

Til
Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole

Dokumenttype
Rapport

Dato
April 2013

SYDDANSK MUSIKKONSERVATO- RIUM & SKUESPILLERSKOLE

DIMITTENDUNDERSØGELSE

(ÅRGANG 2007-2012)



INDHOLD

1.	Indledning	1
1.1	Formål med undersøgelsen	1
1.2	Metode og datagrundlag	1
2.	Resultater af dimittendundersøgelsen	2
2.1	Karakteristik af dimittenderne	2
2.2	Dimittendernes arbejde siden de dimitterede	5
2.3	Dimittendernes arbejde det seneste år	8
2.4	Dimittendernes kvalifikationer	12
2.4.1	Bacheloruddannelserne	12
2.4.2	Kandidatuddannelse, musiker	14
2.4.3	Kandidatuddannelse, musikpædagog	16
2.4.4	Bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace	18
2.4.5	Solistuddannelse, instrumentalist/sanger	20
2.5	Dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation	21
2.6	Dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse	23
2.7	Dimittendernes ønsker til alumnenetværk	25

1. INDLEDNING

Rambøll Management Consulting (Rambøll) har på vegne af Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole (tidligere Det fynske Musikkonservatorium og Vestjysk Musikkonservatorium) gennemført en undersøgelse blandt konservatoriets dimittender¹ fra årgangene 2007-2012. Undersøgelsen er gennemført i perioden september 2012 til marts 2013. Resultaterne af undersøgelsen præsenteres i nærværende rapport.

1.1 Formål med undersøgelsen

Formålet med undersøgelsen er overordnet set at belyse, hvad der kendetegner beskæftigelses-situation og uddannelsesmæssige kvalifikationer for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole. Mere specifikt har undersøgelsen eksempelvis sat fokus på dimittendernes arbejdsområder og ønsker hertil, kvalifikationer opnået gennem uddannelsen, sammenhængen mellem kvalifikationer og behovet på arbejdsmarkedet, (behovet for) efter- og videreuddannelse samt ønsker til et alumnetværk.

1.2 Metode og datagrundlag

Undersøgelsen er gennemført som en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole og tre øvrige musikkonservatorier². Spørgeskemaundersøgelsen er gennemført som en totalundersøgelse blandt samtlige dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, som er dimitteret i årene 2007-2012.

Til brug for undersøgelsen er der udarbejdet et spørgeskema, hvor hovedparten af spørgsmålene er ens for dimittenderne på tværs af de fire musikkonservatorier, mens udvalgte spørgsmål (om dimittendernes kvalifikationer) er målrettet dimittender fra det enkelte musikkonservatorium. I relation til sidstnævnte har Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole inddelt konservatoriets uddannelser i grupper, og med afsæt heri er der udarbejdet svarkategorier til de spørgsmål, der omhandler dimittendernes kvalifikationer, som er relevante for dimittenderne i den enkelte gruppe. Sidstnævnte gælder tabeller i afsnit 2.4. Det skal bemærkes, at når populationen i undersøgelsen brydes op på de fem grupper, bliver der tale om ganske små populationer. Dette bør holdes for øje ved læsning af resultater af disse dele af rapporten.

Det skal understreges, at undersøgelsen består af en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittender på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, hvorfor resultaterne af undersøgelsen udelukkende er baseret på dimittendernes egne vurderinger af og holdninger til undersøgelsens temaer.

Endelig skal det nævnes, at nærværende rapport har deskriptiv karakter. Dette betyder, at rapporten alene består af kommenterede tabeller (for de lukkede spørgsmål i spørgeskemaet) og tekstbokse, som sammenfatter udvalgte pointer fra de åbne, mere kvalitative besvarelser i spørgeskemaet. Det skal understreges, at tekstboksene således ikke giver et fuldstændigt og repræsentativt billede af respondenternes besvarelser, men derimod består af eksempler herpå. Rapporten indeholder ikke egentlige analyser og konklusioner.

Fremgangsmåde og svarprocent

Kontaktoplysninger på relevante respondenter er indsamlet via Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole. Respondenterne har herefter modtaget et brev med link til det elektroniske spørgeskema. Inden udsendelse af spørgeskemaet er dette pilottestet på et udvalg af respondenter.

Dataindsamlingen er foregået i en periode på tre uger (14. januar 2013 til 4. februar 2013).

Svarprocenten for spørgeskemaundersøgelsen blandt dimittender på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole er **59 pct.** (svarende til 164 ud af i alt 280 respondenter).

¹ Det skal understreges, at undersøgelsen alene omfatter konservatoriets dimittender og således ikke skuespillerskolens dimittender.

² Rytmask Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium (tidligere Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium) samt Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

2. RESULTATER AF DIMITTENDUNDERSØGELSEN

Nærværende kapitel indledes med en **karakteristik af dimittenderne** i undersøgelsen. Derefter følger to afsnit, der præsenterer en række forhold vedrørende henholdsvis **dimittendernes arbejde siden de dimittede** og **dimittendernes arbejde det seneste år**. Vigtigt at bemærke i denne forbindelse er, at respondenterne er inddelt i to grupper; en gruppe af respondenter, der er dimitteret fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole for minimum et år siden og en gruppe af respondenter, der er dimitteret inden for det seneste år (ift. undersøgelsestidspunktet). Begge grupper af respondenter er blevet bedt om at besvare spørgsmål vedrørende deres arbejde det seneste år, mens kun førstnævnte gruppe har besvaret spørgsmål vedrørende deres arbejde, siden de dimittede. Således har den gruppe af respondenter, der er dimitteret for minimum et år siden, besvaret spørgsmål vedrørende både deres arbejde siden de dimittede og det seneste år. Efter afsnit om dimittendernes arbejde følger et afsnit, der præsenterer **dimittendernes kvalifikationer** for hver af de fem grupper, som konservatoriets uddannelser er grupperet i (jf. afsnit 1.2). Dernæst følger to afsnit, der præsenterer resultater af undersøgelsen i relation til **dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation** og **dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse**. Rapporten rundes af med et afsnit, der præsenterer **dimittenders ønsker til alumnenetværk**.

2.1 Karakteristik af dimittenderne

Nærværende afsnit giver en karakteristisk af respondenterne fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i forhold til køn, nationalitet, uddannelsesniveau, og hvordan de fordeler sig på musikkonservatoriets fem grupper af uddannelser.

Tabel 1. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på køn (n=164)

	Respondenter	Procent
Kvinde	74	45 pct.
Mand	90	55 pct.
I alt	164	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 55 pct. af respondenterne mænd og 45 pct. er kvinder.

Tabel 2. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på nationalitet (n=164)

	Respondenter	Procent
Danmark	149	91 pct.
EU	6	4 pct.
Norden	6	4 pct.
Øvrige	3	2 pct.
I alt	164	100 pct.

91 pct. af dimittenderne kommer fra Danmark, mens 4 pct. kommer fra lande inden for EU, og 4 pct. fra de øvrige nordiske lande.

Tabel 3. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på region (n=159)

	Respondenter	Procent
Region Hovedstaden	69	43 pct.
Region Sjælland	9	6 pct.
Region Syddanmark	67	42 pct.
Region Midtjylland	13	8 pct.
Region Nordjylland	1	1 pct.
I alt	159	100 pct.

43 pct. af de respondenter, der er bosat i Danmark, er bosat i Region Hovedstaden, mens 42 pct. er bosat i Region Syddanmark og 8 pct. i Region Midtjylland.

Tabel 4. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på uddannelsesniveau (n=164)

	Respondenter	Procent
Bachelor	20	12 pct.
Kandidat	126	77 pct.
Solist	18	11 pct.
I alt	164	100 pct.

77 pct. af respondenterne har afsluttet deres kandidatuddannelse ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, mens 12 pct. har gennemført en bacheloruddannelse og 11 pct. en solistuddannelse.

Tabel 5. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på uddannelse (n=164)

	Respondenter	Procent
Filmkomposition	1	1 pct.
Folkemusik	17	10 pct.
Kirkemusik	6	4 pct.
Klassisk	85	52 pct.
Rytmask	51	31 pct.
Tonespace	4	2 pct.
I alt	164	100 pct.

Tabellen ovenfor viser, at 52 pct. af dimittenderne har gennemført en uddannelse inden for kategorien "klassisk", 31 pct. har gennemført en uddannelse inden for kategorien "rytmisk", mens 10 pct. har gennemført en uddannelse inden for kategorien "folkemusik".

