

Rammeaftale

December 2014

Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Syddansk Musikkonservatorium på den anden side fastlægger mål for Syddansk Musikkonservatoriums virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalte økonomiske rammer indarbejdes i form af bevillinger
- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål af tværgående karakter indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål for Syddansk Musikkonservatorium indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

Overordnede pejlemærker

I den kommende periode vil der fortsat være fokus på, at de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet skal være på niveau med de bedste uddannelser i verden. Uddannelserne er eliteuddannelser, hvor optagelsen kræver et højt kunstnerisk niveau, og fokus for institutionerne er at udvikle de studerendes kunstneriske talent til et niveau i verdensklasse.

Som led i rammeaftaleprocesserne har kulturministeren udpeget en række strategiske pejlemærker, der er fælles for alle Kulturministeriets uddannelser, og som kan indgå på tværs af institutionerne i rammeaftalerne. Pejlemærkerne er udpeget på baggrund af samarbejde og dialog mellem Kulturministeriet og Kulturministeriets Rektorer (KUR).

De fælles strategiske målsætninger har sammen med de enkelte institutioners egne omverdensanalyser og strategier som målsætning at udstikke retningen for en fortsat positiv udvikling af de videregående kunstneriske uddannelser, der først og fremmest er til gavn for de studerende og det kunst- og kulturliv, som uddannelserne sigter mod.

1. Økonomisk ramme

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Syddansk Musikkonservatorium:

Økonomiske rammer

Hovedkonto 21.41.28	<i>Budget</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2009-prisniveau	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	52,1	52,5	51,9	51,7	51,4
+ særlige aftalemidler	0,5	0,5	1,0	1,0	1,0
Bevillingsmæssig ramme	52,6	53,0	52,9	52,7	52,4

Aftalens bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet i bilag 1.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at Syddansk Musikkonservatorium opfylder aktivitetskravet fastsat neden for. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende).

For Syddansk Musikkonservatorium er de årlige krav:

Aktivitetskrav

	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
fl-studerende	259	259	259	259

Beregningsgrundlaget for antal fl-studerende fremgår af bilag 4. Syddansk Musikkonservatorium opgør årligt antallet af fl-studerende efter metoden beskrevet i bilag 4 og afrapporterer tallet i årsrapporten.

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og Syddansk Musikkonservatorium om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

2. Mission og visionMission:

Syddansk Musikkonservatorium har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau.

Endvidere skal Syddansk Musikkonservatorium udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder.

Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstmåder og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

Syddansk Musikkonservatorium er en del af Kulturministeriet, som består af et departement, 2 styrelser og 23 kulturinstitutioner.

Kulturministeriets mission:

Gennem kunst og kultur skaber vi adgang til dannelse og udvikling for mennesker og samfund.

Kulturministeriets vision:

Kultur der beriger og bevæger.

Vision:

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere. Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber Syddansk Musikkonservatorium udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

3. Opgaver og mål

Syddansk Musikkonservatorium opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution.

Med udgangspunkt i mission og vision samt de fælles pejlemærker er der aftalt følgende mål af tværgående karakter:

Mål
• Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • Syddansk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Institutionerne skal inden udgangen af 2015 efter indbyrdes samråd redegøre for, hvilke initiativer de sammen og hver for sig vil gennemføre, for at opfylde de to tværgående mål.

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående mål for Syddansk Musikkonservatoriums opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne på finansloven.

Opgaver	Mål
Uddannelse	• SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere • SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan • SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser
Forskning og udvikling	• SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag • SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger
Kunst og kulturinstitution	• SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter • SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Vision og mål er formuleret på baggrund af Syddansk Musikkonservatoriums omverdensanalyse og strategi. Strategien er tilgængelig på www.sdmk.dk og vedlagt som bilag 5.

Resultatmålene er operationaliseret i operationelle mål med tilhørende nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2 og 3, som lægges til grund for Syddansk Musikkonservatoriums resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

Rapportering af resultater m.v.

Syddansk Musikkonservatorium skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Syddansk Musikkonservatorium resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Syddansk Musikkonservatorium om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

Syddansk Musikkonservatorium skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at Syddansk Musikkonservatorium ikke vil kunne opfylde sit formål,

eller hvis de faglige eller økonomiske resultater i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring (f.eks. hvis resultatmålene i rammeaftalen overvejende vil være ikke opfyldte).

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

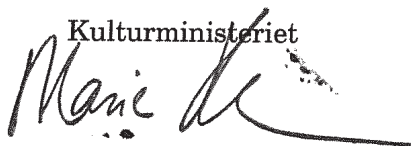
Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af Syddansk Musikkonservatorium opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i Syddansk Musikkonservatorium økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

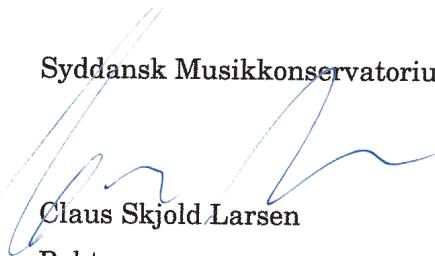
Den 22/12 2014

Kulturministeriet



Marie Hansen
Departementschef

Syddansk Musikkonservatorium



Claus Skjold Larsen
Rektor

Bilag

Bilag 1: Økonomisk grundlag

Bilag 2: Resultatmål og operationelle mål

Bilag 3: Nøgletal og indikatorer

Bilag 4: Beregning af aktivitet (fl-studerende)

Bilag 5: Syddansk Musikkonservatoriums strategi for 2015-18

Bilag 1 til Rammeaftale Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Økonomisk grundlag

Kontraktøkonomi

17-12-2014

Endelig

21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium 4-årig Rammeaftale for 2015-2018

Budget - driftsbevilling						Tabel 1
Hovedkonto 21.41.28.	Regnskab	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nettoudgiftsbevilling	53,5	52,5	51,9	51,7	51,4	0,0
+ rammeaftalemidler (finanslovsbevillinger)		0,5	1,0	1,0	1,0	
Nettoudgiftsbevilling i alt	53,5	53,0	52,9	52,7	52,4	0,0
Driftsindtægter	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,0
Andre indtægter (tilskud m.v.)	1,0	1,2	1,2	1,2	1,2	0,0
Forbrug af reserveret bevilling, jf. tabel 2	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0
Tipsmidler i medfør af rammeaftale		0,0	0,0	0,0	0,0	
Bruttobevilling	55,3	55,0	54,9	55,2	54,4	0,0
Overført overskud primo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Til disposition i alt	55,3	55,0	54,9	55,2	54,4	0,0
Omkostninger i alt	55,3	55,0	54,9	55,2	54,4	0,0
- heraf forbrug af overført overskud	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Budget for anvendelse af reserveret bevilling						Tabel 2
Mio. kr., 2015-prisniveau	Regnskab	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Reserveret bevilling primo året	0,5	0,5	0,5	0,5	0,0	0,0
Udflytning til nyt lejemål, Skuespillerskolen	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0
Reservationsformål 2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Reservationsformål 3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Reservationsformål 4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Reservationsformål 5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Forbrug af reserverede midler i året	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0
Reserveret bevilling ultimo året		0,5	0,5	0,0	0,0	0,0

