation som formår at realisere bestyrelsens strategiske målsætninger i samspil med de faglige niveauer. Desuden har vi pr. 1. januar 2024 ansat en ny og udviklingsorienteret vicerector: Christina Holm Dahl, der i samspil med den nye administrationschef Peter Chortsen Isak (ansat pr. 1. august 2023) og rektor Claus Skjold Larsen vil udgøre SDMK's nye ledelsesteam. I samarbejde med den nye bestyrelse vil de udforske de nye strategiske muligheder for Syddansk Musikkonservatorium.

I februar 2024 bliver SDMK for første gang vært for den europæiske konservatoriekonference AEC POP/JAZZ 2024 i Odense, hvor vi har taget initiativ til at sætte fokus på nye metoder til færdighedstræning gennem en række "hands-on"-aktiviteter. Konferencen vil blandt andet præsentere en række af SDMK's undervisningsmetoder, som også er dokumenteret og beskrevet i de senere års PUV- og KUV-udgivelser. Vi ser frem til på denne måde at præsentere vores institution, uddannelser, faglighed og metoder i en bredere europæisk konservatoriesammenhæng.

I studieåret 2024/25 vil vi indføre musikersundhed som obligatorisk fag på tværs af studieretninger. Faget udvikles i samarbejde med forskere og klinikere fra Odense Universitetshospital (Klinik for Musikersundhed) og Syddansk Universitet (Center for Musikersundhed). Parallelt med indførelsen af faget vil der blive indledt en forskningsprojekt, der vil følge indsatsen på en kohorte af studerende de kommende år.

I sommeren 2023 tiltrådte SDMK KUR-institutionernes nye diversitetscharter, der for alvor skal foldes ud og implementeres i forhold til uddannelser samt studie- og arbejdsmiljø i løbet af 2024. Diversitetschartret indtænkes i alle hjørner af vores virke. Vi kommer til at have et særligt fokus på trivslen på vore uddannelser, og vi vil udvikle vores rummelighed og blive bedre til at imødekomme alle, der har relevante evner og færdigheder til at tage deres uddannelse på SDMK.

I 2024 forventer vi tilfredsstillende målopfyldelse inden for vore kerneopgaver: uddannelsesinstitution, videninstitution og kulturinstitution. Desuden forventer vi i 2024 et regnskab i balance.