Table 6. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på hovedfag (n=164)

	Respondenter	Procent
Accordeon	2	1 pct.
AM	1	1 pct.
Bas	8	5 pct.
Basun	2	1 pct.
Blokfløjte	1	1 pct.
Cello	6	4 pct.
Cembalo	1	1 pct.
EM	2	1 pct.
EM, Kor., sang	1	1 pct.
Fagot	1	1 pct.
Filmkomposition	1	1 pct.
Fløjte	8	5 pct.
Guitar	17	10 pct.
Harmonika	2	1 pct.
Horn	1	1 pct.
Klarinet	4	2 pct.
Klaver	15	9 pct.
Kontrabas	2	1 pct.
Kor- og ens.led.	2	1 pct.
Korledelse	2	1 pct.
Musikformidling	10	6 pct.
Musikpæd. Brobygning	2	1 pct.
Orgel	6	4 pct.
Sang	22	13 pct.
Saxofon	7	4 pct.
Slagtøj	3	2 pct.
Teori og komp.	1	1 pct.
Tonespace	4	2 pct.
Trommer	9	5 pct.
Trompet	6	4 pct.
Violin	15	9 pct.
	164	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 13 pct. af respondenterne har sang som hovedfag, 10 pct. har guitar som hovedfag, mens 9 pct. har klaver eller violin som hovedfag.

Som det fremgår af afsnit 1.2 har Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole inddelt konservatoriets uddannelser i fem grupper. Tabellen nedenfor viser, hvordan respondenterne fordeles sig på disse grupper af uddannelser.

Table 7. Dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole fordelt på musik konservatoriets fem grupper af uddannelser (n=164)

	Respondenter	Procent
Bacheloruddannelserne	11	7 pct.
Kandidatuddannelse, musiker	30	18 pct.
Kandidatuddannelse, musikpædagog	101	62 pct.
Bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace	4	2 pct.
Solistuddannelse (instrumentalist/sanger)	18	11 pct.
I alt	164	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 62 pct. af respondenterne har gennemført en kandidatuddannelse, musikpædagog, 18 pct. har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, 11 pct. har gennemført en solistuddannelse (instrumentalist/sanger), 7 pct. har gennemført en bacheloruddannelse og 2 pct. en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace.

Følgende to tabeller angår det videre uddannelsesforløb for de respondenter, der efter endt bacheloruddannelse på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole ikke er fortsat på en kandidatuddannelse på et af de fire danske musikkonservatorier. Disse respondenter er blevet spurgt, om de har gennemført en anden uddannelse, siden de afsluttede deres bacheloruddannelse på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole. Respondenternes besvarelser fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 8. Har du gennemført en uddannelse, siden du afsluttede din bacheloruddannelse på konservatoriet? (Sæt mindst ét kryds) (n=20)

	Respondenter	Procent
Ja, en kandidatuddannelse på et konservatorium i udlandet	2	10 pct.
Ja, en solistuddannelse på et konservatorium i udlandet	0	0 pct.
Ja, en lang videregående uddannelse i Danmark (ikke konservatorieuddannelse)	0	0 pct.
Ja, en mellemlang videregående uddannelse i Danmark	3	15 pct.
Ja, en lang videregående uddannelse i udlandet (ikke konservatorieuddannelse)	0	0 pct.
Ja, en mellemlang videregående uddannelse i udlandet	0	0 pct.
Ja, anden uddannelse i Danmark eller udlandet. Angiv hvilken:	3	15 pct.
Nej	12	60 pct.
I alt	20	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Det fremgår af tabellen ovenfor, at 60 pct. af de respondenter, der ikke er fortsat på en kandidatuddannelse på et af de fire danske konservatorier, angiver, at de ikke har gennemført en anden uddannelse efter at have afsluttet deres bacheloruddannelse. 15 pct. angiver at have gennemført en mellemlang videregående uddannelse i Danmark, og 10 pct. en kandidatuddannelse på et konservatorium i udlandet.

I forlængelse af ovenstående er de respondenter, der ikke har gennemført en uddannelse, siden de afsluttede deres bacheloruddannelse på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, blevet bedt om at angive, om de på undersøgelsestidspunktet er i gang med en uddannelse. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 9. Er du på nuværende tidspunkt i gang med en uddannelse? (Gælder IKKE efter- og videreuddannelse)(Sæt ét kryds) (n=20)

	Respondenter	Procent
Ja, angiv hvilken:	7	35 pct.
Nej	13	65 pct.
I alt	20	100 pct.

65 pct. af respondenterne angiver, at de ikke er fortsat på en uddannelse på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole efter endt bacheloruddannelse, mens 35 pct. af respondenterne i øjeblikket er i gang med en uddannelse. De respondenter, der har angivet, at de er i gang med en uddannelse, har kunnet uddybe deres svar. Her fremgår det eksempelvis, at respondenterne er i gang med uddannelse inden for felter som rytmisk pædagogik, idehistorie, arkitektur, medicin eller hf.

2.2 Dimittendernes arbejde siden de dimitterede

Følgende afsnit omhandler det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har haft, siden de dimitterede. Begrebet "lønnet arbejdet" dækker alle former for arbejde, som respondenterne har modtaget betaling for, uanset varighed og type af ansættelsesforhold. Kun respondenter, der på undersøgelsestidspunktet har været færdiguddannede i mere end et år, er blevet bedt om at besvare disse spørgsmål.

Først er respondenterne blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **maksimalt tre måneders varighed** de har haft, siden de dimitterede fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

Tabel 10. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed har du haft, siden du dimittede? (Sæt ét kryds) (n=140)

	Respondenter	Procent
0	28	20 pct.
1	7	5 pct.
2-10	28	20 pct.
11-20	11	8 pct.
21-40	14	10 pct.
41-60	7	5 pct.
61-100	14	10 pct.
Mere end 100	31	22 pct.
I alt	140	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at respondenterne fordeler sig relativt jævnt i forhold til, hvor mange uddannelsesrelevante job af maksimalt tre måneders varighed de har haft, siden de dimittede. 22 pct. af respondenterne angiver således at have haft over 100 job, 20 pct. af respondenterne har haft 2-10 job, 10 pct. har haft 21-40, og tilsvarende 10 pct. har haft 61-100 job. Der er 20 pct. af respondenterne, der har angivet, at de ikke har haft uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed, siden de dimittede fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

Respondenterne er ligeledes blevet bedt om at forholde sig til, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **mere end tre måneders varighed** de har haft, siden de dimittede.

Tabel 11. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed har du haft, siden du dimittede? (Sæt ét kryds) (n=140)

	Respondenter	Procent
0	20	14 pct.
1	30	21 pct.
2-5	73	52 pct.
6-10	13	9 pct.
11-15	2	1 pct.
16-20	0	0 pct.
Mere end 20	2	1 pct.
I alt	140	100 pct.

I forhold til uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed, angiver 52 pct. af respondenterne at have haft 2-5 job, 21 pct. har haft et enkelt job, 9 pct. har haft 6-10 job, og 2 pct. af respondenterne har haft mere end 10 job. Der er 14 pct. af respondenterne, der angiver, at de ikke har haft noget uddannelsesrelevant job af mere end tre måneders varighed, siden de dimittede.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimittede (uanset varighed), er blevet bedt om at tage stilling til, hvad der kendetegner det/de job i forhold til karakteren af ansættelsen.

Tabel 12. Inden for hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, siden du dimitterede? (Sæt gerne flere krydser) (n=133)

	Respondenter	Procent
Skabende kunstner		
Komponist	40	30 pct.
Sangskriver	18	14 pct.
Andet, angiv hvad:	18	14 pct.
Udøvende musiker/sanger		
Musiker i orkester/ensemble/band	87	65 pct.
Sanger, solist	31	23 pct.
Sanger, korist	22	17 pct.
Kirkemusiker	45	34 pct.
Andet, angiv hvad:	21	16 pct.
Musikunderviser		
Musikskole	83	62 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	15	11 pct.
Musikkonservatorium	11	8 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	53	40 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	38	29 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	49	37 pct.
Andet, angiv hvad:	19	14 pct.
Musikbranchen generelt		
Management, marketing og kommunikation	15	11 pct.
Tonemester/lydtekniker	6	5 pct.
Producer/producent	16	12 pct.
Administration	19	14 pct.
Andet, angiv hvad:	6	5 pct.
Ledelse		
Leder på musikskole/MGK	1	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	23	17 pct.
Projektleder	13	10 pct.
Andet, angiv hvad:	3	2 pct.
I alt	133	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Det fremgår af ovenstående tabel, at en større andel af respondenterne har haft arbejde, som falder inden for kategorien "udøvende musiker/sanger". Således har 65 pct. af respondenterne haft arbejde som musiker i orkester/ensemble/band, 34 pct. har arbejdet som kirkemusiker, 23 pct. har arbejdet som solist (sanger) og 17 pct. som korist (sanger). 16 pct. af respondenterne har angivet svarmuligheden "andet" i denne kategori, hvilket respondenterne typisk uddyber med et arbejde som instrumental solist eller dirigent.

