

# Studieordning (bind II)

Fag- og eksamensbestemmelser

for

Rytmisk kandidat (MMus)

Uddannelsesretning:

## MUSIKER/KOMPONIST

Instrumentalist/sanger

## Indholdsfortegnelse

Forord og ordforklaringer

Undervisning og ECTS

Fagbeskrivelser

Hovedfag I – Instrumentalt/vokalt

Hovedfag II - Komposition

Ensembler/projektuger

Kontrapunkt 1 og 2

20th century notation

Orkestrering

Stryger teknikker

Filmkomposition 1 og 2

Studieproduktion

## Forord

Studieordning (bind II), fag- og eksamensbestemmelser indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde. Studieordning (bind II), er et bilag til Studieordning (bind I), som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets gældende uddannelsesbekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

## Ordforklaringer

**Eksamensprogram:** samlet fortegnelse over, hvad der opgives til eksamen med præcise tidsangivelser på de enkelte værker/satser.

**Normalside:** 2400 anslag pr. side (ekskl. forside, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag)

**Eksaminator** = underviser.

## Undervisning og ECTS

	1. år	2. år	ECTS i alt
Instrumentale fag			
Hovedfag I – Instrumentalt/vokalt	10 ECTS	18 ECTS	38
Hovedfag II - Komposition	20 ECTS	10 ECTS	20
Kandidatprojekt		16 ECTS	16
Ensembler/projektuger	20 ECTS	10 ECTS	30
Kontrapunkt	4 ECTS *		4
20th century notation	2 ECTS *		2
Orkestrering	2 ECTS **		2
Stryger teknikker	2 ECTS **		2
Filmkomposition		4 ECTS *	4
Studieproduktion		2 ECTS **	2
I alt	60 ECTS	60 ECTS	
			120

7-trinsskala, ekstern censur

7-trinsskala, intern censur

Indgår i kandidatprojektet

\* 1. semester

\*\* 2. semester

Rytmask KA/studieordning/SDMK Odense  
INSTRUMENTALIST/SANGER – Musiker/komponist  
Bind II

## **Fagbeskrivelser**

Indstillet af studienævnet den 4. december 2014  
Godkendt af skolerådet den 11. december 2014  
**SENEST REVIDERET juli 2023**

## Hovedfag I – Instrumentalt/vokalt

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- kan mestre solistiske og ensemblemæssige færdigheder på højt niveau
- besidder bevidsthed om fortsat kunstnerisk og musikalsk udvikling
- besidder kunstneriske redskaber og metoder til løsning af forskellige opgaver på højt professionelt niveau
- kan formidle sit kunstneriske udtryk til forskellige modtagergrupper.

#### Indhold

I undervisningen arbejdes der med at videreudvikle den studerendes personlige udtryk gennem arbejde med bl.a.

- improvisation
- kunstnerisk bevidsthed og repertoire
- kommunikation
- tekniske færdigheder og udtryksmæssige muligheder
- ensemblespil
- klang, artikulation, rytmik og frasering
- akkompagnement
- solo- og duospil
- formidling
- sceneoptræden.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Timerne afvikles som både soloundervisning og gruppeundervisning. Den studerende har ansvaret for tilrettelæggelse af sessions i forbindelse med sammenspil.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester

#### ECTS

1.-2. semester: 10 ECTS

3.-4. semester: 18 ECTS

Kandidatprojekt: 16 ECTS

Rytmask KA/studieordning/SDMK Odense  
INSTRUMENTALIST/SANGER – Musiker/komponist  
Bind II

## **Hovedfag I – Instrumentalt/vokalt**

### **Eksamens- og prøvebestemmelser**

#### **Eksamen efter 4. semester**

Indgår som en del af kandidatprojektet efter 4. semester.

