

Tabeller fra Kulturstatistik 2015

Indhold

Erhvervsfrekvens.....	side 2
Ledighedsprocent.....	side 2
Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion.....	side 4
Arbejdsmarkedsstatus - Beskæftigelse efter sektor.....	side 5
Gennemsnitlige indkomster.....	side 6
Generelt om tabellerne.....	side 7

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 fx, at 87,5 % af dimittenderne fra DKDM i 2013 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,5 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,5 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra musikkonservatorierne været faldende i perioden. For dimittenderne fra de scenekunstneriske uddannelser har erhvervsfrekvensen været stabil eller stigende. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole oplever ligeledes mindre stigninger i erhvervsfrekvensen i perioden 2011-2013.

Tabel 1. Erhvervsfrekvens 2011-2013, fordelt på uddannelsesinstitution

Enhed: Procent

	2011	2012	2013
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	91,3	92	87,5
Rytmisk Musikkonservatorium	92,5	90,3	85,7
Det Jyske Musikkonservatorium	93,7	93,9	90,8
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	94,9	95,3	91,9
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	92	91,9	94,6
Statens Scenekunstskole	85,1	90	87,4
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	91,7	91,8	91,7
Kunstakademiets Billedkunstskoler	75,6	79,3	78,9
Den Danske Filmskole	85,8	86,9	87,7

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighedsprocent

Tabel 2 viser, at dimittender fra musikkonservatorieuddannelserne har de laveste ledighedsprocenter blandt de kunstneriske uddannelser (6-7 %). Konservatoriernes ledighedsprocenter er dog steget svagt i perioden 2011-2014. DKDM's ledighed er dog faldet svagt i perioden, mest markant fra 2013 til 2014.

Ledigheden for de skuespilleruddannede fra SMKS har i perioden 2011-2014 haft et stabilt fald, mens ledigheden for de skuespilleruddannede fra Skuespillerskolen Aarhus Teater er præget af en stigning fra årene 2012-2013 til 2014. Ledighedsprocenten for disse uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille. Dimittender fra Statens Scenekunstscole har oplevet et mindre fald i ledigheden i perioden, mens ledigheden for de færdiguddannede fra Billedkunstskolerne har været stabil. Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen er svagt stigende i perioden.

Tabel 2. Ledighedsprocent i 2011-2014, fordelt på uddannelsesinstitution (bruttoledighed)

Enhed: Procent				
	2011	2012	2013	2014
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	7	7,4	8	6
Rytmask Musikkonservatorium	6,2	7,1	8,4	7,1
Det Jyske Musikkonservatorium	5,7	6,6	6,9	7,4
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	6,2	6,4	7	7,1
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	25,6	25,2	22,1	21,4
Statens Scenekunstscole*	16,5	18,1	14,3	14,8
Skuespillerskolen Aarhus Teater	25,4	21,1	21,9	27
Kunstakademiets Billedkunstskoler	24,6	26,3	24,1	24,8
Den Danske Filmscole	11,8	14,4	13,9	15,3

Kilde: Kulturstatistikken

<i>Færdiguddannede fra humanistiske lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer</i>				8,8
<i>Færdiguddannede fra lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer</i>				5,6
<i>Bruttoledighed i Danmark (pr. 1. januar 2014)</i>				5,4

* *Bruttoledigheden for skuespilleruddannede fra Statens Scenekunstscole var i 2014 på 20,4 %.*

Tabel 3 viser indtrængningstiden (tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold) fordelt på uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Som det fremgår af tabellen, er hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 3. Ledighedsprocent i 2014, fordelt på uddannelsesinstitution og årgang (bruttoledighed)*Enhed: Procent*

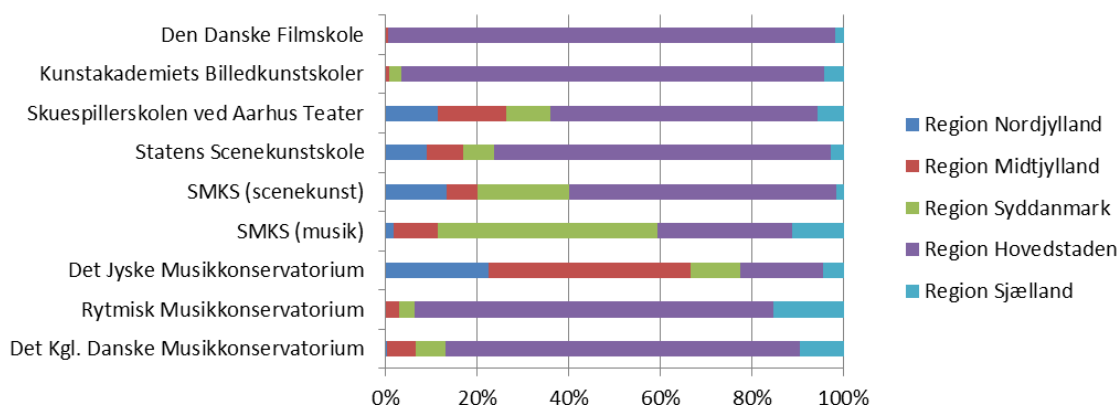
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	4,6	4,4	5,1	5,5	10,4	3,3	4,3	2,6	7	10,6
Rytmisk Musikkonservatorium	5,7	4,8	3,1	5,5	6,1	2	1,4	1,5	9,5	21,1
Det Jyske Musikkonservatorium	4,4	5,7	5,7	5,8	2,5	6,4	8,1	5,1	10	21,6
SMKS (musik)	4,7	2,7	5	3	5,9	7,9	5	6,3	13,1	16,1
SMKS (scenekunst)	22,2	9,1	14,6	20,1	14,6	13,7	15,2	27	43,4	34,2
Statens Scenekunstscole	3,7	18,7	3,6	11,2	17,8	8,4	12,9	21,8	15,5	22,9
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	24,2	22,3	31,1	16	29,9	18,7	21,4	20,3	32,2	62
Kunstakademiets Billedkunstskoler	1,7	14	7,5	12,2	18,5	18,7	24,8	39,4	44,1	49,6
Den Danske Filmskole	39,6	3,9	5,5	14,3	39,7	11,6	..	9,3	27	24,8