En større andel har ligeledes haft arbejde, som falder inden for kategorien "musikunderviser". 62 pct. har haft arbejde som musikunderviser på en musikskole, 40 pct. har arbejdet som musikunderviser på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v., 37 pct. har været instruktør for et kor, band, orkester, garde osv., mens 29 pct. har arbejdet som musikunderviser på kurser, folkeoplysning mv. 14 pct. har angivet svarmuligheden "andet", der typisk forklares med et arbejde som privatunderviser eller som særligt musikalsk arbejde med børn.

En andel af respondenterne har desuden haft arbejde, som falder inden for kategorien "skabende kunstner". 30 pct. af respondenterne har haft arbejde som komponist, 14 pct. som sangskriver og 14 pct. med "andet", der især dækker over et arbejde som arrangør. I forhold til "musikbranchen generelt" har 14 pct. arbejdet med administration, og 12 pct. har arbejdet som producer/producent., og inden for kategorien "ledelse" har 17 pct. af respondenterne haft arbejde som leder af kor, orkester, ensemble, band osv.

I forlængelse af ovenstående er de respondenter, som angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimitterede, blevet bedt om angive, hvordan sammenhængen har været mellem deres uddannelse og deres lønnede arbejde (også lønnet arbejde der ikke er uddannelsesrelevant), i forhold til om arbejdet har ligget inden for eller uden for uddannelsens traditionelle områder.

Tabel 13. Hvordan har sammenhængen været mellem din uddannelse og det lønnede arbejde (gælder alt lønnet arbejde – IKKE kun uddannelsesrelevant, lønnet arbejde), du har haft, siden du dimitterede? Mit arbejde har primært været... (Sæt ét kryds) (n=140)

	Respondenter	Procent
inden for min uddannelses traditionelle område	96	69 pct.
uden for min uddannelses traditionelle område, men anvender generelle kompetencer fra min uddannelse	29	21 pct.
uden for min uddannelses traditionelle område og anvender ikke kompetencer fra min uddannelse	15	11 pct.
I alt	140	100 pct.

Der er 69 pct. af respondenterne, der angiver, at deres arbejde primært har været inden for uddannelsens traditionelle område. 21 pct. oplyser, at arbejdet primært har været uden for uddannelsens traditionelle område, men at de anvender generelle kompetencer fra uddannelsen. 11 pct. af respondenterne angiver, at deres arbejde primært har været uden for uddannelsens traditionelle område, samt at de ikke anvender kompetencer fra deres uddannelse.

2.3 Dimittendernes arbejde det seneste år

Dette afsnit omhandler det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole har haft det seneste år. Ligesom i afsnittet ovenfor dækker begrebet "lønnet arbejdet" alle former for arbejde, som respondenterne har modtaget betaling for, uanset varighed og type af ansættelsesforhold. Denne del af undersøgelsen omfatter alle respondenter, uanset hvor lang tid de har været færdige.

Respondenterne er blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **maksimalt tre måneders varighed** de har haft det seneste år.

Tabel 14. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed har du haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=164)

	Respondenter	Procent
0	38	23 pct.
1	17	10 pct.
2-10	40	24 pct.
11-20	17	10 pct.
21-40	19	12 pct.
41-60	11	7 pct.
61-100	11	7 pct.
Mere end 100	11	7 pct.
I alt	164	100 pct.

Tabellen viser, at der er 24 pct. af respondenterne, der har haft 2-10 job, 12 pct. har haft 21-40 job, 10 pct. har haft et enkelt job og 10 pct. har haft 11-20 job. Der er 23 pct. af respondenterne, der ikke har haft nogen uddannelsesrelevante, lønnede job af maksimalt tre måneders varighed inden for det seneste år.

Respondenter er ligeledes blevet bedt om at angive, hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af **mere end tre måneders varighed** de har haft det seneste år.

Tabel 15. Hvor mange uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed har du haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=164)

	Respondenter	Procent
0	35	21 pct.
1	44	27 pct.
2-5	82	50 pct.
6-10	1	1 pct.
11-15	0	0 pct.
16-20	1	1 pct.
Mere end 20	1	1 pct.
I alt	164	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 50 pct. af respondenterne har haft 2-5 job det seneste år. 27 pct. har haft et enkelt job, mens 3 pct. af respondenterne har haft mere end 5 uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed. 21 pct. har ikke haft nogen uddannelsesrelevante, lønnede job af mere end tre måneders varighed inden for det seneste år.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant arbejde, siden de dimitterede (uanset varighed), er blevet bedt om at tage stilling til, hvad der kendetegner det/de job i forhold til karakteren af ansættelsen.

Tabel 16. Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job, du har haft det seneste år? Jeg har... (Sæt gerne flere krydser) (n=152)

	Respondenter	Procent
været fastansat	97	64 pct.
været ansat i tidsbegrænset stilling (fx vikariat, ansættelse i forbindelse med tidsbegrænset produktion)	62	41 pct.
været selvstændig erhvervsdrivende	30	20 pct.
arbejdet freelance	94	62 pct.
været ansat i løntilskud	3	2 pct.
været på barsel	13	9 pct.
været sygemeldt	4	3 pct.
Andet, angiv hvad:	13	9 pct.
I alt	152	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabelen ovenfor viser, at 64 pct. af respondenterne har været fastansat, 62 pct. har arbejdet freelance, mens 41 pct. har været ansat i en tidsbegrænset stilling, eksempelvis i forbindelse med et vikariat eller en tidsbegrænset produktion. 20 pct. angiver at have arbejdet som selvstændig erhvervsdrivende.

De respondenter, der angiver at have haft minimum et uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, er tillige blevet bedt om at angive, hvor de primært har udført pågældende arbejde.

Tabel 17. Hvor har du primært udført det uddannelsesrelevante, lønnede arbejdet, du har haft det seneste år? (Sæt ét kryds) (n=152)

	Respondenter	Procent
Størstedelen af arbejdet er udført i Danmark	138	91 pct.
Størstedelen af arbejdet er udført i udlandet	3	2 pct.
Mit arbejde er udført både i Danmark og i udlandet (nogenlunde lige meget hvert sted)	11	7 pct.
I alt	152	100 pct.

I forhold til hvor respondenterne geografisk set har haft arbejdet, angiver 91 pct., at størstedelen af arbejdet er udført i Danmark, 7 pct. at arbejdet er udført både Danmark og udlandet (nogenlunde lige meget hvert sted), og 2 pct. af respondenterne angiver, at størstedelen af arbejdet er udført i udlandet.

Samme gruppe af respondenter har skullet angive, inden for hvilke områder de har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år

Tabel 18. Inden for hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år? (Sæt gerne flere krydser) (n=152)

	Respondenter	Procent
Skabende kunstner		
Komponist	40	26 pct.
Sangskriver	12	8 pct.
Andet, angiv hvad:	19	13 pct.
Udøvende musiker/sanger		
Musiker i orkester/ensemble/band	94	62 pct.
Sanger, solist	35	23 pct.
Sanger, korist	27	18 pct.
Kirkemusiker	45	30 pct.
Andet, angiv hvad:	21	14 pct.
Musikunderviser		
Musikskole	80	53 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	14	9 pct.
Musikkonservatorium	12	8 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	41	27 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	29	19 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	41	27 pct.
Andet, angiv hvad:	18	12 pct.
Musikbranchen generelt		
Management, marketing og kommunikation	10	7 pct.
Tonemester/lydtekniker	6	4 pct.
Producer/producent	15	10 pct.
Administration	16	11 pct.
Andet, angiv hvad:	7	5 pct.
Ledelse		
Musikskoleleder	1	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	22	14 pct.
Projektleder	13	9 pct.
Andet, angiv hvad:		2 pct.
I alt	152	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Som ved de respondenter, der har været færdige i mere end et år, er der også i forhold til det samlede antal respondenter en stor andel, der har haft arbejde, som falder inden for kategorien "udøvende musiker/sanger". 62 pct. har haft arbejde som musiker i orkester/ensemble/band. 30 pct. har arbejdet som kirkemusiker, 23 pct. som solist (sanger) og 18 pct. som korist (sanger). 14 pct. af respondenterne har i forbindelse med deres arbejde som udøvende sanger eller musiker angivet svarkategorien "andet", hvilket især dækker over et arbejde som instrumental solist.

Inden for kategorien "musikunderviser" har 53 pct. haft arbejde som musikunderviser på en musikskole, 27 pct. har arbejdet på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v., og tilsvarende 27 pct. har været instruktør for et kor, band, orkester, garde osv., mens 19 pct. har arbejdet som musikunderviser på kurser, folkeoplysning mv. 12 pct. angiver desuden at have arbejdet med "andet", hvilket uddybes med især privatundervisning.