## Hovedfag II - Komposition

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- har viden om forskellige komponisters kompositionsteknikker indenfor såvel den rytmiske som den moderne klassiske musik
- har kompositoriske færdigheder der understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- er i stand til at analysere og reflektere over andres og egne kompositioner med henblik på at videreudvikle og optimere sit kunstneriske niveau
- kan vurdere og vælge blandt forskellige udtryksformer og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- kan selvstændigt igangsætte og lede kunstnerisk og tværfagligt samarbejde i rollen som komponist og formidler.

#### Indhold

Komposition læses i 4 semestre med fire forskellige moduler med følgende indhold

Modul 1: Grundlæggende rytmiske, kompositoriske færdigheder: Motivisk udvikling, form, kontrapunkt, parafrasering, dissonansbehandling og atonalitet.

Modul 2: 20. århundredes klassiske kompositionsteknikker og notation. Værkgennemgang og analyse af markante værker samt kompositionsopgaver i udvalgte komponisters tonesprog.

Modul 3: Komposition for bigband, voicing-teknikker, kontrapunktiske teknikker, instrumentation og orkestreringsteknikker, form. Gennemgang og analyse af udvalgte værker.

Modul 4: Elektroakustisk komposition. Integration af den moderne elektriske musikteknologi (såvel analog som digital) i den studerendes kompositoriske og improvisatoriske udtryk. Sampling-syntese og effekt-processering. Live-brug af laptop. Lydteknologisk indsigt.

For at bestå et semestermodul skal samtlige tilstillede opgaver være afleveret og godkendt. Hvert semester afsluttes med opførelse af en større komposition. Den studerende har selv ansvaret for at samle musikere og tilrettelægge prøveforløb. Konservatoriets jazzensemble kan udgøre basis for større ensembler.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Timerne afvikles som hold- og soloundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

#### ECTS

1.-2. semester: 20 ECTS

3.-4. semester: 10 ECTS



## Hovedfag II - Komposition

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Eksamen efter 2. semester

#### Eksamensindhold

Den studerende afleverer en original komposition som skal være dokumenteret både i partiturform og som lydfil.

#### Eksamensmateriale

Partitur og lydfil.

#### Eksamensform

Skriftlig eksamen.

#### Varighed og omfang

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Rytmask KA/studieordning/SDMK Odense  
INSTRUMENTALIST/SANGER – Musiker/komponist  
Bind II

## **Hovedfag II - Komposition**

### **Eksamens- og prøvebestemmelser**

#### **Eksamen efter 4. semester**

Indgår som en del af kandidatprojektet efter 4. semester.

## Hovedfag I + II

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Kandidatprojekt efter 4. semester

##### Eksamensindhold

Som kandidatprojekt kan man vælge mellem 2 projekttyper. Projekt A og B.

##### *Kandidatprojekt A*

Består af to separate koncerter.

**Hovedfag I:** Den studerende fremfører ved en koncert et selvvalgt program. Koncerten skal indeholde tema og improvisation og for akkordinstrumenter/bas også akkompagnement. For alle instrumenter gælder at der skal fremføres 2 min. uakkompagneret musik/sang.

**Hovedfag II:** Den studerende afleverer derudover kompositioner som bliver opført ved en særskilt koncert. Alle kompositioner skal være i partiturform, leadsheet, audio eller anden elektronisk, evt. visuel dokumentation.

##### *Kandidatprojekt B*

**Hovedfag I + II:** Den studerende fremfører ved en koncert et selvvalgt program, hvor egne kompositioner indgår. Kompositionerne skal være i partiturform, leadsheet, audio eller anden elektronisk, evt. visuel dokumentation. Ved koncerten skal den studerende på sit instrument fremføre tema og improvisation og for akkordinstrumenter/bas og akkompagnement. For alle instrumenter gælder, at der skal fremføres 2 min. uakkompagneret musik/sang.

I bedømmelsen af instrumentdelen indgår det tekniske niveau, det samlede musikalske udtryk, den musikalske kommunikation med medmusikere samt formidling til publikum. I bedømmelsen af kompositionsdelen indgår instrumentation/orkestrering, form, kompositorisk substans, motivisk udvikling samt kreativitet.