Investeringsbudget					Tabel 3
Mio. kr.	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
	2015	2016	2017	2018	2019
Langfristet gæld primo	11,0	11,0	11,3	13,3	0,0
+ anskaffelser	1,0	1,5	3,5	1,0	0,0
+ tilgang fra bygge- og IT-kredit	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- afdrag på langfristet gæld	1,0	1,2	1,5	1,5	0,0
Langfristet gæld ultimo	11,0	11,3	13,3	12,8	0,0
Bygge- og IT-kredit primo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
+ igangværende projekter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- overførte projekter til langfristet gæld	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Bygge- og IT-kredit ultimo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Samlet gæld	11,0	11,3	13,3	12,8	0,0
Låneramme	16,1	16,1	16,1	16,1	0,0
Udnyttelsesgrad i pct.	68,3%	70,2%	82,6%	79,5%	0,0%

Kontraktøkonomi**17-12-2014****Endelig****21.41.28. Syddansk Musikkonservatorium
4-årig Rammeaftale for 2015-2018****Opgavefordelt budget****Tabel 4**

Omkostninger (brutto)	<i>Regnskab</i>	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Generel ledelse og administration samt hjælpefunktioner	28,6	28,2	27,9	28,3	27,7	0,0
Uddannelse	25,1	24,7	24,6	24,5	24,4	0,0
Forskning, kunstnerisk udvikling og almen kulturel virksomhed	1,6	2,1	2,4	2,4	2,3	0,0
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Budget for anvendelse af rammeaftalemidler til forbrugsomkostninger**Tabel 5**

Omkostninger (brutto)	Budget	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Resultatmål vedr. uddannelse	0,2	0,4	0,3	0,4	0,0
Resultatmål vedr. forskning	0,2	0,3	0,5	0,4	0,0
Resultatmål vedr. kunst og kulturinstitution	0,1	0,3	0,2	0,2	0,0
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
I alt	0,5	1,0	1,0	1,0	0,0

Budget for anvendelse af kontraktmidler til investeringsomkostninger**Tabel 6**

Omkostninger (brutto)	<i>Hovedstol</i>	<i>Afskr.</i>	-----Omkostningsbevilling*, mio. kr.-----			
Mio. kr., 2015-prisniveau	<i>mio. kr.</i>	<i>periode</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018 >></i>
Investeringsprojekt 1	0,0	år til år	0,0	0,0	0,0	0,0
-heraf bevilling til renteudgifter (skøn)			0,0	0,0	0,0	0,0
Investeringsprojekt 2	0,0	år til år	0,0	0,0	0,0	0,0
-heraf bevilling til renteudgifter (skøn)			0,0	0,0	0,0	0,0
Investeringsprojekt 3	0,0	år til år	0,0	0,0	0,0	0,0
-heraf bevilling til renteudgifter (skøn)			0,0	0,0	0,0	0,0
Investeringsprojekt 4	0,0	år til år	0,0	0,0	0,0	0,0
-heraf bevilling til renteudgifter (skøn)			0,0	0,0	0,0	0,0

*Dækker over bevilling til låneomkostninger finansieret ved eksterne kontraktmidler.

Personale**Tabel 7**

	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Årsværk	74,0	72,0	72,0	72,0	71,0	0,0
- heraf fagligt personale	51,0	49,0	49,0	49,0	48,0	0,0
- heraf teknisk/administrativt personale	23,0	23,0	23,0	23,0	23,0	0,0

Bilag 2 til Rammeaftale Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Operationelle mål

Opgave	Resultatmål	Operationelle mål
Uddannelse	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.	Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)
		Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner
		Etablering af 3 nye efteruddannelsestilbud indenfor det kirke-musikalske og/eller det orkesterfaglige område
	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musik-dramatik, performance og musikteater på nordisk plan	Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik
		Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scenekunsthøjskole
	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Udvikling af nye specialer til solistklassen
		Udvikling af nyt curriculum indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Forskning og udvikling	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed 1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016 2 nye efteruddannelses tilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018 Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere. Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016
	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.	Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden
	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (Svarer til 9 – 10 kommuner pr. år) Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter afholdes årligt et tematisk møde for netværket Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018 Afholdelse af årligt træf for regionens MGK elever
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter
Kunst og kulturinstitution		

Bilag 3 til Rammeaftale Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Nøgletal, indikatorer og aktivitetsopgørelser

Tallene skal afrapporteres over samtlige år i rammeaftaleperioden, og vil derfor blive udvidet frem til 2018.

Beskæftigelse:

- Den årlige bruttoledighed for uddannelsen skal indgå i årsrapporterne (seneste 4 år)
- Der skal mindst en gang i aftaleperioden gennemføres en dimittendundersøgelse, som koordineres med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Uddannelsesstatistik:

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede*

	2012	2013	2014	2015
Optag				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
Bachelor				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Kandidater				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
Udenlandske studerende				

Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
I alt				
- heraf ansøgere til overbygning				
Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive FI-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
Efteruddannelsesaktiviteter				
	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	<i>2012</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
Supplerende uddannelsesoplysninger				

	2012	2013	2014	2015
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

Kulturinstitution:

- Antal arrangementer
- Antal deltagere

Tværgående mål

- Institutionerne skal inden udgangen af 2015 efter indbyrdes samråd redegøre for, hvilke initiativer de sammen og hver for sig vil gennemføre, for at opfylde de to tværgående mål. Initiativerne drøftes med Kulturministeriet.
- Institutionerne opstiller på baggrund af initiativplanen indikatorer for de to tværgående mål. drøftes med Kulturministeriet.