Inden for kategorien "skabende kunstner" er der 26 pct. af respondenterne, der har haft arbejde som komponist, og 13 pct. har angivet kategorien "andet". Her har respondenterne i deres uddybende svar eksempelvis angivet et arbejde som dirigent. 11 pct. har arbejdet med administration i "musikbranchen generelt", og 10 pct. har arbejdet som producer/producent. 14 pct. af respondenterne har haft arbejde inden for ledelse som leder af kor, orkester, ensemble, band osv.

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at angive, hvilket af de områder de har haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde inden for, de har anvendt mest tid på det seneste år. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 19. På hvilket af følgende arbejdsområder har du anvendt mest tid i dit uddannelsesrelevante, lønnede arbejde indenfor det seneste år? (n=152)

	Respondenter	Procent
Skabende kunstner		
Komponist	15	10 pct.
Sangskriver	1	1 pct.
Andet, angiv hvad:	7	5 pct.
Udøvende musiker/sanger		
Musiker i orkester/ensemble/band	42	28 pct.
Sanger, solist	4	3 pct.
Sanger, korist	6	4 pct.
Kirkemusiker	15	10 pct.
Andet, angiv hvad:	9	6 pct.
Musikunderviser		
Musikskole	47	31 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	4	3 pct.
Musikkonservatorium	3	2 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	11	7 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	3	2 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	9	6 pct.
Andet, angiv hvad:	6	4 pct.
Musikbranchen generelt		
Management, marketing og kommunikation	5	3 pct.
Tonemester/lydtekniker	0	0 pct.
Producer/producent	1	1 pct.
Administration	4	3 pct.
Andet, angiv hvad:	2	1 pct.
Ledelse		
Musikskoleleder	1	1 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	8	5 pct.
Projektleder	2	1 pct.
Andet, angiv hvad:	2	1 pct.
I alt	152	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 31 pct. af de respondenter, som har haft minimum et uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, angiver at have brugt størstedelen af deres tid på at arbejde som musikunderviser på en musikskole. Derudover er der 28 pct. som har anvendt mest af deres arbejdstid som udøvende musiker i et orkester/ensemble/band.

Respondenter, der har angivet at have haft et uddannelsesrelevant, lønnet arbejde det seneste år, har yderligere angivet, hvordan de har fået det pågældende arbejde.

Tabel 20. Hvordan har du fået det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som du haft det seneste år? (Sæt gerne flere krydser) (n=152)

	Respondenter	Procent
Jeg søgte en opslået stilling (herunder prøvespil mv.)	63	41 pct.
Jeg fik arbejde gennem mit netværk	117	77 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af andet lønnet arbejde	25	16 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i studietiden	21	14 pct.
Jeg fik arbejde i forlængelse af ulønnet arbejde	9	6 pct.
Jeg fik et uopfordret tilbud om arbejde	57	38 pct.
Jeg fik arbejde gennem min agent/booker	9	6 pct.
Jeg fik arbejde gennem egen markedsføring (fx hjemmeside)	35	23 pct.
Andet, angiv hvad:	11	7 pct.
I alt	152	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Det fremgår af tabellen, at 77 pct. af respondenterne det seneste år har fået arbejde gennem deres netværk. Derudover angiver 41 pct. af respondenterne, at de har fået arbejde ved at søge en opslået stilling (herunder prøvespil mv.), og 38 pct. oplyser, at de har fået arbejde via et uopfordret tilbud. 23 pct. har fået arbejde gennem egen markedsføring, mens 16 pct. angiver, at de har fået arbejde i forlængelse af andet lønnet arbejdet. 14 pct. af respondenterne angiver, at de har fået deres arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i studietiden.

2.4 Dimittendernes kvalifikationer

Dette afsnit omhandler respondenternes vurderinger af, hvilke kvalifikationer de har opnået gennem deres uddannelse, og i hvilken grad disse efterspørges i deres uddannelsesrelevante arbejde. Afsnittet præsenterer undersøgelsens resultater vedrørende kvalifikationer fordelt på de fem grupper af uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

Som det fremgår af afsnit 1.2 er de resultater af undersøgelsen, der knytter sig til dimittendernes kvalifikationer (og som præsenteres i nærværende afsnit), opdelt på de fem grupper af uddannelser på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Dette betyder, at der er tale om ganske små populationer (ned til 3 respondenter), hvilket holdes for øje ved læsning, da enkelte besvarelser kan påvirke procentfordelingen betydeligt.

2.4.1 Bacheloruddannelserne

De respondenter, der har gennemført en bacheloruddannelse på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, er blevet bedt om at vurdere, hvor enige de er i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 21. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (n=11)

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	55 pct.	36 pct.	9 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	36 pct.	64 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at virke som musikunderviser	0 pct.	82 pct.	0 pct.	18 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	0 pct.	27 pct.	45 pct.	27 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	9 pct.	18 pct.	45 pct.	27 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	9 pct.	73 pct.	18 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	18 pct.	45 pct.	18 pct.	18 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	27 pct.	27 pct.	27 pct.	18 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	0 pct.	45 pct.	36 pct.	9 pct.	9 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	0 pct.	18 pct.	64 pct.	0 pct.	18 pct.	0 pct.	100 pct.

Af alle de respondenter, der har gennemført en bacheloruddannelse, er samtlige enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem instrumentale/vokale færdigheder. 91 pct. af respondenterne er enige eller meget enige i, at de har opnået kunstneriske kvalifikationer som følge af deres uddannelse. 82 pct. er enten enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde, og tilsvarende 82 pct. er enige i, at de har opnået kvalifikationer til at virke som musikunderviser.

Af kvalifikationer som respondenterne er uenige i, at de har fået gennem deres uddannelse, er kvalifikationen til at arbejde innovativt (27 pct.) og til at skabe netværk (27 pct.). 45 pct. er hverken enige eller uenige i, at have opnået disse kvalifikationer.

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at beskrive, om deres uddannelse har givet dem andre kvalifikationer, end dem der fremgår af tabellen ovenfor. I boksen nedenfor er eksempler herpå sammenfattet.

Boks 1: Såfremt din uddannelse har givet dig andre kvalifikationer, end dem der fremgår ovenfor, beskriv gerne hvilke.

Respondenterne fremhæver eksempelvis, at deres uddannelse har givet dem selvdisciplin samt overskud i pressede situationer.

De respondenter, der har gennemført en bacheloruddannelse, og som har angivet at have haft uddannelsesrelevant arbejde, er yderligere blevet bedt om at angive, hvor enige de er i, at de enkelte kvalifikationer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Tabel 22. I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? (n=9)

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	67 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	67 pct.	11 pct.	11 pct.	11 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at virke som musikunderviser	33 pct.	11 pct.	22 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	33 pct.	22 pct.	11 pct.	22 pct.	11 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	56 pct.	11 pct.	11 pct.	22 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	33 pct.	33 pct.	22 pct.	11 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	22 pct.	44 pct.	22 pct.	0 pct.	11 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	56 pct.	22 pct.	11 pct.	0 pct.	11 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	22 pct.	56 pct.	0 pct.	22 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	22 pct.	33 pct.	11 pct.	0 pct.	22 pct.	11 pct.	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at der ved langt de fleste kvalifikationer er en oplevelse hos respondenterne af, at deres kvalifikationer i høj eller i meget høj grad er efterspurgt på deres uddannelsesrelevante arbejde. Alle oplever i meget høj eller i høj grad, at kunstneriske kvalifikationer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde. 78 pct. oplever i meget høj eller i høj grad, at deres instrumentale/vokale færdigheder er efterspurgt. Det samme gælder kvalifikationer til at tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering samt viden om musikbranchen, hvor der i begge tilfælde er 78 pct., som oplever det efterspurgt i høj eller i meget høj grad.

Kvalifikationer, som respondenterne i mindre grad eller slet ikke oplever som efterspurgt, er kvalifikationer til at virke som musikunderviser (33 pct.), kvalifikationer til at arbejde innovativt (33 pct.). 22 pct. oplever, at kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav slet ikke er efterspurgt.

Respondenterne, der har gennemført en bacheloruddannelse, er endvidere blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, som de ikke har opnået i kraft af deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Eksempler herpå fremgår af boksen nedenfor.

Boks 2: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.

Respondenterne beskriver eksempelvis, at de mangler kvalifikationer som forbereder dem på arbejdslivet efter endt uddannelse, herunder forhold om drift af selvstændig virksomhed, fx økonomi og skatteforhold.

2.4.2 Kandidatuddannelse, musiker

De respondenter, der har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, er blevet bedt om at vurdere, hvor enige de er i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer.