##### Eksamensmateriale

Kompositioner i partiturform, leadsheet, audio eller anden elektronisk, evt. visuel dokumentation.

Som supplement til eksamen kan indgå lydoptagelser med partitur af værker der ikke opføres ved koncerten. Disse kan maksimalt udgøre 1/3 af bedømmelsen.

##### Eksamensform

Praktisk eksamen.

##### Varighed og omfang

###### *Projekt A*

Koncert: 45 minutter.

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): 75 minutter.

Kompositioner (partiturer): 30 minutter.

Kompositioner (koncert): 30 minutter.

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): 120 minutter.

###### *Projekt B*

Koncert: 50 minutter.

Samlet varighed (inkl. scenskift, votering m.m.): 90 minutter.

##### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator, ekstern censor og eksamensleder.

Indstillet af studienævnet den 4. december 2014

Godkendt af skolerådet den 11. december 2014

**SENEST REVIDERET juli 2023**

Rytmisk KA/studieordning/SDMK Odense  
INSTRUMENTALIST/SANGER – Musiker/komponist  
Bind II

Eksamen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen ledsaget af en skriftlig udtalelse.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Eksaminanden har ansvaret for:

- rettidig aflevering af kompositioner.
- tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen
- rettidig oplysning til det tekniske personale, hvis særlige instrumenter eller udstyr skal bruges.

Det tekniske personale har ansvaret for:

- aftaler omkring lydprøver.

## Ensembler/projektuger

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- mestrer færdigheder inden for sammenspil
- Kan fordybe sig i nye fagområder.

#### Indhold

Deltagelse i konservatoriets faste ensembler, såsom jazzensemblet og vokalensemblet samt workshops, stævneuger, clinics og projektrelateret undervisning.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektorienteret holdundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

#### ECTS

1.-2. semester: 20 ECTS

3.-4. semester: 10 ECTS

Rytmask KA/studieordning/SDMK Odense  
INSTRUMENTALIST/SANGER – Musiker/komponist  
Bind II

## **Ensembler/projektuger**

### **Eksamens- og prøvebestemmelser**

#### **Eksamen**

Indgår som en del af hovedfagsprøven efter 2. semester og som en del af kandidatprojektet efter 4. semester.

## Kontrapunkt 1 og 2

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har indsigt og viden om satsteknikker i Palestrina- og/ eller barok-kontrapunkt stil
- Er i stand til at komponere og analysere satser i Palestrina og/ eller barok kontrapunkt stil
- Har forståelse for at videreudvikle og gentænke de tillærte kontrapunktiske færdigheder i egne kompositioner

#### Indhold

Satsteknikker relateret til Palestrina- og Barokkontrapunkt

Skriftlige opgave i disse satsteknikker

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### ECTS

1. semester: 4 ECTS

## Kontrapunkt 1 og 2

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Attestfag

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### Eksamensindhold

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### Eksamensmateriale

Afgøres af underviseren.

#### Eksamensform

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### Varighed og omfang

Afgøres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.  
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.



## 20th century notation

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har indsigt i et bredt udvalg af det 20. århundrede notationsteknikker
- Kan integrere notationsteknikker fra det 20. århundrede i egne kompositioner
- Er i stand til at videreudvikle disse teknikker i egne kompositioner

#### Indhold

- Analyser af markante notationsteknikker fra det 20 århundrede
- Opgaver i notationsteknikker
- Opgaver i videreudvikling af notationsteknikker i egne kompositioner
- Analyser af grafiske partiturer
- Opgaver i at komponere med grafisk partitur

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### ECTS

1. semester: 2 ECTS

## 20th century notation

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### **Attestfag**

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### **Eksamensindhold**

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### **Eksamensmateriale**

Afgøres af underviseren.

#### **Eksamensform**

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### **Varighed og omfang**

Afgøres af underviseren.

#### **Censur og bedømmelse**

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.

Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.