Resultatmål, nøgletal og indikatorer for Syddansk Musikkonservatorium

Resultatmål	Nøgletal/indikator	2015	2016	2017	2018
SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.	Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de tre laveste for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt)	X	X	X	X
	Antal karrieredage for studerende og alumner	2	2	2	2
	Etablering af 3 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område	1	1	1	
SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan	Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik	X			
	Udvikling af milepælsplan for 2016-18 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik i samarbejde med Den Danske Scene-kunstscole	X			
	Udvikling af nye specialer til solistklassen	Tilrettelægges af proces	X	X	X
SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser	Udvikling af nyt curriculaært indhold til solistklassen med bl.a. fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Tilrettelægges af proces	X	X	X

SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed	X				
	I samarbejde med de øvrige konservatorier vil SDMK fastsætte institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsarbejde	X				
	Udvikling af min. 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	X	X		X	X
	1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse i samarbejde med UC Syd og/eller UC Lillebælt udvikles i 2015 og udbydes i 2016	Uddannelsen etableres	Uddannelsen udbydes			
SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger	2 nye efteruddannelsesstilbud indenfor det pædagogisk/didaktiske område udvikles og udbydes i henholdsvis 2016 og 2018		Uddannelsen udbydes		Uddannelsen udbydes	
	Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere.	X	X		X	X
	Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016		X			
	Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden	Indeks	X+5		X+5	X+5
SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter	Antal koncerter og /eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt	9-10	9-10		9-10	9-10
	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesin-	Etablering af netværk	Tematisk møde afhol-	Tematisk møde	Tematisk møde afhol-	

stitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde	netværket		des	afholdes	des
	Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen i 2016 og 2018		X		X
	Træf for regionens MGK elever	1	1		
	Antal samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter	4	4	4	4

Nøgletal markeret med **fed** har status af operationelle mål.

Supplerende indikatorer og nøgletal vedrørende resultatomål – Rammeaftale 2015-18

Resultatomål:

SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere

Aftagerpanelets årlige kommentarer til beskæftigelsen

Antallet af gennemførte praktikforløb på daginstitutioner, musikskoler og folkeskoler

Tilbagevendende tiltag for orgel for børn/unge

Nye efter/videreuddannelses tilbud indenfor kirkemusik, orkesterfag samt pædagogik/didaktik

Fælles uddannelsesaktiviteter med Den Danske Filmskole

Oprettelse af karrierecenter og alumneforum

Tilpasning af entreprenørskabsfag til uddannelser i Odense

Antal projekter med Esbjerg Ensemble og Odense Symfoniorkester

Implementering af ny internationaliseringsstrategi (antal udvekslinger, nye partnerskaber m.m.)

259 aktive studerende pr. år

Årligt ansøgertal

Resultatomål:

SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan

Indgåelse af aftale med Den Danske Scenekunstskole og Kulturministeriet om centrets oprettelse

Antallet af tværfæstetiske projekter og koncerter

Partnerskaber med musikdramatiske aktører som Den Fynske Opera og Den Ny Opera og heraf afledte projekter

Antal tværfæstetiske projekter med andre kunstneriske uddannelser

Resultatomål:

SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser

Årlig evaluering af nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK med ekstern fokus-gruppe

10% årlig tilvækst i ansøgertal til overbygningsuddannelser (solistklasse)

Resultatomål:

SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for heri-gennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag

Udvikling af curriculum-indhold på kandidat- og overbygningsniveau vedrørende kunstnerisk og/eller pædagogisk udviklingsarbejde

Udvikling af konservatorie-pædagogisk koncept for undervisere

Internt mål:

Inklusion i en musikalsk kontekst

Opbygning af relevant partnerkreds

Årlig intern evaluering

Udvikling af nyt instrumentarium/musikalsk værktøj

1 årlig koncertproduktion hvor handicappede er aktive som udøvende og/eller skabende musikere i 2016 og 2017

Min. 1 kunstnerisk udviklingsprojekt under udviklingsmålet i perioden

Min. 1 pædagogisk udviklingsprojekt under udviklingsmålet i perioden

5-10 handicappede involveres i projektet i perioden

Resultatmål:

SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger

Opdateret og aktualiseret pædagogisk indhold i bachelor- og kandidatuddannelser

Antal deltagere på diplomuddannelse

Antal deltagere på pædagogisk/didaktiske efteruddannelseskurser

Resultatmål:

SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter

Succesfuld fundraising til international orgelkonkurrence

Aktivitetsniveau på uddannelsesstederne

Aktivitetsniveau i hele regionen

Aktivitetsniveau uden for regionen

Resultatmål:

SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Antal samarbejder med professionelle kulturinstitutioner om publikumsvendte aktiviteter

Antal samarbejdsarrangementer i regionen med sangcentrene og "Sangens Hus"

Antal eksterne arrangementer i konservatoriets faciliteter

Aktivitetsniveau i hele regionen

Aktivitetsniveau på uddannelsesstederne

Antal besøgende på uddannelsesstederne

Årligt træf for regionens MGK-elever

Ansøgertal

Antal ansøgere fra MGK

Bilag 4 til Rammeaftale Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Beregning af aktivitet

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet er på orlov eller barselsorlov
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind - og udland i mindst ét semester.
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
 - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{rcl} & \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} & \\ + & \text{antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} & \\ = & \text{I alt 224} & \\ \hline & & \\ = & 224/2 = 122 \text{ fl-studerende i 2011} & \end{array}$$

Bilag 5 til Rammeaftale Syddansk Musikkonservatorium 2015-2018

Strategi

1.0. Vision for Syddansk Musikkonservatorium

Syddansk Musikkonservatorium uddanner musikere i international klasse, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere. Gennem aktualiseret videnproduktion i samspil med uddannelserne skaber SDMK udvikling på sit felt og er samtidig en markant kulturinstitution, der bidrager til kunst- og kulturoplevelser lokalt, regionalt og nationalt.

2.0. Syddansk Musikkonservatorium de kommende 3 -5 år

Syddansk Musikkonservatorium vurderer ved aftalens indgåelse institutionens kerneopgaver som værende inde i en positiv udvikling. Opgaven omkring konservatoriets uddannelser de kommende år bliver at konsolidere de forandringer, der er gennemført i årene 2013-14, og dette gælder såvel uddannelsernes indhold som det kommer til udtryk i reviderede studieordninger som i forhold til deres geografiske tilhørsforhold. Her er der ikke mindst fokus på at sikre folkemusikuddannelsens fodfæste på konservatoriet i Esbjerg, de rytmiske uddannelsers differentiering, det musikpædagogiske fyrtårn i Esbjerg, orkesterakademiet og det musikalsk/performative momentum i Odense.

Endvidere vil Syddansk Musikkonservatorium fokusere på at udbygge samarbejdsrelationer med specielt de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Efter udspaltningen af skuespillerskolen vil vi specifikt bygge videre på det tværkunstneriske samspil mellem de musikalske og dramatiske fagområder sammen med den kommende "Den Danske Scenekunstscole".