Tabel 23. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (n=30)

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	43 pct.	40 pct.	10 pct.	3 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	47 pct.	37 pct.	7 pct.	7 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke egen kunst	23 pct.	47 pct.	20 pct.	3 pct.	7 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	3 pct.	33 pct.	27 pct.	20 pct.	13 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	0 pct.	27 pct.	27 pct.	23 pct.	20 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	20 pct.	30 pct.	37 pct.	7 pct.	7 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	0 pct.	30 pct.	33 pct.	27 pct.	10 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	3 pct.	30 pct.	33 pct.	23 pct.	10 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt	7 pct.	20 pct.	23 pct.	33 pct.	17 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	10 pct.	40 pct.	37 pct.	10 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	10 pct.	57 pct.	23 pct.	3 pct.	0 pct.	7 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	3 pct.	40 pct.	40 pct.	13 pct.	0 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at komponere på professionelt niveau	10 pct.	20 pct.	23 pct.	13 pct.	23 pct.	10 pct.	100 pct.

84 pct. af respondenterne, der har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, er enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem instrumentale/vokale færdigheder. Kunstneriske kvalifikationer er 83 pct. af respondenterne enige eller meget enige i at have opnået, og 70 pct. af respondenterne er enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke egen kunst.

Følgende kvalifikationer er respondenterne uenige eller meget uenige i at have opnået: Kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt (50 pct.), kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav (43 pct.), kvalifikationer til at skabe netværk (37 pct.) og kvalifikationer til at komponere på professionelt niveau (36 pct.).

Respondenterne, der har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, er blevet bedt om at beskrive, om deres uddannelse har givet dem andre kvalifikationer, end dem der fremgår af tabellen ovenfor. Eksempler på respondenternes besvarelser fremgår af boksen nedenfor.

Boks 3: Såfremt din uddannelse har givet dig andre kvalifikationer, end dem der fremgår ovenfor, beskriv gerne hvilke.

Respondenterne fremhæver, at de gennem uddannelsen har fået vigtige netværk, lært at samarbejde, fået evnen til at koncentrere sig samt fået kvalifikationer til at viderebringe musikalske færdigheder gennem undervisning.

Respondenter, der har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, og som har haft uddannelsesrelevant arbejde, er tillige blevet bedt om at forholde sig til, i hvilken grad deres kompetencer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Tabel 24. I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? (n=29)

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	41 pct.	38 pct.	10 pct.	10 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	38 pct.	31 pct.	24 pct.	7 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke egen kunst	28 pct.	31 pct.	21 pct.	17 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	21 pct.	34 pct.	17 pct.	21 pct.	0 pct.	7 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	38 pct.	24 pct.	24 pct.	7 pct.	0 pct.	7 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	24 pct.	28 pct.	24 pct.	17 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	31 pct.	31 pct.	14 pct.	21 pct.	0 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	28 pct.	28 pct.	28 pct.	10 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt	34 pct.	17 pct.	24 pct.	17 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	41 pct.	34 pct.	17 pct.	0 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	24 pct.	38 pct.	21 pct.	10 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	28 pct.	28 pct.	28 pct.	14 pct.	0 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at komponere på professionelt niveau	14 pct.	17 pct.	14 pct.	17 pct.	21 pct.	17 pct.	100 pct.

De fleste af ovenstående kvalifikationer oplever respondenterne som efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde. 79 pct. oplever således i høj eller i meget høj grad, at deres kunstneriske kvalifikationer er efterspurgt. 75 pct. oplever i høj eller i meget høj grad, at deres kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering er efterspurgt, og 69 pct. af respondenterne oplever i høj eller i meget høj grad, at deres instrumentale/vokale færdigheder efterspørges i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Kvalifikationer til at komponere på professionelt niveau oplever respondenterne i mindre grad som efterspurgt, og således oplever 38 pct., at det i mindre grad eller slet ikke efterspørges.

Respondenterne, der har gennemført en kandidatuddannelse, musiker, er blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, de ikke har opnået i kraft af deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Boksen nedenfor viser eksempler på respondenternes besvarelser.

Boks 4: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.

Flere respondenter savner kompetencer til at begå sig på i det videre arbejdsliv, herunder markedsføring af ideer, jobsøgning og viden om arbejdsmarkedet. Desuden efterlyses kvalifikationer til at håndtere det psykiske pres, der kan være forbundet med at gå til auditions og konkurrencer, og flere pædagogiske kompetencer til at varetage undervisningsjobs og inspirere elever til klassisk musik.

2.4.3 Kandidatuddannelse, musikpædagog

De respondenter, der har gennemført en kandidatuddannelse, musikpædagog, på Syddansk Musikonservatorium & Skuespillerskole, er blevet bedt om at angive, hvor enige de er i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer.

Tabel 25. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (n=101)

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
Instrumentale/vokale færdigheder	53 pct.	40 pct.	3 pct.	4 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at varetage musikpædagogisk praksis	16 pct.	54 pct.	19 pct.	6 pct.	2 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at strukturere et undervisningsforløb	15 pct.	43 pct.	22 pct.	15 pct.	3 pct.	3 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at anvende pædagogisk teori i praksis	11 pct.	41 pct.	23 pct.	18 pct.	4 pct.	4 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at håndtere tilrettelæggelse og kommunikation på arbejdspladsen	1 pct.	7 pct.	22 pct.	43 pct.	24 pct.	4 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	5 pct.	30 pct.	30 pct.	24 pct.	12 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	12 pct.	31 pct.	36 pct.	17 pct.	5 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde projektorienteret	14 pct.	43 pct.	28 pct.	11 pct.	5 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	34 pct.	40 pct.	14 pct.	12 pct.	1 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	32 pct.	46 pct.	18 pct.	5 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	15 pct.	44 pct.	25 pct.	16 pct.	1 pct.	0 pct.	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at der for de respondenter, der har gennemført en kandidatuddannelse, musikpædagog, er relativt stor enighed om, at uddannelsen har givet dem de fleste af ovenstående kvalifikationer. Således er eksempelvis 93 pct. af respondenterne enige eller meget enige i, at de har fået instrumentale/vokale færdigheder, 78 pct. er enige eller meget enige i, at de har opnået kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde, 74 pct. er enige eller meget enige i, at de har fået kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering, og 70 pct. af respondenterne er enige eller meget enige i, at de har fået kvalifikationer til at varetage musikpædagogisk praksis som følge af deres uddannelse.

Især to kvalifikationer skiller sig ud i forhold til, hvad respondenterne er mindre enige i at have opnået. Kvalifikationer til at håndtere tilrettelæggelse og kommunikation på arbejdspladsen er 67 pct. uenige eller meget uenige i at have opnået, og 36 pct. er enten uenige eller meget uenige i at uddannelsen har givet dem viden om musikbranchen.

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at beskrive, om deres uddannelse har givet dem andre kvalifikationer, end dem der fremgår af tabellen ovenfor. Boksen nedenfor indeholder eksempler på respondenternes besvarelser.

Boks 5: Såfremt din uddannelse har givet dig andre kvalifikationer, end dem der fremgår ovenfor, beskriv gerne hvilke.

Respondenterne fremhæver evnen til at klare sig selv, indblik i dans og bevægelse samt bevidsthed om dansk kultur og geografi. Desuden nævnes opbyggelsen af et stort fagligt netværk samt ansvar for egen læring.

De respondenter, der både har gennemført en kandidatuddannelse, musikpædagog, og som har haft uddannelsesrelevant arbejde, har ligeledes vurderet, i hvilken grad de oplever, at deres kvalifikationer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Tabel 26. I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? (n=100)

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ikke relevant	I alt
Instrumentale/vokale færdigheder	49 pct.	35 pct.	10 pct.	5 pct.	1 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at varetage musikpædagogisk praksis	56 pct.	26 pct.	11 pct.	3 pct.	3 pct.	1 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at strukturere et undervisningsforløb	51 pct.	27 pct.	10 pct.	5 pct.	5 pct.	2 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at anvende pædagogisk teori i praksis	39 pct.	23 pct.	22 pct.	9 pct.	6 pct.	1 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at håndtere tilrettelæggelse og kommunikation på arbejdspladsen	35 pct.	24 pct.	19 pct.	10 pct.	9 pct.	3 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	30 pct.	25 pct.	27 pct.	15 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	36 pct.	30 pct.	25 pct.	7 pct.	1 pct.	1 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde projektorienteret	43 pct.	30 pct.	17 pct.	6 pct.	3 pct.	1 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	52 pct.	22 pct.	16 pct.	7 pct.	3 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	39 pct.	42 pct.	11 pct.	5 pct.	2 pct.	1 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	37 pct.	29 pct.	19 pct.	9 pct.	4 pct.	2 pct.	100 pct.

