

Eksamens- og prøvebestemmelser

Stopprøve efter 2. semester

Klaver

Skalaer:

- a) Jonisk, harmonisk mol og melodisk mol i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle tonearter.
 - b) 8-tone (halv-hel)/formindsket (hel-halv) i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle grundformer.
- Tempo: fjerdedel = 80.
Arpeggios: Dur- og moltreklange i 4 oktaver med begge hænder, alle tonearter.
Tempo: fjerdedel = 80

Trommesæt/percussion

"Table of Time" 1-12 / fjerdedel=50 på lilletromme – evt. med 4/4 komp. i hhv. stortromme og hi-hat
10 øvelser efter eget valg fra Wilcoxons bog: "150 All American Rudimental Solos"
Hele s. 37 fra bogen "Syncopation" af Ted Reed
4/4 jazz time i Ride/stortromme/hi-hat

Bas

Heltoneskalaer
8-tone (halv-hel)/formindsket (hel-halv)
Dur pentatonskala i tempo fjerdedel=60 i minimum 2 oktaver i alle tonearter (udvalgt af censor)
Mol6 pentatonskala i tempo fjerdedel=60 minimum 2 oktaver i alle tonearter (udvalgt af censor)

Guitar

3-klange: Dur, mol, forstørret opadgående arpeggio i alle positioner (f.eks D-dur, start på tonen D på G-streng i 7. bånd eller D-dur, start på tonen D på B-streng i 3. bånd).
4-klange: Maj7, mol7, mol6, m7(b5), 8-tone (halv-hel)/formindsket (hel-halv).
Opadgående arpeggios spilles fra E- eller A-streng (f.eks. Gm6 fra E-streng i 3. bånd eller Gm6 fra A-streng i 10. bånd).
Akkorder spilles i valgfrie omvendinger ud fra givne starttone på E- eller A-streng.
Skalaer: Dur, Mixolydisk, Ren Mol (æolisk), Harmonisk Mol, Melodisk Mol, Heltone, 8tone (halv-hel)/formindsket (hel-halv).
Spilles opadgående fra givne starttone på enten E- eller A-streng.
Arpeggios og skalaer spilles i tempo fjerdedel=100-120.
Note: Eleven vælger selv fingersætning og 'shape' ud fra den givne start tone.

Saxofon og Trompet

Mol6 pentatonskala eller melodisk mol i alle tonearter (udvalgt af censor)
Dur hexatonskala (D/C) i alle tonearter (udvalgt af censor)
Harmonisk molskala i alle tonearter (udvalgt af censor)
8-tone (halv-hel)/formindsket (hel-halv)
Note: Eksaminanden vælger selv 'shape' og artikulation ud fra den givne starttone.

Sang

Dur, 3 x mol (ren mol, harmonisk mol, melodisk mol), heltoneskala, blueskala.
Dim-brydning, og #5/augmented-brydning.
Alle over én oktav (op og ned) og ud fra en givne grundtone.
Placeres et godt/relevant sted for instrumentet.
Fremføres på vokalen a (som i ordet "har") med én støttekonsonant (: Da, na, ja, etc.) i jævnt flydende tempo.

Repertoire

Ved hvert studieårs begyndelse vælger instrumenthovedfagslærerne 5 numre, som skal læres udenad. Til stopprøven efter 2. semester vælges 2 af de 5 numre tilfældigt. Det ene spilles med eksaminandens medbragte band, det andet spilles solo. Eksaminanden vælger selv hvilket nummer, der spilles med det medbragte band, og hvilket der spilles solo.