Indenfor hvert af de tre hovedområder *Uddannelse, Forskning og udvikling*, samt *Kunst- og kulturinstitution* definerer vi ét basismål og et eller to udviklingsmål for rammeaftaleperioden – altså i alt 8 målsætninger, som vi vil bygge vore indsatser op omkring.

Uddannelse	Resultatmål
Basismål	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.
Udviklingsmål	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan
Udviklingsmål	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser

Forskning og udvikling	Resultatmål
Basismål	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag
Udviklingsmål	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.
Udviklingsmål	Inklusion i en musikalsk kontekst

Kunst- og kulturinstitution	Resultatmål
Basismål	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter
Udviklingsmål	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

I det følgende uddybes ovenstående målsætninger og de indsatsområder, konservatoriet ønsker at arbejde med de kommende 3 – 5 år med henblik på at konsolidere institutionen og samtidig realisere visionen for konservatoriet.

2.1. Uddybende beskrivelse af indsatsområder, resultatmål og operationelle mål

Uddannelse	Resultatmål
Basismål	SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere.

Gennem praksisnære undervisnings- og projektforløb vil de studerende få førstehåndserfaringer med alle aspekter af både de kunstneriske og de organisatoriske aspekter af et tidssvarende musikervirke. SDMK vil uddanne dimittender med et højt kunstnerisk niveau, erhvervsrettede kompetencer og et proaktivt mindset.

Musikbranchen gennemgår i disse år en udvikling, som tydeliggør, at det ikke længere er nok at beherske sit hovedinstrument på højeste niveau. Det højeste kunstneriske niveau er uomtvisteligt fortsat kernen i SDMK's uddannelsesudbud, men institutionen søger at forberede dimittenderne optimalt til det moderne sammensatte arbejdsmarked, så de efterfølgende kan og tør tage ansvar for både eget arbejdsliv og vores fælles kulturarv.

De geografiske placeringer i Esbjerg og Odense, og konservatoriets naturlige rolle som en væsentlig bidrager til regionens kulturliv, medvirker endvidere til at studerende på SDMK har mulighed for tidligt at indgå i det omgivende samfund.

De kunstneriske og færdighedsmæssige krav til de studerende perspektiveres løbende gennem studenteraktiviteter med det professionelle aftagermiljø – bl.a. gennem samarbejde med regionale/lokale spillesteder og partnerskaberne med Odense Symfoniorkester/Carl Nielsen Orkester Akademi og Esbjerg Ensemble.

De studerendes praksisnære undervisningskompetencer udvikles gennem undervisningsdemonstrationer og praktikforløb i folkeskoler, kultur- og musikskoler og andre pædagogiske/formidlingsmæssige arbejdssituationer.

De studerendes proaktive indstilling til eget professionelle arbejdsliv stimuleres gennem entreprenørskabsundervisning, oprettelsen af et karrierecenter og de studerendes dybere involvering i planlægning og afvikling af konservatoriets koncertvirksomhed.

Refleksion med anvendelse af værktøjer som f.eks. elektronisk portfolio-metode anvendes i stigende grad i uddannelserne.

Konkrete initiativer til at understøtte målet er bl.a.:

Promovering af ny klassisk uddannelse i Esbjerg:

Fra og med studieåret 2014/15 er der etableret ny klassisk udøveruddannelse i Esbjerg med særlig vægt på underviserkompetencer og entreprenørskab. De klassiske uddannelser i Esbjerg har i de senere år lidt under vigende søgning, og konservatoriet har derfor indledt en særlig indsats for at udbrede kendskabet til det nye uddannelsesstilbud med henblik på at etablere større interesse for og søgning til uddannelsen. Indsatsen fortsætter ind i rammeaftaleperioden. Det vurderes, at der fra rammeaftalens indgåelse vil gå 2-3 år før resultaterne af denne indsats kan registreres og evalueres.

Videreudvikling af kirkemusikalsk kompetencecenter

Siden sin oprettelse i 2005 har Kirkemusikalsk Kompetencecenter med gratis viden og inspiration til det kirkemusikalske arbejde rundt om i landet manifesteret sig som en professionel resurse af national betydning. Med ca. 3.000 månedlige besøg på hjemmesiden og med gennemsnitligt 75 % tilbagevendende "kunder" og 25 % nye besøgende hvert år, er der grundlag for at både vedligeholde og udvikle videre på denne elektroniske platform for videndeling.

Kirkemusikalsk Kompetencecenter vil ved siden af den elektroniske resurse i rammeaftale-perioden udvide aktivitetsfeltet til at være konservatoriets dialogforum for vækstlagstiltag, rekruttering af kirkemusikstuderende, nytænkning i uddannelserne og relevante efter- og videreuddannelsesstilbud for det kirkemusikalske område. I kirkemusikalsk kompetencecenter er også kirkemusikskoler og det kirkemusikalske aftagerfelt repræsenterede.

I aftaleperioden ønsker kirkemusikalsk kompetencecenter at udvikle videre på følgende felter

- Tilbagevendende tiltag for orgelinteresserede børn og unge
- Kortlægning af behov for tilretning af eksisterende kirkemusikalske uddannelser
- Kortlægning af behov for kirkemusikalsk diplomuddannelse målrettet organister med PO-eksamen

- Kortlægning af behov for kirkemusikalsk masteruddannelse målrettet organister med ansættelse i større kirker
- Tilknytning af resursepersion i forhold til børn og unge indenfor det kirkemusikalske område

Revision af efter/videreuddannelsesudbud:

Med udgangspunkt i en aftageranalyse revideres efter/videreuddannelsesudbuddet på Syddansk Musikkonservatorium og målrettes følgende områder:

Pædagogisk/didaktisk efteruddannelse
Kirkemusikalsk efteruddannelse
Teori-/hørelære-faglige områder - efteruddannelse
Orkesterfaglig efteruddannelse

Musikformidling - masteruddannelser
Kirkemusik – diplom- og/eller masteruddannelser.

Samarbejde med Den Danske Filmskole:

Filmkomponistlinjen ved Syddansk Musikkonservatorium samt filmuddannelsen ved Den Danske Filmskole har et indlysende fagligt interessefællesskab. Stimulation af de studerendes faglige netværk indenfor feltet (særligt i forhold til filmklippere, filmtone-mestre og filminstruktører) samt fælles uddannelsesaktiviteter vil være kernen i et tættere samarbejde mellem de to kulturministerielle uddannelsesinstitutioner. Omkring dette vil vi sammen udforske mulighederne for fælles kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde med henblik på optimering af uddannelserne ved begge institutioner.

Samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium:

Fortsat realisering af det allerede indgåede samarbejde med DJM omkring udvikling af entreprenørskabskompleks, karrierecenter og alumneforum, som har opnået støtte fra Kulturministeriets uddannelsesreserve.

Kunstnerisk/praktiske partnerskaber:

Partnerskaberne omkring Carl Nielsen Orkesterakademi og Esbjerg Ensemble understreger SDMK's fokus på at ruste de studerende optimalt til et professionelt kunstnerisk virke.

'Carl Nielsen Orkesterakademi' er et formaliseret samarbejde med Odense Symfoniorkester, som bl.a. betyder optimale praktikforhold for de klassiske studerende, virkelighedsnær træning i prøvespil og en direkte forbindelse til arbejdsmarkedet. Orkesterakademiet er enestående af sin art og for begge parter vedkommende virkeliggørelsen af et længe næret ønske. Orkesterakademiet giver en unik mulighed for at udfordre de studerende på et professionelt niveau og få den bedst mulige orkestertræning i løbet af uddannelsen. Samtidig sikrer det gensidige samarbejde de studerende en kontakt til et professionelt miljø, ligesom Odense Symfoniorkester får et indgående kendskab til kommende dimittender og potentielle orkesterkollegaer. Akademiet giver endvidere øgede muligheder for at tiltrække kapaciteter fra udlandet og skabe tiltag, som kan bidrage positivt til begge institutioners uddannelses- og efteruddannelsestilbud.

Samarbejdet med Esbjerg Ensemble skal udvikles med udgangspunkt i partnerskabsaftalen for at sikre de studerende kammermusikalske praktikforhold og formidlingsmæssig træning i et ensemble af internationalt format. Esbjerg Ensemble er, med sin placering i det vestjyske, en regional dynamo for kammermusik og ny musik, og kan med sit høje kunstneriske niveau bidrage betragteligt til de studerendes praktik- og projektmuligheder i løbet af uddannelsen.

Internationalisering

Med en ny internationaliseringsstrategi vil Syddansk Musikkonservatorium i højere grad motivere og fokusere sin indsats i forhold til at placere uddannelserne og institutionen i relevante internationale sammenhænge. De internationale aktiviteter skal understøtte institutionens strategiske indsatsområder, hvilket i højere grad vil sætte krav til refleksionen og rationalerne bag de internationale samarbejder. Desuden vil vi definere følgende særlige geografiske fokusområder:

Nærområdet: Skandinavien, de baltiske lande, Polen, Holland og Tyskland

Oversøiske destinationer: USA og Brasilien

Nærområdet har særlig interesse fordi vi overordnet set arbejder i sammenlignelige felter indenfor en nordeuropæisk kontekst, men især mellem øst og vest er der meget forskellige tilgange til at udvikle og tilrettelægge kunstneriske uddannelser, der kan perspektivere og befrugte vores egen indsats.

Erasmus+ -programmet giver i højere grad mulighed for at udvide de EU-støttede internationaliseringsaktiviteter på uddannelsesområdet til også at omfatte lande udenfor EU. Syddansk Musikkonservatorium har over de senere år opbygget relationer til udvalgte uddannelsesinstitutioner – specielt indenfor jazz-området - i USA, som vi ønsker at udvikle og udbygge. Det drejer sig bl.a. om New England Conservatory of Music og Berklee College of Music. Brasilien er den store vækstmotor i Latinamerika og ét af de lande, hvor Danmark nyligt har etableret et Dansk Kulturinstitut. Syddansk Musikkonservatorium vil specielt i forhold til Brasilien aktivt opsøge mulighederne indenfor samarbejder og udveksling indenfor områder som f.eks. elektronisk musik og lydkunst, folkemusik og nyskabende samtidsmusik m.m.

Internationaliseringsindsatsen skal bl.a. give mulighed for, at vi kan leve op til visionens ambition om, at Syddansk Musikkonservatorium skal udbyde uddannelser i international klasse. For at kunne det, må vi kontinuerligt vurdere vores egen indsats i forhold til et internationalt niveau. Vi må udveksle viden med institutioner i andre lande og give vore studerende mulighed for som en integreret del af deres uddannelse at kunne dygtiggøre sig i andre sammenhænge, at skabe netværk og sætte egen uddannelse i relief.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil uddanne musikere, der med en kunstnerisk og håndværksmæssig ballast kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og iværksættere:

1. Ledighedsprocenten blandt vore dimittender skal være blandt de laveste tre for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner (opgøres årligt).
2. Afholdelse af 2 årlige karrieredage for studerende og alumner.

3. Etablering af 3 nye efteruddannelses tilbud inden for det kirkemusikalske og/eller det orkesterfaglige område.

Uddannelse	Resultatmål
Udviklingsmål	SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan

Som led i drøftelserne omkring dannelsen af Den Danske Scenekunsts skole og den heraf følgende udspaltning af skuespillerskolen fra SMKS, anbefalede "Udvalget til udredning af de videregående uddannelser på scenekunstmrådet" at følgende fortsættes, konsolideres og udvikles:

"Det tætte forpligtende samarbejde mellem Skuespilleruddannelsen i Odense og Syddansk Musikkonservatorium omkring synergien mellem scenekunsten i et nationalt center for tværestetik og musikdramatik, og uddannelserne samlokaliseres fortsat i Odense."

Denne mulighed vil Syddansk Musikkonservatorium i et samarbejde med Den Danske Scenekunsts skole tage op som et defineret udviklingsmål. Centret bliver en naturlig videreførelse af det tværestetiske samarbejde, som er blevet igangsat under den nuværende SMKS-struktur. Under den kommende struktur, hvor skuespillerskolen ikke længere er en del af SDMK, vil samarbejdet få en naturlig placering i det kommende fælles musik- og skuespilhus, Odeon. Der tages afsæt i fortsættelsen af den kunstneriske udviklingsvirksomhed, som allerede finder sted.

Centret skal udgøre rammen omkring de teoretiske, metodiske og pædagogiske aspekter af musikdramatik og det tværestetiske samarbejde med resten af SDMK's uddannelsespalette og de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. I forlængelse af erfaringerne fra SMKS vil vi vægte eksperimenter og proces frem for meget konkrete mål. Det tværestetiske samarbejde på SMKS har i høj grad nydt godt af en god studenterinvolvering, hvilket også skal være et omdrejningspunkt for centrets virke. Et andet fikspunkt vil være en tydelig publikumsorientering i de nyskabende udtryk.