Tabellen viser, at 84 pct. af respondenterne angiver, at instrumentale/vokale færdigheder i høj eller meget høj grad er efterspurgt. 82 pct. oplever i høj eller meget høj grad, at kvalifikationer til at varetage musikpædagogisk praksis er efterspurgt, 81 pct. oplever i høj eller meget høj grad, at kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde er efterspurgt, mens 78 pct. oplever, at kvalifikationer til at strukturere et undervisningsforløb i høj eller meget høj grad er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Der er tilsvarende enighed om stor efterspørgsel på de resterende kvalifikationer. De kvalifikationer, der dog skiller sig en smule ud, er kvalifikationer til at håndtere tilrettelæggelse og kommunikation på arbejdspladsen, hvor 19 pct. i mindre grad eller slet ikke oplever disse som efterspurgt, og viden om musikbranchen, hvilket 18 pct. af respondenterne i mindre grad eller slet ikke oplever som efterspurgt.

Respondenterne, der har gennemført en kandidatuddannelse, musikpædagog, er endvidere blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, som de ikke har opnået gennem deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Eksempler herpå fremgår af boksen nedenfor.

Boks 6: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.

Respondenter beskriver eksempelvis viden om regnskab i forbindelse med virksomhedsdrift, lydtekniske kompetencer, større viden om samarbejdskompetencer, herunder kommunikation og projektarbejde. Derudover efterlyses viden om PR, marketing, booking og promovring i forbindelse med at skaffe arbejde samt mere viden inden for det pædagogiske felt. Viden om tilrettelæggelse af koncertprogrammer samt planlægning af turnéer nævnes også.

2.4.4 Bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace

De respondenter, der har gennemført en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace, på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, er blevet bedt om at angive, hvorvidt de er enige i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer.

Tabel 27. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (n=4)

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk på professionelt niveau	0 pct.	50 pct.	0 pct.	25 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at formidle musikfaglige udtryk og musikfaglige problemstillinger til alle niveauer	0 pct.	0 pct.	25 pct.	75 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt og tværfagligt samarbejde	0 pct.	25 pct.	0 pct.	50 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt kvalificeret	0 pct.	25 pct.	0 pct.	50 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	25 pct.	25 pct.	0 pct.	50 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	0 pct.	25 pct.	25 pct.	25 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	0 pct.	25 pct.	25 pct.	25 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	0 pct.	25 pct.	50 pct.	25 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	25 pct.	0 pct.	25 pct.	25 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	0 pct.	25 pct.	50 pct.	0 pct.	25 pct.	0 pct.	100 pct.

Af de respondenter, der har gennemført en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace, er 50 pct. enige i, at uddannelsen har givet dem kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke deres eget kunstneriske udtryk på professionelt niveau. Den resterende halvdel er uenig eller meget uenig heri. På tilsvarende vis er halvdelen af respondenterne enten enige eller meget enige i, at de har opnået kvalifikationer til at tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering, mens den anden halvdel af respondenterne er uenig i dette.

Kvalifikationer til at formidle musikfaglige udtryk og musikfaglige problemstillinger til alle niveauer er 75 pct. uenige i at have fået. Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt og tværfagligt samarbejde er 75 pct. enten uenige eller meget uenige i at have opnået, og den samme fordeling gør sig gældende i forhold til kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt kvalificeret.

Respondenterne, der har gennemført en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace, er endvidere blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, som de ikke har opnået gennem deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Ingen har besvaret dette spørgsmål.

De respondenter, der har gennemført en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace, og som har haft uddannelsesrelevant arbejde, har taget stilling til, i hvilken grad kvalifikationer er efterspurgt i deres arbejde.

Tabel 28. I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? (n=3)

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ikke relevant	I alt
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk på professionelt niveau	33 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at formidle musikfaglige udtryk og musikfaglige problemstillinger til alle niveauer	0 pct.	33 pct.	0 pct.	33 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt og tværfagligt samarbejde	33 pct.	33 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at lede, organisere og realisere et projekt kvalificeret	33 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	67 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	0 pct.	33 pct.	0 pct.	33 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	33 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	33 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	67 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	33 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	33 pct.	0 pct.	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 66-67 pct. af respondenterne oplever, at kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke dit eget kunstneriske udtryk på professionelt niveau, til at indgå i musikfagligt og tværfagligt samarbejde, til at lede, organisere og realisere et projekt kvalificeret, til at tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering, til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav, til at arbejde innovativt samt til at skabe netværk i høj eller meget høj grad er efterspurgt.

Kvalifikationer til at formidle musikfaglige udtryk og musikfaglige problemstillinger til alle niveauer samt viden om musikbranchen opleves kun i mindre grad eller slet ikke som efterspurgt.

Respondenterne, der har gennemført en bachelor-/kandidatuddannelse, tonespace, og haft uddannelsesrelevant arbejde, er ligeledes blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, de ikke har opnået gennem deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Boksen nedenfor viser eksempler på respondenternes besvarelser.

Boks 7: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.

Respondenterne nævner studieteknik, musikteori og mere teknisk erfaring samt mere internationalt udsyn under uddannelsen og viden om forskning inden for feltet.

2.4.5 Solistuddannelse, instrumentalist/sanger

Respondenter, der har gennemført en solistuddannelse, instrumentalist/sanger, på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, er blevet bedt om at angive, hvorvidt de er enige i, at deres uddannelse har givet dem en række kvalifikationer. Besvarelserne fremgår af følgende tabel.

Tabel 29. Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (n=18)

	Meget enig	Enig	Hverken/eller	Uenig	Meget uenig	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	56 pct.	39 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	67 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke egen kunst	33 pct.	33 pct.	22 pct.	6 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	0 pct.	22 pct.	44 pct.	17 pct.	11 pct.	6 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	0 pct.	22 pct.	44 pct.	33 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	6 pct.	17 pct.	50 pct.	22 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	6 pct.	22 pct.	44 pct.	17 pct.	6 pct.	6 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	11 pct.	33 pct.	28 pct.	22 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	17 pct.	67 pct.	6 pct.	11 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	39 pct.	44 pct.	11 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	22 pct.	33 pct.	17 pct.	22 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.

Alle respondenter, der har gennemført en solistuddannelse, instrumentalist/sanger, er enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet dem instrumentale/vokale færdigheder. 95 pct. er meget enige eller enige i, at de har opnået kunstneriske kvalifikationer som følge af uddannelsen. 84 pct. er enige eller meget enige i, at uddannelsen har givet kvalifikationer til at tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering, mens 83 pct. er enige eller meget enige i at have opnået kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde.

De kvalifikationer, som flest er uenige eller meget uenige i at have opnået gennem uddannelsen, er kvalifikationer til at arbejde innovativt (33 pct.), kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke (28 pct.), kvalifikationer til at skabe netværk (28 pct.) kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav (28 pct.) samt kvalifikationer til at arbejde tværfagligt (28 pct.)

I forlængelse af ovenstående er respondenterne blevet bedt om at beskrive, om deres uddannelse har givet dem andre kvalifikationer, end dem der fremgår af tabellen ovenfor. Kun en enkelt respondent har beskrevet dette, hvorfor det af diskretionsmæssige hensyn er udeladt.

De respondenter, der har gennemført en solistuddannelse, instrumentalist/sanger, og som har haft uddannelsesrelevant arbejde, har vurderet, i hvilken grad de oplever, at deres kvalifikationer er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde.

Tabel 30. I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde? (n=17)

	Meget høj grad	Høj grad	Nogen grad	Mindre grad	Slet ikke	Ikke relevant	I alt
Kunstneriske kvalifikationer	65 pct.	29 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Instrumentale/vokale færdigheder	76 pct.	24 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe, virkeliggøre og udtrykke egen kunst	47 pct.	18 pct.	29 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at være opsøgende og iscenesættende i forhold til et musikalsk virke	53 pct.	12 pct.	29 pct.	0 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde innovativt	35 pct.	24 pct.	29 pct.	12 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at skabe netværk	59 pct.	6 pct.	24 pct.	6 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Viden om musikbranchen	59 pct.	12 pct.	18 pct.	6 pct.	6 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at imødekomme arbejdslivets/musikbranchens krav	53 pct.	24 pct.	18 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at tage ansvar for din egen faglige udvikling og specialisering	47 pct.	47 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde	59 pct.	29 pct.	12 pct.	0 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.
Kvalifikationer til at arbejde tværfagligt	35 pct.	24 pct.	35 pct.	6 pct.	0 pct.	0 pct.	100 pct.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 94 pct. af respondenterne i høj eller meget høj grad oplever, at deres kunstneriske kvalifikationer efterspurgtes i deres uddannelsesrelevante arbejde. Der er ligeledes 94 pct. af respondenterne, der oplever, at deres kvalifikationer til at tage ansvar for egen faglige udvikling og specialisering i høj eller meget høj grad efterspurgtes. 88 pct. af respondenterne oplever, at deres kvalifikationer til at indgå i musikfagligt samarbejde som efterspurgtes i høj eller meget høj grad.

