

# Rammeaftale

Marts 2019

## Syddansk Musikkonservatorium 2019-2022

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) på den anden side fastlægger mål for SDMKS virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalte økonomiske rammer indarbejdes i form af bevillinger
- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

### 1. Økonomisk ramme

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer:

#### Økonomiske rammer

Hovedkonti 21.41.28	Regnskab (forelobigt)	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2019-prisniveau	2018	2019	2020	2021	2022
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	47,3	48,4	47,5	46,8	45,9
+ særlige rammeaftalemidler*	-	0,2	0,2	0,2	0,2
Driftsindtægter	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
Andre indtægter (tilskud mv.)	1,2	1,3	1,3	1,3	1,3
I alt til disposition	49,2	50,6	49,7	49,0	48,1

\*Midlerne er afsat til varetagelse af en toholderfunktion. Derudover er der afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2022 til konkrete projekter, som fordeles årligt af kulturministeren efter indstilling fra KUR (Kulturministeriets rektorer).

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at SDMKS opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende), jf. bilag 6.

For SDMKS er de årlige krav:

#### Aktivitetskrav

	2018	2019	2020	2021	2022
fl-studerende	259	259	259	259	259

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og SDMKG om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

## 2. Mission og vision

### Mission:

SDMK har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Endvidere skal SDMKG udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for institutionens fagområder. Endelig har institutionen til opgave at fremme vores kunstområde og det kulturliv, der knytter sig hertil, samt at udbrede kendskabet til arbejdsmetoder og resultater inden for vores fagområder.

### Vision:

SDMK udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører. SDMKG positionerer sig som en reflekterende og nytænkende videninstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden. SDMKG er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

## 3. Opgaver og mål

SDMK's opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i ovennævnte opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5 på finansloven.

Opgaver	Mål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none"><li>• SDMKG uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse</li><li>• SDMKG skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden</li><li>• SDMKG skal styrke den internationale dimension i uddannelserne</li></ul>
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none"><li>• SDMKG skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet</li></ul>
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none"><li>• SDMKG skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution</li></ul>

Vision og mål er formuleret på baggrund af SDMKS egen omverdensanalyse og strategi samt fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner. Strategien er tilgængelig på [www.sdmk.dk](http://www.sdmk.dk) og vedlagt som bilag 1. Fælles målsætninger er vedlagt som bilag 3.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2, som lægges til grund for SDMKS resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

#### **Rapportering af resultater m.v.**

SDMK skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til SDMKS resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer SDMK om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 4.

SDMK skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at SDMK ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

#### **4. Aftalens status**

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af SDMKS opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i SDMKS økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 12/03 2019

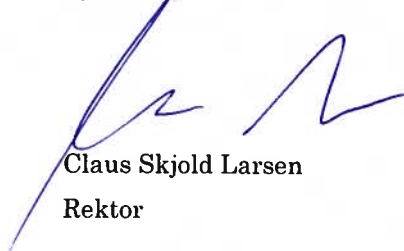
Kulturministeriet



Marie Hansen

Departementschef

Syddansk Musikkonservatorium



Claus Skjold Larsen

Rektor

**Bilag**

Bilag 1: SDMK's strategi for 2019-2022

Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 3: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Bilag 4: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Bilag 5: Uddannelsesstatistik

Bilag 6: Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Bilag 7: Udmøntningsplan for midler til samarbejdsprojekter

## BILAG 1

### Strategi for Syddansk Musikkonservatorium 2019-22

#### Vision

SDMK udbyder praksisnære musikalske uddannelser i international klasse. Vi uddanner proaktive musikere, der kan og vil tage ansvar for egen karriere som udøvere, undervisere og kunstneriske entreprenører.

SDMK positionerer sig som en reflekterende og nytænkende videninstitution, der involverer praksisfelt, undervisere og studerende i udviklingsvirksomheden.

SDMK er en opsøgende kulturinstitution, der interagerer med omgivelserne og udgør et naturligt brændpunkt for lokale, regionale og nationale oplevelser med kunst.

#### Omverdenen – videregående kunstnerisk uddannelsesvirksomhed i kontekst

SDMK uddanner kandidater til et omskifteligt arbejdsmarked i konstant forandring (jf. omverdensanalyse<sup>[1]</sup>) og skal samtidig have for øje at imødekomme øgede forventninger og krav om (arbejdsmarkedsrettet) relevans i uddannelsernes indhold - og nye udtryk i den kunstneriske oplevelse. Dette forudsætter kontinuerlig refleksion ift. den løbende kvalitetsudvikling af uddannelsernes videngrundlag såvel som et øget samarbejde mellem de kunstneriske uddannelsesinstitutioner med henblik på et højere niveau af fælles ressourceudnyttelse, vidensdeling og dermed tværgående nyskabelse – fagligt, kunstnerisk og institutionelt.

Samtidig er SDMK som videregående uddannelsesinstitution selvsagt underlagt de globale megatrends, der konstant er med til at redefinere, hvad der forventes af en uddannelsesinstitution. Institutionens nuværende og fremtidige studerende (Generation Z og X - jf. omverdensanalysen) er bl.a. karakteriseret ved at være 'digital natives', der er vokset op med bl.a. sociale medier og andre særdeles intuitive og effektive kommunikationskanaler med en tilsvarende forventning om hurtig, relevant, effektiv og personlig kontakt med omverdenen. Samtidig har de en forventning om, at uddannelsesinstitutionerne kan understøtte deres individuelle ønsker. Dette stiller selvsagt krav til uddannelsesinstitutionerne om et øget fokus på nye kommunikationsformer og student- og uddannelsescentreret digitalisering af uddannelsesvirksomheden.

SDMK's relationer med institutionens interessenter er essentielle ift. at realisere visionen som både videninstitution og kunstnerisk brændpunkt – her er ikke mindst konservatoriernes dobbelte rolle i det musikalske økosystem imperativ (uddannelse af undervisere til musikskolen, som efterfølgende uddanner kommende konservatoriestuderende). Som vært for (internationale) konferencer og faglige netværk samt som samarbejdspartner i tværinstitutionelle samarbejder opnår SDMK den nødvendige viden om verden og

---

<sup>[1]</sup> Se bilag 1: Omverdensanalyse

institutionens fagområder. Som kulturelt fyrtårn i regionen opnås samtidig vigtig viden via direkte interaktion med interessenterne, lokale og regionale samarbejdspartnere såvel som nationale og internationale kulturinstitutioner. På den måde vil SDMK sikre sin relevans som samfundsaktør, der er med til at gøre muligheden for et aktivt kunstnerisk medborgerskab.

## **Syddansk Musikkonservatoriums strategi**

Syddansk Musikkonservatorium vil i årene 2019-22 realisere sin vision gennem arbejdet med fem strategiske indsatsområder. Indsatterne skal adressere en række komplekse udfordringer, som er identificeret dels i vores egen omverdensanalyse (se afsnit/bilag?) og dels i samarbejdet med Kulturministeriets øvrige videregående uddannelsesinstitutioner (herefter: KUR-institutionerne) i kølvandet på rektormøderækken fra foråret 2018 (se bilag – Notat fra Kulturministeriets møderække).

Formålet med vores strategi i de kommende år er at svare proaktivt på de kommende års komplekse udfordringer med en løsningsorienteret, samarbejdssøgende og fremsynet tilgang. Det har resulteret i valget af følgende fem strategiske indsatsområder som vi vil lægge vægt på i rammeaftaleperioden 2019-2022.