Centret skal arbejde helhedstænkende i forhold til nye tværkunstneriske udtryk. Det skal også kunne arbejde mere specifikt på f.eks. udviklingen af undervisningsformer tilpasset den klassiske sangstuderende i et fortsat samarbejde mellem lærerne fra henholdsvis Syddansk Musikkonservatorium og skuespillerskolen i Odense. Centret vil ligeledes blive den naturlige ramme for efter/videreuddannelses tilbud samt en kommende overbygningsuddannelse med musikdramatisk fokus, hvor der vil blive tilbudt uddannelses- og udviklingsmulighed for komponister, sangere og instrumentalister med et særligt kvalificeret projekt, som kan være med til at udvikle musikdramatik eller musikteater som genre.

SDMK understøtter institutionens tværestetiske potentialer i såvel undervisningen som i realiseringen af projekter på tværs af studieretninger. Oprettelsen af centret cementerer SDMK's tværestetiske profil, som allerede afspejles i institutionens mangfoldige uddannelsesudbud.

Visionen er, at Centret for musikdramatik og tværestetik skal være en førende resurse på nordisk plan i forhold til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater, og ideelt set være vækstforum for nye genrer. Videndeling og opkvalificering

ring af et bredere kunstnerisk felt vil være en kernekompetence for centret.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil bidrage til udviklingen af fremtidig musikdramatik, performance og musikteater på nordisk plan”:

1. Nedsættelse og igangsættelse af arbejdsgruppe med henblik på etablering af center for Musikdramatik og Tværæstetik.
2. Initiativ til udvikling af plan for 2016- 2018 for etablering af Nationalt Center for Musikdramatik og Tværæstetik.

Uddannelse	Resultatmål
Udviklingsmål	SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser

Hidtil har Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole kun udbudt en klassisk solistuddannelse, der i både form og indhold har været stort set uændret gennem årene og som har været sammenlignelig med de klassiske solistuddannelser på de øvrige konservatorier. Der er fortsat et behov for en klassisk overbygningsuddannelse målrettet ekstraordinært solistisk begavede klassiske musikere, men den bør i højere grad være målrettet samtidens foranderlige muligheder. Derfor bør kunstnerisk udviklingsvirksomhed og entreprenørskab være integrerede dele af et tidssvarende solistklasse-tilbud.

Set i lyset af den øvrige udvikling i det musikalske arbejdsmarked og det kunstneriske felt, bør der etableres nye overbygningsuddannelser. Der har hidtil ikke været udbudt overbygningsuddannelser ved SDMK, der kan understøtte behovet for kunstnerisk fornyelse, højeste kvalitet og fremdrift indenfor et bredere genremæssigt felt – f.eks. de rytmiske uddannelser, folkemusikuddannelsen og EMOL-uddannelsen.

Vi vil derfor i aftaleperioden udvikle ny overbygningsuddannelser, der skal møde samtidens behov for nytænkende kunstneriske udtryk og ny skabende aktivitet. Det vil handle om en genre-uafhængig ensembleuddannelse, en internationalt orienteret jazz-overbygning samt en overbygningsuddannelse indenfor det musikdramatiske/tværkunstneriske område. De ny uddannelser vil blive iværksat i rammeaftaleperioden under forudsætning af ministeriel godkendelse.

Syddansk Musikkonservatorium vil samarbejde med de øvrige danske musikkonservatorier om udviklingen af overbygningsuddannelserne frem mod at blive akkrediterede ”third cycle”-uddannelser.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil udvikle nye solistoverbygningsuddannelser på SDMK, der bidrager til et bredspektret elitært musikliv, og som kan være fyrtårne for konservatoriets øvrige uddannelser ”:

1. Oprettelse af Jazz-solistklasse med international profil med optagelse i studieåret 2016/17
2. Oprettelse af ikke-genrespecifik ensembleklasse i studieåret 2016/17

Forskning og udvikling	Resultatmål
Basismål	SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag

Syddansk Musikkonservatorium ser det som en væsentlig opgave i de kommende år at arbejde med kunstnerisk udvikling, pædagogisk udvikling og forskning, så de tre begreber er veldefinerede for alle undervisere, og så alle tre områder prioriteres og får det fokus i institutionen, der sikrer, at vidensgrundlaget for institutionens uddannelser fortsat udvikles. Videnproduktionen skal i højere grad integreres med konservatoriets uddannelser af to primære hensyn:

- At sikre fornyelsen af uddannelserne og deres vidensfelt
- At skabe vækstlag for videnproduktion blandt de studerende

Den kunstneriske udviklingsvirksomhed er helt central for konservatoriets virke og afgørende for fornyelsen af det kunstneriske kerneindhold i uddannelserne. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed som reflektiv praksis er et relativt nyt begreb, der fortsat kræver udvikling af andet end traditionelle akademiske værktøjer, der kan facilitere undervisernes arbejde med både at skabe nye udtryk og nyt indhold til undervisningen. Vi vil derfor både fokusere på metodeudvikling i forhold til KUV og specifikke udviklingsprojekter. For at understøtte det uddannelsesnære perspektiv i det kunstneriske udviklingsarbejde lægger vi vægt på høj grad af involvering af de studerende. Specielt i forhold til kandidat-projekter ser vi oplagte muligheder for en nærmere kobling mellem uddannelsernes indhold, og de krav vi arbejder med i forhold til undervisernes udviklingsarbejde. Hermed vil den kunstneriske udviklingsvirksomhed få et bredere fodfæste, der på sigt kan bidrage til en højnelse af kvaliteten af både uddannelser og udviklingsarbejde.

Det pædagogiske udviklingsområde har i særlig grad bevågenhed i forhold til de særlige præmisser, der defineres af ny integration mellem musikskoler og folkeskoler. Der er behov for fortsat udvikling i forhold til instrumentalundervisning på hold, klasserumsledelse, relationskompetencer i feltet undervisere/elever/forældre og andre lignende temaer, der knytter sig til den ny hverdag i folkeskole og musikskole. Syddansk Musikkonservatorium anvender sine partnerskabsaftaler med UC Syddanmark og UC Lillebælt til i samarbejde med disse institutioner at sikre faglig udvikling og kompetenceløft i krydsfeltet mellem kunstnerisk aktivitet, alment musikerskab, didaktik og undervisning målrettet både folkeskolens og musikskolens professionelle.

Undervisning på konservatorieniveau har sine egne særlige udfordringer. Syddansk Musikkonservatorium vil blandt sine undervisere sætte stærkere fokus på de krav, der møder både den nye og den mere erfarne konservatorieunderviser, og vil sammen med sine ansatte indlede en målrettet indsats for at højne kvaliteten af undervisningen. Det skal foregå gennem dialogbaserede evalueringer, der inkluderer de studerende samt målrettet efteruddannelse indenfor det konservatoriepædagogiske felt. På universiteterne har man i et stykke tid haft universitetspædagogiske undervisningsforløb for f.eks. nyansatte adjunkter, og SDMK vil søge sparring på dette felt hos Syddansk Universitet med henblik på pædagogisk udviklingsarbejde, der kan bidrage til kvalitetsudviklingen af undervisningen på konservatorierne.