Respondenterne, der har gennemført en solistuddannelse, instrumentalist/sanger, og haft uddannelsesrelevant arbejde, er ligeledes blevet bedt om at beskrive, om der er kvalifikationer, de ikke har opnået gennem deres uddannelse, men som er relevante for deres arbejdsliv. Boksen nedenfor viser eksempler på respondenternes besvarelser.

Boks 8: Er der kvalifikationer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke.

Respondenterne fremhæver eksempelvis træning i at gå til auditions, viden om agenturer, hvordan man producerer PR-materiale samt markedsføring mere generelt.

2.5 Dimittendernes ønsker til fremtidig beskæftigelsessituation

Nærværende afsnit præsenterer de resultater af dimittendundersøgelsen, der knytter sig til dimittendernes ønsker til deres fremtidige beskæftigelsessituation.

Respondenterne er blevet bedt om at angive, inden for hvilket område de ønsker at arbejde de næste fem år. Besvarelserne fremgår af tabellen nedenfor.

Tabel 31. Inden for hvilket område ønsker du at arbejde de næste fem år? (Sæt ét kryds) (n=164)

	Respondenter	Procent
Jeg ønsker at arbejde inden for min uddannelses traditionelle område	76	46 pct.
Jeg ønsker at arbejde uden for min uddannelses traditionelle område	8	5 pct.
Jeg ønsker at arbejde både inden for og uden for min uddannelses traditionelle område	78	48 pct.
Ved ikke	2	1 pct.
I alt	164	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 48 pct. af respondenterne angiver, at de ønsker at arbejde både inden for og uden for deres uddannelses traditionelle område, 46 pct. af respondenterne angiver, at de ønsker at arbejde inden for deres uddannelses traditionelle område, mens 5 pct. af respondenterne ønsker at arbejde uden for uddannelsens traditionelle område.

De respondenter, der ønsker at arbejde uden for deres uddannelses traditionelle område, er blevet bedt om at give en begrundelse herfor og beskrive, hvad de ønsker at arbejde med. Eksempler på respondenternes besvarelser fremgår af boksen nedenfor.

Boks 9: Hvad vil du gerne arbejde med? Og hvorfor ønsker du at finde arbejde uden for din uddannelses traditionelle område? Beskriv nedenfor.

Respondenter peger eksempelvis på, at de er beskæftiget inden for økonomi, civilingeniør eller marketing management. Respondenterne begrundes særligt deres ønske om at skifte branche med den økonomisk usikre situation som musiker. Desuden fremhæves skiftende og dårlige arbejdstider som uforenelige med familielivet.

De respondenter, der har angivet, at de ønsker at arbejde inden for uddannelsens traditionelle område eller at arbejde både inden for og uden for det traditionelle område de næste fem år, er yderligere blevet bedt om at forholde sig til, inden for hvilket arbejdsområde de ønsker at arbejde.

Tabel 32. Inden for hvilke arbejdsområder ønsker du at arbejde de næste 5 år? (Sæt gerne flere krydser) (n=154)

	Respondenter	Procent
Skabende kunstner		
Komponist	68	44 pct.
Sangskriver	34	22 pct.
Andet, angiv hvad:	19	12 pct.
Udøvende musiker/sanger		
Musiker i orkester/ensemble/band	106	69 pct.
Sanger, solist	37	24 pct.
Sanger, korist	27	18 pct.
Kirkemusiker	35	23 pct.
Andet, angiv hvad:	22	14 pct.
Musikunderviser		
Musikskole	74	48 pct.
Musikalsk Grundkursus (MGK)	54	35 pct.
Musikkonservatorium	44	29 pct.
Underviser på højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v.	60	39 pct.
Kurser, folkeoplysning mv.	36	23 pct.
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	42	27 pct.
Andet, angiv hvad:	15	10 pct.
Musikbranchen generelt		
Management, marketing og kommunikation	26	17 pct.
Tonemester/lydtekniker	8	5 pct.
Producer/producent	28	18 pct.
Administration	26	17 pct.
Andet, angiv hvad:	7	5 pct.
Ledelse		
Musikskoleleder	10	6 pct.
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	35	23 pct.
Projektleder	34	22 pct.
Andet, angiv hvad:	3	2 pct.
I alt	154	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at en stor del af respondenterne ønsker at arbejde inden for kategorierne "udøvende musiker/sanger" og "musikunderviser". 69 pct. af respondenterne angiver således, at de ønsker at arbejde som musiker i orkester/ensemble/band. 14 pct. har angivet "andet" i kategorien "udøvende musiker/sanger". Dette uddybes især med et arbejde som musiker på teater, elektronisk musiker, dirigent, film- og teatermusiker, pianist, violinist og DJ.

Der er 48 pct. af respondenterne, der ønsker at arbejde med musikundervisning som musikunderviser på en musikskole, 39 pct. ønsker at arbejde som underviser på en højskole, musikskole, folkeskole, daghøjskole, efterskole m.v., 35 pct. som musikunderviser på Musikalsk Grundkursus (MGK), 29 pct. som underviser på et musikkonservatorium, og 27 pct. ønsker at arbejde som instruktør for et kor, band, orkester, garde osv. Der er 44 pct. af respondenterne, der ønsker at arbejde som skabende kunstner i form af komponist.

En del af respondenterne udtrykker desuden ønske om at arbejde inden for "musikbranchen generelt" og "ledelse". Eksempelvis angiver 18 pct. af respondenterne et ønske om at arbejde som producer/producent og 17 pct. med administration, mens 22 pct. angiver et ønske om at arbejde som projektleder og 23 pct. som leder af kor, orkester, ensemble, band osv.

Alle respondenter, uanset om de ønsker at arbejde inden for eller uden for deres uddannelses traditionelle område, er blevet bedt om at forholde sig til, hvor de ønsker, at arbejdet geografisk skal finde sted.

Tabel 33. Hvor ønsker du at arbejde inden for de næste fem år? (Sæt ét kryds) (n=162)

	Respondenter	Procent
I Danmark	70	43 pct.
I udlandet	1	1 pct.
Gerne både i Danmark og i udlandet	91	56 pct.
Ved ikke	0	0 pct.
I alt	162	100 pct.

56 pct. af respondenterne angiver, at de ønsker, at arbejdet foregår både i Danmark og udlandet, mens 43 pct. har et ønske om at arbejdet foregår i Danmark. 1 pct. ønsker at arbejde i udlandet.

2.6 Dimittendernes erfaring med og ønsker til efter- og videreuddannelse

Dette afsnit omhandler respondenternes erfaringer med og ønsker til efter- og videreuddannelse.

I den forbindelse er respondenterne først blevet bedt om at besvare, hvorvidt de har gennemført efter- eller videreuddannelse, siden de afsluttede deres uddannelse.

Tabel 34. Har du gennemført efter- eller videreuddannelse, siden du afsluttede din uddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=164)

	Respondenter	Procent
Ja, efteruddannelse (kurser, enkeltfag og lign.)	55	34 pct.
Ja, videreuddannelse (master- eller diplomuddannelse)	36	22 pct.
Nej	77	47 pct.
I alt	164	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen ovenfor viser, at 47 pct. af respondenterne angiver ikke at have gennemført efter- eller videreuddannelse, siden de afsluttede deres uddannelse, mens 34 pct. af respondenterne har gennemført efteruddannelse i form af kurser, enkeltfag eller lignende, og 22 pct. af respondenterne har gennemført videreuddannelse i form af fx en master- eller diplomuddannelse.

De respondenter, der har angivet at have gennemført efter- eller videreuddannelse, er herefter blevet bedt om at angive typen af uddannelse.

Tabel 35. Hvilken type efter-/videreuddannelse har du gennemført? (Sæt gerne flere krydser) (n=87)

	Respondenter	Procent
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som skabende kunstner	28	32 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som udøvende musiker/sanger	43	49 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som musikunderviser	28	32 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for musikbranchen generelt	18	21 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for ledelse	8	9 pct.
Andet, angiv hvilken	12	14 pct.
I alt	87	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Af ovenstående tabel fremgår det, at 49 pct. har gennemført efter-/ videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer som udøvende musiker/sanger, 32 pct. har villet styrke deres kompetencer som skabende kunstner, og 32 pct. har gennemført efter-/ videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer som musikunderviser. 21 pct. har gennemført en efter- eller videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer inden for musikbranchen generelt. Tabellen viser også, at 14 pct. har valgt svarmuligheden "andet", der eksempelvis dækker over efter-/videreuddannelse inden for salg, marketing eller som dirigent.

