

# **Studieordning (bind II)**

**Fag- og eksamensbestemmelser  
for  
Masteruddannelsen (MMus)**

**Uddannelsesretning:**

# **KREATIV MUSIKFORMIDLING**

## Indholdsfortegnelse

Forord og ordforklaringer

Timeplanche

Fagbeskrivelser

1. *Hovedfag*
  - 1.1. *Grundlæggende musikformidling*
  - 1.2. *Teambaserede kreativtetsprocesser og kompositionsteknikker*
  - 1.3. *Musikformidling i kunstnerisk sammenhæng, performancetyper og introduktionsformer*
  - 1.4. *Musikformidling i undervisningssammenhæng*
  - 1.5. *Musikformidling i anden institutionel sammenhæng og i erhvervsliv*

## Forord

Studieordning (bind II), fag- og eksamensbestemmelser indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning (bind II), er et bilag til Studieordning (bind I), som giver en overordnet beskrivelse af masteruddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i gældende bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

## Ordforklaringer

**Normalside:** 2400 anslag pr. side (ekskl. forside, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag).

**Eksaminator** = underviser.

## Timeplanche

	Sem. 1	Sem 2.	ECTS	Sem. 3	Sem. 4	ECTS	ECTS i alt
<b>Hovedfagskompleks</b>							
Musikformidling og støttefag	60	60		60	60		40
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlæggende musikformidling</li> </ul>			4			4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teambaserede kreativetsprocesser og</li> </ul>			4			4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikformidling i kunstnerisk sammenhæng, performancetyper og introduktionsformer</li> </ul>			4			4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikformidling i undervisningssammenhæng</li> </ul>			4			4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikformidling i anden institutionel sammenhæng og i</li> </ul>			4			4	
Masterprojekt						20	20
I alt							
ECTS			20			40	60
Minuttal pr. uge	60	60		60	60		
Gennemsnitligt ugentligt timetal	1	1		1	1		

7-trinsskala, ekstern censur

7-trinsskala, intern censur

Indgår i masterprojektet

## Fagbeskrivelser

1. Hovedfag

## Grundlæggende musikformidling

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig relevant viden om musikformidlingstyper
- Har tilegnet sig relevant viden inden for kommunikations- og formidlingsteori
- Har tilegnet sig relevant viden inden for barndoms- og ungdomsbegreber
- Har opbygget en generel viden om, indlevelse i og erfaring med de musikalske muligheder hos forskellige modtagergrupper
- Har tilegnet sig metoder til arbejde med og skabelse af musik
- Kan kombinere brug af erhvervet viden og erfaring
- Har videreudviklet egne evner og interesser samt erhvervet formidlingsmæssige færdigheder og kundskaber med henblik på varetagelse af undervisning og projekter.

#### Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved arbejde med den teoretiske og praktiske basis for uddannelsens specifikke musikformidlingstyper.

#### Teori

- Oversigt over faget og dets metoder
- Fagets didaktik og formidlingstyper
- Relevant kommunikationsteori
- Relevante begrebsdannelser inden for:
  - Musikteori
  - Musikdidaktik
  - Børns og unges eksistens og kompetencer
- Lærerroller og -autoriteter
- Forholdet mellem skole og fritid

#### Praktik

- Elementær maieutik (læreren som forankret ledsager)
- Kreative musikalske processer
- Arbejde med lærer-/lederrollen
- Community music - lærerstyrede aktiviteter inden for bl.a.:
  - Musikalske opvarmings-, præsentations- og koncentrationsøvelser
  - Kreativ vokal- og instrumentaludfoldelse
  - Bevægelsesimprovisation
- Elementært arbejde med kreative musikalske processer

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Workshop (teori) og i projektsammenhæng (praktik).

Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

**Tidsmæssig placering**

Hovedfag: 1.-3. semester.

**Timenorm**

60 minutter om ugen pr. studerende omfatter samtlige uddannelsens fag.

**ECTS**

1.-2. semester: 4 ECTS

3.-4. semester: 4 ECTS

1. Hovedfag

## Grundlæggende musikformidling

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Eksamen efter 3. semester

##### Eksamensindhold

Eksaminanden afleverer en projektportfolio over det afholdte projekts igangsættende tanker, dets forløb og en inddragelse af relevante teoridannelser.