1. Tværgående nyskabelse – fagligt, kunstnerisk og institutionelt
2. Dynamisk kvalitetsudvikling af videngrundlag og uddannelser
3. Studenter- og uddannelsescentreret digitalisering
4. SDMK som samfundsaktører
5. SDMK som vært og samarbejdspartner

### Ad 1. Tværgående nyskabelse – fagligt, kunstnerisk og institutionelt

SDMK vil i aftaleperioden udnytte og udvikle mulighederne for :

- øget integration og affinitet mellem konservatoriets fagudbud
- nyskabende udvikling på tværs af kunstarterne
- styrkelse af tværinstitutionelle samarbejder

Formålet er at sikre sammenhængende uddannelser for de studerende, at stimulere nybrud i kunstarternes udvikling samt at sikre den bedst mulige ressourceanvendelse med henblik på at tilbyde de studerende fyldige, fleksible og relevante kunstuddannelser i samarbejde med Kulturministeriets øvrige videregående uddannelsesinstitutioner.

Følgende operationelle mål understøtter hovedsageligt dette strategiske indsatsområde:

- Udvikling af fælles indikatorer og metoder til brug for kvalitetssikringsarbejdet
- Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
- Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering
- Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstscole, Odense

- Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. ”Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter”

Det sidste af de ovenstående operationelle mål ang. tovholderopgaven dækker over, at SDMK har påtaget sig tovholderrollen for det fælles projekt vedrørende udvikling af kulturinstitutionsrollen, som gennemføres i samarbejde med de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner under KUM.

Ved etablering af et videndelingsforum, der indledningsvist vil søge en fælles definition af hvad der forstås ved kulturinstitutionsrollen, vil SDMK sikre fremdrift og udmøntning af opgaven samt fordele resurser til projekter, der har til mål at udvikle de deltagendes kunstneriske institutioners roller.

SDMK vil som tovholder sikre inddragelsen af institutionernes medarbejdere og studerende i arbejdet med at kortlægge området og generere idéer og nedsætte arbejdsgrupper, som gennem hele perioden og har til opgave at initiere, følge og evaluere en række konkrete aktiviteter. Derudover inddrages ligeledes aktører uden for sektoren.

Målet er at den fireårige periode 2019-2022 tilrettelægges med en iboende progression fra ide til handling til evaluering.

Udviklingsaktiviteterne for uddannelsesinstitutionernes kulturinstitutionsroller har trådt til især to andre tovholderroller: Det Jyske Musikkonservatorium: ”Entreprenørskab” (herunder kompetenceløfts-initiativ for undervisere) og Rytmask Musikkonservatorium: ”Tværkunstneriske initiativer” (tilgængelighed for studerende på tværs af institutioner). SDMK vil tage initiativ til at finde koblinger mellem disse tovholderområder, hvor det giver mening.

## Ad 2: Dynamisk kvalitetsudvikling af videngrundlag og uddannelser

SDMK vil gennem fortsat udvikling af interaktionen med aftagermiljøerne løbende sætte fokus på relevans og kompetencer i vore uddannelser. Desuden vil vi arbejde mere målrettet og systematisk med kompetenceudvikling blandt vore medarbejdere.

Kunstnerisk entreprenørskab er en væsentlig faglig nyskabelse fra de senere år, som skal kvalitetsudvikles, idet der er et generelt behov for entreprenørielle kvaliteter i alle vore uddannelser.

Desuden vil vi sammen med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner udvikle kvalitetssikrings- og evalueringsmetodikker, der bedst muligt kan belyse kvaliteten af kunstneriske uddannelser og deres videngrundlag. For at sikre højest mulige internationale niveau på det kunstneriske udviklingsarbejde sætter vi sammen med Kulturministeriets øvrige videregående uddannelser forstærket fokus på Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed som videngrundlag for vore uddannelser.