# Orkestrering

## Fagets læringsmål og indhold

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har indsigt og viden om samtlige instrumenter i det klassiske symfoniorkester
- Har indsigt i markante komponisters orkestreringsteknikker
- Er i stand til at skabe forskellige orkestreringer af en sats
- Er i stand til at omsætte og videreudvikle sin viden om klassisk orkestrering i egne kompositioner

### Indhold

- Instrumentation
- Analyser af forskellige orkestreringsteknikker i symfoniske værker
- Opgaver i orkestrering for forskellige ensembler

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

2. semester

### ECTS

2. semester: 2 ECTS

## Orkestrering

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Attestfag

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### Eksamensindhold

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### Eksamensmateriale

Afgøres af underviseren.

#### Eksamensform

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### Varighed og omfang

Afgøres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.

Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.

# Stryger teknikker

## Fagets læringsmål og indhold

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har viden og forståelse om specifikke instrumentale karakteristika hos violin, bratsch, cello og kontrabas
- Har indsigt i de væsentligste artikulations og fraserings muligheder og teknikker hos strygerfamilien
- Er i stand til at bruge disse i egne kompositioner

### Indhold

- Violinist og cellist demonstrerer specifikke instrumentale karakteristika og væsentlige artikulations og fraserings muligheder
- Opgaver og Kompositioner specifikt for strygere
- Opgaver der specielt er rettet mod frasering og artikulation for strygere
- Opgaver i at skrive for solo violin

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

2. semester

### ECTS

1. semester: 2 ECTS

## Stryger teknikker

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Attestfag

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### Eksamensindhold

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### Eksamensmateriale

Afgøres af underviseren.

#### Eksamensform

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### Varighed og omfang

Afgøres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.  
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.

## Filmkomposition 1 og 2

### Fagets læringsmål og indhold

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har indsigt i betydningsfulde filmkomponisters teknikker og virkemidler
- Er i stand til at overføre disse specifikke filmmusikalske overvejelser til egne kompositoriske færdigheder når der skal skabes musik til billeder
- Har forståelse for, og indsigt i hvordan man samarbejder med instruktør, klipper og lydfolk

#### Indhold

- Analyser af markante filmkompositoriske teknikker og virkemidler
- Opgaver i at sætte musik til billedside

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

#### Tidsmæssig placering

3. semester

#### ECTS

3. semester: 4 ECTS

## Filmkomposition 1 og 2

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Attestfag

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### Eksamensindhold

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### Eksamensmateriale

Afgøres af underviseren.

#### Eksamensform

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### Varighed og omfang

Afgøres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.  
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.



# Studieproduktion

## Fagets læringsmål og indhold

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er i stand til at planlægge og udvikle et kunstnerisk projekt
- Har kendskab til basale studieproduktions teknikker
- Er i stand til at reflektere over såvel kunstneriske som lyd æstetiske overvejelser

### Indhold

- Indføring i studieteknikker og produktion
- Planlægning af komposition og produktion
- Færdiggørelse af en produktion
- Refleksioner over proces og produkt

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

4. semester

### ECTS

4. semester: 2 ECTS

## Studieproduktion

### Eksamens- og prøvebestemmelser

#### Attestfag

Faget består ved fremmøde til mindst 80% af undervisningen. Ved utilstrækkelig deltagelse i undervisningen opnår den studerende ikke ECTS-point. ECTS-point kan dog opnås ved bestået eksamen.

#### Eksamensindhold

Eksamenskrav ved utilstrækkeligt fremmøde er en skriftlig eller mundtlig opgave i fagets læringsmål stillet af underviseren.

#### Eksamensmateriale

Afgøres af underviseren.

#### Eksamensform

Mundtlig eller skriftlig eksamen efter underviserens valg.

#### Varighed og omfang

Afgøres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Ved eksamen medvirker eksaminator og intern censor.  
Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Eksaminanden har, i tilfælde af skriftlig opgave, ansvaret for:

- rettidig aflevering af eksamensmateriale.

Eksaminator har ansvaret for:

- dokumentation og godkendelse af fremmødet hos den studerende
- evt. udarbejdelse af eksamensformulering.