Projektportfolien skal indeholde:

- Projektbeskrivelse
- Beskrivelse af projektførløbet med betoning af refleksioner og behandling af relevant teori.
- Litteraturliste

Eksamen kan enten foregå med en performance/formidlingssituation eller ved at eksaminanden gennemgår forløbet ved hjælp af a/v-midler.

Projektet kan indeholde en personlig brug af en eller flere af fagområdet emner og må gerne inddrage et eller flere elementer fra f.eks. transart, kreativ værkintrouktion eller teambaseret komposition.

##### Eksamensmateriale

Projektportfolio

##### Eksamensform

Praktisk eksamen.

##### Varighed og omfang

Fremlæggelse/performance: 30-45 minutter.

Samtale: 15 minutter

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): max. 75 minutter.

##### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.

##### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har ansvaret for:

- Rettidig aflevering af projektportfolio
- Tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen
- Rettidig oplysning til studieadministrationen, hvis der skal bruges A/V-midler.



### 1. Hovedfag

## Teambaserede kreativitetsprocesser og kompositionsteknikker

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget har opnået:

- Redskaber til at håndtere forskellige typer gruppebaseret formidling af kreativ art (kreative musikalske processer)
- Indsigt i forskellige typer kreativitet, både i teori og praksis
- Formidlingsmæssige færdigheder og kundskaber med henblik på varetagelse af større projekter i forskellige sammenhænge
- Grundigt kendskab til og indlevelse i teambaserede kompositionsredskaber:
  - formtyper
  - tekstur
  - tonalitet
  - musikalsk energiforvaltning
  - instrumentkendskab (inkl. elektroniske instrumenter og effekter)

#### Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved arbejde med såvel den helt specielle gruppesituation som de midler, der skal få de deltagende til at udvikle og strukturere deres musikalske kreativitet.

Faget suppleres af et overblik over teoridannelser på områder som:

- Gruppeaktivitet
- Kreativitet
- Forholdet mellem leg og (uformel) læring

Der arbejdes intensivt med teoretisk og praktisk formforståelse

Desuden indgår diagnosticeringspraktik samt maieutik og andre feedback-former i faget.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Workshop (teori) og i projektsammenhæng (praktik).

Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

#### Tidsmæssig placering

Hovedfag: 1.-3. semester.

#### Timenorm

60 minutter om ugen pr. studerende omfatter samtlige uddannelsens fag.

#### ECTS

1.-2. semester: 4 ECTS

3.-4. semester: 4 ECTS

1. Hovedfag

## Musikformidling i kunstnerisk sammenhæng, performancetyper og introduktionsformer

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget er i stand til tilrettelægge og gennemføre en personlig og nytænkende performance samt at forberede andre på oplevelsen af den.

#### Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved:

- Studier af:
  - monologiske og dialogiske performancetyper
  - interactive performancetyper
  - blandede performance/installationer
- Performativ teori
- Introduktionstyper som:
  - byggestensmetoden (både effektivering af andres byggestensmaterialer og egen udledning af byggestensmateriale fra et givet musikstykke)

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Workshop (teori) og i projektsammenhæng (praktik eller øveprojekter).  
Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

#### Tidsmæssig placering

Hovedfag: 1.-3. semester.

#### Timenorm

60 minutter om ugen pr. studerende omfatter samtlige uddannelsens fag.

#### ECTS

1.-2. semester: 4 ECTS

3.-4. semester: 4 ECTS

1. Hovedfag

## Musikformidling i undervisningssammenhæng

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget er i stand til at:

- Varetage undervisningssituationer, hvor den kunstneriske tilgang er hovedbudskabet
- Vejlede andre undervisere i at undervise med kunstnerisk kreativ tilgang til stoffet.

#### Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved at den studerende dels selv tilegner sig dels videregiver sin viden, færdigheder og kompetencer til andre, der vil bruge teambaserede kompositionsaktiviteter i didaktisk eller motiverende øjemed, f.eks.

- Kreativ værkintrouktion/byggestensmetoden
- Kreative tilgange til musikforståelse
- Kreative tilgange til instrumentalundervisning samt sang og koraktiviteter
- Kreative musiktilgange som motivation for andre fagområder.