Følgende operationelle mål understøtter hovedsageligt dette strategiske indsatsområde:

- Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling

- Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne
- KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen
- Ansættelse af undervisere på professorniveau

### Ad 3: Studenter- og uddannelsescentreret digitalisering

I vores omverdensanalyse belyses behovet for at adressere de kommende studerendes forventninger til institutionens personlige relevans for den studerende, institutionen som serviceorgan samt ønskerne om i høj grad at have indflydelse på sin egen uddannelses indhold. Vore muligheder for i relevant omfang at kunne imødekomme de studerendes forventninger og samtidigt møde dem med de nødvendige faglige krav og udfordringer vil afhænge af forbedret teknologianvendelse både omkring serviceringen af de studerende og den mere indholdsmæssige del af de studerendes uddannelser. Ikke mindst set i lyset af de kontinuerlige omprioriteringsbidrag på uddannelsesområdet, der udfordrer vores muligheder for at skabe fylde i uddannelserne.

Derfor sætter vi i aftaleperioden øget fokus på den studenter- og uddannelsesorienterede digitalisering.

Følgende operationelle mål understøtter hovedsageligt dette strategiske indsatsområde:

- Nye undervisningsprogrammer baseret på "blended learning" udbudt
- Optimering af hjemmeside til SOME og mobilbrug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring
- Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)

### Ad 4: SDMK som samfundsaktør

SDMK har i en lang årrække arbejdet med musikformidling, outreach og samskabelse som en integreret del af en række af vore uddannelser. Udviklingen på aftagerområdet har ikke gjort behovet for dette mindre, og vi vil i samarbejde med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner udvikle feltet. Både ved at skabe udvikling af vores kulturinstitutionsvirksomhed og ved at udvikle vores uddannelsesindehold på feltet.

Følgende operationelle mål understøtter hovedsageligt dette strategiske indsatsområde:

- Ledighedsprocent blandt dimittender fra SDMK i forhold til Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner
- Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere
- Nye outreach-aktiviteter på hver af SDMK's lokaliteter
- Praksisnære aktiviteter for studerende
- Etablering af praktikophold



## Ad 5: SDMK som vært og samarbejdspartner

Det er afgørende for SDMK's udviklingsmuligheder kontinuerligt at opbygge og udvikle de professionelle og faglige relationer ind og ud af institutionen. Det gælder både de lokale og regionale relationer, men også de internationale relationer. Det er nødvendigt for os at være proaktive og inviterende i forhold til de større musikalske fagprofessionelle og institutionelle miljøer for at kunne sikre en løbende opdatering af vores rolle som uddannelses-, videns- og kulturinstitution. Derfor har vi valgt at gøre vores rolle som vært og samarbejdspartner til et strategisk fokusområde.

Følgende operationelle mål understøtter hovedsageligt dette strategiske indsatsområde:

- Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter
- Samarbejde med lokale talentmiljøer
- Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence
- SDMK-værtskab for internationale konferencer og kunstfaglige netværk
- Samarbejder med udenlandske uddannelser om udveksling og projekter

## **Resultatmål**

Kulturministeriet og kulturministeriets rektorer har i aftaleperioden fastsat fem fælles resultatmål under de tre lovfæstede kerneopgaver Uddannelse, Forskning/Viden og Kulturinstitution:

### Uddannelse:

1. SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse
2. SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden
3. SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

### Forskning/udvikling

4. SDMK skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstneriske udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

### Kulturinstitution

5. SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution

De fem fælles resultatmål relaterer sig til Syddansk Musikkonservatoriums vision ved at blive løftet gennem vores fem strategiske indsatsområder. Dette illustreres bedst gennem følgende matrice, der viser sammenkædningen mellem SDMK's overordnede strategi og de fem fælles resultatmål (se næste side).

Syddansk Musikkonservatoriums fem strategiske indsatsområder (se ovenfor) adresserer de fem fælles resultatmål fra minimum tre forskellige vinkler:

Strategisk indsatsområde/ Resultatmål	Tværgående nyskabelse	Dynamisk kvalitetsudvikling	Studenter- og uddannelsescentreret digitalisering	SDMK som samfundsaktør	SDMK som vært og samarbejdspartner
SDMK uddanner dimittender som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	X	X	X	X	
SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	X	X	X	X	X
SDMK skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	X	X			X
SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	X	X			X
SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitutioner	X			X	X

## Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Resultatmål	Operationelt mål, indikator og nøgletal <sup>1</sup>	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SDMK uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)<sup>2</sup></i>	13,0 % (årgang 2015)	19,3 % (årgang 2016)	15,6 % (årgang 2017)	15,2 % (årgang 2018)	14,8 % (årgang 2019)	14,4 % (årgang 2020)
	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i>  <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>
	Udbud af fælles kandidatmodul med Den Danske Scenekunstscole, Odense			Pilotprojekt gennemført	Modul udbudt og gennemført fra og med studieåret 2020/21	Deltagerevaluering viser, at modulet har styrket de studerendes tværkunstneriske kompetencer	Modulet tilrettes efter endt evaluering og udbydes i revideret form
Etablering af praktikophold (min. 3 uger) ved a) musik-/kulturskoler b) rytmisk ensemble/spillested			a) Samarbejde om praktik etableret	a) Praktikforløb på 2 skoler afprøvet b) Samarbejde om praktik	a) Evaluering af praktikforløb b) 5 studerende har gennemført	a) Mål fastsættes primo 2022 b) Evaluering af praktikophold	

<sup>1</sup> Operationelle mål er markeret med fed. Fælles operationelle mål er kursiveret.

<sup>2</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

					etableret	praktikophold	
SDMK skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</i>	<i>Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i>	<i>Evaluering af arbejdsgruppens resultater</i>  <i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i>  <i>Evaluering af arbejdsgruppe</i>
	<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>			<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser.</i>  <i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsestilbud på kandidatniveau</i>	<i>Antal forberedte meritaftaler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020)</i>  <i>Formulering af rammer for uddannelsestilbud</i>	<i>Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaftaler (fastsættes primo 2020)</i>  <i>Formelle rammer for tværgående uddannelsestilbud god kendt i KUM</i>	<i>Evaluering</i>  <i>Uddannelsestilbud igangsat</i>  <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>
				<i>Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori DJM og mindst én anden KUR-</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>

				<i>institution indgår som partnere: 1</i>			
	<b>Antal praksisnære aktiviteter for studerende med</b> <b>a) professionelle fagmiljøer på internationalt niveau</b> <b>b) nyt professionelt fagmiljø</b>	a) 1 b) 0	a) 2 b) 0	a) 3	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1	a) 3 b) 1
	Antal nye samarbejder med udenlandske uddannelsesinstitutioner om udveksling og projekter	0	0	1	1	1	1
	<b>Antal nye undervisningsprogrammer baseret på ”blended learning” udbudt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		1		1
	Optimering af hjemmeside til SOME og mobilbrug samt implementering af nyt IT-system til lokale- og eventstyring			Gennemførelse af optimeringsprojekt samt implementering af nyt IT-system	Evalueringen viser et løft i serviceniveauet for ansatte og studerende		
	Studerendes tilfredshed med undervisningen (gennemsnit af undervisningsevalueringer)			Baselinemåling	Mål fastsættes primo 2020	Mål fastsættes primo 2021	Mål fastsættes primo 2022
SDMK skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	<b><i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i></b>			<b><i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i></b>	<b><i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i></b>	<b><i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i></b>	<b><i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i></b>
	SDMK-værtsskab for	0	1	Ansøgning om	Værtsskab for AEC-	Værtsskab for AEC-	