*Kilde: Kulturstatistikken**.. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.*** Ledigheden for skuespillere, der blev færdiguddannet fra Statens Scenekunstscole i 2013, var i 2014 på 32 %.*

Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion

Figur 1 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Figuren viser, at dimittenderne generelt bliver beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig. Man skal i denne sammenhæng være opmærksom på, at enkelte uddannelsesinstitutioner dækker flere regioner. Figuren viser dog også, at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. For dimittenderne fra skuespilleruddannelserne i Aarhus og Odense gælder det, at de primært finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. Af samme årsag er der flest færdiguddannede i beskæftigelse i Region Hovedstaden, hvor Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Scenekunstscole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium uddanner studerende.

Koncentrationen af dimittender i beskæftigelse i Region Hovedstaden er størst hos Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler. Således arbejder over 90 % af de færdiguddannede fra disse institutioner i hovedstadsområdet. Region Midtjylland og Region Nordjylland har flest dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, mens Region Syddanmark har flest dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium. Region Sjælland og Region Nordjylland er de af Danmarks regioner, hvor markant færrest færdiguddannede fra de kunstneriske uddannelser arbejder.

Figur 1. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2013

Kilde: Kulturstatistikken

.. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 4 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige. Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstscolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmask Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmask Musikkonservatorium i vid udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 4. Arbejdsmarkedsstatus i 2013, fordelt efter uddannelsesinstitution

Enhed:

	Lønmodtager offentlige sektor	Lønmodtager private sektor	Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	66,06	26,28	7,66
Rytmask Musikkonservatorium	36,94	43,28	19,78
Det Jyske Musikkonservatorium	59,36	33,67	6,97
SMKS (musik)	69,33	25	5,67
SMKS (scenekunst)	15,25	84,75	0
Statens Scenekunstscole	23,6	71,91	4,49
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	23,08	76,92	0
Kunstakademiets Billedkunstskoler	15,38	34,97	49,65

Den Danske Filmskole	13,95	37,21	48,84
----------------------	-------	-------	-------

Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst.

*En **erhvervsindkomst** omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.*

*En **personindkomst** omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).*

Tabel 5 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2011-2013. Tabellerne viser, at dimittender fra Den Danske Filmskole havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2013. Herefter følger dimittenderne fra scenekunstscolerne. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstskoler havde den laveste gennemsnitlige indkomst.

Tabellerne viser også, at dimittender fra scenekunstscolerne har forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2). Skuespillerne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har oplevet en stor stigning i den gennemsnitlige indkomst fra 2010-2012. Dette skal ses på baggrund af et tilsvarende stort fald i indkomsten fra 2009-2010, se beskæftigelsesrapport 2012. Da dimittenderne fra scenekunstscolerne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet let i begge retninger.

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For disse dimittendgrupper er den primære årsag til dette, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 5. Gennemsnitlige indkomster efter indkomsttype 2011-2013, fordelt på uddannelsesinstitution*Enhed: Kr.*

		2011	2012	2013
Erhvervsindkomst	Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	306.565	315.987	313.386
	Rytmisk Musikkonservatorium	260.739	283.235	295.806
	Det Jyske Musikkonservatorium	295.957	295.674	303.214
	SMKS (musik)	291.951	285.829	294.774
	SMKS (scenekunst)	298.794	304.152	340.979
	Statens Scenekunstscole	331.074	362.143	344.838
	Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	373.860	333.575	306.215
	Kunstakademiets Billedkunstskoler	151.000	133.415	157.379
	Den Danske Filmskole	412.443	394.705	394.391
		2011	2012	2013
Personindkomst	Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	339.378	343.256	342.248
	Rytmisk Musikkonservatorium	289.900	312.590	321.222
	Det Jyske Musikkonservatorium	322.954	325.395	332.082
	SMKS (musik)	316.028	321.874	323.390
	SMKS (scenekunst)	360.163	371.057	388.886
	Statens Scenekunstscole	375.828	401.126	385.380
	Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	423.047	389.087	358.813
	Kunstakademiets Billedkunstskoler	210.705	189.287	207.599
	Den Danske Filmskole	455.144	426.958	435.374

Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, www.dst.dk.

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2013, indgår dimittendårgangene 2003-2012, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2012, omfatter dimittendårgangene 2002-2011. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.

Datagrundlaget er fra uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium,

Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Statens Scenekunstscole, Skuespiller-
skolen Aarhus Teater, Kunstakademiets Billedkunstscoler og Den Danske Filmscole.