Efter etablering af det nye Center for musikdramatik og tværæstetik skal dette danne ramme og resurse for det tværæstetiske samarbejde med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil styrke kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed for herigennem at bidrage til videreudvikling af undervisningens videngrundlag”:

1. Fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i kunstnerisk udviklingsvirksomhed
2. Fastsættelse af institutionelle kriterier for kvalitet i pædagogisk udviklingsvirksomhed
3. Udvikling af minimum 1 nyt refleksionsværktøj pr. år til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Forskning og udvikling	Resultatmål
Udviklingsmål	SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger.

Arbejdsmarkedet for den musikalske underviser er i disse år under hastig forandring. Ikke mindst den store folkeskolereform og de nye koblinger mellem musik/kulturskoler og folkeskoler stiller nye krav til både folkeskolens og musik/kulturskolernes kompetenceudvikling. Det drejer sig bl.a. om felter som klasserumsledelse, relationskompetencer, instrumentalundervisning på hold m.m., der har behov for en dyberegående pædagogisk udviklingsvirksomhed i tæt samspil med uddannelserne. Vi vil arbejde med at udvikle det pædagogisk/didaktiske indhold på både bachelor- og kandidatniveau samt udvikle moduler til en pædagogisk diplomuddannelse, der retter sig mod musik/kulturskolelærernes videreuddannelse. Partnerskaberne med professionshøjskolerne UC Syddanmark og UC Lillebælt vil stå centralt i dette udviklingsarbejde.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger”:

1. Udvikling af 1-2 moduler til pædagogisk diplomuddannelse med UC Syd og/eller UC Lillebælt
2. Udvikling af 2 nye efteruddannelses tilbud inden for det pædagogisk/didaktiske område
3. Alle kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter involverer de studerende som aktive refleksionspartnere

Tids- og handlingsplan for målet ”SDMK vil sikre et kompetenceløft til egne studerende og til musik- og folkeskolelærere gennem forskning i og udvikling af pædagogisk/didaktiske problemstillinger”:

Aktivitet	2015	2016	2017	2018
Nedsættelse af tværfaglig arbejdsgruppe med deltagelse fra partnerskabsinstitutionerne (SDMK, UCL, UC Syd)	X			
Kortlægning af behov for moduler til musik-pædagogisk diplomuddannelse Kortlægning af andre efteruddannelsesbehov for musikskolelærere og folkeskolelærere i fagfeltet mellem pædagogik og musik	X			
Udarbejdelse af projektbeskrivelse • Formål • Indsatsområder • Succeskriterier • Interne og eksterne interessenter • Ledelsesmæssig forankring • Ansvars- og kompetencefordeling • Økonomi	X			
Udarbejdelse af efteruddannelsestilbud	X	X		
Udarbejdelse af moduler til diplomuddannelse	X	X		
Efteruddannelsestilbud udbydes fra forår 2016		X	X	X
Fælles moduler på diplomuddannelse udbydes			X	X

Forskning og udvikling	Resultatmål
Udviklingsmål	Inklusion i en musikalsk kontekst

Der har i mange år været tradition for at uddanne blinde og svagtseende indenfor meget specifikke musikalske områder: Kirkemusik og klaverstemning. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har de senere år haft et godt og inspirerende samarbejde med Institut for Blinde og Svagtseende omkring den såkaldte profiluddannelse, hvor vi har udvidet de traditionelle uddannelsesmuligheder for målgruppen specielt indenfor det musikalsk/pædagogiske område.

I takt med udviklingen indenfor velfærdsteknologi, digitale hjælpemidler for handicappede samt digital musikteknologi åbner der sig i stigende grad nye muligheder for, at personer med forskellige funktionsnedsættelser (også udover blinde- og svagtseende) kan få et aktivt liv som både skabende og udøvende indenfor det musikalske felt. Ved at kombinere de teknologiske landvindinger indenfor forskellige områder med musikfaglig viden vil vi åbne adgang til at også funktionsnedsatte borgere kan udfolde deres indre

idé- og tankeliv i en musikalsk/kunstnerisk form og deltage i samspil med andre – til gavn for både den enkelte og omgivelserne.

Vi vil gennem kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde drage nytte af institutionens hidtidige uddannelsesindsats på handicapområdet, sundhedsområdet, det musikteknologiske felt samt vore erfaringer med at arbejde med eksterne samarbejdspartnere. For at skabe anvendelige resultater kræver det et intenst fagligt samarbejde mellem musikalsk/kunstneriske kompetencer, musikdidaktisk faglighed, handicapfaglig indsigt og velfærds/IT-kompetencer, hvilket igen må bygge på nye relationer til andre aktører – f.eks. Aalborg Universitet, relevante handicaporganisationer, Designskolen i Kolding, Drake Music Scotland m.fl.

Vi vil herigennem skabe et nyt frugtbart udviklingsområde for institutionen, der kan bidrage med nye resultater til Kulturministeriets indsats for øget kunstnerisk/kulturel tilgængelighed og inklusion for alle danskere – specielt med henblik på en bredere kreds af handicappede borgere.

Tids- og handlingsplan for målet ”Inklusion i en musikalsk kontekst”:

Aktivitet	2015	2016	2017
Nedsættelse af intern arbejdsgruppe	X		
Udarbejdelse af projektbeskrivelse: • Formål • Kortlægning af eksterne indsatser på feltet • Kortlægning af relevant teknologi • Definition af målgruppe(r) • Interne og eksterne interessenter • Indsatsområder • Succeskriterier • Ledelsesmæssig forankring • Ansvars- og kompetencefordeling • Økonomi	X		
Med udgangspunkt i projektbeskrivelsen: Indgåelse af forpligtende samarbejdsaftaler med relevante eksterne interessenter	X		
Projektaktiviteter i henhold til projektbeskrivelse herunder kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed	X	X	X
Involvering af studerende	X	X	X
Årlig evaluering	X	X	X

Koncertproduktion med funktionshæmmede som medskabende og udøvende medvirkende		X	X
--	--	---	---

Kunst- og kulturinstitution	Resultatmål
Basismål	SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter

Gennem et omfattende udbud af koncert- og formidlingsaktiviteter på selve uddannelsesstederne og i det omgivende samfund indtager SDMK i dag både rollen som en af de væsentligste kulturaktører i regionen og som én af landets mest aktive koncertarrangører. SDMK ønsker at udvide det store antal publikummer, som hvert år berøres gennem koncerter, turnéer, åbne masterclasses og andre formidlingsaktiviteter.