	internationale konferencer og kunstfaglige netværk			værtsskaber i 2020 og 2021	konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	konference eller tilsvarende internationalt fagligt forum	
SDMK skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	<b>Opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</b>			<b>Plan for etablering af fælles videnscenter</b>  <i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i>	<b>Etablering af videnscenter</b>  <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i>  <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<b>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</b>  <i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede phd.stipendier mv.</i>	<b>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</b>
	<b>Etablering af aktualiseret og praksisorienteret videngrundlag for nyt pædagogisk indhold og nye pædagogiske metoder i uddannelserne</b>			<b>Fundraising, udvikling og beskrivelse af regionalt PUV-forskningsprojekt (EDR – educational design research)</b>	<b>Fastlægges primo 2020</b>		
	Antal publicerede KUV- eller PUV-projekter målrettet EMOL-uddannelsen	0	0	1	1	1	1
	Ansættelse af undervisere på professorniveau	0	0		1 ansat		1 ansat
SDMK skal styrke, udvikle og synliggøre rollen som kulturinstitution	<b>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</b>			<b>Etablering af videndelingsforum</b>  <i>Antal projekter planlagt: 1</i>	<b>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</b>	<b>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</b>	<b>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</b>  <i>Evaluering</i>
	<b>Tovholderopgave:</b>			<b>Ledelsesmæssigt</b>	<b>Ledelsesmæssigt</b>	<b>Ledelsesmæssigt</b>	<b>Ledelsesmæssigt</b>

	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>			<i>ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>
	Samarbejde med lokale talentmiljøer a) antal afholdte MGK-træf b) antal afholdte instrumentspecifikke træf			a) 1 b) 2	a) 1 b) 2	a) 1 b) 2	a) 1 b) 2
	Antal nye outreach-aktiviteter på hver af SDMKS lokaliteter	0	0	1	1	1	1
	Videreudvikling og gennemførelse af international orgelkonkurrence	Orgelkonkurrence gennemført			Konceptudvikling og fundraising	Fastlægges primo 2020	

## Fælles målsætninger for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner

*Den 30. april 2018*

### **Resultat af møderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser 18. december 2017-30. april 2018**

De fælles målsætninger udstikker en overordnet retning for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deres arbejde med fortsat at udbyde relevante uddannelser i verdensklasse. De skal danne et afsæt for institutionernes rammeaftaler for perioden 2019-2022.

Udgangspunktet for papiret har været en møderække mellem Kulturministeriets rektorer, som udløber af rapporten ”De kunstneriske uddannelser – et forslag til organisering” fra 2017. På møderækken har en række temaer været drøftet med henblik på at afdække udviklingsperspektiver for institutionernes virksomhed og sektoren som helhed. Papiret indeholder en beskrivelse af rammevilkårene for de kunstneriske uddannelser samt fælles målsætninger for den kunstneriske uddannelsessektor. Til sidst peges der på en række områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes.

#### **Rammer og udviklingsperspektiver**

De kunstneriske uddannelsesinstitutioners lovbestemte formål er at uddanne kunstneriske dimittender til højeste niveau, samt at sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling med varieret vægtning af kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og evt. forskning<sup>1</sup>.

Kulturministeriets uddannelseslovgivning fastlægger rammerne for institutionernes uddannelsesvirksomhed og styrelse, herunder regler og krav til fagligt niveau og vidensgrundlag, tilrettelæggelse og udprøvning, de studerendes eksamensbeviser og retssikkerhed samt ekstern kvalitetssikring. De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er desuden kulturinstitutioner, der danner ramme om udøvelse og skabelse af kunstsamt formidlingsvirksomhed i form af koncerter, opførelser og forevisninger mv.

Ifølge rapporten ”De kunstneriske uddannelser” er der ud over de lovfastsatte krav og regler også en række tendenser, som også stiller krav til de kunstneriske uddannelsesinstitutionernes virksomhed.

På styrkesiden fremhæver rapporten, at Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved et højt kunstnerisk niveau. Det er eliteuddannelsesinstitutioner med stærk kernefaglighed og høj

---

<sup>1</sup> Lovgivningen for Kulturministeriets statslige uddannelser kan findes på <https://kum.dk/servicemenu/love-og-tal/lovgivning/uddannelser/>



undervisningskvalitet, hvis dimittender er med til at give Danmark en stærk profil indenfor blandt andet billedkunst, film, musik og scenekunst.