De respondenter, der har angivet at have gennemført en efter- eller videreuddannelse, er ligeledes blevet bedt om at angive, hvorfor de valgte at gennemføre efter- eller videreuddannelse.

Tabel 36. Hvorfor valgte du at tage efter-/videreuddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=87)

	Respondenter	Procent
Jeg ville gerne kvalificere mig i forhold til mit nuværende arbejde	51	59 pct.
Jeg ville gerne kvalificere mig med henblik på at kunne udvide og/eller skifte arbejdsområde	42	48 pct.
Jeg har en personlig interesse i området	42	48 pct.
Andet, angiv hvad	7	8 pct.
I alt	87	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at 59 pct. af respondenterne ville kvalificere sig i forhold til deres nuværende arbejde. 48 pct. ville gerne kvalificere sig med henblik på at kunne udvide og/eller skifte arbejdsområde, og tilsvarende 48 pct. har taget efter-/videreuddannelse på grund af en personlig interesse i området.

Samtlige respondenter er derudover blevet bedt om at forholde sig til, hvorvidt de i fremtiden planlægger at gennemføre efter- eller videreuddannelse.

Tabel 37. Planlægger du at gennemføre efter- og/eller videreuddannelse inden for nærmeste fremtid? (Sæt gerne flere krydser) (n=164)

	Respondenter	Procent
Ja, efteruddannelse (kurser, enkeltfag og lign.)	66	40 pct.
Ja, videreuddannelse (master, diplom, længerevarende forløb og lign.)	45	27 pct.
Nej	61	37 pct.
I alt	164	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at 40 pct. af respondenterne angiver, at de planlægger at gennemføre efter- eller videreuddannelse i form af kurser, enkeltfag og lignende inden for den nærmeste fremtid. 27 pct. af respondenter angiver, at de planlægger at gennemføre videreuddannelse i form af en master- eller diplomuddannelse, og 37 pct. angiver, at de ikke planlægger at gennemføre efter- og/eller videreuddannelse inden for den nærmeste fremtid.

De respondenter, der har angivet, at de planlægger at gennemføre efter- eller videreuddannelse i den nærmeste fremtid, er ligeledes blevet bedt om at uddybe, hvilken type af uddannelse de planlægger at gennemføre.

Tabel 38. Hvilken type efter-/videreuddannelse planlægger du at gennemføre? (Sæt gerne flere krydser) (n=103)

	Respondenter	Procent
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som skabende kunstner	36	35 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som udøvende musiker/sanger	50	49 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer som musikunderviser	38	37 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for musikbranchen generelt	26	25 pct.
Efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke mine kompetencer inden for ledelse	18	17 pct.
Andet, angiv hvilken	17	17 pct.
I alt	103	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser, at 49 pct. af respondenterne angiver, at de planlægger at gennemføre efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer som udøvende musiker/sanger. 37 pct. ønsker at styrke deres kompetencer som musikunderviser, og 35 pct. angiver, at de ønsker at styrke deres kompetencer som skabende kunstner. Der er 25 pct. af respondenterne, der planlægger efter-/videreuddannelse med henblik på at styrke deres kompetencer inden for musikbranchen generelt. 17 pct. har angivet svarkategorien "andet", hvilket ifølge respondenterne især omfatter PR og marketing.

Respondenter, der ikke planlægger at gennemføre en efter- eller videreuddannelse, er blevet bedt om at angive en begrundelse herfor.

Tabel 39. Hvorfor planlægger du IKKE at tage en efter-/videreuddannelse? (Sæt gerne flere krydser) (n=61)

	Respondenter	Procent
Jeg vurderer, at jeg har kompetencer, der ruster mig til mit nuværende og fremtidige arbejdsliv	27	44 pct.
Det er for dyrt	11	18 pct.
Det er ikke muligt pga. min arbejdssituation (fx skiftende arbejdstider)	13	21 pct.
Det er for tidskrævende	16	26 pct.
Der er for langt til det sted, hvor efter-/videreuddannelse foregår	2	3 pct.
Der er ikke relevante muligheder for efter-/videreuddannelse for mig	11	18 pct.
Andet, angiv hvad	17	28 pct.
I alt	61	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Ovenstående tabel viser i den forbindelse, at 44 pct. af respondenterne vurderer, at de har kompetencer, der ruster dem til deres nuværende og fremtidige arbejdsliv. 26 pct. angiver, at det er for tidskrævende, og 28 pct. angiver kategorien "andet", der typisk uddybes med, at respondenterne er i gang med at videreudanne sig inden for helt andre områder.

Respondenterne er i forlængelse af ovenstående blevet bedt om at beskrive deres behov for efter- og videreuddannelse. Dog er undtaget de respondenter, der i tabellen ovenfor har angivet, at de vurderer, at de har kompetencer, der ruster dem til deres nuværende og fremtidige arbejdsliv. Eksempler på respondenternes besvarelser fremgår af boksen nedenfor.

Boks 10: Beskriv gerne dine behov for efter- og videreuddannelse med egne ord.

Flere respondenter giver eksempelvis udtryk for at ville matche udlandets krav om højere uddannelse inden for musik og sang. Nogle respondenter udtrykker behov for at uddanne sig inden for ledelse. Andre respondenter beskriver et behov for at erhverve flere pædagogiske og didaktiske kompetencer med henblik på at kunne undervise, herunder efterspørges særligt didaktiske kompetencer i forhold til at undervise børn.

Respondenterne udtrykker desuden behov for yderligere kompetencer inden for it og hjemmesider, videoklipning, klaverspil og inden for deres hovedinstrument generelt. Nogle respondenter efterlyser kvalifikationer, der gør dem kompetente til at være arbejde som selvstændig erhvervsdrivende.

2.7 Dimittendernes ønsker til alumnetværk

Nærværende afsnit omhandler respondenternes interesse for etableringen af et alumnetværk for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole.

Respondenterne er først blevet bedt om at tage stilling til, om de er interesserede i at deltage i et alumnetværk.

Tabel 40. Er du interesseret i at deltage i et alumnetværk (Sæt ét kryds) (n=164)

	Respondenter	Procent
Ja	74	45 pct.
Nej	44	27 pct.
Ved ikke	46	28 pct.
I alt	164	100 pct.

Ovenstående tabel viser, at 45 pct. af respondenterne er interesserede i at deltage i et alumnetværk, mens 27 pct. ikke er interesserede. 28 pct. har angivet svarmuligheden "ved ikke".

Dernæst er de respondenter, der har svaret ja eller ved ikke til ovenstående, blevet bedt om at tage stilling til, hvad de gerne vil have ud af at deltage i alumnetværket.

Tabel 41. Hvad vil du gerne have ud af at deltage i et alumnenetværk? (Sæt gerne flere krydser) (n=120)

	Respondenter	Procent
Etablere/vedligeholde et fagligt netværk	87	73 pct.
Deltage i faglige arrangementer	65	54 pct.
Etablere/vedligeholde et socialt netværk	48	40 pct.
Deltage i sociale arrangementer	35	29 pct.
Få viden om jobmuligheder	83	69 pct.
Fastholde relationen til konservatoriet	46	38 pct.
Give feedback til konservatoriet fx ift. tilrettelæggelse og indhold af uddannelsen	60	50 pct.
Fungere som mentor for studerende på konservatoriet	41	34 pct.
Få viden om efter-/videreuddannelse	68	57 pct.
Deltage i videndeling	64	53 pct.
Få indsigt i internationale forhold inden for fagområdet	52	43 pct.
Andet, angiv hvad	4	3 pct.
I alt	120	100 pct.

*Procenterne summerer ikke til 100 pct., da respondenterne har haft mulighed for at angive flere svar.

Tabellen viser, at 73 pct. af de respondenter, der har angivet at have interesse i et alumnenetværk, ønsker at etablere/vedligeholde et fagligt netværk, 69 pct. angiver, at de gerne vil have viden om jobmuligheder, og 57 pct. at de gerne vil have viden om efter-/videreuddannelse. 54 pct. angiver, at de gerne vil deltage i faglige arrangementer og 53 pct. angiver, at de gerne vil deltage i videndeling. 50 pct. af respondenterne vil gerne give feedback til musikonservatoriet eksempelvis i forhold til tilrettelæggelse og indhold af uddannelsen.

Samme gruppe af respondenter har kunnet give forslag til emner og aktiviteter, som de mener, ville være relevant for deres alumnenetværk. Eksempler på respondenternes forslag er sammenfattet i boksen nedenfor.

Boks 11: Har du forslag til emner og aktiviteter, som er relevante for alumnenetværket

Respondenternes foreslår eksempelvis diskussion og faglig sparring, mulighed for at danne bands, vidensdeling blandt andet om at starte bands og skabe et netværk.