Med initiativer som en ny international orgelkonkurrence, aktiviteterne i og omkring det nye nationale center for musikdramatik og tværæstetik, etablering af dialogfora på det musikalske område m.m. vil Syddansk Musikkonservatorium synliggøre sin funktion som regional kulturinstitution med national betydning.

Et frugtbart samarbejde med regionens øvrige kulturinstitutioner omkring det musikalske økosystem vil endvidere medvirke til, at SDMK's markante aftryk vil være at finde i et bredt udsnit af de syddanske kulturtilbud.

Region Syddanmark har i kraft af sin geografiske placering ikke samme kvantum af kulturtilbud som eksempelvis hovedstadsområdet. På baggrund af et højt aktivitetsniveau tegner institutionen sig derfor for en markant del af regionens kvalitative kulturtilbud.

SDMK ønsker i endnu højere grad at sætte sit præg på hele Region Syddanmark og ikke blot i relativ nærhed af uddannelsesstederne.

Syddansk Musikkonservatoriums placeringer i Esbjerg og Odense bevirker imidlertid, at uddannelsesinstitutionen også fremstår som koncert- og spillesteder, der lokalt danner ramme om en omfattende koncertaktivitet med offentlig adgang.

Særligt har konservatoriet i Esbjerg over en lang årrække i høj grad markeret sig ikke blot som uddannelsessted men som et centralt koncert- og spillested i byen. Selvom der også er stor aktivitet i Odense, har konservatoriet dog hverken geografisk placering eller faciliteter, der i samme grad byder byen indenfor som i Esbjerg. Til gengæld har vi i Odense et meget tæt samarbejde med byens forskellige spillesteder (Koncerthuset, Posten, Dexter, Studenterhuset m.v.) Vi ser i særlig grad frem til, at vi i 2017 kan tage helt nye og større faciliteter i anvendelse i forbindelse med, at konservatoriet flytter ind i Odenses nye musik- og teaterhus Odeon. Placeringen af det nye hus midt i byens centrum i umiddelbart naboskab med Odense Koncerthus, Odense Teater og byens øvrige kulturliv giver helt nye muligheder for at markere Syddansk Musikkonservatorium som en langt mere synlig kulturinstitution i Odense.

Både i Odense og Esbjerg vil vi arbejde med at kvalitetsudvikle aktiviteter og oplevelser med publikum for øje. De studerende vil i høj grad - og i tråd med den overordnende

målsætning om at uddanne proaktive musikere i et praksisnært miljø - blive nøgleaktører i denne udvikling. Det vil dreje sig om bevidst arbejde med koncertformater, kommunikationen omkring koncerterne og selve indholdets kvalitet. Kvalitetsudviklingen skal afspejles i en direkte positiv effekt på publikumstallet.

Operationelle mål for realisering af målet ”SDMK vil styrke sin position og synlighed som lokal, regional og national kulturinstitution og spillested for herigennem at nå ud til et endnu større publikum til konservatoriets aktiviteter”:

1. Afholdelse af international orgelkonkurrence i 2016
2. Forøge publikumsantallet til konservatoriets aktiviteter med gennemsnitligt 5 % pr. år i rammeaftaleperioden
3. Afholdelse af koncerter og/eller formidlende arrangementer i mindst 50 % af regionens kommuner årligt (svarer til 9-10 kommuner pr. år)
4. Deltagelse i aktiviteter under de regionale kulturaftaler, herunder også andel i midler fra aftalerne

Kunst- og kulturinstitution	Resultatmål
Udviklingsmål	SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatørmusiklivet og dermed den musikalske fødekæde

Syddansk Musikkonservatorium tager ansvar for at være samlingspunkt, mødested og resurse for regionens musikliv. SDMK vil tage initiativ til et tværinstitutionelt gensidigt forpligtende samarbejde, som har til formål at sikre en større samhørighed mellem de forskellige led i regionens musikalske kredsløb. Oprettelsen af et fælles forum for disse aktører skal være medvirkende til at kortlægge det musikalske økosystem, fastholde aspirerende musikere og etablere en naturlig progression fra det første møde med musikken til et professionelt musikervirke.

Indsatsen under udviklingsmålet omfatter bl.a.

- Fortsat tæt samarbejde med de professionelle kulturinstitutioner (landsdelsorkestre, Den Ny Opera, Den Fynske Opera, basisensembler, museerne) etc. om musikalske initiativer
- Aktiviteter under de regionale kulturaftaler
- Et tættere samarbejde med kultur- og musikskoler samt MGK-centrene med henblik på talentudvikling og videndeling. Som inspiration og eksempler på cases henvises der til præ-MGK, som er et samarbejde mellem SDMK og Esbjerg Kulturskole samt d. 11. Musikskole og Fyns Klassiske Talentskole. SDMK vil bidrage både til den videre udvikling af disse initiativer og være med til at tage nye og opdaterede tiltag for at fremme formålet.
- Oprettelsen af et forum for musik-, kultur- og uddannelsesinstitutioner i hele regionen. Herunder bl.a. musikskoler, folkeskoler, efterskoler, sangkraftcentre og gymnasier. Endvidere inviteres repræsentanter for amatørmusiklivet.

- Samarbejde med initiativet "Sangens Hus" og sangcentrene i Esbjerg og Assens om aktiviteter, der kan bidrage til møder mellem de forskellige musikalske uddannelsesniveauer og stimulere sangens udbredelse og kvalitet

Initiativerne har til formål at stimulere og udvikle musiklivet generelt. Desuden skal de imødekomme de nuværende og kommende udfordringer i forbindelse med at udbygge de musikalske vækstlag, ligesom det skal sikre naturlige hierarkiske overgange i de musikalske uddannelsesforløb og en større grad af fastholdelse af de musikstuderende. Den øgede dialog på tværs af institutionerne vil samtidigt medvirke til at opfylde behovet for en fortsat mangfoldig instrument- og genresammensætning på MGK- og konservatorieniveau.

Operationelle mål for realisering af målet "SDMK vil styrke samarbejdet mellem professionelle kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner og amatør-musiklivet og dermed den musikalske fødekæde":

1. Etablering af netværk for regionens musikliv i 2016. Herefter samarbejde om fælles-aktiviteter i netværkets regi minimum 1 gang årligt.
2. Afholdelse af konference/seminar for musiklivet i regionen 2016 og 2018.
3. Mindst 4 årlige samarbejder med professionelle musikinstitutioner i regionen om publikumsrettede aktiviteter.