Der er imidlertid udfordringer, som kan gøre det vanskeligt at fastholde denne position i fremtiden. Rapporten peger bl.a. på, at **kunst- og kulturforbruget** og dermed, at det kunstneriske arbejdsmarked på nogle områder er under stor forandring i disse år. Dette stiller nye krav til institutionerne om løbende at tilpasse sig de ændrede vilkår. Fremtidens kunstnere og kunstprofessionelle skal i dag kunne andet og mere end blot at være kompetente og originale kunstnere, hvis de skal have gennemslagskraft og et bæredygtigt arbejdsliv.

Den internationale udvikling betyder, at institutionerne i stigende grad skal agere i et internationalt uddannelsessamarbejde. Dette medfører øgede forventninger til institutionerne om en **internationaliseret uddannelsesstruktur**, der kvalitetsmæssigt lever op til de internationale standarder og gerne er blandt de bedste i verden. Dertil kommer, at hele det kunstneriske felt i disse år fra politikere og borgere mødes med øget forventning om, at de er **relevante for de borgere og det samfund**, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Denne forventning omfatter også uddannelsesinstitutionerne. Uddannelsesinstitutionerne skal uddanne fremtidens kunstnere til at møde forventningerne, og samtidig skal institutionerne også i deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. En sidste udfordring som møder institutionerne i disse år, er de faldende bevillinger som følge af omprioriteringsbidraget.

### **Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser**

De ovennævnte udfordringer er baggrunden for at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de kommende fire år må have øget fokus på følgende fælles overordnede målsætninger:

- At sikre, at dimittenderne får relevant *beskæftigelse* efter endt uddannelse. Uddannelsesinstitutionerne skal, i løbende dialog med aftagerne, have blik for fremtidens arbejdsmarked og *udvikle sine uddannelser* med henblik på dette. Uddannelserne skal styrke *entreprenørskab* som en del af uddannelsen og have blik for samarbejdet mellem kultur- og erhvervsliv
- At styrke uddannelsernes kvalitet gennem at udvikle deres *vidensgrundlag*, udføre *kunstnerisk udviklingsarbejde* af høj kvalitet og styrke *kvalitetssikringen* med henblik på, at uddannelserne opnår *positive akkrediteringer*.
- At institutionernes samarbejder med de bedste kunstneriske uddannelsesinstitutioner i verden og arbejder for dette ved at indgå i nationale og internationale faglige netværk og udvekslingsaftaler
- At styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach.
- At sikre, at alle dele af virksomheden til stadighed er agil og effektiv, og at alle midler tages i brug for at sikre, at administrative og andre hjælpefunktioner er organiseret effektivt, således at den kernefaglige kvalitet i uddannelserne kan fastholdes og styrkes.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område vil indenfor hver deres felt og under hensyntagen til de særlige forhold, der gælder for kunstarterne, og i dialog med Kulturministeriet formulere resultatmål for virksomheden i de kommende fire år med udgangspunkt i ovenstående fem fælles målsætninger.

### **Områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes**

Rektorerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har under ledelse af Kulturministeriet i foråret 2018 drøftet udfordringerne, og mulighederne for at øget samarbejde mellem institutionerne kan styrke institutionernes håndtering af udfordringerne.

I forlængelse af de beskrevne udfordringer, er der i processen identificeret en række områder, hvor det vurderes, at et styrket samarbejde kan ruste institutionerne bedre til at møde udfordringerne. Det drejer sig om:

1. Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.
2. Styrkelse af tværkunstneriske samarbejder, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder. Etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS point, hvor det er relevant.
3. Styrket samarbejde med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpe af KUV-begrebet og kvalitetssikring af KUV- og PUV-aktiviteter
4. Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning indenfor internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.
5. Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring
6. Styrket videndeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold.
7. Styrket samarbejde om de teknisk-administrative opgaver med henblik på øget råderum.

Etablering af samarbejder vedrørende disse initiativer vil indgå som en del af institutionernes rammeaftaler for de kommende fire år. Ligeledes har den af Kulturministeriet udførte afdækning af administrative barrierer identificeret nogle områder, hvor de administrative byrder kan lettes. De mulige administrative lettelser forventes at indgå som en del af rammeaftalerne i de kommende år.

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner vil levere deres bud på den konkrete organisering af samarbejdsområderne, som skrives ind i rammeaftalerne. Opgaven kan gribes an på mange måder. Det kan f.eks. være tværinstitutionelle ad hoc eller formaliserede samarbejder, etableringen af egentlige fælles enheder med en central, rektorkollegial styring, eller sammenlægning af institutioner fx afhængig af fagfællesskaber eller geografisk placering. Der kan naturligvis tænkes i forskellige gradueringer og kombinationer af de forskellige muligheder.

## Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Rapporten "De kunstneriske uddannelser" fra 2017 pegede på en række fælles udfordringer og udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Det drejede sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Som opfølgning på rapporten blev der foråret 2018 afholdt en møderække mellem Kulturministeriet og rektorerne for de syv statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Møderækken havde til formål at pege på, hvordan de fælles udfordringer kunne løses gennem øget samarbejde.

Som resultat af møderækken og som led i indgåelsen af nye rammeaftaler med uddannelsesinstitutionerne for perioden 2019-2022 er der aftalt følgende seks konkrete samarbejdsprojekter:

1. Fælles kompetenceudvikling i entreprenørskab for skolernes undervisere
2. Udvikling af fælles metoder og indikatorer til brug for kvalitetssikrings-arbejdet
3. Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
4. Fælles kompetenceopbygning om internationalisering
5. Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling
6. Udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Til hvert af de seks samarbejdsprojekter er der aftalt fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer samt årlige måltal for operationelle mål/indikatorer, som er indarbejdet i de enkelte institutioners rammeaftaler for 2019-22. De fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer fremgår af [bilag 2](#).

Seks institutioner får hver et hovedansvar for fremdrift og opnåelse af ét af de fælles projekter – i det følgende benævnt tovholderopgaver -, og den pågældende institutions ledelse forpligtes både over for Kulturministeriet og over for de andre uddannelsesinstitutioner til at levere i forhold til alle de fælles projekter.

Der er aftalt følgende fordeling af tovholderopgaverne:

Opgave	Institution
1. Entreprenørskab	Det Jyske Musikkonservatorium
2. Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunstskole
3. Tværdisciplinære læringsmuligheder	Rytmask Musikkonservatorium
4. Internationalisering	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
5. Videnscenter	Kunstakademiets Billedkunstskoler
6. Kulturinstitution	Syddansk Musikkonservatorium

Kulturministeriet vil i løbet af rammeaftaleperioden løbende monitorere arbejdet med, at de fælles projekter opnår de fastsatte mål, ved

- 1) At status for samarbejdsprojekterne drøftes som et fast indslag i departementets deltagelse i de ordinære møder i KUR (Kulturministeriets rektorer).
- 2) At de enkelte institutioner rapporterer om sin varetagelse af tovholderopgaven i årsrapporterne, og at tovholderopgaven drøftes på de årlige virksomhedsmøder.

## Uddannelsesstatistik

Tallene skal afrapporteres årligt i årsrapporten.

*Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede*

	2019	2020	2021	2022
<b>Optag</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
<b>Bachelor</b>				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
<b>Kandidater</b>				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
<b>Solister</b>				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
<b>Udenlandske studerende</b>				
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
<b>I alt</b>				
- heraf ansøgere til overbygning				

Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
<b>Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid</b>				
Finansårsstuderende				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive FI-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

<b>Bruttoledighed (alle dimittendårgange)</b>						
	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	2019	2020	2021
BA-niveau / (mellemlang)						
KA-niveau						
SOLIST						
Alle niveauer samlet						