Desuden arbejdes der med skolesystemets didaktiske tænkning i forhold til den kunstnerisk betingede musikformidling samt barndomsbegreber.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Workshop (teori) og i projektsammenhæng (praktik eller øveprojekter).

Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

#### Tidsmæssig placering

Hovedfag: 1.-3. semester.

#### Timenorm

60 minutter om ugen pr. studerende omfatter samtlige uddannelsens fag.

#### ECTS

1.-2. semester: 4 ECTS

3.-4. semester: 4 ECTS

1. Hovedfag

## Musikformidling i anden institutionel sammenhæng og i erhvervsliv

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget er i stand til at varetage koncert-, community- og kreativtetsaktiviteter i andre institutionelle og ikke-didaktisk begrundede sammenhænge.

#### Indhold

Fagets formål søges opfyldt ved arbejde med transart, hvor den studerende lærer sig metoder til at lade en modtagergruppe udtrykke en anden kunstform (f.eks. et maleri eller en skulptur) i musik.

I forbindelse med transart og erhvervslivsrelaterede aktiviteter indgår der en del teori, bl.a. billedanalyse/virksomhedscoaching.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Workshop (teori) og i projektsammenhæng (praktik eller øveprojekter).

Faget skal indgå aktivt i studiets øveprojekter og beskrives i alle semesterportfolier.

#### Tidsmæssig placering

Hovedfag: 1.-3. semester med særlig vægt på 2. og 3. semester.

#### Timenorm

60 minutter om ugen pr. studerende omfatter samtlige uddannelsens fag.

#### ECTS

1.-2. semester: 4 ECTS

3.-4. semester: 4 ECTS

1. Hovedfag

## Kreativ musikformidling – Masterprojekt

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af studiet har fordybet og specialiseret sig samt har udviklet nye områder inden for fagområdet.

#### Indhold

Masterprojektet består af to dele:

- En kunstnerisk/praktisk musikformidlingssituation (f.eks. en koncert/installation eller en mere procesorienteret fremvisning)
- En præsentationsportfolio for afgangprojektet

Den kunstneriske/praktiske del omfatter tilrettelæggelse og gennemførelse af et større, helst offentligt projekt, gerne med aktiv projekt inddragelse af den studerendes specialfag og andre kompetencer.

Denne del af projektet kan f.eks. være udformet som en

- Koncert, der inddrager visuelle og elektroniske elementer
- Interaktiv koncert, der blander eksisterende musik med børnekomponerede stykker og desuden inddrager dele af publikum i nogle af aktiviteterne
- Transart-aktivitet skræddersyet til kunstudstilling tilrettelagt for og med ungdomskriminelle
- Byggestensaktivitet, hvor også dans og billedkunst inddrages med henblik på en forestilling.

Der gives grundig vejledning og faglig sparring til projektet.

Hvis projektet har koncertkarakter vedlægges desuden pressemateriale.

1. Hovedfag

## Kreativ musikformidling – Masterprojekt

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Eksamen efter 4. semester

##### Eksamensindhold

Eksaminanden afleverer en:

- Studieportfolio, hvori aktiviteterne de tre første semestre af studiet omtales og sættes ind i en reflektorisk ramme af både egne erfaringer og relevante teoridannelser.
- Projektportfolio, hvori forberedelserne til eksamensaktiviteten omtales og sættes ind i en reflektorisk ramme af både egne erfaringer og relevante teoridannelser

Eksaminanden varetager en kunstnerisk/praktisk musikformidlingssituation (f.eks. en koncert/installation eller en mere procesorienteret fremvisning)

##### Eksamensmateriale

Studieportfolio

Projektportfolio

Evt. pressemateriale

##### Eksamensform

Skriftlig og mundtlig eksamen.

##### Varighed og omfang

Selve eksamen: max. 75 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Studieportfolio: min. 25 normalsider

Præsentationsportfolio: min. 25 normalsider

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): max. 90 minutter.

##### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator, ekstern censor og eksamensleder.

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen ledsaget af en skriftlig udtalelse.

##### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har ansvaret for:

- Rettidig aflevering af studie- og præsentationsportfolio.
- Tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen